RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009

CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009

CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES

Sommaire

5 *Introduction*

6 **CHAPITRE 1 : ACCOMPAGNER LA CRÉATION ARTISTIQUE**

8 *a. Acheter et commander*
8 1. Les acquisitions
16 2. Les dons
17 3. La commande publique nationale
23 4. Valoriser les acquisitions et les commandes publiques

24 *b. Soutenir les artistes*
24 1. Les allocations de recherche pour le développement d'un projet (en France ou à l'étranger)
25 2. Les allocations exceptionnelles

26 *c. Soutenir les professionnels : éditeurs, galeristes, restaurateurs et sociétés de production*
26 1. Le soutien aux éditeurs : les aides à l'édition et aux auteurs en théorie et critique d'art
27 2. Le soutien aux galeries : les aides à la première exposition et au premier catalogue
27 3. Le soutien aux projets audiovisuels : « Image/mouvement »
28 4. Le soutien aux restaurateurs professionnels : les allocations de recherche en matière de restauration

29 *d. Informer les professionnels*
29 1. www.cnap.fr et www.graphismeenfrance.fr : des ressources en ligne
30 2. Les actions en faveur des professionnels
30 3. Design graphique et communication

34 **CHAPITRE 2 : DIFFUSER ET PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS**

36 *a. Prêter et déposer*
36 1. Prêter et déposer en France
37 2. Diffuser les œuvres à l'international

39 *b. Coproduire des manifestations d'art contemporain*
39 1. « TILT » : une manifestation exemplaire en région Centre
40 2. « Design à la cour » au château de Fontainebleau
42 3. « La Force de l'Art 02 » au Grand Palais
46 4. « MONUMENTA 2010/Christian Boltanski » au Grand Palais

50 *c. Développer des actions de médiation en direction de tous les publics*
50 1. La mise en place d'une politique de développement des publics
51 2. « La Force de l'Art 02 » au Grand Palais
52 3. « TILT »

53 *d. Éditer et coéditer des ouvrages sur les œuvres*
53 1. Les Cahiers de la création contemporaine
53 2. Les monographies et les éditions liées aux expositions et aux biennales

56 **CHAPITRE 3 : CONSERVER, DOCUMENTER, RESTAURER ET RÉCOLER LES ŒUVRES**

58 *a. Documenter les œuvres*

59 *b. Conserver et restaurer*
59 1. Conservation préventive
60 2. Accroître la capacité de stockage des œuvres
60 3. Restauration des œuvres
60 4. Projets de restauration des œuvres monumentales dans l'espace public

62 *c. Gérer les dépôts anciens et récoler les œuvres*
62 1. Préparatifs de récolement en 2009
62 2. Récolement sur place en 2009
63 3. Post-récolement
63 4. Transferts et reversements

66 **ANNEXES**

69 *Les membres du conseil d'administration du Centre national des arts plastiques : 2009-2012*

70 **Annexe 1 :** Bilan des acquisitions 2009 et composition des commissions consultatives de la création artistique

94 **Annexe 2 :** Les dons

95 **Annexe 3 :** Liste des bénéficiaires des aides du soutien à la création et membres des commissions

99 **Annexe 4 :** La commande publique

100 **Annexe 5 :** La restauration préventive

101 **Annexe 6 :** La restauration

102 **Annexe 7 :** Les prêts et dépôts

103 **Annexe 8 :** Les grandes manifestations au Grand Palais

104 **Annexe 9 :** Liste des acquisitions 2009

118 **Annexe 10 :** Budget 2009

122 **Annexe 11 :** Organigramme du CNAP

Introduction

En 2009, le CNAP s'est engagé, en signant le contrat de performance avec le ministère de la Culture et de la Communication, à atteindre un certain nombre d'objectifs : améliorer la connaissance du milieu professionnel et des collections, se mettre en conformité avec les règles de conservation des œuvres dont il a la garde et la gestion et rendre plus accessible les œuvres au public. Ce contrat défini l'ambition de l'établissement pour les trois ans à venir. D'emblée, des actions ont été engagées afin de répondre à ces objectifs, notamment la mise en place d'une dynamique autour des réseaux et du chantier de collection ainsi que des actions de médiation en direction de tous les publics.

Par ailleurs, dans le cadre de la politique d'acquisition de l'État, le CNAP a acquis 539 œuvres. Alors que plus de 2 000 œuvres ont été prêtées et déposées en France et à l'étranger, le CNAP a coproduit huit manifestations d'art contemporain parmi lesquelles « TILT », qui a regroupé une dizaine d'institutions partenaires en région Centre, « Design à la cour », au château de Fontainebleau, et « Mesure du désordre » au Centre d'art d'Ibos.

Le CNAP est devenu, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, le principal coproducteur des manifestations d'art contemporain au Grand Palais, après avoir été conforté dans cette mission en 2008. « La Force de l'Art 02 », qui a eu lieu du 24 avril au 1er juin 2009, a rassemblé 107 000 visiteurs. Plus de 300 visites guidées ont été organisées par le CNAP et 2 400 élèves ont été accueillis dans les ateliers scolaires.

Chapitre 01

ACCOMPAGNER LA CRÉATION ARTISTIQUE

a. Acheter et commander

La naissance, en 1789, de la notion de « patrimoine national » s'est notamment traduite par la promulgation de la loi du 29 septembre 1791 qui allouait une somme à l'« encouragement » aux talents naissants. L'administration des beaux-arts devenait ainsi acquéreur et commanditaire d'œuvres pour le compte de l'État. Aujourd'hui, le CNAP assure cette double mission pour le compte de l'État. Les acquisitions et la commande publique nationale sont des instruments de soutien aux artistes vivants en même temps qu'un mode d'enrichissement du patrimoine. Les œuvres acquises ou commandées sont inscrites à l'inventaire du fonds national d'art contemporain.

Les champs de la création couverts par la collection du CNAP rendent compte de la diversité des pratiques artistiques d'aujourd'hui, toutes générations et toutes nationalités confondues, dans tous les registres : des catégories héritées des beaux-arts, telles que la peinture, la sculpture et les arts graphiques, jusqu'aux installations, à la photographie et aux nouveaux médias, du design industriel aux savoir-faire les plus traditionnels. Comme toutes les institutions qui ont la responsabilité d'acquérir l'art de leur temps, le CNAP n'a pas de certitude en s'engageant ; cependant, son action même est une contribution à un débat qui s'inscrira dans l'avenir.

539 ŒUVRES ACQUISES PAR LE CNAP EN 2009
› **230** artistes concernés
› **3 110 076 €** de budget

ARTS PLASTIQUES
› **300** œuvres
› **146** artistes
› **2 573 115 €** de budget

1. LES ACQUISITIONS

–

En 2009, 539 œuvres (300 en arts plastiques, 96 en photographie, 143 en arts décoratifs/métiers d'art et création industrielle), acquises lors des sept commissions d'achat, ont été portées sur les inventaires.
→ [annexe 9, p. 104]
Pour mémoire, ces acquisitions sont effectuées par le CNAP après avis de trois commissions consultatives (arts plastiques, photographies, arts décoratifs, métiers d'art et création industrielle) présidées par le délégué aux arts plastiques et constituées de représentants de l'État et de personnalités reconnues dans le domaine de l'art : collectionneurs, artistes, critiques d'art et directeurs d'institutions.
→ [annexe 1.4, p. 92]
Pour la cinquième année consécutive, profitant du dynamisme de la saison des foires d'art contemporain de l'automne (Foire internationale d'art contemporain (Fiac), Frieze…), le CNAP a organisé l'ultime commission arts plastiques à l'occasion de la Fiac afin de procéder à l'acquisition de 24 œuvres pour un montant de près de 400 000 euros. Cette année encore, quelques œuvres ont également été acquises dans les salons périphériques.

Orientations de la politique d'acquisition

Le bilan établi à la fin de l'année 2009 met en évidence le souci constant des trois commissions de maintenir une politique équilibrée définie à partir de trois grands axes : ouverture sur la création émergente, attention à la diversité des propositions artistiques et constitution d'ensembles cohérents n'excluant pas l'acquisition de pièces majeures, prioritairement sur le marché français mais aussi à l'étranger. Ces trois orientations se retrouvent dans les trois secteurs de collection.
Dans le secteur des arts plastiques, plus d'un tiers des acquisitions ont été faites au bénéfice de jeunes artistes.

PHOTOGRAPHIE
› **96** œuvres
› **43** artistes
› **390 750 €** de budget

La diversité des pratiques artistiques actuelles est bien représentée : installations sonores de Dominique Blais et de Lionel Marchetti ; sculpture monumentale de Nicolas Milhé ; œuvre éphémère de Jean-Baptiste Farkas (ikhea@services) faisant l'objet d'un protocole pour sa

Sophie Ristelhueber, *Vulaine II*, 1989.
Achat à l'artiste.

Christian Bonnefoi, *Beatus VIII*, 2004.
Achat à l'artiste. Photo : Christian Bonnefoi.

réactivation ; œuvres graphiques (dessins de Maike Freess ; suite de monotypes de Tracey Emin ; dessin sur papier journal de Detanico & Lain) ; peinture de Samuel Richardot ; installations murales ou au sol de Charles Lopez, Rachel Labastie, Susan Collis ou Séverine Hubard ; œuvres associant dessin et photographie de Dove Allouche…
La commission a également retenu des œuvres très significatives de la génération d'artistes nés dans les années 1960 : *Collier mica gris*, une sculpture en verre de Murano de Jean-Michel Othoniel ; la *Souche de Verdun vitrifiée*, de Pascal Convert ; les *Magnétites polies* d'Hubert Duprat ; le *Manteau d'Albrecht Dürer* de Michel Aubry ; *La Présentation des vêtements blancs de Hiroshima*, une installation de Marie-Ange Guilleminot ; une installation murale de Peter Soriano ; un grand polyptyque de Djamel Tatah ; *Silent Gliss*, une sculpture monumentale de Stéphane Dafflon ; *Maison sommaire n°1*, un imposant dispositif de Guillaume Leblon produit au domaine de Kerguéhennec et présenté lors de « La Force de l'Art 02 » ; *Haarp*, une installation composée de dix-huit antennes et présentée au palais de Tokyo par Laurent Grasso ; l'*Histoire du silence* d'Adel Abdessemed et *Je parle*, une installation sonore de Dominique Petitgand.
Des œuvres récentes d'artistes confirmés ont également été choisies : *4M sur fond noir*, une série de dix peintures de Véra Molnar ; *Condensation. A Love Story*, une vidéo de Michael Snow ; six dessins de John Giorno ; une série de soixante-quatre peintures de Vincent Corpet ; *La Fabrique*, une installation vidéo de Tania Mouraud ; *Le Fil d'alerte*, installation monumentale de Bernard Moninot ; *La Marelle + monochrome V* de Claude Rutault ; *Thinking of You*, une sculpture de Jimmie Durham.

ARTS DÉCORATIFS/DESIGN
› **143** œuvres
› **41** artistes
› **146 211 €** de budget

Quelques pièces à caractère historique ont également été acquises. Certaines d'entre elles viennent compléter des ensembles déjà constitués (c'est le cas pour Jean-Michel Meurice – avec un collage sur vinyle de 1969 – et du collectif Présence Panchounette – en activité entre 1969 et 1990 – avec une douzaine d'œuvres) tandis que d'autres rendent compte des pratiques artistiques nées dans les années 1960 et 1970, lorsque les artistes commençaient à se positionner dans le champ social : Groupe Untel (Philippe Cazal, Jean-Paul Albinet, Alain Snyers – en activité entre 1975 et 1981) avec un ensemble de 1265 objets et images du quotidien « mis sous vide », provenant d'un environnement parodique de supermarché conçu pour une exposition intitulée *Vie quotidienne* en 1977. Les œuvres à caractère historique peuvent aussi venir combler un manque dans les collections françaises : c'est le cas de *Film 18 Paris IV 70* de David Lamelas, réalisé en 1970 et acquis à la Fiac.

Enfin, dans le cadre de la commission arts plastiques, il faut noter l'achat de photographies à une douzaine d'artistes, toutes générations confondues : Balthasar Burkhard, Chuck Close, Agnès Varda, Sophie Ristelhueber, Stanley Greene, mais aussi Claire Chevrier, Valérie Jouve, Véronique Ellena et Xavier Zimmermann.

En 2009, le budget initial pour la photographie a été majoré de 20 % pour ne pas perdre le bénéfice de l'embellie de l'année précédente ; cela a permis aux œuvres de dix-sept artistes issus de la jeune génération (Yael Bartana, Mohamed Bourouissa, Jan Henrik Engström, Pratchaya Phinthong, etc.) ou à celles d'Alex MacLean, de Robert Polidori, de Lynn Geesaman et de Kenneth Josephson de rejoindre les collections où ils n'étaient pas encore représentés.

Chapitre 1
Accompagner la création artistique

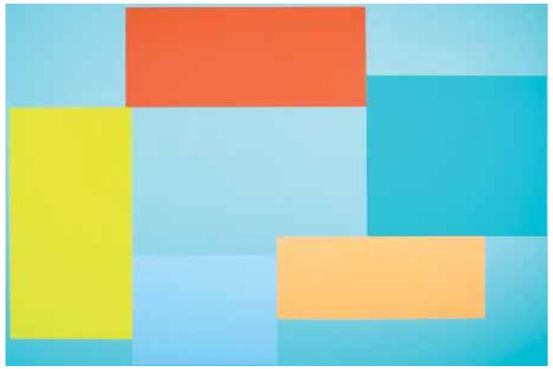
Stéphane Dafflon, *Silent Gliss*, 2002.
Achat à la galerie Air de Paris, Paris.
Photo : galerie Air de Paris.

Harun Farocki, *Vergleichüber ein Drittes*, 2007. Achat à la galerie Angels Barcelona, Barcelone, Espagne.

Dominique Blais, *Les Disques*, 2008.
Achat à la galerie Xippas, Paris.
Photo : galerie Xippas.

A. Acheter et commander

Bruno Rousselot, *Concorde n°74*, 2001. Achat à la galerie Semiose, Paris.
Photo : galerie Semiose.



Eva Nielsen, *Camaldules*, 2009.
Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris.
Photo : galerie Dominique Fiat.

Su-Mei Tse, *Open Score*, 2007.
Achat à l'artiste.

La commission a étoffé, par des pièces marquantes, les ensembles de plusieurs artistes déjà représentés au CNAP, parmi lesquels Hannah Collins, avec le panneau photographique *Reading Umbta, Mandela's Teenage Home, National Monument*, les documentaristes et photographes libanais Khalil Joreige & Joana Hadjithomas, Jean-Louis Garnell, avec une série de portraits (1988-1991), Thibaut Cuisset, avec ses images du Pays de Bray ; Valérie Jouve (notamment une pièce tirée de la série des *Façades*), James Welling (avec deux photos déjà historiques, 1991 et 1998, qui rendent compte de son exploration de l'abstraction et des origines de la perspective), ou encore Nancy Wilson-Pajic.

Dans le secteur des arts décoratifs, des métiers d'art et de la création industrielle, la part réservée aux jeunes créateurs ou à un premier achat s'est maintenue à un tiers de la dotation. Les acquisitions ont permis de conforter des ensembles déjà existants de Enzo Mari, Jasper Morrison, Marc Newson, Philippe Starck (fauteuil *Mr Impossible* accompagné de toutes les versions apparentées entre 2002 et 2007), Gaetano Pesce, Naoto Fukasawa (avec une partie de la collection *Plus Minus Zero*), et aussi – parmi les plus jeunes – de Radi designers, Ronan et Erwan Bouroullec, Matali Crasset, Florence Doléac, Normal Studio (avec un choix de meubles en métal). Parmi les primo-bénéficiaires, Nipa Doshi & Jonathan Levien ont conçu une gamme de banquettes alliant les techniques industrielles et l'artisanat textile indien.
Enfin, la part que constitue dans les collections les rééditions de pièces historiques s'est enrichie d'un ensemble de sièges et de canapés de René-Jean Caillette, de Joseph-André Motte et de Kwok Hoï Chan réédités par Steiner, de la chauffeuse de 1970 de Marc Vaidis rééditée par Dunlopillo, et d'une chaise des années 1930 de Jean Prouvé rééditée par Vitra.

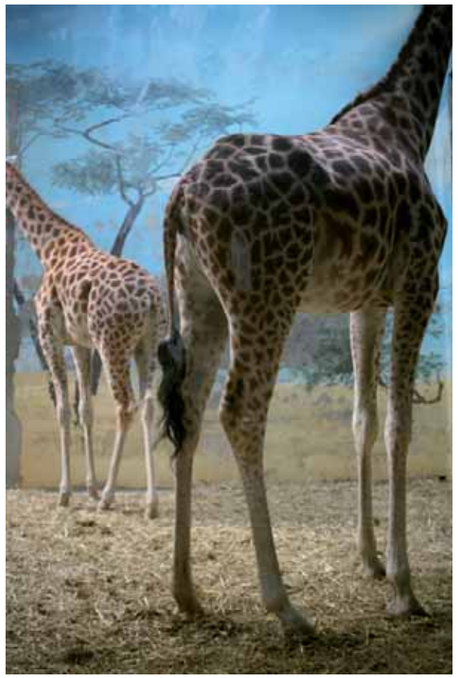
Parmi les pièces les plus novatrices et, partant, les moins aisément classables qui ont retenu l'attention de la commission, il faut mentionner une installation (*Save a Product*) et une suite d'objets domestiques « réalisés sur mesure » (papier peint, vase, peigne, tasse, chaise, etc.) d'après les caractéristiques physiques de l'utilisateur de ces objets (Collection *Cloning*) conçues par 5.5 designers, ainsi que deux pièces conçues par François Brument : un programme informatique générant le dessin d'une série de vases sur écran à partir des fréquences sonores de la voix et un projet d'horloge réalisé en collaboration avec Edf, permettant de suivre la consommation d'électricité d'un foyer.

Joreige/Hadjithomas, Les Panneaux de Khiam, 2007.
Achat à la galerie In Situ, Paris.

Hannah Collins, *Reading Umhata, Mandela's Teenage Home, National Monument*, 2007. Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris.

Jan Henrik Engström, *#028*, 2006.
Achat à la galerie Vu, Paris.

Guillaume Janot, *Ecostream, Zoo de Vincennes*, 2007. Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris.



Ionna Vautrin, *Préau lumineux*, 2009. Achat à ToolsGalerie, Paris. Photo : ToolsGalerie.

Marc Newson, *Gluon*, 1993. Achat à Har Design, Paris (le modèle acheté est vert). Photo : Har Design.

Jens Martin Skibsted, *Boston*, 2009. Achat à Skibsted Ideation, Copenhague, Danemark. Photo : Skibsted Ideation.

Florence Doléac, *Naufragés sur lit de moquette*, 2008. Achat à Jousse Entreprise, Paris. Photo : Marc Domage, Paris.

Nipa Doshi & Jonathan Levien, *Charpoy*, ensemble de 4 banquettes, 2006. Achat à Har Design, Paris. Photo : Har Design.

PHOTOGRAPHIE
› **17** primo-bénéficiaires soit 39,5 %
› **124 250 €** du budget soit 31,8 %

ARTS PLASTIQUES
› **54** primo-bénéficiaires soit 37 %
› **648 215 €** du budget soit 25,19 %

ARTS DÉCORATIFS/DESIGN
› **15** primo-bénéficiaires soit 36,6 %
› **45 259 €** du budget soit 31 %

230 ARTISTES
› **84** artistes étrangers
› **24** nationalités représentées

Les nouveaux artistes
En 2009, plus de 37 % des artistes ayant bénéficié d'une ou de plusieurs acquisitions sont recensés dans la catégorie des primo-bénéficiaires, c'est-à-dire qu'ils bénéficient pour la première fois d'une acquisition par le CNAP. Globalement, 26,3 % du budget leur revient.

86 ARTISTES SONT PRIMO-BÉNÉFICIAIRES soit 37,4 % du nombre total d'artistes
› **817 724 €** soit 26,3 % du budget total

De ce point de vue, la commission dédiée à la photographie est particulièrement attentive à cette orientation puisque près de 32 % du budget est consacré à 39,5 % de nouveaux artistes. Ces chiffres montrent que les objectifs fixés dans le contrat de performance que le CNAP a signé avec l'État sont largement atteints. Le prix moyen d'une œuvre achetée à un artiste primo-bénéficiaire est inférieur puisque les artistes concernés sont le plus souvent jeunes, n'ont pas toujours rejoint une galerie et n'ont pas tous encore trouvé une place sur le marché de l'art.
Les primo-bénéficiaires sont, la plupart du temps, des artistes âgés d'une trentaine d'années, voire plus jeunes, mais il peut aussi s'agir d'artistes qui ont parfois une renommée internationale et dont les œuvres ont été remarquées à la faveur de manifestations particulières.
→ [annexe 1, p. 73]

Les artistes étrangers entrant dans les collections
Plus de 36,5 % des artistes entrant dans les collections sont de nationalités étrangères. Ce pourcentage global est à peu près constant mais inégal selon les secteurs : 35 % en arts plastiques, 46,5 % en photographie et 31,7 % en arts décoratifs.
Sur 230 artistes étrangers – dont 8 allemands, 15 américains et 10 suisses – 30 nationalités différentes sont répertoriées cette année.
→ [annexe 1, p. 74]

Les acquisitions à l'étranger
Les acquisitions faites à l'étranger, soit auprès de galeries soit directement à des artistes, représentent 12,3 % du budget global. Ce pourcentage est significatif de la volonté du CNAP de maintenir une attention à la création internationale et notamment européenne. Tous domaines confondus, les principaux partenaires étrangers sont pour la plupart implantés en Europe et frontaliers : allemands, anglais, italiens, belges et espagnols. Il faut souligner la répartition différenciée selon les secteurs de collections. 12,3 % du budget en arts plastiques concerne des acquisitions faites à l'étranger, et toutes sauf une ont été effectuées à l'intérieur de la communauté européenne. En photographie, les achats à l'étranger représentent cette année 14,28 % du budget. En arts décoratifs, 7,35 % du budget leur est consacré et il s'agit souvent de dossiers traités directement avec les éditeurs à des prix très négociés pour des pièces peu ou mal diffusées en France.
→ [annexe 1, p. 72]

36,5 % DES ARTISTES ENTRANT DANS LES COLLECTIONS SONT ÉTRANGERS
› **35 %** en arts plastiques
› **46,5 %** en photographie
› **31,7 %** arts décoratifs

2. LES DONS
–
L'enrichissement du fonds s'opère aussi grâce à la procédure de dons de personnes morales et privées. En 2009, le CNAP a notamment accepté pour le compte de l'État et après avis de la commission consultative chargée des acquisitions, le don d'une sculpture monumentale de Bryan McCormack, qui sera

installée dans le domaine du parc de Saint-Cloud, d'un ensemble de 122 photographies de Jane Evelyn Atwood sur le thème des femmes emprisonnées dans le monde, d'un Vélib offert par la société JCDecaux pour compléter un ensemble de vélos acquis par ailleurs. À cela viennent s'ajouter une œuvre d'On Kawara, une toile de Bruno Rousselot, une sérigraphie de Saâdane Afif, une peinture de Marcel Dinahet et un ensemble de 10 dessins de Yann Dugain offerts au CNAP en complément d'œuvres acquises par la commission.
→ [Annexe 2, p. 94]

3. LA COMMANDE PUBLIQUE NATIONALE
–
En 2009, le budget primitif affecté à la commande publique nationale s'est élevé à 1 193 000 euros.
Sur cette base budgétaire, quarante-trois nouvelles opérations ont été mises en œuvre. Les contrats de réalisation sont en général passés avec l'artiste quand celui-ci peut assurer seul le suivi de la réalisation de son œuvre. Ils peuvent aussi être passés avec des organismes qui en assurent la maîtrise d'ouvrage déléguée et qui, dans certains cas, participent aux coûts afférents à l'exposition de l'œuvre ou à sa documentation.

1 193 000 € DE BUDGET ALLOUÉ À LA COMMANDE PUBLIQUE EN 2009
› **43** nouveaux contrats signés avec des artistes ou des partenaires publics

La photographie
La photographie représente une part importante des œuvres produites dans ce cadre. La commande peut s'inscrire dans le cadre d'un partenariat avec une collectivité ; c'est le cas de l'opération « Images sur commande » qui vise à valoriser le patrimoine architectural de la ville du Havre, reconstruite après la Seconde Guerre mondiale et classée au patrimoine mondial de l'humanité. Le projet, qui s'inspire de la commande confiée en 1956 à Lucien Hervé au moment de la reconstruction du Havre, consiste, depuis 2007, à inviter chaque année deux photographes à parcourir la ville. On y voit tout autant les changements de l'espace urbain que l'évolution du regard des photographes. En 2009, le CNAP a permis à Xavier Zimmermann de réaliser une série de six tirages intitulée *CC* (pour *Champ-Contrechamp*), qui a rejoint les collections du CNAP.

Pour les Rencontres internationales de la photographie en Arles, Elger Esser, ancien élève de Bernd et Hilla Becher, a produit des images qu'il qualifie d'« intemporelles, dénuées de toute présence humaine ou de tout référent architectural précis, [avec] le Rhône pour seul guide[1] ». Ces photographies ont été exposées à l'abbaye de Montmajour.

La commande « Mosaïque », campagne photographique engagée en 2008 et qui a pour ambition de rendre compte de la diversité culturelle de la France, s'est poursuivie avec des commandes passées à Jian Jiang, Philippe Chancel, Valérie Jouve, Martin Kollar. Elle a bénéficié du soutien en mécénat de la banque HSBC France et est diffusée dans le cadre d'expositions itinérantes.

Enfin, pour « La Force de l'Art 02 », deuxième édition de la triennale d'art contemporain à Paris au Grand Palais, des commandes ont été passées à Olivier Bardin ainsi qu'à Butz et Fouque, à la demande des commissaires de la manifestation. Avec *Exhibition*, Olivier Bardin a poursuivi sa réflexion sur l'exposition et sur la place du spectateur confronté au regard des sujets photographiés.

1. Agnès de Gouvion Saint-Cyr, inspectrice générale pour la photographie.

Valérie Jouve, *Sans titre (Les Familles avec la famille d'Edwige Carlot)*, 2009. Commande publique, « Mosaïque », témoignage de la diversité culturelle de la France. Commande publique du ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

Cette pièce étant éphémère, le CNAP a hérité, en concertation avec l'artiste, d'une série de cinquante-deux portraits sous Diasec des treize sujets photographiés. Butz et Fouque ont réalisé huit photographies de grand format qui mettent en scène les deux artistes dans un pastiche de décor de cabaret aux couleurs vives.

Les arts plastiques
Ce ne sont pas moins de quinze commandes qui ont abouti en 2009.
Yona Friedman a conçu pour le Centre d'art et du paysage de Vassivière en Limousin une œuvre *in situ* et éphémère, *La Licorne Eiffel*, recouvrant la totalité de la prairie située face au bâtiment d'Aldo Rossi (voir p. 20).
Pour le Printemps de septembre à Toulouse, Amy O'Neill a réalisé une sculpture intitulée *Old Woman's Shoe*, qui a été installée dans la cour de la Direction régionale des affaires culturelles.
Quatre œuvres monumentales ont rejoint les collections du CNAP à la faveur d'expositions organisées en France et à l'étranger. Dans le cadre de « La Force de l'Art 02 », Le Gentil Garçon a réalisé une subtile architecture gigogne en flocons de mousse de mélamine, *Le Triomphe de la neige*.

Choisi pour représenter la France à la 53e Biennale d'art contemporain de Venise, Claude Lévêque a investi le pavillon national avec *Le Grand Soir*, œuvre pour la production de laquelle le CNAP s'est associé à CulturesFrance. À l'issue de la manifestation, l'œuvre a rejoint les collections du CNAP.

Dans le cadre de sa programmation d'art contemporain, le château de Versailles, après Jeff Koons en 2008, a invité Xavier Veilhan. Le CNAP s'est associé à la manifestation et a produit *Le Carrosse*, une œuvre importante de l'artiste installée dans la cour d'honneur du château (voir p. 20-21).

Pour le Festival d'automne, le CNAP a coproduit une œuvre de l'artiste Ugo Rondinone intitulée *How does it feel ?* L'œuvre, conçue pour être pérenne, a été présentée au Centquatre à Paris et appartient désormais aux collections. Le CNAP a également produit, dans le cadre du Nouveau Festival confié à Bernard Blistène par le Centre Pompidou, l'œuvre *Sol.07* de Vincent Lamouroux. La sculpture, installée au niveau -1 du forum, n'a ni socle ni volume ; elle envahit l'espace horizontalement et invite les visiteurs à s'engager dans ses méandres et dans ses courbes pour devenir une part vivante de l'œuvre.

Une partie de l'œuvre, conservée à l'issue du Nouveau Festival, est en dépôt au Musée national d'art moderne ; le protocole de *Sol.07* élaboré par l'artiste permettra au CNAP, dans le respect de ce protocole, de réactiver l'œuvre à sa taille initiale de 400 m².

Depuis quelques années, à l'initiative conjointe des directeurs du Festival d'Avignon, commande est passée par le CNAP à des artistes plasticiens en résidence dans la ville pendant le Festival pour produire une œuvre présentée au public l'année suivante. Martine Locatelli, en résidence en 2008, a exposé *Les Interprètes* à l'École d'art d'Avignon. En 2009, commande a été passée aux vidéastes Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, dont l'œuvre sera donc rendue et inventoriée en 2010.

Enfin, dans le cadre des célébrations du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication, le CNAP a passé commande à Nathalie Junod Ponsard d'une œuvre lumineuse qui sera installée en 2010 dans l'une des deux fontaines de la place André-Malraux à Paris, à proximité immédiate de la Comédie-Française.

Les commandes thématiques

En 2009, le CNAP a poursuivi le programme de commandes d'œuvres textiles. Il s'agit, d'une part de grands projets de tissage, tapis et tapisseries, d'autre part de projets de recherches textiles («médium textile»).
En ce qui concerne la tapisserie, l'œuvre de Marc Couturier, qui avait fait l'objet d'un contrat d'étude passé dès 2005, a été tissée en 2009 par un collectif d'ateliers.
Pour les projets «médium textile», des commandes ont été passées aux artistes Gaëlle Chotard, Elizabeth Creveseur, Baptiste Debombourg, Maria Loizidou, Corinne Sentou et Dominique Torrente.
Seule l'œuvre de Maria Loizidou a fait l'objet, en 2009, d'une réalisation, exécutée par le Conservatoire de Bayeux. Les autres projets «médium textile» engagés seront réalisés en 2010.

En graphisme, le CNAP a commandé l'affiche de la Fête de la musique 2009 à Aude Perrier. Il s'agit d'un partenariat annuel avec les services de communication du ministère de la Culture et de la Communication (DIC) et l'Association pour le développement de la création, études et projets (ADCEP).

Enfin dans le cadre d'une collaboration pluriannuelle entre le CNAP et France Culture, et plus particulièrement avec l'Atelier de création radiophonique, le CNAP a passé commande à Lee Ranaldo d'une œuvre sonore intitulée *Water Days – Jours d'eau*.

La commande d'études préparatoires

Toute production d'œuvre débute par une commande d'étude. Pour les études préparatoires, le CNAP s'est associé au Louvre dans le cadre d'une commande de vitraux passée à François Morellet. Celle-ci participe de la volonté du musée de développer une politique de présence d'œuvres d'art contemporain, tant au sein du musée que dans les espaces qu'il gère, notamment le jardin des Tuileries. L'œuvre, intitulée *L'Esprit d'escalier*, achevée en 2009, a été inaugurée au début de l'année 2010. Elle demeure propriété de l'établissement public du Louvre.
Une commande d'étude a également été passée par le CNAP à l'artiste Tadashi Kawamata afin qu'il conçoive pour la Cité de l'histoire de l'immigration, porte Dorée à Paris, une œuvre à valeur d'usage qui doit permettre l'accès de la Cité aux personnes à mobilité réduite. Parallèlement, le CNAP a commandé au vidéaste Gilles Coudert un film retraçant l'ensemble de cette opération originale.

Le CNAP souhaite offrir au public un accès en ligne innovant aux collections dont il assure la garde et la gestion. Pour ce faire, il a passé commande d'un projet à l'artiste Pierre Giner sur la base d'une proposition intitulée *CNAP50*. Ce site interactif permettra de présenter les œuvres de façon innovante, artistiquement et technologiquement. Le visiteur pourra consulter en ligne l'intégralité de la collection présentée sous la forme d'expositions infinies, produites aléatoirement par le programme à partir de l'ensemble des œuvres du fonds. Celles-ci seront augmentées de leurs notices, commentaires (textes ou vidéos) et mises en rapport avec d'autres liens spécialisés sur la toile.

Enfin, le CNAP a commandé à l'artiste Melik Ohanian une étude pour un projet artistique qui sera réalisé dans la salle d'attente du nouveau service des urgences de l'hôpital Saint-Antoine à Paris.

Angela Detanico et Rafaël Lain, *Sans titre*, 2009
(étude pour le parc régional naturel de Lorraine).
Photo : Y. Chenot, Paris.

Tadashi Kawamata, *Passerelle structure*, 2009
(étude pour un projet de passerelle réalisée le long de l'estuaire de Nantes). Photo : Y. Chenot, Paris.

Aude Perrier, *Affiche de la 28e fête de la musique*, 2009.

Le fonds documentaire de la commande publique
Le fonds documentaire de la commande publique s'est enrichi de 285 œuvres et éléments d'études qui ont été portés sur les inventaires du fonds national d'art contemporain, dont 106 études cofinancées avec les collectivités territoriales et suivies par les Drac, et 179 éléments issus des commandes passées par le CNAP.
→ [annexe 4, p. 99]

***La Licorne Eiffel*, commande publique à Yona Friedman**
Centre international d'art et du paysage de Vassivière en Limousin (île de Vassivière), 5 juillet-25 octobre 2009
Le Centre international d'art et du paysage de Vassivière en Limousin a présenté une exposition intitulée « Etc. Balkis Island ». Issu d'une collaboration entre Yona Friedman, plasticien et théoricien de l'architecture, et Jean-Baptiste Decavèle, photographe et vidéaste, ce projet inédit transposait une géographie fictive sur l'île de Vassivière en Limousin, à proximité immédiate des bâtiments du Centre. Au gré d'un parcours ponctué d'installations monumentales (à l'extérieur et à l'intérieur du Centre d'art), de maquettes, de photographies et d'images en mouvement, les visiteurs ont pu découvrir la cartographie de Balkis Island (une île imaginaire du Grand Nord portant le nom du chien de Yona Friedman…) : autrement dit, l'une des ces « utopies réalisables » qui parcourent l'œuvre de l'architecte, et dont l'emblème, tout à la fois chimère et symbole de vie, est la licorne.
C'est dans ce cadre que le CNAP a pris en charge la commande de *La Licorne Eiffel*, œuvre éphémère et monumentale pour le parc de Vassivière. Inspirée dans son tracé par les géoglyphes de Nazca (Pérou), celle-ci était visible dans son intégralité depuis le sommet du « phare » d'Aldo Rossi qui domine l'île. *La Licorne Eiffel* mesurait 324 mètres de longueur, soit la hauteur de la tour du même nom. Elle semblait tenir le Centre d'art dans sa main droite. Faite d'une substance minérale, le carbonate, et de plants de sarrasin, elle était destinée à s'effacer avec le temps et sous l'action des intempéries. Des films et des clichés pris par Yona Friedman et Jean-Baptiste Decavèle depuis un hélicoptère ou un ballon captif conservent la mémoire de cette œuvre, conçue pour être adaptable à d'autres espaces, naturels ou urbains. Yona Friedman a rédigé un protocole qui définit les principes et les conditions de sa réactivation, et le Centre d'art de Vassivière a remis au CNAP un cahier des charges technique permettant d'adapter l'installation, au terme de son dépôt au CNAP, à tout lieu qui se montrerait désireux de l'accueillir.

Yona Friedman, *La Licorne Eiffel*, 2009.
Commande publique du ministère de la Culture
et de la Communication/CNAP. Vidéogramme
Des voyages extraordinaires, Jean-Baptiste Decavèle
et Yona Friedman.

Xavier Veilhan, *Le Carrosse*, 2009.
Commande publique du ministère de la
Culture et de la Communication/CNAP.
Photo : Florian Kleinefenn, Paris.

***Le Carrosse*, commande publique à Xavier Veilhan**
Château de Versailles, 13 septembre-13 décembre 2009
Le Carrosse est une des installations originales commandées à Xavier Veilhan par le domaine national de Versailles (par le biais de la société Château de Versailles Spectacles) pour l'ensemble du site. C'est celle que le CNAP a choisi de produire. Elle accueillait les visiteurs dès leurs premiers pas dans la cour d'honneur du château. Réalisée en un exemplaire unique, largement médiatisée à l'occasion de sa présentation dans ce lieu prestigieux, elle est entrée dans les collections du CNAP à l'issue de sa présentation.
Succédant à Jeff Koons, Xavier Veilhan a envisagé les différentes pièces de Versailles comme une façon de « se confronter aux désirs mis en forme par nos ancêtres, de montrer comment nos propres désirs peuvent les prolonger et les compléter, sans innocence, mais avec la fraîcheur des ambitieux ». Véritable « œuvre-exposition », son intervention se déployait selon un axe médian partageant le parc de Le Nôtre d'est en ouest. *Le Carrosse* inaugurait le parcours : il s'inspirait d'un authentique carrosse du XVIIIe siècle (celui de la fuite de Louis XVI) attelé à six chevaux, mais déformé, comme au terme de son long voyage à travers le temps. Fusionnant une grammaire et une syntaxe académiques avec un vocabulaire contemporain, empruntant pour son exécution aux techniques les plus élaborées, *Le Carrosse*, vissé à même le sol de la cour d'honneur, était constitué d'un assemblage de tôles d'acier mécano, découpées et pliées, puis soudées, entièrement recouvertes de peinture acrylique violette. *Le Carrosse* est très rapidement devenu la pièce maîtresse, très appréciée du public, de l'ensemble des interventions de Xavier Veilhan au château de Versailles.

***Le Grand Soir*, commande publique à Claude Lévêque pour le pavillon français des Giardini**
53e Biennale d'art contemporain de Venise, 7 juin-22 novembre 2009
Daniel Birnbaum, directeur artistique de la 53e Biennale d'art contemporain de Venise, a intitulé cette édition « Construire des mondes ». Claude Lévêque a été choisi par CulturesFrance et par le CNAP, partenaires de longue date de la Biennale, pour représenter la France dans le pavillon national des Giardini. Comme le veut la règle désormais adoptée pour le pavillon français, l'artiste a choisi pour commissaire Christian Bernard, directeur du musée d'Art moderne et contemporain (Mamco) de Genève.
Penser *Le Grand Soir* a pris pour Claude Lévêque l'allure d'un véritable défi, tant le lieu lui a d'abord paru « contraignant et ostentatoire ». Mais il a dépassé cette contrainte en proposant au public un « conditionnement circulatoire autoritaire ». L'œuvre mettait littéralement les visiteurs en cage, comme des fauves ou des forçats, au gré de circulations et de croisements le long de couloirs grillagés s'achevant en cul-de-sac juste devant un drapeau noir, « drapeau fantôme » dans lequel Claude Lévêque voulait voir la victoire de l'anarchie (celle qu'évoque aussi, avec ironie, le titre de l'installation). Dans cet espace sans issue, l'artiste a opposé et conjugué une dimension mortuaire (espaces noirs, verrière tendue de vélum noir, pénombre) à une dimension féérique en partie inspirée par le music-hall (paillettes métallisées recouvrant les murs de la salle centrale, ampoules autour de la verrière). Habitué à réunir l'image, le son et la lumière pour qu'ils fassent sens ensemble, l'artiste a également accordé une grande importance à l'environnement sonore de sa pièce. Le visiteur devait avoir le sentiment d'un mouvement, d'une translation, comme si un navire se déplaçait dans les trois salles latérales. « Les gens seront au bout du couloir dans l'attente d'un bateau qui passe et ne s'arrête pas. » L'œuvre n'était pas l'allégorie à laquelle on a parfois voulu la réduire, mais un piège polyphonique et polysensoriel : « Maîtriser ce qui pourrait être illustratif. Créer un malaise, mettre les gens en embuscade, jouer sur la féérie, la séduction et, en même temps, créer un phénomène de répulsion, avec l'idée d'aliénation et de mort. » L'œuvre est entrée dans les collections du CNAP, et pourra être réactivée dès lors que sera respecté le principe de circulation défini à Venise.

Dominique Torrente, *Vanité for Still Life*, 2009. Dentelle aux fuseaux, fils de soie, de coton et de métal. Réalisée par Mylène Salvador-Ros, dentellière au Conservatoire de la dentelle de Bayeux. Commande publique du ministère de la Culture et de la Communication/CNAP. Photo : Y. Chenot, Paris.

Claude Lévêque, *Le Grand Soir*, 2009. Installation *in situ*, pavillon français, 53e Biennale de Venise. Commande publique du ministère de la Culture et de la Communication/CNAP. Photo : Léo Carbonnier.

Le Gentil Garçon, *Le Triomphe de la neige*, 2009. Commande publique du ministère de la Culture et de la Communication/CNAP, réalisée dans le cadre de la manifestation « La Force de l'Art 02 » au Grand Palais, Paris. Photo : Didier Plowy/ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

4. VALORISER LES ACQUISITIONS ET LES COMMANDES PUBLIQUES

La mise en ligne des ressources documentaires

Le CNAP s'est engagé dans un ambitieux programme de mise en ligne des ressources documentaires relatives aux œuvres inscrites sur les inventaires du fonds national d'art contemporain. À ce jour, ne sont accessibles sur le site internet de l'établissement que 6 000 fiches d'œuvres. L'année 2009 a permis de réaliser un important travail de documentation qui permettra de mettre en ligne plus de 16 000 œuvres en 2010. En parallèle, le CNAP participe activement aux projets de portails du ministère de la Culture et de la Communication, tel celui du design ou le projet d'un portail de vidéo, qui regroupent, selon différentes thématiques, des partenaires institutionnels et privés.

En effet, le CNAP s'est associé, en 2008, aux trois principales institutions publiques françaises gérant des collections d'arts décoratifs et de design, le musée des Arts décoratifs, le Centre Pompidou et le musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole, pour construire une base commune et offrir un accès libre sur Internet à leurs collections, du début du XXe siècle à nos jours. Le CNAP y présentera l'ensemble des œuvres et objets acquis de 1900 à 2007, soient 4621 œuvres. La mise en ligne est prévue en janvier 2010. En 2009, le CNAP a poursuivi le travail de numérisation et de correction des données documentaires : 2 000 fiches sur les œuvres ont été corrigées dans la base de données, 360 numérisations et corrections de tirages argentiques, ainsi que 250 prises de vues ont été effectuées, soient environ 550 œuvres supplémentaires documentées visuellement.

Parallèlement, le CNAP s'est engagé dans une importante campagne de numérisation des fonds vidéo, installation vidéo et filmiques, qui sera poursuivie, au fur et à mesure des acquisitions, afin de transférer ces œuvres sur des supports plus propices à une conservation à long terme, mais également afin d'en assurer une meilleure diffusion en ligne. En 2009, le CNAP s'est associé à un ensemble d'institutions publiques et d'associations ayant la charge de collections audiovisuelles dont l'objet est la conservation et la diffusion du cinéma expérimental et de l'art vidéo, afin de concevoir un portail dédié à cette forme de création dont la première version verra le jour en 2010.

Enfin, le CNAP a commandé à l'artiste Pierre Giner le site *CNAP50*, outil de diffusion et de simulation pensé comme un lieu vivant et d'expérimentation au sein duquel des commissaires français et étrangers seront invités à concevoir des projets d'expositions singulières et choisies, à l'invitation des équipes scientifiques du CNAP. En tant qu'espace de création, ce projet sera sans cesse enrichi, augmenté, transformé en fonction des pratiques des utilisateurs, des demandes des professionnels et des artistes invités.

La valorisation des acquisitions et de la commande publique

La valorisation des acquisitions passe aussi par la publication des résultats des commissions d'acquisitions qui font l'objet, dans un souci de transparence, d'une information systématique via la lettre électronique du CNAP, *Traits plastiques*, ainsi que d'un envoi presse. Une communication spécifique en direction des médias est réalisée lors des acquisitions à la Fiac.

En ce qui concerne la commande publique, une rubrique spécifique a été ouverte sur la page d'accueil du site (www.cnap.fr), et le CNAP se fait davantage le relais de ces projets auprès de la presse et de ses partenaires, comme cela a été le cas pour la commande à Xavier Veilhan. Chaque commande publique nationale a été intégrée au calendrier général des manifestations et est relayée dans la lettre d'information électronique. En 2009, le CNAP a travaillé avec l'Association de prévention du site de la Villette et l'association Sidaction à un document de médiation grand public au sujet de l'œuvre de Fabrice Hyber consacrée au Sida, *L'Artère*, qui appartient à Sidaction mais a été financée par les crédits de la commande publique.

b. Soutenir les artistes

Le CNAP met en œuvre un ensemble de dispositifs qui contribuent au financement de projets d'artistes, aident des structures privées (galeries, maisons d'édition, sociétés de production audiovisuelle) à prendre des risques en faveur de la création émergente, ou soutiennent les activités des restaurateurs d'œuvres d'art, des critiques et des théoriciens de l'art.
L'établissement s'attache à soutenir la création artistique contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des disciplines pratiquées et des médias utilisés (peinture, design, photographie, vidéo, graphisme…), que des parcours professionnels.
Il encourage des pratiques qui ne s'inscrivent pas immédiatement dans une économie productive. En effet, la recherche est un aspect essentiel de tout travail artistique. Ainsi, loin de se réduire à la production d'une œuvre, le travail d'un artiste peut relever d'une démarche expérimentale menée en dehors de toute finalité fonctionnelle ou utilitariste.
Des commissions nationales consultatives ont été instituées au CNAP. Composées de professionnels de l'art contemporain et de membres d'institutions publiques (écoles supérieures d'art, centres d'art, musées, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), elles couvrent les différents champs de la création artistique.
Le bureau du soutien à la création prépare et coordonne le travail des commissions chargées de proposer l'attribution des aides du CNAP à destination des professionnels de l'art contemporain. En amont des commissions, le bureau agit comme conseil aux demandeurs. En aval, il est une interface avec les bénéficiaires des soutiens à la création pour le suivi des projets aidés.
En 2009, les formulaires de demande d'aide ainsi que la présentation en ligne des aides du CNAP ont été revus dans le souci de clarifier les critères d'éligibilité et de sélection des dossiers. Une réflexion sur le fonctionnement des commissions a également été engagée afin de rendre celles-ci, tant dans leur fonctionnement que dans leurs décisions, plus efficaces et plus transparentes. Cette démarche doit se poursuivre au cours de l'exercice 2010.
Les chiffres ci-dessus permettent de constater, par rapport à l'année dernière, un plus grand nombre de décisions favorables, ce qui entraîne, à budget constant, une baisse du montant moyen des aides. Cela est difficile à expliquer mais on peut penser que les membres des commissions consultatives ont été, en cette période de crise économique, encore plus attentifs à la situation professionnelle et personnelle des artistes et ont ainsi souhaité en aider un plus grand nombre.

639 DEMANDES TOUS DISPOSITIFS CONFONDUS
› **228** dossiers ont reçu un avis favorable dont 100 « allocations exceptionnelles » attribuées

COMMISSION « ALLOCATION DE RECHERCHE »
› **135** demandes
› **21** aides attribuées
pour un montant de 190 000 €

1. LES ALLOCATIONS DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET (EN FRANCE OU À L'ÉTRANGER)

–

Les allocations de recherche sont destinées à contribuer au financement d'une recherche personnelle ou à développer un projet artistique dans tous les domaines des arts plastiques. La commission se réunit une fois par an.
En 2009, le montant du budget destiné aux « allocations de recherche » s'est élevé à 200 000 euros. Le CNAP a instruit 138 demandes, soumis à l'examen de la commission 135 dossiers (67 femmes et 68 hommes) et attribué 21 aides (7 femmes et 14 hommes) pour un montant de 190 000 euros (pour mémoire, les allocations des années antérieures étaient de 156 200 euros en 2008, 194 500 euros en 2007 et 206 000 euros en 2006). Ces projets témoignent d'une grande diversité, dans leur objet comme dans leurs pratiques, puisqu'ils concernent l'ensemble

des disciplines : 123 demandes en arts plastiques (peinture, sculpture/installation, photographie, vidéo et performance), 5 en design, 4 en arts décoratifs et 3 en graphisme. Pour près des deux tiers, les dossiers émanaient de la région Île-de-France (86 demandes, soit 64 % du total, contre 73 % en 2008, ce qui correspond à la répartition géographique des artistes en France). Sur les 9 projets soumis par des artistes étrangers résidant en France (7 % des demandes, contre 13,5 % en 2008), un seul a été retenu.
Le CNAP a notamment soutenu Marie Reinert pour un travail vidéo sur l'univers du fret de marchandises entre Marseille et Alger qui révèle l'organisation systématique d'engorgement et de dévidement d'un navire, contraignant le corps des navigants et des manutentionnaires jusqu'à évoquer un univers abstrait et fictionnel (vidéo) ; Manuela Marques pour une carte mentale de São Paulo par la photographie et la vidéo (photographie) ; Jan Kopp pour un projet de film d'animation à Berlin consistant à construire un récit en images animées créant des micronarrations à partir d'une cartographie personnelle (vidéo) ; Pierre-Jean Giloux pour une recherche sur l'urbanisme de Tokyo et ses mutations qui a vocation à prendre la forme d'une installation (vidéo) ; Cannelle Tanc pour le développement d'une recherche devant aboutir à la réalisation de deux sculptures aujourd'hui à l'état de maquette (réalisation qui permettra à l'artiste de confronter son travail à la problématique du changement d'échelle et à l'utilisation de nouveaux matériaux) (sculpture/installation) ; Anthony Duchêne pour un parcours de recherche au Japon autour de la notion de goût dans différents centres de recherche (arts graphiques) ; Jérôme Poret pour la recherche d'un site spécifique en vue de la réalisation d'une installation avec la participation de personnalités berlinoises autour du *Grosses Schauspielhaus* de Hans Poelzig, un théâtre avant-gardiste détruit en 1988 (nouveaux médias).
Le montant moyen de ces aides en 2009 a été de 9 048 euros, ce qui représente en moyenne 59 % du budget global de la recherche pris en charge par l'aide du CNAP. En 2008, la même commission avait proposé 20 aides, d'un montant moyen de 7 810 euros.
En outre, deux allocations de recherche sont spécifiquement réservées chaque année pour permettre le séjour d'artistes invités à l'Atelier Calder à Saché (en sus des 13 000 euros attribués à l'association pour l'animation de l'Atelier Calder, destinés à financer les coûts de production des œuvres réalisées). En 2009, 21 952 euros ont été attribués pour les séjours de l'Algérien Yazid Oulab et du Danois Jeppe Hein. Rappel des précédents résidents : Zilvinas Kempinas et Roger Hiorns en 2008, Jimmie Durham et Ernesto Neto en 2007, Tara Donovan et Los Carpinteros en 2006, Mark Dion et Abraham Cruzvillegas en 2005, Peter Soriano et Veit Stratmann en 2004 et Klaus Rinke en 2003. Les artistes accueillis en résidence en 2010 sont Tomas Saraceno et Hema Upadhyay.

2. LES ALLOCATIONS EXCEPTIONNELLES

–

Le CNAP attribue des allocations exceptionnelles d'un montant de 1 000 euros à des artistes qui rencontrent une difficulté ponctuelle dans l'exercice de leur activité. Cette allocation n'est ni une aide au projet, ni une aide à l'achat de matériel pour lesquels d'autres dispositifs existent. En 2009, quatre sessions ont été organisées. Sur l'année, 212 dossiers complets ont été soumis à la commission. 100 aides ont été attribuées pour un montant global correspondant à un budget de 100 000 euros, soit l'intégralité du budget alloué à ce dispositif d'aide.

COMMISSION « ALLOCATIONS EXCEPTIONNELLES »
› **212** demandes
› **100** aides attribuées
pour un montant de 100 000 €

c. Soutenir les professionnels : éditeurs, galeristes, restaurateurs et sociétés de production

1. LE SOUTIEN AUX ÉDITEURS : LES AIDES À L'ÉDITION ET AUX AUTEURS EN THÉORIE ET CRITIQUE D'ART

L'aide à l'édition, destinée aux éditeurs privés, vise à soutenir la publication d'ouvrages, de revues, y compris sur support numérique, dans le domaine de l'art contemporain, en prenant en charge une partie du risque économique. Elle est fondée sur le constat de la fragilité permanente de ce domaine de l'édition d'art en France.

Ses buts peuvent être résumés succinctement : mieux faire connaître la scène artistique française en France et à l'étranger, avec une attention particulière portée à la jeune création ; favoriser l'accessibilité du livre d'art contemporain à un plus large lectorat et notamment aux jeunes artistes et aux étudiants, ce qui répond à un objectif important du ministère de la Culture et de la Communication : contribuer à élargir l'offre éditoriale.
En 2009, 85 projets (77 en édition imprimée et 8 en numérique) ont été adressés au bureau du soutien à la création. Le montant global du budget dépensé pour ce dispositif s'est élevé à 211 350 euros pour 34 projets soutenus (30 en édition imprimée, dont 4 revues, pour 187 350 euros, et 4 en édition numérique pour 24 000 euros), soit une moyenne de 6 405 euros par projet (17 % du budget total moyen des projets couvert par l'aide du CNAP). Pour mémoire, en 2008, 31 projets avaient bénéficié d'un budget de 216 450 euros (196 450 euros pour l'édition imprimée et 20 000 euros pour l'édition numérique) soit une moyenne de 7 000 euros par projet ; en 2007, 29 projets avaient bénéficié d'un budget de 203 100 euros (191 500 euros pour l'édition imprimée et 11 600 euros pour l'édition numérique) soit une moyenne de 7 000 euros par projet.

COMMISSION « AIDE À L'ÉDITION »
› **85** demandes (dont 77 en édition imprimée et 8 en édition numérique)
› **34** aides attribuées (dont 30 en édition imprimée et 4 en édition numérique) pour un montant de 211 350 €

Les subventions allouées en 2009 ont bénéficié à 22 éditeurs d'Île-de-France (63 % des aides accordées à l'édition), mais également à 11 éditeurs en région (31 % des aides accordées à l'édition), 1 en Suisse et 1 en Italie. Le rééquilibrage au profit des éditeurs en région est recherché, comme l'ouverture à l'ensemble des disciplines du champ des arts plastiques (8 en arts plastiques, 5 en vidéo, 5 en sculpture/installation, 5 en photographie, 3 en arts graphiques, 2 en arts décoratifs, 2 en design, 1 en cinéma, 1 en dessin, 1 en nouveaux médias).

On notera, parmi les projets monographiques soutenus en 2009 : *La Ballade des clamecés* de Françoise Quardon aux éditions Joca Seria, *Les Happenings* de Jean-Jacques Lebel chez Hazan, *Guy de Cointet* chez JRP Ringier, *Meredith Sparks* chez Monografik éditions, *Charles de Meaux. Par-delà les images, un portrait en mouvement* chez Manuella éditions.

Au nombre des livres d'artistes ayant bénéficié d'un soutien, on peut citer : *Une mécanique des milieux continus : skateboard, pratiques et répliques d'espaces* de Raphaël Zarka aux éditions B42, *Un coup de tonnerre dans un ciel bleu* chez M/M.

Quant à l'aide à l'édition numérique, elle a été accordée à quatre projets : chez Capricci, l'édition de *Secteur 545*, *Paysage imposé* et *Maniquerville, le temps retrouvé* de Pierre Creton ; chez Re:Voir, l'édition de *Walden*, *Lost, Lost, Lost*, *Quartet*, *Reminiscences of Journey to Lithuania* et *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* de Jonas Mekas ; chez Shellac Sud, l'édition de *Entering Indifference*, *Bonne nouvelle*, *Bologna Centrale* et *Despuès de la revolución* de Vincent Dieutre ; chez Artkillart, l'édition de *Wunderlitzer* de Michaël Sellam, Christophe Degoutin et Benoît Durandin.

La même commission, qui examine aussi les demandes d'allocations de recherche en théorie et critique d'art, a proposé l'attribution de 4 allocations pour un montant global de 32 000 euros (montant moyen accordé : 8 000 euros, montant minimum accordé : 5 000 euros, montant maximum accordé : 10 000 euros, soit 91 % du budget total moyen de la recherche couvert par l'aide apportée par le CNAP). Les bénéficiaires de 2009 sont Fabrice Flahutez pour une étude historique du lettrisme en France de 1946 à la disparition de son fondateur Isidore Isou en 2007, montrant les modalités d'émergence d'une avant-garde après la Seconde Guerre mondiale et établissant les rapports que le lettrisme entretient avec le surréalisme (*Une histoire du lettrisme*) ; Michel Wlassikoff pour une recherche sur l'histoire de la typographie en France du XVe siècle à nos jours à partir des principaux types créés et de leurs applications (*Histoire de la typographie en France*) ; Yann Ricordel pour une recherche sur les artistes utilisant le son aux États-Unis dans les années 1960-1970 et une étude critique et historique du courant sous-jacent de l'installation sonore aux États-Unis pendant la même période (*Soundings*) ; Christophe Gallois pour une recherche explorant le dialogue à New York, à la fin des années 1960, entre certains artistes et musiciens autour de la question du temps, et plus précisément l'éclairage que l'implication du compositeur Steve Reich dans le champ des arts visuels entre 1965 et 1969 a pu apporter sur certains artistes parmi lesquels Bruce Nauman, Sol LeWitt, Dan Graham et Richard Serra (*Out-of-Synch : Steve Reich et les arts visuels, 1965-1969*)

COMMISSION « THÉORIE CRITIQUE D'ART »
› **14** demandes
› **4** aides attribuées pour un montant de 32 000 €

Pour mémoire, en 2008, quatre allocations de recherche avaient été attribuées pour un montant de 32 000 euros.

2. LE SOUTIEN AUX GALERIES : LES AIDES À LA PREMIÈRE EXPOSITION ET AU PREMIER CATALOGUE

Les subventions accordées aux galeries visent à prendre partiellement en charge le risque économique de la première exposition d'un jeune créateur en France, ou de l'édition de son premier catalogue.
En 2009, la commission a examiné 61 dossiers et donné un avis favorable à 34 d'entre eux (17 pour une première exposition, 17 pour un premier catalogue). Le budget global de ces aides s'élève à 121 900 euros (pour un montant moyen de 3 590 euros par projet) selon la répartition suivante : 49 900 euros pour une première exposition (pour un montant moyen de 2 900 euros) et 72 000 euros pour un premier catalogue (pour un montant moyen de 4 200 euros).
En 2008, 30 galeries avaient bénéficié de cette procédure : 15 pour un premier catalogue pour un montant total de 61 000 euros et 15 pour une première exposition, soit une aide moyenne de 3 750 euros, pour un montant total de 51 500 euros (budget total 112 500 euros).
Si les projets retenus en 2009 émanaient encore essentiellement de galeries parisiennes (pour 74 % d'entre eux), on observe un certain rééquilibrage au profit des galeries en région puisque le même ratio était de 88 % en 2008.

COMMISSION « AIDE AUX GALERIES »
› **61** demandes (dont 31 pour une première exposition et 27 pour un premier catalogue)
› **34** aides attribuées (dont 17 pour une première exposition et 17 pour un premier catalogue) pour un montant de 121 900 €

Les artistes retenus en 2009 sont essentiellement de nationalité française (pour 80 % d'entre eux, contre 66 % en 2008).
S'agissant de l'aide à la première exposition, le nombre de projets soumis à la commission a pour la première fois diminué depuis 2005, tout en restant remarquablement élevé : 34 projets en 2009, contre 38 en 2008, 33 en 2007, 28 en 2006 et 24 en 2005. En 2009, l'aide à la première exposition a permis de soutenir des projets de jeunes galeries défendant de jeunes artistes : c'est le cas de la galerie 1911 pour Marie Prunier, ou de la galerie Objet de production pour Cedrick Eymenier. L'aide à la première exposition s'est également adressée à des galeries confirmées : galerie Chantal Crousel pour Wang Bing, galerie Martine et Thibault de la Châtre pour Daniel Perrier.
S'agissant de l'aide au premier catalogue, le nombre de demandes soumises à la commission augmente légèrement : 27 en 2009 (contre 25 en 2008, 24 en 2007, 25 en 2006). Parmi les ouvrages aidés en 2009, on peut citer le catalogue de Hermine Bourgadier (pour la galerie Schirman et de Beaucé), Cyprien Gaillard (pour la galerie Bugada & Cargnel, anciennement Cosmic Galerie), Évariste Richer (pour la galerie Schleicher Lange), Regina Virserius (pour la galerie Éric Dupont) et Damien Cadio (pour la galerie Almine Rech).

3. LE SOUTIEN AUX PROJETS AUDIOVISUELS : « IMAGE/MOUVEMENT »

La commission « Image/mouvement » accorde des aides à la création répondant aux besoins spécifiques d'artistes plasticiens qui utilisent le cinéma dans toutes ses acceptions (argentique, vidéo analogique ou numérique). Les soutiens accordés par le CNAP prennent la forme d'aide à l'écriture (aide individuelle) et de subventions à la production et à la postproduction. Les projets qui peuvent être présentés à la commission doivent être portés par une structure capable d'en assurer la diffusion, la distribution ou la promotion. Dans ce domaine vivant, les propositions des artistes s'élaborent dans des conditions économiques particulières, en dehors du réseau convenu de la production et de la distribution cinématographiques. L'image/cinéma se trouve souvent « exposée » parmi les autres productions de l'artiste, dans la galerie, le musée, le centre d'art, plus qu'en salle.
En 2009, 125 demandes (respectivement 45 demandes d'aide à l'écriture et 80 demandes d'aide à la production/postproduction) ont été adressées au CNAP, parmi lesquelles les membres de la commission ont proposé de retenir 30 projets (respectivement 9 aides à l'écriture et 21 aides à la production/postproduction), pour un budget consommé de 199 500 euros (respectivement 44 000 euros pour des aides à l'écriture, soit un montant moyen de 4 900 euros – soit 35 % du budget total moyen couvert par l'aide à l'écriture apportée par le CNAP – et 155 500 euros pour des aides à la production/postproduction, soit un montant moyen de 7 400 euros – soit 8 % du budget total moyen couvert par l'aide à la production apportée par le CNAP).
Pour mémoire, en 2008, 130 demandes (respectivement 19 demandes d'aide à l'écriture et 111 demandes d'aide à la production/postproduction) ont été adressées au CNAP, parmi lesquelles les membres de la commission ont proposé de retenir 24 projets (respectivement 3 aides à l'écriture et 21 aides à la production/postproduction), pour un budget consommé de 199 500 euros (respectivement 20 000 euros pour des aides à l'écriture, soit un montant moyen de 6 700 euros, et 179 500 euros pour des aides à la production/postproduction, soit un montant moyen de 8 500 euros).

COMMISSION « IMAGE/MOUVEMENT »
› **125** demandes
› **30** aides attribuées (dont 9 aides à l'écriture et 21 aides au développement, à la production et post-production) pour un montant de 199 500 €

Si le volume de demandes adressées au CNAP n'a guère varié entre 2008 et 2009, la structure de celles-ci (répartition entre demandes d'aide à l'écriture et demandes d'aide à la production) varie beaucoup : 36 % de demandes d'aide à l'écriture en 2009 contre 15 % en 2008. Cette évolution peut s'expliquer par une meilleure communication sur l'existence du dispositif d'aide à l'écriture et son caractère unique dans le paysage français des dispositifs d'aides audiovisuelles. Cependant, en 2010, le CNAP a choisi de ne pas privilégier les aides à l'écriture au regard du nombre significatif de projets trop fragiles, présentés très en amont et qui risquent en conséquence de ne pas aboutir.
Parmi les films soutenus par le CNAP en 2008, certains ont depuis été projetés lors de festivals, en salles, dans des musées, des écoles d'art ou des centres d'art. On peut citer, pour l'année 2009 : *Un virus dans la ville* réalisé par Cédric Venail (Huckleberry Films) et sélectionné au Bacifi (Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires) et au Filmfest Hamburg (Festival international de Hambourg) ; *A Ballad with Genesis P-Orridge and Lady Jaye* réalisé par Marie Losier (ADR Productions), projeté au Centre Pompidou ; *Malika s'est envolée* réalisé par Jean-Paul Civeyrac (Les Films du bélier) présenté au Festival international du film de Locarno (catégorie « Cinéastes du présent »). En 2010, on peut citer *Underexposed* réalisé par Gregg Smith (Capprici films), présenté au Festival international du film de Rotterdam (« Tiger Awards Competition »).
Parmi les projets aidés en 2009, on pourra retenir en particulier, pour l'aide à l'écriture : *Into the Music with Barre* de Keja Ho Kramer, *Maison blanche* de Nicolas Guicheteau, *E* de Natacha Nisic et *Le Samouraï* de Caecilia Tripp. Au titre de l'aide à la production/postproduction : *La Ligne 13* réalisé par Abderrahmane Sissako, produit par Les Films du Bélier ; *Kurdishlover* réalisé par Clarisse Hahn, produit par Les Films du présent ; *Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia* réalisé par Juliette Bineau, produit par Deco ; *The Invisible Boy* réalisé par Philippe Parreno, produit par Anna Lena Films ; *Henri Plaat/Marbre* réalisé par Jérôme Schlomoff, produit par Paraiso Production.

4. LE SOUTIEN AUX RESTAURATEURS PROFESSIONNELS : LES ALLOCATIONS DE RECHERCHE EN MATIÈRE DE RESTAURATION

–

Les allocations de recherche en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art contemporain permettent à des professionnels d'effectuer une recherche spécifique en liaison avec une institution spécialisée de leur choix, tant en France qu'à l'étranger, pendant une durée de six mois, éventuellement renouvelable.

BUDGET DE LA COMMISSION « RESTAURATION »
› 7 demandes
› 5 aides attribuées (dont 1 renouvellement et 4 nouveaux projets)
pour un montant de 28 000 €

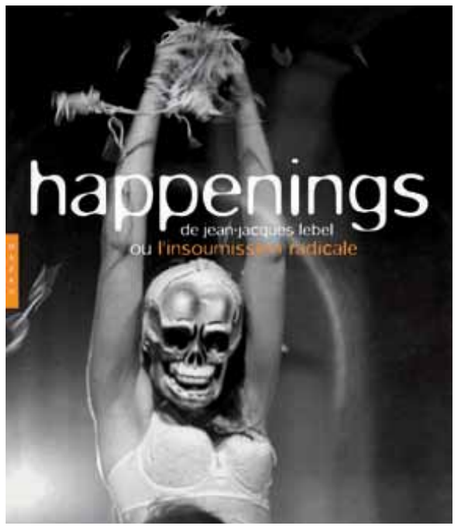
Parmi les restaurateurs qui ont bénéficié les années précédentes d'une aide leur ayant permis de mener à bien leur recherche, on peut citer Bruno Le Namouric et Bertrand Sainte-Marthe pour une recherche sur *Les Photographies contemporaines montées sous Diasec : restauration des dommages de surface et conservation préventive* (rapport définitif remis au CNAP en novembre 2007), Claire Bergeaud pour une *Recherche sur le comportement mécanique d'un doublage d'une peinture sur toile avec du papier* (rapport définitif remis au CNAP en octobre 2007), Hélène Bluzat pour une recherche sur *Les Œuvres gonflables en poly(chlorure de vinyle) (PVC) : Recensement au sein des collections publiques et bilan sanitaire en vue d'optimiser la conservation-restauration* (rapport définitif remis au CNAP en octobre 2008).

En 2009, les membres de la commission ont examiné 7 demandes (dont 4 nouvelles demandes et 3 demandes de renouvellement) et ont proposé de soutenir 4 nouvelles demandes et une demande de renouvellement pour un budget total de 28 000 euros, soit 77 % du coût total moyen des aides couvert par l'aide apportée par le CNAP.
A bénéficié en 2009 du renouvellement de l'aide accordée en 2008, la recherche de Françoise Ploye (*Connaître et conserver les impressions numériques*). Ont par ailleurs bénéficié d'une aide les nouvelles demandes de Gwenola Corbin (*Recherche sur la consolidation du caoutchouc naturel*), Aurélie Martin (*Recherche d'un produit de consolidation en vue de la restauration d'une œuvre de Gloria Friedmann*), Élodie Niclot (*Les Efflorescences d'acides gras à la surface des œuvres de Georges Rouault conservées au musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou*) et Emmanuelle Hincelin (*Recherche d'un adhésif capable de coller un matériau cireux et matériau polyester, dans la perspective du montage d'un dessin de José Maria Sicilia appartenant au Frac Picardie*).

Circus Hein, Jeppe Hein, Atelier Calder, Saché, décembre 2009. Photographe : François Lauginie.

La Ballade des clamecés, Françoise Quardon, éditions Joca Seria.

Happenings, Jean-Jacques Lebel, éditions Hazan.



3. Informer les professionnels

Soucieux d'évaluer l'impact de son action en faveur du milieu professionnel, le CNAP a mené une série d'entretiens à la Foire internationale d'art contemporain (Fiac), profitant de sa présence au sein de cet événement culturel et économique.
Il est ressorti des entretiens certaines constantes permettant d'établir que l'action du CNAP est reconnue et identifiée par le public professionnel, notamment par les artistes et les galeries. Il en ressort également que le soutien du CNAP à une édition, à un projet d'exposition ou, pour les artistes aidés directement, à un projet de recherche, en plus d'être une aide économique ou budgétaire, est également perçu comme un « label » de reconnaissance d'une inscription dans le secteur professionnel des arts plastiques, autant pour le bénéficiaire que pour ses interlocuteurs. Mené sur un échantillonnage relativement restreint, le CNAP souhaite poursuivre ce type d'évaluation à une échelle plus large afin de recueillir une information plus fiable, ceci dans l'objectif de faire évoluer ses dispositifs et d'apporter une meilleure réponse aux attentes et aux besoins du secteur professionnel de l'art contemporain, au bénéfice du rayonnement de la scène artistique française.

1. WWW.CNAP.FR ET WWW.GRAPHISMEENFRANCE.FR : DES RESSOURCES EN LIGNE

–

Site institutionnel et plate-forme d'information et de promotion de la création contemporaine, www.cnap.fr a vocation à communiquer sur les actions du CNAP mais aussi à apporter des réponses concrètes aux questions que se posent les acteurs de l'art contemporain, en particulier les artistes : statut juridique, fiscal ou social, conditions d'exercice de la profession, soutien à la création, à la diffusion, etc.

2 400 LIEUX RÉPERTORIÉS
> 400 à **600** manifestations présentées chaque semaine

Avec les rubriques « guide/annuaire » et « calendrier de l'art contemporain », le site offre également une cartographie de l'activité artistique contemporaine en France qui rassemble près de 2 400 lieux, dont 50 nouveaux ont été répertoriés en 2009. Chaque semaine, il présente dans le calendrier de l'art contemporain entre 400 et 600 manifestations. Cette année, www.cnap.fr a accueilli 56 500 visiteurs par mois en moyenne, pour 5 à 7 minutes passées sur le site.

Depuis le mois de mars 2009 www.cnap.fr propose une série de cinq flux RSS[1] thématiques afin d'informer les internautes des actualités du graphisme, de la photographie et du design. Ces flux permettent également de suivre les vernissages de l'art contemporain et d'être alerté des événements qui s'achèvent.

1. RSS : Really Simply Syndication : indique un fichier dont le contenu est produit automatiquement en fonction des mises à jour d'un site internet.

Les informations institutionnelles du CNAP sont diffusées à travers six flux dédiés à l'actualité institutionnelle, aux avis de publicité et à l'actualité des projets soutenus par le département de la création.
Par ailleurs, toute structure répertoriée dans la rubrique « guide/annuaire » bénéficie de la géolocalisation de son adresse, d'un flux RSS dédié à son actualité ainsi que d'un lien au format « iCal » pour chaque événement, exportable dans tout logiciel de gestion d'agenda.
Grâce à la recherche de la rubrique « calendrier », le visiteur peut également croiser des critères géographiques avec les disciplines, les types de lieux et les types d'événements, et personnaliser ainsi des flux de vernissages.
Afin de valoriser la création contemporaine sur l'ensemble du territoire, le CNAP a ouvert un compte public sur le site internet agrégateur de flux « Netvibes ». Grâce à la richesse des flux

internet, le CNAP a ainsi pu constituer une plate-forme sur laquelle il est possible d'accéder à une actualité de l'art contemporain répartie en cinq grandes régions : nord-ouest, nord-est, Île-de-France, sud-ouest, sud-est : http://www.netvibes.com/centre-national-des-arts-plastiques.
Enfin, le CNAP assure, depuis plusieurs années, en collaboration avec les services du ministère de la Culture et de la Communication, un service en ligne de réponses aux questions posées par les internautes : environ 1 200 questions y ont été adressées. Par mois, cela se traduit par 100 à 130 questions portant aussi bien sur le statut de l'artiste (droit d'auteur, fiscalité, sécurité sociale), sur les écoles d'art et l'enseignement des arts plastiques, sur les aides à la création et sur les structures répertoriées dans la rubrique « guide/annuaire » ou souhaitant l'être. Les internautes ayant recours à ce service sont des artistes (39 %), des étudiants (13 %), des institutions (11 %), des galeries (10 %), la presse et les critiques d'art (3 %), les enseignants (3 %) et les collectionneurs (1 %).

2. LES ACTIONS EN FAVEUR DES PROFESSIONNELS

–

Au-delà du site internet, l'information aux professionnels de l'art contemporain est un axe de développement important du CNAP. Celui-ci propose différents outils et opérations.
Depuis 2009, un *Agenda commun* de l'art contemporain en France est proposé grâce à un partenariat entre le CNAP et des organisations professionnelles du secteur : le Cipac (Fédération des professionnels du secteur de l'art contemporain), Platform (Regroupement des fonds régionaux d'art contemporain) et DCA (Association française de développement des centres d'art). Il rassemble les institutions publiques qui reçoivent un soutien du ministère de la Culture et de la Communication et des collectivités territoriales (régions, départements, agglomérations et villes). Le guide, disponible en téléchargement sur www.cnap.fr est également diffusé à 10 000 exemplaires en version papier.

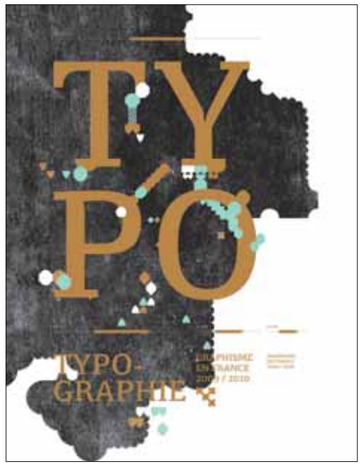
Le guide *144 questions-réponses à l'attention des artistes plasticiens* est régulièrement mis à jour et est lui aussi disponible en téléchargement sur www.cnap.fr.

Éditée par le CNAP, la revue *Graphisme en France* est destinée aux graphistes professionnels, aux étudiants et, plus généralement, à tous les publics s'intéressant à la communication visuelle. Cette revue, qui existe depuis seize ans, permet d'alimenter la réflexion et de fédérer le réseau des professionnels du design graphique. Chaque année, un nouveau thème permet de développer des problématiques liées à cette activité, d'apporter des informations aux professionnels, d'entretenir et de développer les liens entre les différents acteurs et diffuseurs de cette discipline. En 2009, c'est le thème de la typographie qui a été retenu. Plusieurs textes, comme autant d'éclairages sur une discipline en évolution, ont été proposés. Michel Wlassikoff, historien et chercheur, dresse un panorama de ces dix dernières années de création typographique en France. Jean-Baptiste Levée aborde, au travers de sa pratique, le quotidien et les enjeux liés au dessin de caractère. Peter Bil'ak, typographe et créateur de la fonderie Typotheque aux Pays-Bas, livre une réflexion sur la question de la diffusion en la comparant à celle de la musique en ligne. Quant à Thomas Huot-Marchand, il présente son expérience d'enseignant en typographie. Une seconde partie propose un calendrier des événements 2008-2009 relevant de cette discipline, une sélection rétrospective d'expositions, une liste de publications et un descriptif des aides et des allocations. Les 10 000 exemplaires imprimés ont été diffusés via un fichier de professionnels et dans tout le réseau de diffusion de l'art contemporain français (fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, musées, galeries, librairies) et le réseau administratif (directions régionales des affaires culturelles). Il est aussi consultable en ligne sur le site www.graphismeenfrance.fr, sur lequel des brèves viennent régulièrement augmenter les contenus. Un système de flux RSS permet aussi de s'informer en temps réel sur tous les événements ayant trait à la discipline. Chaque édition est l'occasion d'une création graphique originale. Le dernier numéro a été confié à Léa Chapon et Mytil Ducomet qui, après une formation à l'école Estienne et un post-diplôme à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, ont fondé l'atelier Müesli en 2006. Leur proposition, hommage à l'ornementation typographique et à la gravure sur bois, est composée avec la typographie Minuscule créée par Thomas Huot-Marchand.

3. DESIGN GRAPHIQUE ET COMMUNICATION

–

Conformément à sa mission de soutien à tous les domaines de la création contemporaine, le CNAP est attentif au design graphique. Il mène, pour l'édition de l'ensemble de ses documents de communication, une démarche exemplaire, tant dans les procédures de commande que dans le suivi des projets ou le respect des propositions graphiques.
En 2009, plusieurs documents ont été confiés à des graphistes : la carte de vœux de l'établissement a été conçue par Philippe Millot sous la forme d'un livret cachant un rébus ; l'identité visuelle de l'événement « TILT » (dossier de presse, affiches, programme…) a été confiée au studio deValence (Paris) ; le rapport d'activité 2008 a été réalisé par les Superscript (Lyon) qui ont proposé, outre la mise en pages incluant deux formats de cahiers, une mise en forme très contemporaine de visualisation des données chiffrées. Enfin, l'identité visuelle du CNAP a été consolidée par l'uniformisation de l'ensemble des documents de communication interne de l'établissement et par l'utilisation désormais effective de la typographie *Myriad Pro*, dessinée en 1992 par Robert Slimbach et Carol Twombly.
Par ailleurs, dans le cadre de ses partenariats, le CNAP contribue à des commandes de design graphique : Fanette Mellier pour l'*Agenda commun* (Cipac), desSignes pour l'exposition « Design à la cour » (château de Fontainebleau) et Frédéric Teschner pour « La Force de l'Art 02 » (RMN, Grand Palais).



Graphisme en France.
Conception graphique : Atelier Müesli
(Léa Chapon, Mytil Ducomet).

Carte de vœux 2009 du CNAP.
Conception graphique : Philippe Millot.

Identité visuelle de l'événement « TILT ».
Conception graphique : deValence.

Agenda commun.
Conception graphique :
Fanette Mellier.

Rapport d'activité 2008 du CNAP.
Conception graphique : Supercript².

Chapitre 02

DIFFUSER & PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

a. Prêter et déposer

306 DOSSIERS
DE DEMANDE DE PRÊTS EXAMINÉS
> 2 057 œuvres concernées

147 DOSSIERS
DE DEMANDE DE DÉPÔTS EXAMINÉS
> 1 108 œuvres concernées

Le prêt et le dépôt des collections auprès des institutions culturelles et des administrations de l'État est une mission clé du CNAP. Longtemps conçu comme un service d'achat, déposant les œuvres aussitôt qu'elles étaient achetées – il ne bénéficie d'aucun lieu d'exposition en propre –, il a développé, depuis plusieurs années, une politique d'exposition dynamique en France et à l'étranger, assurant ainsi aux œuvres un rayonnement et une visibilité.
Le vaste réseau des administrations publiques qui maillent le territoire en France et à l'étranger bénéficie de ses dépôts, et de nombreux musées demandent régulièrement de nouvelles œuvres. Il reste cependant à développer des partenariats avec de nouveaux musées, que le CNAP se propose, dans les années à venir, d'accompagner dans leur découverte de la création d'aujourd'hui.
La gestion d'un fonds ne consiste pas seulement à acquérir et à stocker des œuvres ; toute une série de manipulations accompagne leur entrée dans les collections : prise d'inventaire, prises de vue, constat d'état, conditionnement, rangement. Puis, à l'occasion d'un départ, d'un retour d'exposition ou de dépôt, un constat est fait, les œuvres sont encadrées, désencadrées et restaurées.

1. PRÊTER ET DÉPOSER EN FRANCE

En 2009, le CNAP a examiné 306 dossiers de prêts – soit une hausse de 25 % du nombre de demandes par rapport à 2008 – pour lesquels plus de 2 000 œuvres ont reçu un avis favorable à leur mouvement.
Sur les 2 223 œuvres demandées en prêt en 2009, 2 057 ont obtenu un avis positif, soit 22 % de plus qu'en 2008. Parmi ces 2 223 œuvres demandées, 1 712 (soit 83 %) l'étaient pour des expositions en France.
L'accroissement des demandes de prêts et de dépôts – qui se traduit par 3 165 œuvres sorties des réserves en 2009 – est positif, et cette tendance devrait se poursuivre en 2010.

La présence importante des œuvres dans des expositions

Les quelques exemples suivants illustrent la variété des demandes de prêt (expositions thématiques, monographiques, etc.), les secteurs de collection concernés (fonds historique, fonds contemporain, etc.), les types de structures bénéficiaires et leur implantation géographique : l'exposition d'œuvres récentes de Djamel Tatah au musée d'Art moderne et contemporain de Nice, l'exposition inédite « Grimaces et Misères » consacrée à Fernand Pelez au Petit Palais, l'exposition Maurice Chabas (1862-1947) au musée des Beaux-Arts de Pont-Aven ou encore la rétrospective Paul Delaroche à la National Gallery à Londres.

Les expositions organisées avec les seules œuvres du fonds national d'art contemporain

Les projets d'expositions

Le CNAP développe son propre programme d'expositions à partir des œuvres dont il a la garde, dans l'ensemble des secteurs de collections, arts plastiques, photographies, design et nouveaux médias. Ces projets sont la source de partenariats originaux avec les différents acteurs de l'art contemporain tant au niveau régional, que national ou international.
Dans cette perspective, le CNAP a proposé en 2009 un parcours inédit d'expositions qui a fédéré autour des œuvres onze musées situés dans la région Centre. L'objectif de ce projet, intitulé « TILT », était de sensibiliser le plus large public à l'art contemporain dans toute sa diversité. La pluralité des musées, répartis sur l'ensemble du territoire de la région, et la diversité des œuvres offrent une large palette d'interventions et de choix ainsi que des confrontations originales. Les rencontres entre le patrimoine et la création sont souvent fructueuses. Dans cette continuité, le CNAP a coproduit l'exposition « Design à la cour » qui s'est tenue du 6 septembre au 30 novembre et qui a présenté dans l'ensemble des galeries du château de Fontainebleau des collections d'objets du château et des objets de design du CNAP. L'enjeu est la mise en évidence des apports spécifiques des XIXe et XXe siècles aux notions de série et de gamme. L'exposition a aussi mis en valeur des objets d'exception ou des cas de « transformation » relevés dans la collection du XIXe siècle.

Le CNAP a également présenté l'exposition « Métissages » qui s'est tenue à Bayeux, au musée Baron-Gérard et au centre d'art Le Radar du 20 juin au 20 septembre 2009, puis à la Réunion. Cette présentation est née de la volonté d'inciter les artistes et les artisans du textile artisanal et industriel à se rencontrer, à dialoguer, à créer, à produire des œuvres d'art et à les présenter au public. Après dix années d'itinérance, ces nouvelles présentations ont dressé un riche panorama de la création textile.

Enfin, le CNAP a produit, à l'invitation du Parvis – Centre d'art contemporain à Ibos, l'exposition « Mesure du désordre » qui a eu lieu du 23 juin au 3 octobre 2009. L'exposition a regroupé une sélection d'œuvres issues de la jeune scène française et internationale.

Les partenariats avec les universités et les écoles : un travail de formation

Le CNAP, dans un souci de transmission de ses savoir-faire, collabore avec des universités françaises dans le cadre de cursus dédiés à l'art de l'exposition. Il propose aux étudiants de découvrir les collections ainsi que de concevoir et de réaliser entièrement une exposition, dans un véritable contexte professionnel, en leur faisant découvrir les différents métiers et activités qui concourent à sa réussite (recherche de partenaires, élaboration du propos de l'exposition, choix des œuvres, organisation des transports, du montage, de la médiation, etc.). C'est notamment le cas du partenariat engagé depuis 2006 à Tours avec l'université François-Rabelais et le musée des Beaux-Arts, qui a donné lieu à l'exposition « Expérience *n°*3 : Sur le fil » (juin 2009-mai 2010). Pour la troisième année consécutive, en s'appuyant sur l'histoire et la collection du musée des Beaux-Arts, les étudiants ont choisi de se concentrer sur les salles consacrées à l'art du XXe siècle présentant les œuvres d'Olivier Debré, Geneviève Asse ou encore les miroirs du sculpteur britannique Peter Briggs, installés à Tours depuis 1983. Motifs classiques de l'expression de la vanité, les miroirs ont inspiré le thème de l'exposition de cette session.

Le master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » de l'université Paris IV Sorbonne vise à familiariser les étudiants aux divers métiers qui prennent en charge, gèrent, exposent et diffusent l'art contemporain. Chaque année, les étudiants travaillent sur un projet d'exposition à Paris en lien avec une collection publique. Pour les dix ans du master, un partenariat a été conclu entre l'université Paris IV et le CNAP.

Les grands dépôts

La politique volontariste de dépôt s'est poursuivie au cours de l'année 2009. 147 dossiers de dépôts ont été examinés au cours des onze comités de prêts et dépôts de l'année. Ces demandes représentent 1 136 œuvres dont 1 108 ont obtenu un avis favorable : soit une hausse de 44 % du nombre de dossiers par rapport à 2008 et de 145 % du nombre d'œuvres acceptées. Sur les 1 108 œuvres acceptées, 1 026 sont destinées à des lieux en France et 60 à des lieux à l'étranger.

Pour les musées, le CNAP a examiné 50 nouveaux dossiers de dépôt concernant 261 œuvres et 14 dossiers de demande de prorogation, soit 235 œuvres. Les nouvelles demandes représentent une hausse de 42 % du nombre de dossiers par rapport à 2008 et de 68 % pour le nombre d'œuvres. Parmi les musées, on citera ainsi Strasbourg (musée d'Art moderne et contemporain), Nantes (musée des Beaux-Arts), Chalon-sur-Saône (musée Nicéphore-Niepce), Grenoble (musée des Beaux-Arts), Dole (musée des Beaux-Arts), Lyon (palais Saint-Pierre), Céret (musée d'Art moderne) et Reims (musée des Beaux-Arts).
Mention particulière doit être faite d'un important projet de dépôts consentis au musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt. Les démarches engagées ont permis un fructueux dialogue avec les responsables du musée. Cette opération devrait aboutir en 2010 par un dépôt de près de 80 œuvres. Il devrait s'accompagner d'une exposition et d'une publication spécifiques.

Concernant les administrations et organismes d'État, 58 nouvelles demandes de dépôts ont aussi été traitées au cours de l'année 2009, qui concerne 470 œuvres. Seize dossiers de 54 œuvres ont été des demandes de prorogation. Les remaniements ministériels, la construction ou la rénovation de certains postes diplomatiques sont également l'occasion de mener à bien de nouveaux dépôts. Les plus significatifs en 2009 sont ceux consentis au ministère de la Culture et de la Communication (site des Bons-Enfants), au ministère de l'Écologie et de l'Environnement, au Sénat, à la préfecture de région d'Île-de-France et aux ambassades de France à Tokyo, Kaboul et Damas.

2. DIFFUSER LES ŒUVRES À L'INTERNATIONAL

Parmi les 2 223 œuvres demandées en prêt et dépôt au CNAP, 509 œuvres (soit 17 %) l'étaient pour des expositions à l'étranger.
Le CNAP et CulturesFrance, dans le cadre de l'année de la France au Brésil, ont présenté un ensemble de photographies issues de la commande publique « Le Plus Bel Âge ». La commande publique « Visa pour l'image » a été exposée en Argentine et deux expositions ont été organisées à Singapour : « Marc Riboud et la Chine » à la galerie Cathay et « Changing Asia » dans le cadre du mois de la photographie. Ces manifestations se sont inscrites dans le cadre du programme « Publics/Publiques », mis en œuvre par CulturesFrance et la Délégation aux arts plastiques, qui vise depuis plusieurs années à une meilleure diffusion des collections publiques françaises à l'étranger. Le CNAP a par ailleurs développé en 2009 les « programmes courts », événements organisés en France et à l'étranger dans le cadre des foires, des biennales et des festivals qui rythment l'actualité de l'art contemporain. Des vidéos ont ainsi été exposées à l'étranger au sein de la collection de la Fondation Francisco Godia à Barcelone dans le cadre de l'exposition « Décadrage(s) », à l'invitation de la foire vidéo Loop ainsi qu'à Londres, à l'Institut français/Ciné Lumière et à la Southgallery/Cine le Rio.
Le CNAP a également prêté un ensemble important de photographies au musée de Jurmala en Lettonie pour une exposition intitulée « Une île dans la Méditerranée : la Corse », du 2 au 26 avril 2009.

Exposition «Métissages», Frac Réunion/ musée Léon-Dierx, Saint-Denis de la Réunion, 26 novembre 2009-21 février 2010. 65 œuvres prêtées. Photo: musée Léon-Dierx.

Exposition «Fauves hongrois», musée Matisse, le Cateau-Cambrésis, 25 octobre 2008-22 février 2009. Prêt de l'œuvre de Bela Czobel, *Portrait d'homme*, 1906 (à droite de l'image). Photo: musée Matisse, le Cateau-Cambrésis.

Exposition «Esthétique des pôles – Le Testament des glaces», Frac Lorraine, Metz, 16 octobre 2009-7 février 2010. Prêt de l'œuvre de Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*, 2000. Photo: Frac Lorraine, Metz.

6. Coproduire des manifestations d'art contemporain

Le CNAP, dans le cadre de la diffusion de ses collections, coproduit, une ou deux fois par an, des manifestations d'envergure destinées à mettre en valeur les œuvres. Il met ainsi en réseau un grand nombre de partenaires, notamment en région. Par ailleurs, depuis 2007, le CNAP est devenu, à la demande du ministère de la Culture et de la Communication, le principal coproducteur des grandes manifestations d'art contemporain au Grand Palais, dédiées à l'initiation du public à l'art de son temps.

1. «TILT»: UNE MANIFESTATION EXEMPLAIRE EN RÉGION CENTRE

Comme chaque année en 2009, le CNAP a organisé une exposition de ses œuvres afin de faire connaître l'importance et la diversité de son fonds. Cette politique régulière de diffusion emprunte diverses voies, privilégiant une relation tantôt avec un musée, avec un pays ou avec une collectivité territoriale. Pour mémoire, en 2006, l'exposition «d'Étonnants détours», qui se déroulait dans cinq lieux de la ville d'Amiens, avait offert un panorama d'œuvres contemporaines acquises récemment. En 2007, l'exposition «Début de siècle», au musée de Rochechouart, se proposait de dessiner un esprit du temps. En 2008, le musée national des Beaux-Arts de Bucarest en Roumanie a accueilli une exposition intitulée «Animations/fictions», construite autour d'un ensemble d'œuvres du fonds sur le thème de la bande dessinée. En 2009, «TILT» aura été une manifestation impliquant onze musées de la région Centre, s'inscrivant dans une démarche de sensibilisation d'un large public à l'art contemporain. «TILT» a regroupé dans le Cher, à Bourges, le musée Estève et l'École nationale supérieure d'art, en Eure-et-Loir, le musée-château Saint-Jean à Nogent-le-Rotrou et le Conservatoire de l'agriculture – Le Compa à Chartres, dans l'Indre, l'écomusée de la Brenne et le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, en Indre-et-Loire, le musée de Savigny-en-Véron et le musée des Beaux-Arts de Tours, dans le Loir-et-Cher, le musée de l'Objet – collection d'art contemporain à Blois, le château royal de Blois et le musée de Vendôme, dans le Loiret, le musée des Beaux-Arts d'Orléans.
Le projet a pris en compte la réalité de la diversité des musées partenaires – musée des beaux-arts, écomusée, musée-château – et a permis à chacun de s'y inscrire à sa mesure. Les présentations ont été différentes d'un lieu à l'autre: parcours d'œuvres du fonds parmi celles du musée, ponctuation au sein du musée, exposition monographique, thématique, pédagogique… Cette volonté de diversité s'est organisée autour de la perception de l'objet, accessible à tous et support de dialogue.
Le projet, à l'initiative du CNAP, a été porté conjointement par une structure coordinatrice partenaire du CNAP en région Centre, le musée de l'Objet – collection d'art contemporain à Blois, dans le cadre de ses missions de développement de projets à l'échelle régionale dans le domaine des arts plastiques.
Chaque structure a établi un choix d'œuvres en fonction d'objectifs propres, sans qu'aucune vision globale thématique ne soit retenue. Néanmoins, trois grandes orientations de méthode ont conduit aux choix définitifs, tout en sachant qu'une seule structure pourrait en mettre en œuvre plusieurs: les choix liés à la mise en relation de ces collections avec celles des structures partenaires (le musée des Beaux-Arts d'Orléans, le musée de l'Objet à Blois); les choix liés à une thématique propre (le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, le musée de Nogent-le-Rotrou, le musée des Beaux-Arts de Tours); les choix liés à une présentation monographique (l'écomusée du Véron). L'ensemble a concerné environ une centaine d'œuvres de la collection.

La manifestation, qui s'est terminée en mars 2010, a reçu un écho favorable en région Centre et auprès des lieux partenaires. Ainsi, si le bilan général de la manifestation ne peut être encore établi, certaines expositions qui se sont achevées en 2009 montrent que cette manifestation a retenu l'attention : 9108 personnes ont été accueillies au musée des Beaux-Arts d'Orléans dont 6175 visiteurs individuels et 2407 élèves et enseignants. Pour le musée de l'Objet, 3563 personnes ont visité la collection permanente dans laquelle des œuvres du CNAP avaient été accrochées et 2550 personnes ont visité l'exposition « Un monde fini ». Le choix de s'appuyer sur les œuvres de « TILT » à l'occasion d'événements spécifiques mis en place par la région Centre – « Nuit des Musées », « A musées-vous », projets mis en place à l'échelle de la région – a permis à de nombreux visiteurs « néophytes » de découvrir la collection selon différentes approches.

2. « DESIGN À LA COUR » AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

–

Le château de Fontainebleau, engagé dans une programmation d'expositions d'art moderne et contemporain, a invité le CNAP à coproduire « Design à la cour ».
La proposition de Christine Colin, co-commissaire de l'exposition, a permis la confrontation de la collection d'arts décoratifs du château de Fontainebleau, présentée dans les grands appartements, sur le parcours permanent de la visite, avec des œuvres contemporaines. L'exposition visait à mettre en valeur les points communs entre les collections des XIXe et XXe siècles autour des notions de séries et de gammes. La collection de Fontainebleau permet en effet d'observer les prémices, au cours du XIXe siècle, des fondamentaux de l'industrialisation et de la commercialisation en grand nombre – séries et gammes – tels qu'ils se développent au XXe siècle et dont témoigne la collection de design du CNAP. Cette exposition a reçu le soutien en mécénat du Crédit agricole.

Si le bilan public ne peut encore être établi, la presse s'est fait l'écho de ce projet. « Design à la cour » a connu un grand nombre de retombées, toutes très positives. On peut citer, entre autres, les critiques de journaux ou de périodiques tels que *Evasion's International* (« surprenant dialogue, objets d'exception », octobre 2009), *Historia* (« exposition originale et inédite », novembre 2009), *Connaissance des Arts* (« passionnant voyage »), *Télérama Sortir* (« un vrai bonheur », 4 novembre 2009), Point de Vue (« confrontation réjouissante », 23 septembre 2009), *La Tribune* (« parcours novateur et passionnant », « belle occasion de redécouvrir Fontainebleau », 19 septembre 2009). Des collections rares, les plus grands designers actuels, un lieu magnifique à redécouvrir : tous ces éléments ont assuré la notoriété de « Design à la cour ».

Vue de l'œuvre de Michel Blazy, *Le Clos des chutes jaunes*, 1994. Exposition à l'écomusée du Véron, dans le cadre de « TILT », Savigny-en-Véron. Photo : François Lauginie, Orléans.

Vue de l'œuvre de Lilian Bourgeat, *Dispositif promotionnel n°1*, 2001. Exposition au Compa – Conservatoire de l'agriculture, dans le cadre de « TILT », Chartres. Photo : François Lauginie, Orléans.

Vue de l'œuvre de Patrick van Caeckenbergh, *Le Confiturier*, 1999. Exposition à l'écomusée de la Brenne dans le cadre de « TILT », Le Blanc. Photo : François Lauginie, Orléans.

Vue de l'œuvre de Takis, *Électromagnétique*, 1959-1967. Exposition au château Saint-Jean, dans le cadre de « TILT », Nogent-le-Rotrou. Photo : François Lauginie, Orléans.

Vue de l'exposition « Design à la cour », objets de série et d'exception dans les collections du château de Fontainebleau et du CNAP, château de Fontainebleau. Photo : Sophie Lloyd.

Vue de l'œuvre de Marie-Ange Guilleminot, *Mes robes*, 1992. Exposition au musée de l'Objet – collection d'art contemporain, dans le cadre de « TILT », Blois. Photo : François Lauginie, Orléans.

3. «LA FORCE DE L'ART 02» AU GRAND PALAIS

–

Manifestation triennale organisée à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, «La Force de l'art» a pour ambition d'offrir une scène à la création contemporaine en France et aux artistes qui l'animent, dans la diversité de leurs origines et de leurs choix esthétiques. Deuxième édition de cette manifestation, «La Force de l'Art 02» a été présentée sous la nef du Grand Palais à Paris, du 24 avril au 1er juin 2009.

Coproducteur de la manifestation avec la Réunion des musées nationaux (RMN) et l'établissement public du Grand Palais des Champs Élysées (Grand Palais), le CNAP a assuré pour cette manifestation la conduite de projet, la direction de la production artistique, le programme de médiation pour les publics, la programmation culturelle, la recherche de partenaires, la communication et les relations avec la presse.

Trois personnalités de renom ont été chargées du commissariat de «La Force de l'Art 02»: Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais et Didier Ottinger. Ils ont associé à leur projet l'architecte Philippe Rahm, choisi pour le rapport original et créatif qu'il entretient avec l'espace, et qui, chargé de la scénographie générale, a construit un lieu à la mesure de l'ambition du projet.

De nombreux mécènes ont apporté leur concours à la manifestation: Neuflize OBC, Isoroy, Moroso, Invia, Créatifs Studio, The Westin Hôtel Paris, LVMH/Moët Hennessy-Louis Vuitton, TEP Techniques d'environnement et propreté, BRM, Concept restauration, Lanson international diffusion, Simire, Polyvision, ainsi que les partenaires médias: France 2, France 3, France 5, France Inter, France Culture, *Le Monde*, Clear Channel, le Comité régional du tourisme Paris Île-de-France, Thalys, Dailymotion, Lastminute.com, Aéroports de Paris, Imagine R, Evene.fr, Art Absolument et Descartes Media.

Le site internet, www.laforcedelart.fr, a connu une forte fréquentation: plus de 750 000 pages ont été lues pendant la durée de la manifestation. Son contenu, augmenté en permanence de photographies des œuvres, vidéos des événements, dossiers thématiques, entretiens avec les artistes et les commissaires, actualités des réseaux d'art et des manifestations associées, etc. a permis de faire découvrir les œuvres à un grand nombre d'internautes. Les commissaires de l'exposition ont souhaité que l'identité visuelle de «La Force de l'Art 02» soit conçue avec les étudiants de plusieurs écoles d'art françaises. Une aventure créative et pédagogique s'est ainsi développée avec la collaboration des départements de design graphique de huit écoles d'art françaises. Trois ateliers se sont tenus, à Amiens, Toulouse et Orléans, pendant les mois de mars et avril 2008. Ces ateliers se sont déroulés sous la conduite de Frédéric Teschner, graphiste et professeur à Amiens. Le design graphique de «La Force de l'Art 02» est donc une œuvre collective, coordonnée par Frédéric Teschner et son studio.

La production artistique

«La Force de l'Art 02» a été envisagée comme une exposition en quatre temps, chacun se déroulant dans un espace spécifique: la plate-forme intitulée «La Géologie blanche», sous la verrière du Grand Palais et conçue par Philippe Rahm pour accueillir les œuvres des 42 artistes «résidents»; l'exposition hors du bâtiment du Grand Palais, investissant de façon inédite certains lieux mythiques de la capitale: de la tour Eiffel à l'église Saint-Eustache, des artistes reconnus internationalement ont donné libre cours à leur imagination. Une programmation tout au long de l'exposition, sous la nef du Grand Palais, intitulée «les invités», et, enfin «les virtuels», une invitation faite à un ensemble d'artistes qui, par le biais des réseaux numériques, se sont glissés dans «La Force de l'Art 02».

«La Force de l'Art 02» a permis de présenter les œuvres de plus de 120 artistes ou collectifs d'artistes représentatifs de la scène de l'art contemporain en France. De nombreuses disciplines ont été sollicitées: théâtre, performance, musique, web art, littérature, danse, etc., qui ont toutes montré la vivacité et la diversité des modes d'expression et des territoires explorés par les artistes d'aujourd'hui. Trente œuvres nouvelles ont été produites pour les artistes du volet «les résidents» et du volet «les visiteurs» avec la participation du CNAP, dont quatre commandes

[▲]

[▲]

passées à Olivier Bardin, Butz & Fouque, Damien Deroubaix et Le Gentil Garçon, qui enrichissent aujourd'hui les collections gérées par l'établissement. Quinze de ces œuvres ont fait l'objet de conventions de production avec le CNAP, qui pourra ainsi récupérer son investissement financier lors de la vente de l'œuvre. Financièrement, la production artistique et scénographique a représenté 60 % du coût total de la manifestation.

→ [annexe 8, p. 103]

La fréquentation de la manifestation

La fréquentation globale a été de 107 000 visiteurs sur l'ensemble de ses sites, soit 72 737 visiteurs dans la nef du Grand Palais et 34 600 visiteurs dans les autres lieux de la manifestation: Palais de la découverte, musée du Louvre, église Saint-Eustache, musée Grévin et tour Eiffel, au prorata de la fréquentation journalière de ces lieux. Sur l'ensemble des sites, la fréquentation moyenne de «La Force de l'Art 02» a été de 3 000 visiteurs par jour. Les nocturnes du Grand Palais – quatre jours par semaine de 19 h à 23 h – ont représenté 17 % de la fréquentation totale de la manifestation. La fréquentation des «visiteurs», artistes français de premier plan présentés hors du Grand Palais, dont la presse s'est fait largement l'écho et dont elle a recommandé la visite jusqu'à la dernière semaine de la manifestation, a été un réel succès.

35 JOURS D'OUVERTURE
> 107 000 visiteurs

La fréquentation de «La Force de l'Art 02» est ainsi tout à fait comparable, voire supérieure aux manifestations du même type: pour «The Greater New York», 75 000 visiteurs sur près de six mois, pour la «Tate Triennal», 55 000 visiteurs sur deux mois et demi, pour la Biennale internationale de Lyon, environ 146 000 visiteurs sur un peu moins de quatre mois et, pour la doyenne des manifestations consacrées à la scène américaine, la biennale du Whitney: 170 000 visiteurs sur près de trois mois en 2006.

La médiation

Un service de la médiation et des publics de «La Force de l'Art 02» a été créé au CNAP en octobre 2008 au sein du département de la création artistique. Le CNAP a organisé des actions pédagogiques particulières en direction des publics jeunes et tout particulièrement des scolaires, en partenariat avec les services du ministère de l'Éducation nationale. De nombreux formats de visites et d'ateliers, de la maternelle au lycée, ont été élaborés en collaboration avec plusieurs institutions. Ils proposaient des approches en adéquation avec le socle commun des connaissances et des compétences, défini par les programmes scolaires de l'Éducation nationale.

Produits dérivés et éditions

Le catalogue de l'exposition, disponible dès l'ouverture de la manifestation, a accompagné le visiteur. Cet ouvrage de près de 140 pages a été coédité par le CNAP et la Réunion des musées nationaux. Il rassemble les œuvres de la manifestation ainsi que de nombreux textes sur la création contemporaine, dont certains émanent directement des commissaires de la manifestation. Le catalogue de «La Force de l'Art 02» présente l'ensemble des artistes invités pour l'événement. Des textes inédits des commissaires Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger et Philippe Rahm témoignent de leur vision du projet. L'ouvrage, structuré comme l'exposition, en trois parties, «les résidents», «les visiteurs» et «les invités», propose, outre les notices des œuvres, de nombreuses photographies, croquis et maquettes. Des informations biographiques et bibliographiques ainsi qu'une sélection d'expositions complètent la présentation de chaque artiste.

Images p. 42-45

[▲] Montage:
Montage de la «Géologie blanche», manifestation «La Force de l'Art 02». Photo: Didier Plowy, ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

[●] Vues *in situ*:
Bruno Peinado, *Sans titre (Silence is Sexy)*, 2004-2009, Courtesy galerie Loevenbruck – «La Force de l'Art 02», Paris, Grand Palais, ministère de la Culture et de la Communication. Photo: Didier Plowy/ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

Anita Molinero, *Sans titre*, de la série *Poubelles rouges*, 2005. Courtesy galerie Alain Gutharc, Paris – «La Force de l'Art 02», Paris, Grand palais, ministère de la Culture et de la Communication. Photo: Didier Plowy/ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

[●]

[●]

4. «MONUMENTA 2010/CHRISTIAN BOLTANSKI» AU GRAND PALAIS

–

La production artistique

En 2009, le CNAP a préparé la troisième édition de «MONUMENTA» au Grand Palais, confiée à l'artiste Christian Boltanski. En étroite collaboration avec l'artiste, l'équipe a élaboré le projet «Personnes» pour «MONUMENTA».
Une série d'essais a marqué la première phase préparatoire du projet : un grappin est installé au Grand Palais ; puis des rectangles avec poteaux en acier, des vêtements au sol, un grappin rouge et un modèle de montagne. La fabrication de l'œuvre «Personnes» a fait ensuite l'objet d'un appel d'offre «relatif à la production, à l'installation et à la régie». Ce marché a été lancé par le CNAP avant l'été 2009.
Au cours de la phase de fabrication et pendant une deuxième série d'essais en collaboration avec l'artiste, les aspects esthétiques et techniques des poteaux, de la montagne, les choix des vêtements, de la grue, de l'éclairage et l'aspect des boîtes rouillées ont été affinés.
Sous la direction du CNAP, des entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art ont apporté leur savoir-faire technique au projet en répondant aux exigences de l'artiste et en tenant compte des contraintes du lieu d'exposition, la nef du Grand Palais.

La programmation culturelle

Conçue pour créer des liens avec des territoires qui permettent de saisir la richesse et la diversité de l'œuvre de Christian Boltanski, la programmation culturelle de «MONUMENTA» 2010 proposée par le CNAP, s'est organisée en cycles hebdomadaires. Chaque vendredi et samedi, des rencontres, projections de films, conférences, tables-rondes et concerts, etc. ont été proposés afin de mettre en perspective une œuvre qui met en jeu l'individu, ses émotions et son histoire.

Une organisation spécifique

La production de ces grandes manifestations implique un mode d'organisation particulier. Autour d'une équipe dédiée, le CNAP externalise la quasi-totalité des opérations, depuis la conduite de projet, l'assistance à maîtrise d'ouvrage, les relations presse en France et à l'international, la production, l'installation et la régie de l'œuvre. Le marché pour la conduite de projets a été confié à l'entreprise Smile & Co ; le marché relatif aux relations presse a été confié à Heymann Renoult pour la presse nationale, et à l'agence de presse Agenda pour la relation presse internationale. Le marché d'assistant à maîtrise d'ouvrage a été confié à l'entreprise La Fonderie d'événements publics.
Le marché de production de l'œuvre de Christian Boltanski a été confié à Eva Albarran & Co pour la construction du mur de boîtes, de la montagne de vêtements, des cabines d'enregistrement des cœurs ainsi que pour les prestations électriques et la régie d'installation, d'exposition et de démontage. La fabrication des rectangles a été confiée à l'entreprise Art Project et les installations sonores à l'entreprise Dispatch.
Dans le cadre de l'édition 2010, le CNAP a également été responsable du recrutement d'un chargé de sécurité incendie, responsable du dossier technique de sécurité à destination des autorités préfectorales, et du recrutement d'un coordinateur chargé de la sécurité et de la protection de la santé, responsable de l'inspection du chantier de «MONUMENTA».

Images p. 46-49

[▲] Montage :
Christian Boltanski, «Personnes», «MONUMENTA», 2010. Photo : Didier Plowy, ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

[●] Vues *in situ* :
Christian Boltanski, «Personnes», «MONUMENTA», 2010. Photo : Didier Plowy, ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

[▲]

[▲]

[▲]

[▲]

[▲]

[●]

[●]

c. Développer des actions de médiation en direction de tous les publics

Le CNAP, fidèle aux missions du service public de la culture, poursuit son engagement et offre un système de médiation essentiel à la compréhension de l'art de notre temps à tous les publics. La médiation culturelle propose de développer un rapport renouvelé à l'art, chaleureux, inscrit dans l'échange et la discussion. En accompagnant les visiteurs, le médiateur invite le public à rassembler ses connaissances et à exprimer son ressenti pour construire sa compréhension des œuvres.
Les médiateurs cherchent à créer du lien entre le public et l'œuvre, mais aussi avec l'environnement de chacun, tout en stimulant la curiosité et surtout la confiance en soi des visiteurs. Privilégiant le dialogue, le médiateur pratique une maïeutique en révélant et en mettant en avant le savoir et les connaissances du public, en construisant avec lui une réflexion.

1. LA MISE EN PLACE D'UNE POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

–

L'année 2009 a été marquée par le développement de partenariats avec les organes de l'Éducation nationale, notamment avec les trois académies d'Île-de-France (Paris, Versailles et Créteil). Ces partenariats s'inscrivent dans la volonté publique de développer l'éducation artistique et culturelle des jeunes.
Pour « La Force de l'Art 02 » plusieurs classes à projet culturel ont été réalisées en 2009 et l'ensemble des dispositifs de médiation a fait l'objet d'une concertation entre les professionnels de l'éducation et le service des publics du CNAP.
Cette politique de développement des publics a impliqué le CNAP dès novembre 2009 dans la réalisation de deux projets : la préparation de la mise en ligne des ressources de médiation du CNAP sur l'annuaire *Histoire des arts* et l'accompagnement des œuvres de la collection du CNAP pour le musée Éphémère à la Roche-Guyon.

2. « LA FORCE DE L'ART 02 » AU GRAND PALAIS

–

Au cœur des grandes manifestations d'art contemporain, la médiation est une caractéristique essentielle du dispositif d'accueil des publics, qui a été particulièrement appréciée lors des premières éditions de « MONUMENTA » et de « La Force de l'art ».
La médiation de « La Force de l'Art 02 » a pris plusieurs formes : des visites et visites-ateliers à destination des scolaires, de la maternelle au lycée, des visites conférences d'une durée de 90 minutes, à heure fixe et sur réservation, ainsi que des temps de médiation individuelle.
Chaque visite devient ainsi un espace de questionnement, d'apprentissage, d'expérience et d'autonomie, et place le visiteur au cœur des enjeux de la création actuelle.

- **2 409** élèves accueillis
- **61 + 3** encadrants (médiateurs)
- + de **700** candidats
- **130** entretiens de sélection

Le contenu des ateliers proposés a fait l'objet d'une large concertation en amont avec des spécialistes du monde de l'éducation de plusieurs académies. Ainsi, les ateliers et les visites de « La Force de l'Art 02 » ont été élaborés en cohérence avec les cycles pédagogiques de l'enseignement général et professionnel, tout en s'adaptant également à la demande d'autres filières ou niveaux.
« La Force de l'Art 02 » a pris en compte les évolutions importantes qui sont intervenues dans les cursus scolaires en matière d'éducation artistique, et notamment en faveur de l'histoire des arts. Pour chaque visite de groupe, un livret pédagogique élaboré par l'équipe de médiation a été remis aux enseignants.
Ce livret pédagogique a pu être exploité en amont et en aval de la visite et des ateliers scolaires proposés dans l'espace d'exposition.
Les pistes proposées dans le livret pédagogique n'ont pas pour but de centrer l'attention des élèves sur la manifestation, mais d'aborder des questions relatives à l'insertion d'une œuvre d'art dans son environnement économique, social et politique, tout en leur permettant de mieux appréhender les contenus de la manifestation le jour de la visite. Ainsi, le livret est un outil pour préparer la visite de la manifestation, aider à la mobilisation des élèves sur des contenus d'enseignement en résonance avec une expérience artistique, ouvrir des voies, des pistes de réflexion et croiser différents champs disciplinaires. Tout le matériel pédagogique a été mis à la disposition des enseignants dans une mallette pédagogique et était disponible numériquement dans le livret pédagogique sur le site www.laforcedelart.fr.

Former et sensibiliser les enseignants

À la demande de Joël Paubel, artiste plasticien et enseignant à l'IUFM de Versailles, le CNAP a participé au stage de formation des enseignants du 1er degré. Le CNAP a accueilli les enseignants-stagiaires pour une rencontre avec l'artiste Véronique Aubouy et pour une rencontre avec Mme Claude Allemand-Cosneau, conservatrice générale au CNAP. Les artistes Jean-Paul Thibeau, Fabien Giraud, Raphaël Siboni et Véronique Aubouy ont par ailleurs participé à la formation des enseignants.
Le CNAP a mis en place un deuxième stage avec quatre professeurs stagiaires de l'École normale supérieure de Cachan qui ont intégré l'équipe de médiation de « La Force de l'Art 02 » pendant quatre semaines, afin de concevoir des outils de médiation à destination du grand public et du public scolaire.

Images p. 50-51

[▣] Médiation :
Les médiateurs de « La Force de l'Art 02 » avec les enfants de l'école Saint-Louis. Photo : Didier Plowy, ministère de la Culture et de la Communication/CNAP.

3. «TILT»

–

L'accompagnement de la médiation des expositions participant à la manifestation «TILT» a été rendu possible par la multiplicité des partenariats engagés, chaque partenaire ayant accepté des modes d'intervention spécifiques. Dans ce cadre, un accompagnement, proposé par le musée de l'Objet – collection d'art contemporain à Blois, a été mis en place. Préalablement, la médiation et la pédagogie avaient été définies comme les objectifs prioritaires de cette opération.

Un dispositif d'accompagnement unique

Parmi les musées participants, certains avaient peu ou pas d'expérience de travail dans le domaine de l'art contemporain. Sur les onze musées participants, huit ont souhaité se saisir de cette possibilité d'accompagnement. Cette mission à été confiée à une artiste plasticienne qui disposait d'une expérience importante en matière de médiation, pour sept musées de la région.
Cette démarche d'accompagnement avait pour objectif de donner le maximum d'autonomie aux musées, en intervenant en amont de leur programmation et de leurs actions. Toutes les interventions ont été réalisées en fonction du calendrier de participation à l'opération de chaque musée, pour préparer les actions de médiation et de pédagogie définies par chacun. De cette manière, les musées sont restés maîtres de leur choix et ont pu bénéficier d'une «formation» leur permettant d'agir ensuite par eux-mêmes et d'appréhender l'art contemporain dans le contexte de leur établissement. Ce point est important dans la mesure où les musées accompagnés ont souligné le bénéfice de cet apport pour leurs projets à venir, en dehors de cette opération.
Prenant appui sur chaque projet (exposition temporaire collective, monographique, parcours dans les collections) et présentée à un rythme propre (entre trois et sept mois de présentation publique), la mission confiée par le musée de l'Objet consistait à travailler avec chaque équipe pour l'aider à définir les actions (visites, projets pédagogiques, ateliers, documents d'aide à la visite) et les contenus pour différents publics (enfants, adolescents, étudiants, adultes).
Les interventions, leur durée et leur nature ont été définies en fonction de chaque musée: un important besoin de documentation sur les œuvres et les artistes pour une meilleure connaissance de leurs enjeux, une aide à la rédaction de notices, livrets de visite, dossiers pédagogiques, textes de vulgarisation, une capacité à bien mettre en rapport les œuvres contemporaines avec les œuvres anciennes ou le contexte patrimonial du lieu qui les accueille, une participation à la définition des enjeux et des étapes de projets pédagogiques spécifiques (ateliers), une formation de médiateurs des musées et de guides conférenciers d'office de tourisme à des visites guidées jeunes et adultes, une demande d'accompagnement réalisé avec l'ensemble des équipes et réunissant aussi bien chefs de service des publics, médiateurs, conférenciers, intervenants ateliers et enseignants détachés. Dans trois cas, l'intervention a consisté à donner un regard extérieur sur les pratiques de médiation de musées ayant déjà une expérience importante de l'art contemporain, afin de renouveler les approches.

Un bilan positif

Au total, ce dispositif a permis de mobiliser 80 jours d'interventions répartis sur une période de huit mois, pour huit établissements. Les retours des musées sont unanimes quant à l'utilité de ce dispositif et à la qualité des interventions proposées. Cela tient, d'une part aux besoins réels exprimés face à un domaine artistique peu ou mal connu – même si, de l'avis des intervenants, tous les musées ont les outils conceptuels pour l'aborder. D'autre part, ces retours positifs sont dus à l'efficacité des intervenants, à la fois en terme d'écoute des demandes et d'adaptation.

Vue de l'œuvre de Davide Balula, *Heartbeat Exciter*, 2006.
Exposition «Twilight» à la Box, école supérieure d'art, dans
le cadre de «TILT», Bourges. Photo: François Lauginie, Orléans.

3. Éditer et coéditer des ouvrages sur les œuvres

Le CNAP développe une politique éditoriale qui s'inscrit dans ses missions générales de soutien, de diffusion et de promotion de la création contemporaine. Il coédite plusieurs livres par an et édite les *Cahiers de la création contemporaine*, une revue trimestrielle.
Sa politique éditoriale s'organise autour de trois axes principaux: la visibilité des œuvres inscrites sur ses inventaires, les grandes expositions nationales ou internationales produites par le CNAP et les monographies d'artistes confirmés pour lesquels peu ou pas d'ouvrages sont disponibles en français.

1. LES *CAHIERS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE*

–

Cette revue, diffusée gratuitement (notamment via le réseau de distribution du magazine *02* en 2009), est mise à disposition des publics qui visitent les expositions organisées par le CNAP ou auxquelles celui-ci contribue par des prêts d'œuvres. Grâce à des textes qui fixent le contexte de l'exposition et explicitent les concepts ainsi qu'aux notices des œuvres et des artistes exposées, la revue constitue un support à la visite.

Trois *Cahiers de la création contemporaine* ont été édités en 2009:

— Cahier #1: cette publication a accompagné le visiteur de «TILT». Ce *Cahier* a proposé un éclairage sur les œuvres présentées, plus d'une centaine, durant une année. Ce numéro a aussi présenté les expositions à venir, la commande à Claude Lévêque pour le pavillon français à Venise ainsi que la coédition avec les éditions Flammarion sur l'artiste Sophie Ristelhueber. Cette publication gratuite a été diffusée à 15000 exemplaires, avec la revue d'art contemporain *02*.

— Cahier #2: ce deuxième numéro a proposé un focus sur deux projets phares du CNAP présentés durant l'été 2009: l'exposition «Mesure du désordre» au Parvis – Centre d'art contemporain à Ibos, et l'exposition «Decadrage(s)» à la fondation Godia à Barcelone.

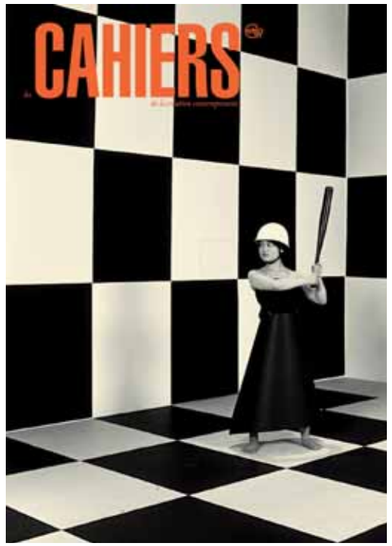
— Cahier #3: ce troisième numéro a accompagné l'exposition «Design à la cour» présentée au château de Fontainebleau. Diffusé à 30000 exemplaires, ce *Cahier* a permis de valoriser les collections de design du CNAP.

2. LES MONOGRAPHIES ET LES ÉDITIONS LIÉES AUX EXPOSITIONS ET AUX BIENNALES

–

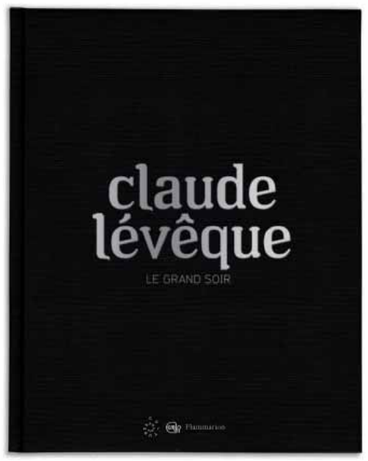
La politique de coédition du CNAP poursuit deux objectifs. D'une part, concevoir des collections de livres de référence consacrés à des artistes français qui n'en disposent pas encore. Cinq ouvrages ont ainsi été coédités avec les éditions Flammarion depuis 2003. Dans ce cadre, le CNAP et le coéditeur choisissent ensemble des artistes qui, au moment de la sortie de l'ouvrage, bénéficient d'une actualité nationale ou internationale. C'est ainsi qu'une monographie sur Claude Lévêque a été éditée à l'occasion de la Biennale de Venise et qu'une monographie consacrée à Christian Boltanski est parue début 2010, à temps pour la manifestation «MONUMENTA» qui lui était dédiée.

Par ailleurs, le CNAP a pris l'initiative, seul ou en collaboration avec des partenaires, de coéditer des ouvrages, livres, catalogues, hors-série de magazines, qui sont autant d'aides à la visite d'expositions pour le plus large public. Ainsi, un hors série *artpress* consacré à Christian Boltanski a été édité à l'occasion de « MONUMENTA ». Le CNAP a par ailleurs coédité le catalogue de la Biennale de Lyon 2009 avec les Presses du réel et le catalogue consacré à Harun Farocki et à Rodney Graham avec les éditions du Jeu de Paume à l'occasion de leur exposition dans ce lieu. Ces éditions de catalogue d'exposition sont traditionnellement exclues des aides à l'édition. Le CNAP agit à titre de coéditeur et perçoit des recettes sur les bénéfices sur la base du compte d'exploitation qui lui est fourni. Ces recettes seront réinvesties dans d'autres publications.



Cahiers de la création contemporaine, n°2.
Conception graphique : Yann Rondeau.

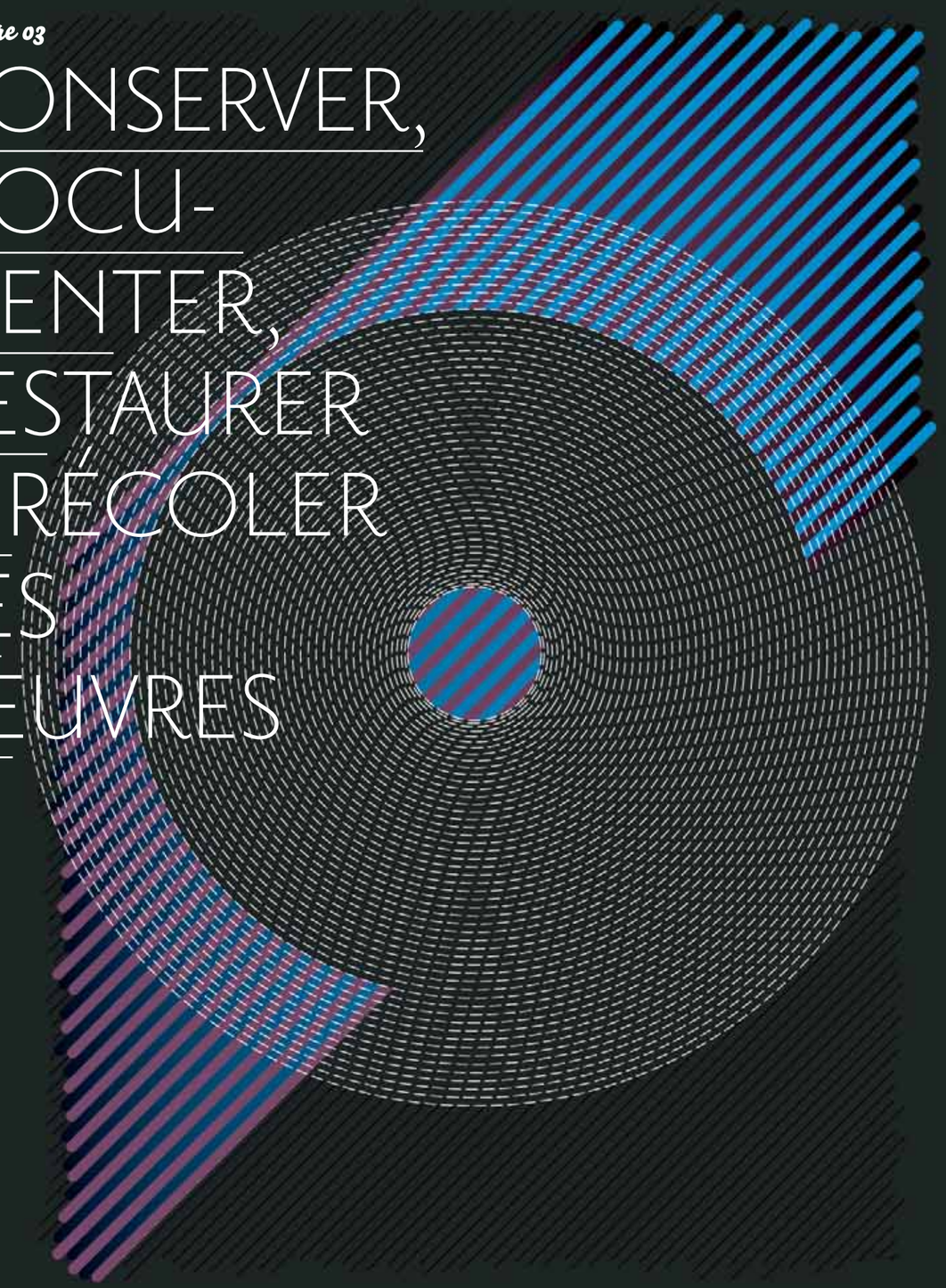
Cahiers de la création contemporaine, n°3.
Conception graphique : Yann Rondeau.



Claude Lévêque, *Le Grand Soir*, coédition CulturesFrance, Flammarion et CNAP, 2009.
Conception graphique : Jean-Luc Lemaire & David Longuein (L775).

Chapitre 03

CONSERVER, DOCU-MENTER, RESTAURER & RÉCOLER LES ŒUVRES



a. Documenter les œuvres

Le CNAP dispose d'une bibliothèque accessible aux chercheurs et aux conservateurs sur rendez-vous. Elle est constituée d'une documentation générale sur l'art de ces trente dernières années et d'une documentation sur les œuvres acquises, des années 1960 à aujourd'hui. La documentation générale s'enrichit tout autant de l'envoi des catalogues liés aux prêts d'œuvres qu'aux acquisitions d'œuvres, aux échanges d'ouvrages entre établissements et aux commandes faites par les responsables de collection. Ce sont 3 260 ouvrages qui sont aujourd'hui comptabilisés sur la base Cindoc, soit plus de 500 ouvrages nouveaux en 2009. Cette augmentation s'explique notamment par le doublement du nombre des catalogues envoyés par les emprunteurs.
Les dossiers d'œuvres dans les différents secteurs de collection croissent au rythme du nombre des acquisitions ; ce sont donc 539 dossiers correspondant aux 539 œuvres acquises, tous secteurs confondus qui ont été créés en 2009. 32 dossiers d'œuvres liés à des commandes nationales sont venus enrichir le fonds documentaire ainsi que 29 dossiers d'œuvres liés à des commandes cofinancées.
Une analyse du contenu des dossiers au cours du dernier trimestre 2009 a permis de constater qu'un désherbage des 13 000 dossiers d'œuvres (nombre estimé) s'avérait indispensable.
5 000 fiches sur les œuvres des collections arts plastiques sur la base Gcoll ont été harmonisées concernant, d'une part, les acquisitions 2004-2008 qui seront mises en ligne au début de l'année 2010 et, d'autre part, les œuvres déjà en ligne (les acquisitions 1998-2003) sur le site du CNAP.
En 2009, la base de données des œuvres s'est enrichie d'environ 4 900 nouvelles images pour 4 000 œuvres visibles grâce à l'outil de consultation et de recherche Navigart. Ces images proviennent de différentes sources : 1 200 numérisations réalisées en interne, 1 600 prises de vue faites par des prestataires extérieurs, 1 500 prises de vue documentaires réalisées par les services en interne, 600 images remises par les vendeurs (galeries, éditeurs, etc.). Ce sont plus de 28 700 œuvres qui sont donc désormais documentées visuellement tous secteurs de collection confondus.

› **521** ouvrages dans la bibliothèque
› **3 260** ouvrages actuellement inventoriés

b. Conserver et restaurer

Depuis 2 ans, le CNAP mobilise un budget important pour la conservation préventive et la restauration des œuvres. Des études ont été engagées et les premières analyses ont été rendues, notamment quant aux besoins en réserves.
Dans le cadre de la commission consultative des allocations de recherche dans le domaine de la restauration, le département de la création artistique et les scientifiques siégeant dans cette commission ont été attentifs aux propositions pouvant bénéficier ou être appliquées à des œuvres de la collection. Ainsi, par exemple, la recherche proposée par Aurélie Martin s'appuie sur *La Vanité des bâtisseurs*, une œuvre de Gloria Friedmann déposée au château d'Oiron (Centre des monuments nationaux). Cette recherche placée sous la tutelle de responsables scientifiques du CNAP vise à trouver un consolidant permettant de redonner une cohésion à l'association terre crue/polyuréthane.
La recherche de Françoise Ploye, *Connaître et conserver les impressions numériques*, aidée par le CNAP, a permis de faire un bilan des œuvres numériques existant dans les collections photographiques du CNAP. La constitution d'un glossaire, proposé par la restauratrice au terme de son travail, permettra d'affiner les terminologies qui s'attachent aux différentes techniques numériques, par ailleurs en constante évolution.

1. CONSERVATION PRÉVENTIVE

–

La réussite d'une politique de conservation préventive réside pour beaucoup dans la gestion des emballages ; de ce fait, une attention particulière est portée au conditionnement des œuvres nouvellement acquises ainsi qu'au suivi des emballages réalisés par les emprunteurs et par les dépositaires.
La politique de conservation préventive lancée en 2008 a été poursuivie en 2009. Le budget « caisses » pour 2009 représente au total près de 80 000 euros et concerne les conditionnements d'œuvres après achat en commission pour 30 œuvres, les conditionnements pour les grandes manifestations telles que « TILT » et « La Force de l'Art 02 » et les conditionnements pour l'envoi de tableaux, peu demandés en prêts ou dépôts, en réserve externe.
La formation du personnel des réserves fait partie du plan d'action en faveur de la conservation préventive. Sept sessions de formation proposées par Cartel collection – agence conseil en conservation préventive –, en concertation avec la régie et les responsables de collections, ont été organisées à la fin de l'année 2008. La formation s'est poursuivie en 2009. Chaque session a été élaborée à partir de la spécificité des missions de l'établissement et de la diversité des collections : les matériaux de conditionnement, les manipulations, le stockage et la gestion des œuvres (des plus classiques – peinture, sculpture en bronze – aux plus actuelles – matériaux plastiques, matériel informatique, installations, etc.).
La manipulation des œuvres est un aspect important de la conservation préventive. Si l'on comptabilise les sorties et les retours d'œuvres pour les prêts et les dépôts, les mouvements internes pour les constats d'état, pour les restaurations, pour les encadrements, pour les commissions d'achat, pour les séances d'inventaires ainsi que pour les campagnes de prises de vues, ce sont 11 000 mouvements d'œuvres qui sont effectués sur une année, pour environ 450 dossiers.
→ [annexe 5, p. 100]

2. ACCROÎTRE LA CAPACITÉ DE STOCKAGE DES ŒUVRES

Les risques liés à la conservation des œuvres concernent principalement la manipulation des œuvres et leurs conditions de stockage. Au vu du nombre important d'œuvres manipulées au cours de l'année et compte tenu de la saturation des locaux de stockage, l'extension des réserves est une priorité.
Les acquisitions et les commandes publiques enrichissent chaque année les collections mais les capacités de stockage n'évoluent pas au même rythme. 2009 a donc vu la concrétisation d'un projet d'extension des espaces de stockage. Un nouveau site de 1200 m², augmenté d'une double mezzanine, est loué à Saint-Ouen-l'Aumône depuis le mois de novembre 2009.
Parallèlement, une réflexion sur les locaux de stockage existants et sur les besoins à court terme de nouveaux espaces a été lancée en 2009, notamment pour définir quelles collections allaient déménager dans ce nouvel espace, ceci afin de rationaliser les volumes de stockage disponibles. Le choix de répartir les œuvres par typologies de collections a été privilégié.
Afin de prolonger la réflexion sur les besoins en réserves de l'établissement, une analyse de l'existant – assortie d'une projection des besoins à quinze ans – a été demandée à Cartel collection afin que le CNAP puisse rendre un dossier de candidature complet pour le projet de réserves mutualisées porté par le musée du Louvre.
L'étude de Cartel collection, mandatée par le CNAP, a permis de déterminer les besoins en espace de stockage pour les quinze ans à venir, soit 15 000 m². Elle vient compléter les travaux précédemment menés en interne pour les rapports menés par M. Suzzarelli à la ministre en 2007 et 2008.
À la fin de l'année 2009, le Louvre a lancé la phase de programmation qui a conduit les équipes du CNAP à travailler avec les autres musées candidats à ce projet de réserves – le musée national d'Art moderne, le musée Picasso, le musée des Arts décoratif, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly, etc. Le site choisi se trouve au nord-ouest de Paris, sur le territoire de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise. L'étude de programmation, qui sera rendue au printemps 2010, donnera aux institutions candidates les coûts estimés au mètre carré. Cependant, le CNAP, comme le musée national d'Art moderne, se trouve dans un second cercle et n'est donc pas assuré d'être retenu dans le projet final.
Dans tous les cas, le projet de réserves mutualisées ne sera pas opérationnel avant 2015. Entre-temps le CNAP devra trouver 5 000 m² supplémentaires pour, d'une part, installer le contenu des réserves d'Antony dans des locaux plus appropriés et, d'autre part, libérer certains espaces de réserves à Puteaux : une opération qui permettra de redéployer plusieurs secteurs de collections, notamment la photographie et les arts graphiques.

3. RESTAURATION DES ŒUVRES

› 770 œuvres restaurées

La politique de restauration s'inscrit dans la continuité de celle menée les années précédentes. Sont restaurées, à la charge du CNAP, les œuvres mises à disposition des emprunteurs et des dépositaires. Dans le cas de sinistres intervenus pendant la durée de la mise à disposition de l'œuvre, les frais sont pris en charge par l'emprunteur ou par le dépositaire.
Ainsi, en 2009, 110 peintures ont été restaurées par l'établissement contre 69 par les emprunteurs et les dépositaires. 110 photographies ont étés restaurées par le CNAP et 31 par les partenaires du CNAP.
Du fait de l'importante exposition « Design à la cour », au château de Fontainebleau (environ 400 œuvres de design de la collection présentées), la part des restaurations du secteur design est conséquente puisque 377 œuvres ont fait l'objet d'une intervention avant leur départ en exposition. Seules 5 œuvres ont été restaurées à la suite d'un prêt et d'un dépôt.
Pour le secteur des sculptures, le CNAP a fait restaurer 76 pièces et 3 restaurations ont été à la charge des emprunteurs.
En ce qui concerne les œuvres textiles, 52 pièces ont été restaurées pour être mises à disposition ; ce chiffre est en partie dû à l'exposition « Métissages » qui présentait beaucoup d'œuvres de ce secteur de collection. 5 pièces textiles ont été restaurées après un prêt.
Pour les arts graphiques, un nombre plus important d'œuvres a été pris en charge par les emprunteurs et les dépositaires (42) que par le CNAP (32).
Pour les installations électriques, aucune n'a nécessité d'intervention après un prêt, mais 9 pièces ont fait l'objet d'une restauration par le CNAP.
La part des verres et céramiques dans les restaurations menées sur les collections a été très limitée : 2 œuvres ont été restaurées par le CNAP et une par un emprunteur.
Au total, ce sont 770 œuvres qui ont été restaurées par le CNAP en 2009 – soit une augmentation de 54 % par rapport à 2008 – et 161 par les partenaires de l'établissement.
Pour être mises à disposition des emprunteurs ou des dépositaires, les œuvres n'ont pas seulement besoin d'être restaurées, elles peuvent aussi nécessiter un cadre ou un caisson en plexiglas. Au cours de l'année, le CNAP a donc fait fabriquer 132 cadres, principalement pour protéger les nouvelles acquisitions, et 4 caissons en plexiglas. Parallèlement, 346 cadres ont été pris en charge par les emprunteurs du CNAP.

4. PROJETS DE RESTAURATION DES ŒUVRES MONUMENTALES DANS L'ESPACE PUBLIC

La commande et l'achat d'œuvres destinées à l'espace public est une tradition qui remonte aux origines des collections du CNAP. Les plus anciennes parmi ces œuvres – des monuments commémoratifs, des statues allégoriques ou de personnalités publiques – sont de fait gérées par les collectivités où elles ont été déposées au XIXe siècle, et qui en ont la garde.
Le coût de la restauration incombant aux dépositaires (collectivités locales, établissements culturels, service de l'État, etc.), le CNAP veille – notamment dans le cadre de la mission de récolement – à ce que les restaurations soient assurées dans les règles de l'art et confiées à des restaurateurs agréés.
Parmi les œuvres commandées et acquises par l'État ou qui lui ont été données dans la seconde moitié du XXe siècle, certaines sont des pièces majeures qui ont marqué une étape importante dans l'histoire de la commande : la fontaine de Max Ernst à Amboise à la fin des années 1960, la *Tour aux figures* de Jean Dubuffet à Issy-les-Moulineaux ou la fontaine de Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle à Château-Chinon à la fin des années 1980, *Ex-Libris J-François Champollion* de Joseph Kosuth à Figeac en 1991 ou *Les Bienvenus* de Louise Bourgeois à Choisy-le-Roi en 1996…
Depuis les années 1990, leur gestion et leur entretien ont été délégués explicitement au dépositaire ; cette obligation est scellée par un document signé par les deux parties (qu'il s'agisse d'œuvres déposées au domaine des Tuileries, propriété de l'État, ou auprès d'une collectivité locale comme Château-Chinon, Amboise ou Figeac).
Dans certains cas, la spécificité des œuvres, des lieux ou de l'histoire de la commande nécessite de réviser ces conventions de dépôt ; il s'agit parfois – à la faveur d'une restauration – de mettre en place ou de réactualiser les protocoles d'entretien. Il s'agit aussi, souvent, d'accompagner le dépositaire dans les démarches qui visent à restaurer l'œuvre – étant donné l'ampleur, la complexité, voire le coût des restaurations à entreprendre.
Parmi les œuvres monumentales installées dans l'espace public et inscrites sur les inventaires, il en est une à caractère exceptionnel : *Le Cyclop*, un assemblage composite et monumental situé au cœur de la forêt de Fontainebleau et donné en 1987 à l'État par ses auteurs, Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle, qui en avaient entrepris la construction de leur propre initiative. L'œuvre – elle-même une agrégation d'œuvres d'artistes de renom – fédère plusieurs courants de l'histoire du XXe siècle (Dada, l'art cinétique, le Nouveau Réalisme, l'art brut) et incarne admirablement la diversité et la richesse des collections de l'établissement.

Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle, *Le Cyclop*
Milly-la-Forêt | Fnac 95419 (1 à 30)
À l'été 2008, le chantier école de jeunes restaurateurs de l'Institut national du patrimoine conduit à Milly-la-Forêt a permis d'étudier plus précisément *La Face aux miroirs* et le *Pénétrable* de Jesús-Rafael Soto et il a été convenu que leur restauration serait reportée en 2010. Trois opérations de restauration ont été menées à leur terme au cours de l'année 2009. Il s'agit d'interventions ponctuelles qui viennent en contrepoint du considérable programme d'entretien quotidien que requiert le monument pour sa bonne conservation. Des prélèvements ont été effectués par le laboratoire de recherche des Monuments historiques. Les résultats seront disponibles en 2010. Les rideaux du *Petit Théâtre* ont été nettoyés, les ourlets et la tête des rideaux recousus par une restauratrice textile.
Celle-ci a été chargée d'une étude préalable à la restauration de *L'Hommage aux déportés* d'Eva Aeppli, dont l'une des seize sculptures a été traitée puis analysée. Le rapport rendu en fin d'année prévoit une intervention à l'automne 2010 sur les quinze autres sculptures. Il est complété par un diagnostic sur le wagon qui renferme les personnages. Il s'avère que l'espace confiné du wagon où ils sont placés est relativement stable, grâce à un traitement permanent de l'air. En revanche, les problèmes techniques posés par *La Face aux miroirs* demeurent entiers.

Michel Verjux, *Sous le plafond (sur le sol exactement)*
Villa Arson | Fnac 06-711
L'œuvre de Michel Verjux avait été réalisée en 1988 pour « Sous le soleil exactement », une exposition organisée par Christian Bernard. Créée spécifiquement pour le hall d'entrée de la Villa Arson, elle est composée de six projecteurs à découpe qui forment au sol six carrés lumineux reprenant la forme des *sky-domes* de la toiture du bâtiment. Le matériel d'origine, devenu obsolète et hors d'usage, a été remplacé en 2009 par six nouveaux projecteurs à découpe. L'artiste a supervisé lui-même les travaux et le réglage des six carrés lumineux projetés au sol. Le financement a été assuré à part égale par le CNAP et par la Villa Arson.

Siah Armajani, *Mobilier de jardin*
Villa Arson | Fnac 94061 (1 à 12), 94637, 96004 (1 à 6), 96005 (1 à 8), 96970
Les différentes sculptures/mobilier de Siah Armajani ont fait l'objet d'un rapport de mission rendu à l'automne 2008 par le directeur du CICRP (Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine de Marseille). Ce document dresse l'état des différents objets installés dans le jardin de la Villa et pose la question de leur statut, c'est-à-dire celui de mobilier d'usage ou d'œuvre d'art. En accord avec la Villa Arson, il est privilégié une démarche qui respecte la nature de ces œuvres, des pièces uniques, tout en tenant compte du contexte dans lequel elles s'inscrivent.

Max Ernst, *Fontaine*
Amboise | Commandée et mise en dépôt par l'État, ministère de la Culture et de la Communication (CNAP) | Fnac 9577 à 9579 et 9580 à 9586
C'est pendant ses huit années passées en Touraine que Max Ernst, l'une des figures majeures du surréalisme, noue des liens d'amitié avec le maire d'Amboise, Michel Debré qui, en 1966, lui demande de réaliser une fontaine pour la ville. Max Ernst a dédié sa fontaine à Léonard de Vinci, dont la dernière demeure, le Clos Lucé, se situe à quelques kilomètres.
Composée de dix éléments en bronze, la fontaine est dominée par *Le Grand Génie* aux ailes déployées (une référence à la fameuse représentation des proportions de la figure humaine que Léonard avait inscrite dans un cercle). Six tortues posées sur la margelle de la fontaine crachent de l'eau (on a pu parfois y voir une parodie du bassin de Latone à Versailles) et entourent une *Grande Tortue*, un *Petit Couple* et une *Grande Grenouille*. Les quatre sculptures sont posées au centre du bassin, sur des socles en pierre de Vilhonneur, également créés par Max Ernst.
La fontaine, inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1987, a été restaurée (à la suite de vols et d'actes de vandalisme) pour la dernière fois en 1994 – les travaux avaient alors été entièrement pris en charge par l'État. Des problèmes d'étanchéité et une quasi-absence d'entretien de la pièce ont contraint la commune à fermer à nouveau la fontaine quelques années plus tard.
En 2009, la commune d'Amboise a pris conscience du mauvais état de conservation de cet ensemble patrimonial et plusieurs réunions à la mairie d'Amboise ont associé le CNAP, un conservateur du C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France) et un ingénieur de recherche du LRMH (laboratoire de recherche des monuments historiques), puis la conservation régionale des monuments historiques de la Direction régionale des affaires culturelles de la région Centre.

Jean Dubuffet, *Tour aux figures*
Issy-les-Moulineaux | Fnac 89291
La *Tour aux Figures*, issue de la commande publique et située dans le parc départemental de l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux, nécessite une importante restauration incluant l'étanchéité du socle, la remise aux normes de l'intérieur, la réfection complète de l'éclairage extérieur et, surtout, la remise en peinture complète sous le contrôle de la fondation Dubuffet, titulaire du droit moral de l'artiste et exécuteur testamentaire.
Après le classement de l'œuvre au titre des monuments historiques en 2008, 2009 a été consacrée à la réalisation de projets architecturaux et techniques (PAT) de l'ensemble des travaux nécessaires par l'agence de l'architecte en chef des Monuments historiques Pierre-Antoine Gatier. Ces documents sont archivés et disponibles.
Le CNAP s'est rapproché du Conseil général des Hauts-de-Seine afin que le calendrier des travaux concorde avec celui de l'ambitieux programme de Vallée de la Culture. Les discussions sont en cours.

c. Gérer les dépôts anciens et récoler les œuvres

Si l'entreprise de récolement est parfois difficile à appréhender, elle participe aujourd'hui à la politique dynamique et active du chantier des collections (connaissance, gestion, suivi) et de la diffusion des œuvres, inscrite dans le contrat de performance 2009-2011 conclu entre le ministère de la Culture et de la Communication et le CNAP.
Le site www.cnap.fr reflète cet élan. En 2009, il s'est enrichi d'un photoreportage consacré au déroulement d'une mission de récolement au musée des Beaux-Arts et à la cathédrale de Lyon, d'une page dédiée à une sélection de dix œuvres du fonds historique témoignant des divers modes d'enrichissement des collections de l'État et de la rubrique « l'œuvre du mois », qui valorise mensuellement une œuvre de la collection.
Le site met également à disposition quatre fiches techniques de constat d'état permettant d'accompagner les professionnels et les dépositaires dans la gestion des dépôts du CNAP dont ils sont bénéficiaires.

1. PRÉPARATIFS DE RÉCOLEMENT EN 2009

2780 fiches d'œuvres ont été préparées en 2009 par les chargés de documentation.
Pour mémoire, les missions de récolement *in situ* sont précédées d'un important travail documentaire qui s'avère indispensable pour reconstituer la politique d'achat de l'établissement à partir de la dernière décennie du XVIIIe siècle : mise à jour des fiches d'œuvres, consultation des bases informatisées des Archives nationales (Arcade), de la Direction de l'architecture et du patrimoine (Mérimée, Palissy), de la Direction des musées de France (Joconde), des cahiers de mouvement, des cahiers d'achat et de diverses publications (catalogues des collections des musées nationaux, catalogues des Salons, etc.), dépouillements des séries F 21 aux Archives nationales et, très ponctuellement, des séries conservées à la Bibliothèque des musées nationaux (*X Salons*, *MM…).
En 2009, un travail spécifique a permis de dépouiller aux Archives nationales la série F4 (registres auxiliaires de comptabilité générale : ordonnancements des paiements et dépenses du ministère de l'Intérieur de 1810 à 1850). Il a alors été décidé de procéder à un inventaire rétrospectif de toutes les œuvres mentionnées dans cette série et ne figurant pas sur la base GCOLL, et ce, sur le cahier d'inventaire dit PFH (inventaire provisoire fonds historique). Ce travail a été confié à un conservateur de la mission récolement qui, depuis la fin de l'année, procède à l'inventaire des œuvres sans localisation précise ou se trouvant dans des régions déjà récolées ou dont les préparatifs sont terminés.

› 2 780 notices d'œuvres traitées
› 3 146 œuvres recolées
› 2 460 œuvres pour le récolement en externe
› 686 œuvres pour le récolement en interne

2. RÉCOLEMENT SUR PLACE EN 2009

3146 œuvres ont été récolées en 2009 dont 686 œuvres en interne. À ce jour, le programme de récolement des dépôts dans les ministères et les postes diplomatiques (codes 1 et 2) est presque achevé.
Au 31 décembre 2009, 31407 œuvres ont été récolées sur les 53000 dépôts identifiés à ce jour. Rappelons que, étant donné l'inventaire rétrospectif, la politique dynamique d'acquisitions et l'activité constante de dépôt de l'établissement, le nombre de dépôts ne peut qu'évoluer. Les objectifs de la mission se trouvent naturellement axés sur la poursuite des récolements en région, qui demeurent prioritaires, notamment pour poursuivre les transferts prévus par la loi relative aux Musées de France.

Depuis 2007, des campagnes de récolement des réserves, tant sur les sites de Puteaux que d'Antony, ont systématiquement et progressivement été instaurées. En 2009, ce ne sont pas moins de neuf sessions qui se sont déroulées, autour de 686 œuvres. Ces récolements internes permettent de valider et de mettre en place une chaîne de traitement des œuvres dans ce qui s'inscrit désormais dans le cadre de chantiers de collections : mise à jour documentaire des fiches d'œuvres (relevé de signature, dimensions, matériaux, technique et constat d'état) et des éléments historiques (dates d'achat, prix, mouvements, etc.), campagne photographique, campagne de reconditionnement et, le cas échéant, de restauration des œuvres assortie de préconisations de conservation préventive et, enfin, relocalisation des œuvres sur la base informatique.

3. POST-RÉCOLEMENT

Lors du post-récolement, les dépositaires sont sollicités pour mener des recherches approfondies sur les œuvres n'ayant pu être présentées lors des missions de récolement. C'est dans ce cadre qu'en 2009, 62 œuvres ont été retrouvées. Le CNAP se réjouit de ces découvertes qui témoignent des préoccupations des dépositaires quant à la bonne gestion des œuvres qui leur sont confiées. Parmi ces œuvres, quatre ont été choisies pour illustrer leur typologie, la diversité des dépositaires et l'inégalité des dates de dépôt : une *Descente de Croix* d'Élise de Maussion (FNAC FH 861-162), dépôt de 1970 à la mairie de Sion-les-Mines, non localisée en 2007, retrouvée à l'église paroissiale de Mouais ; une œuvre sans titre de Jules Émile Zingg (FNAC 15050), dépôt de 1937 à la mairie de Nice, non localisée lors des récolements de 1990 et de 1999, retrouvée à l'école municipale Saint-Philippe de Nice ; un *Autoportrait* de Léopold Kretz (FNAC 34175), dépôt de 1983 au ministère des Affaires sociales (devenu le ministère de la Santé et des Solidarités), non localisé lors du récolement de 2005, retrouvé postérieurement ; *L'Automne aux environs de Cannes* de Ernest Buttura (FNAC FH-866-35), dépôt de 1866 au musée des Beaux-Arts de Nice, non localisé lors du récolement de 1999, retrouvé dans les réserves du musée.

Dans le cadre du post-récolement, il a été nécessaire de procéder à des récolements complémentaires de 20 œuvres. Le CNAP a également prescrit des classements, des dépôts de plainte et des titres de perception pour les œuvres non localisées. Ces propositions sont étudiées lors des groupes de pilotage mensuels avec la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art, avant d'être validées en commissions plénières. 41 plaintes ont été portées par le CNAP en 2009 et 9 titres de perception ont été demandés, dont 3 pour les disparitions d'une sculpture de Paul Landowski, d'une coupe en bronze d'Alberto Giacometti particulièrement rare dans son œuvre et d'un tableau de Valentine Prax.

› 62 œuvres concernées par le post-récolement

4. TRANSFERTS ET REVERSEMENTS

En 2009, le traitement des dossiers de transfert a connu un certain ralentissement, principalement en raison de l'accent mis sur la préparation des régions à récoler. Ainsi, 52 œuvres ont été transférées aux collectivités de Chartres (24 œuvres acceptées/1 œuvre refusée) et de Cherbourg (28 œuvres acceptées).
Les préparatifs de récolement ont permis d'identifier un grand nombre d'œuvres inscrites en doublon sur les inventaires du fonds national d'art contemporain et des musées nationaux.
La commission de reversement, créée par arrêté du 13 décembre 2001, s'est à nouveau réunie à l'automne 2009 pour statuer sur plusieurs centaines d'œuvres figurant sur les inventaires du fonds national d'art contemporain et sur ceux des musées d'Orsay, du Louvre, du musée national d'Art moderne ou de Versailles. Ces reversements et radiations seront finalisés en 2010. Les statistiques précises figureront dans le 13e rapport d'activité.

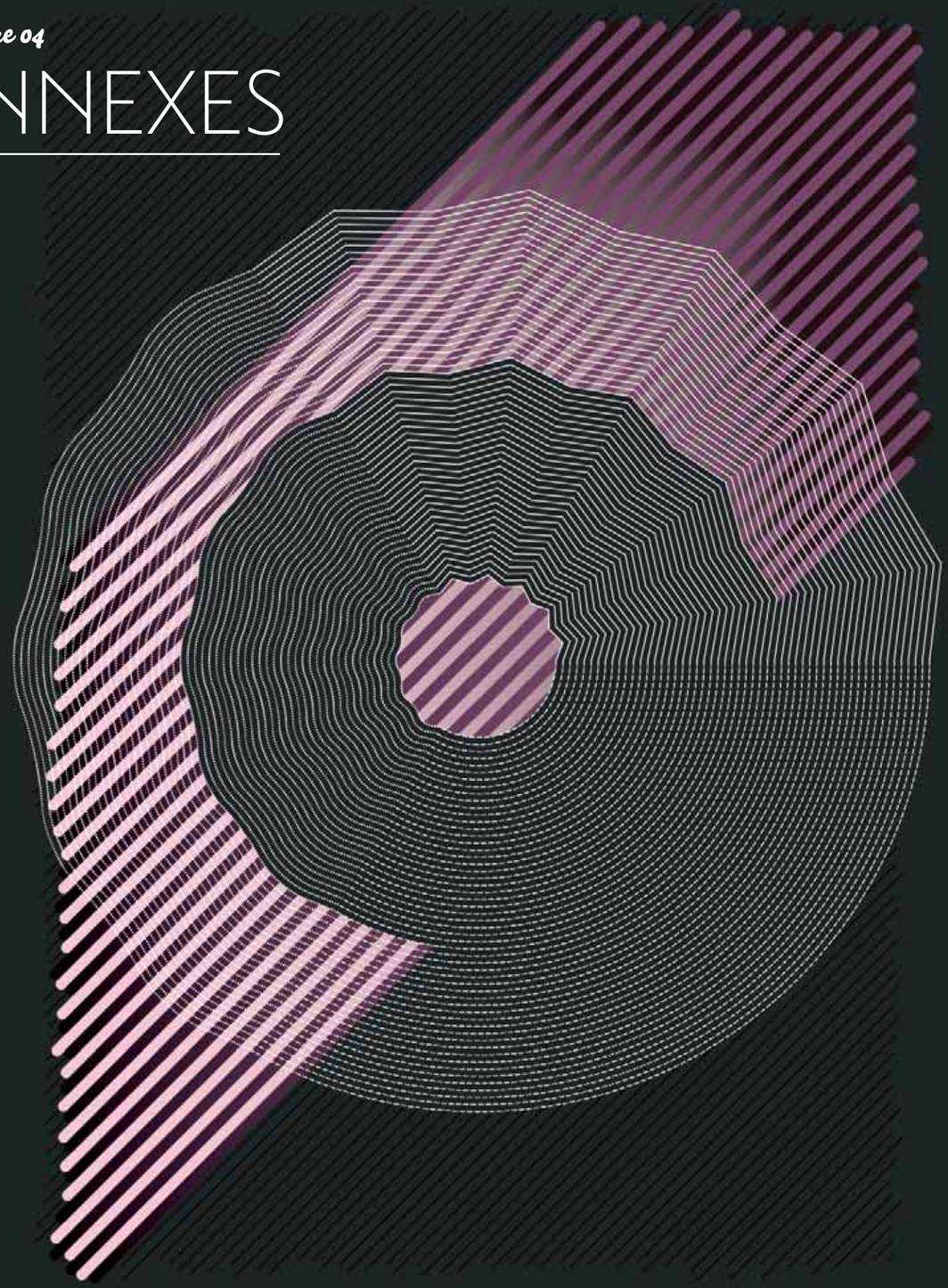
Élise de Maussion, *Descente de Croix*, FNAC FH 861-162, dépôt de 1970 à la mairie de Sion-les-Mines, non localisée en 2007, retrouvée à l'église paroissiale de Mouais.

Léopold Kretz, *Autoportrait*, FNAC 34175, dépôt de 1983 au ministère des Affaires sociales (devenu le ministère de la Santé et des solidarités), non localisé lors du récolement de 2005, retrouvé postérieurement. Photo : Y. Chenot.

Jules Émile Zingg, *Sans titre*, FNAC 15050, dépôt de 1937 à la mairie de Nice, non localisé lors des récolements de 1990 et 1999, retrouvé à l'école municipale Saint-Philippe de Nice.

Chapitre 04

ANNEXES



Les membres du conseil d'administration du Centre national des arts plastiques : 2009-2012

Membres de droit
→ Le directeur général de la création artistique
→ Le secrétaire général
→ Le directeur général des patrimoines

Personnalités choisies en raison de leur compétence et désignées par arrêté du ministre (représentants des professions artistiques et organisations représentatives)
→ Anne-Marie Charbonneaux, collectionneur, présidente du conseil d'administration du CNAP
→ Hervé Digne, président de Postmedia Finance
→ Noëlle Tissier, présidente de l'Association des directeurs de centre d'art, directrice du Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon
→ Pascal Neveux, directeur du Fonds régional d'art contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Association nationale des directeurs de FRAC
→ Georges-Philippe Vallois, représentant du Comité professionnel des galeries d'art et directeur de la galerie Nathalie et Georges-Philippe Vallois
→ Catherine Texier, vice-présidente du Cipac et directrice de l'Artothèque du Limousin
→ Blandine Chavanne, directrice du musée des Beaux-Arts de Nantes, CAC 40, Association des conservateurs d'art contemporain
→ Anne Rochette, artiste
→ Pierre Bernard, président de l'Alliance graphique internationale
→ Martine Franck, présidente de la Fondation Henri Cartier-Bresson

Représentants du personnel
→ Cécile Escarbelt, titulaire
→ Danielle Catherine, suppléant
→ Bénédicte Godin, titulaire
→ Marie-Hélène de Sande, suppléante
→ Thierry Bouyer, titulaire
→ Silvana Reggiardo, suppléante

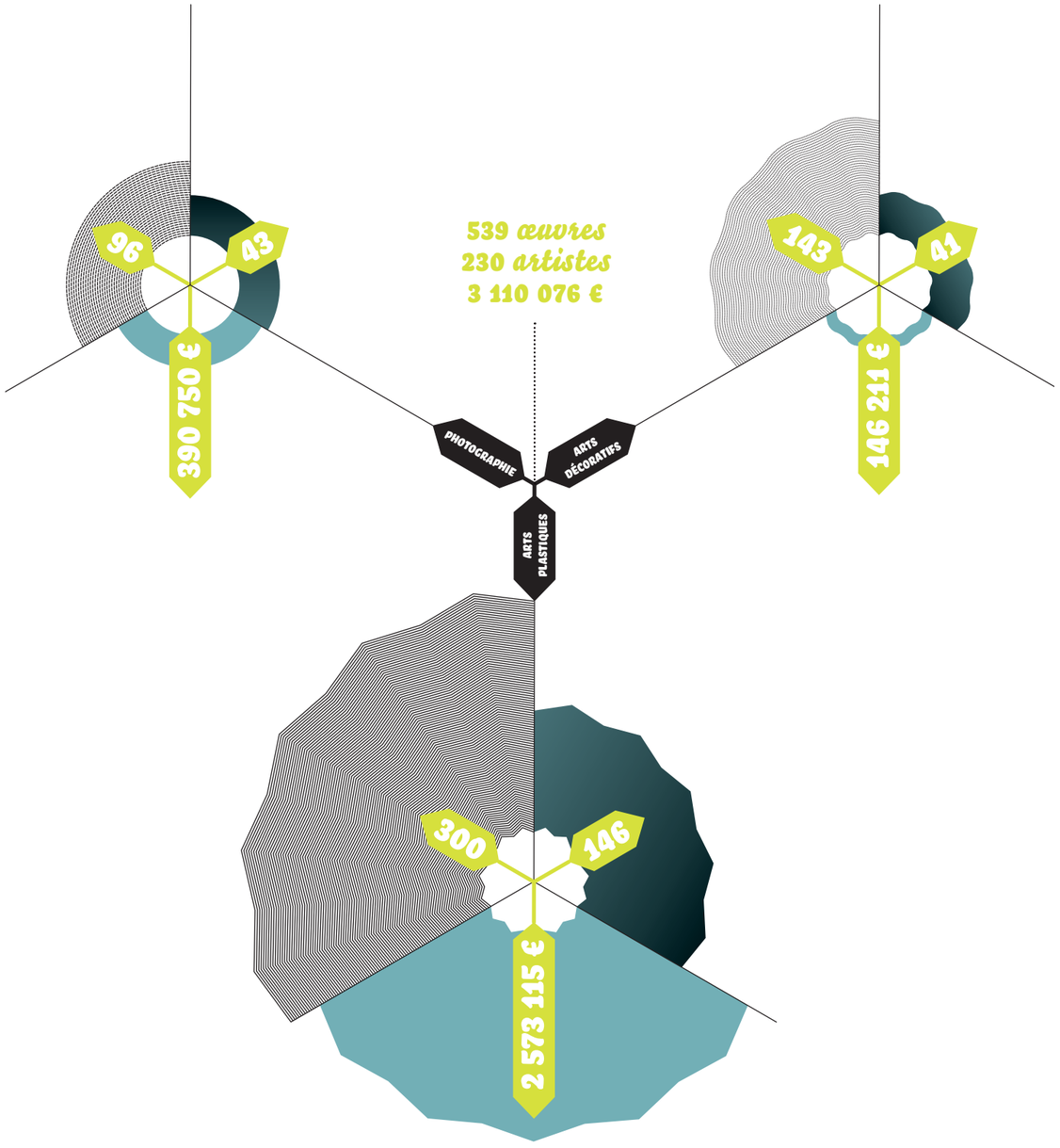
Assistent au conseil d'administration avec voix consultative
→ Richard Lagrange, directeur du CNAP
→ Véronique Grand-Martini, agent comptable du CNAP
→ Daniel Bécard, contrôleur financier
→ Maurice Bestoso, contrôleur financier
→ Zoulikha Phoung, contrôle financier

Assistent en outre au conseil d'administration
→ Laëtitia de Monicault, secrétaire générale du CNAP
→ Pierre Oudart, adjoint du directeur, chef du département de la création artistique
→ Claude Allemand-Cosneau, conservateur général, directrice du département du fonds national d'art contemporain
→ Perrine Martin-Benejam, responsable de la communication
→ Pierre Algar, responsable administratif et financier
→ Marc Vaudey, chef du bureau du soutien à la création
→ Josette Laval, assistante du directeur du CNAP
→ Estelle Geffroy, adjointe de l'agent comptable

ANNEXE 1 : LE BILAN DES ACQUISITIONS 2009

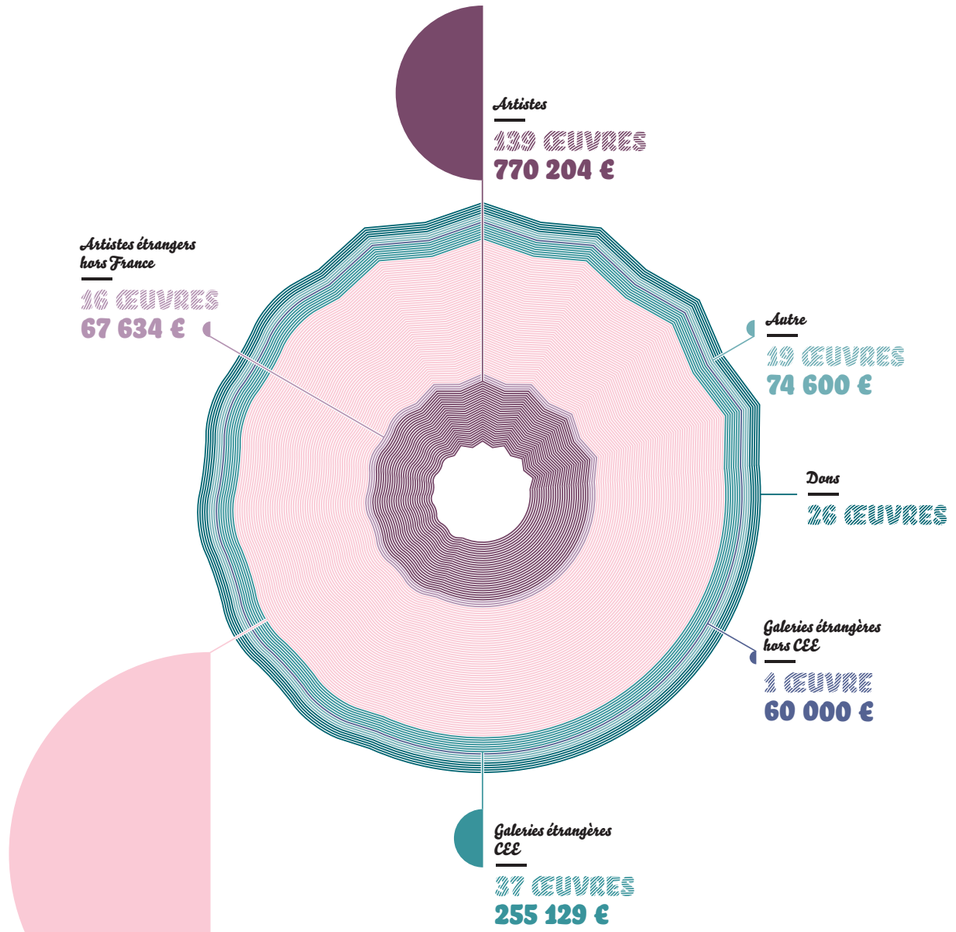
230 ARTISTES
539 ŒUVRES
3 110 076 € DE BUDGET

ŒUVRES · ARTISTES · BUDGET · PHOTOGRAPHIE · ARTS PLASTIQUES · ARTS DÉCORATIFS



Répartitions par provenance

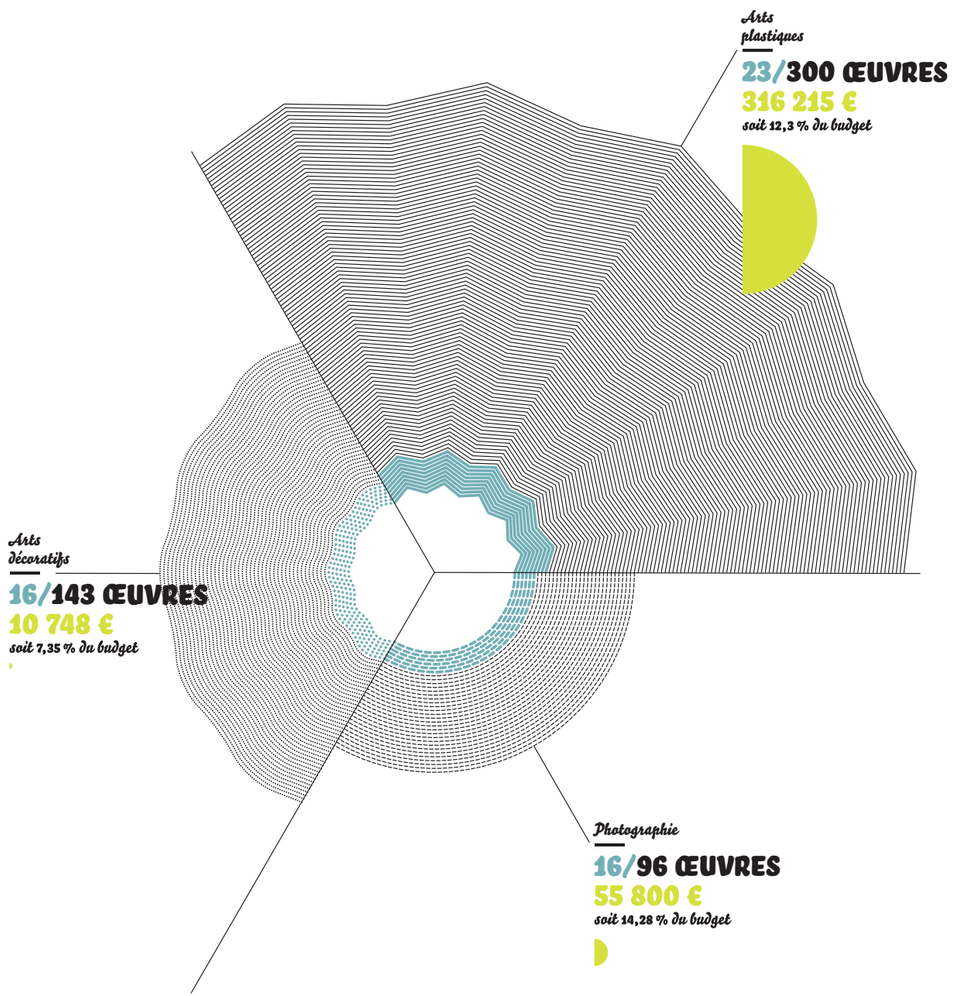
ŒUVRES · BUDGET · PHOTOGRAPHIE · ARTS PLASTIQUES · ARTS DÉCORATIFS



Acquisitions faites à l'étranger

55 ACQUISITIONS FAITES À L'ÉTRANGER
POUR UN BUDGET DE 382 763 € SOIT 12,3 % DU BUDGET

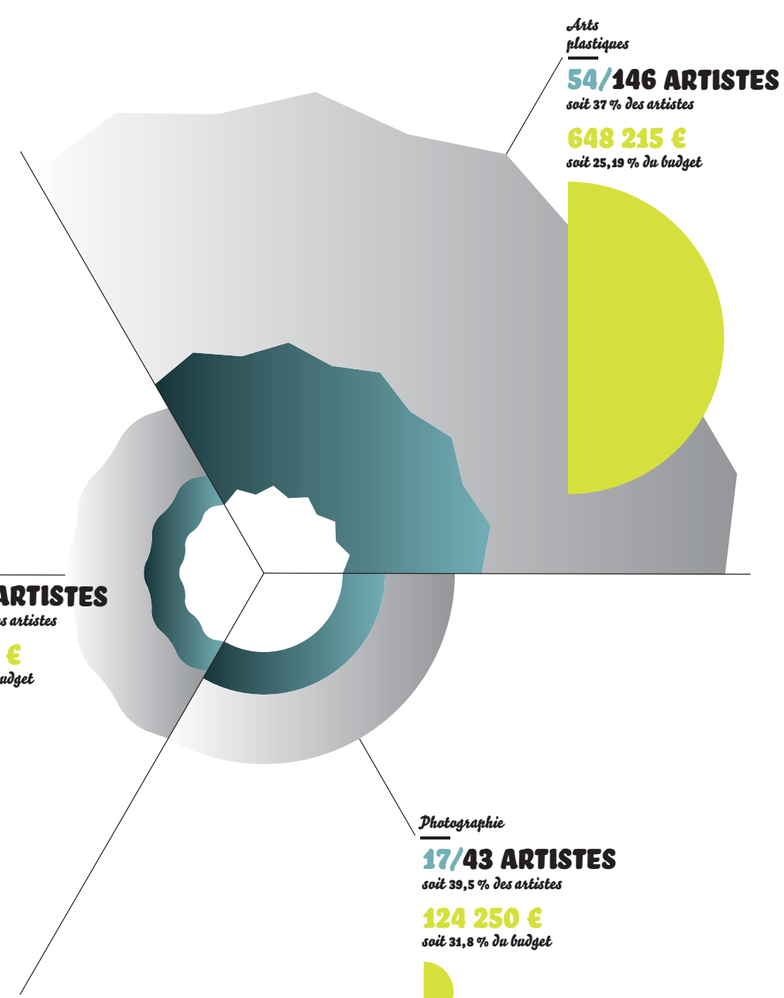
ŒUVRES · BUDGET · PHOTOGRAPHIE · ARTS PLASTIQUES · ARTS DÉCORATIFS



Artistes primo-bénéficiaires

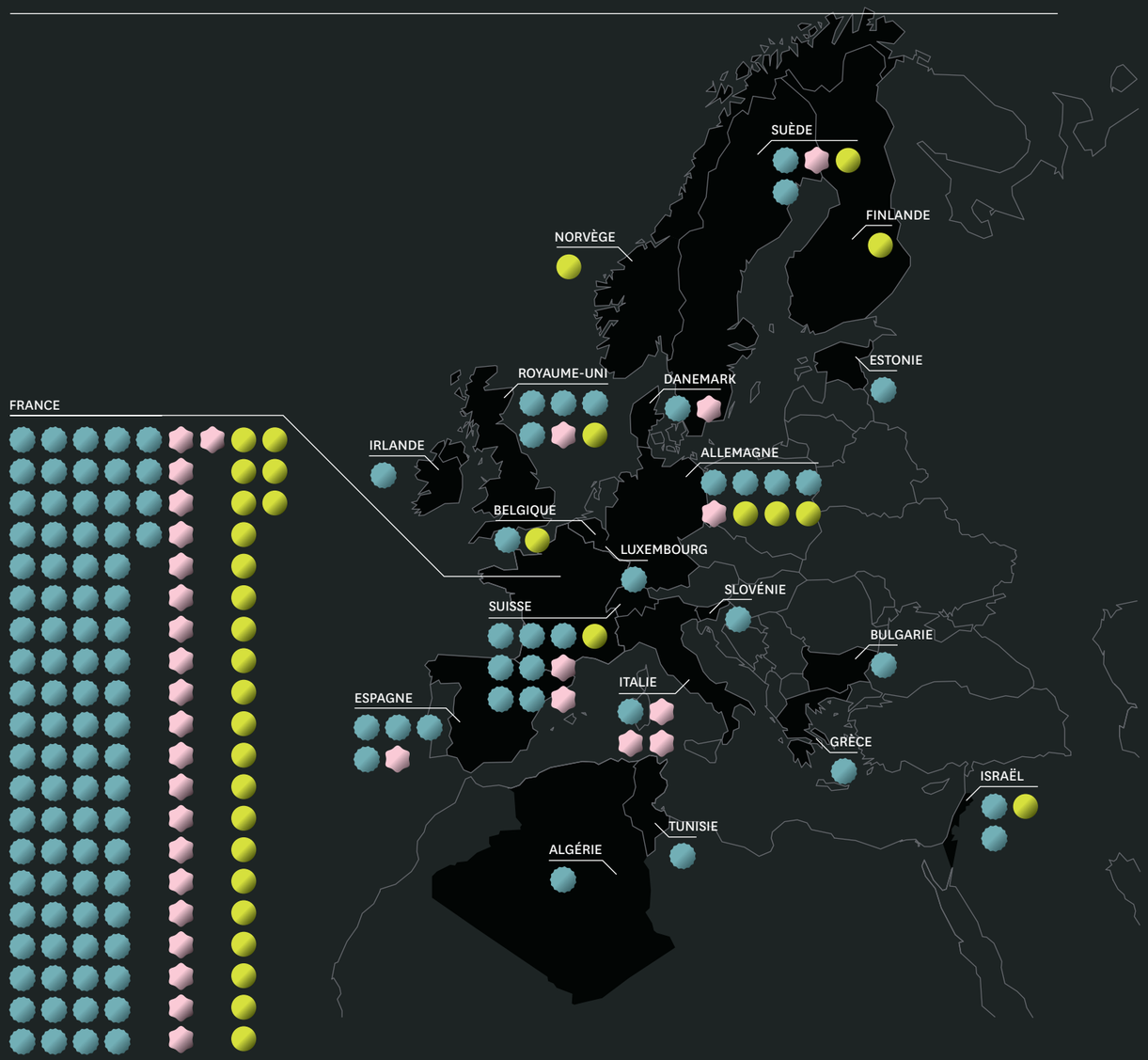
86 ARTISTES SONT PRIMO-BÉNÉFICIAIRES
(SOIT 37,4 % DES ARTISTES)
POUR UN BUDGET DE 817 724 € (SOIT 26,3 % DU BUDGET)

ARTISTES · BUDGET · PHOTOGRAPHIE · ARTS PLASTIQUES · ARTS DÉCORATIFS



Répartion par nationalités

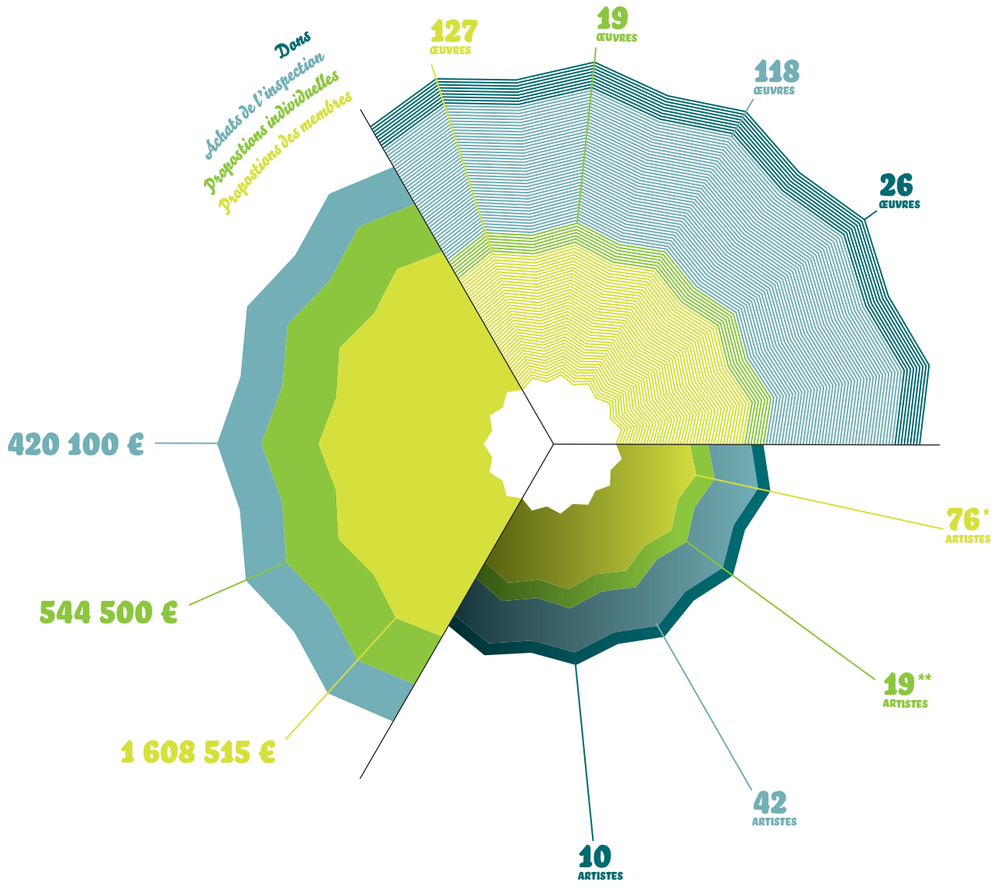
ARTS PLASTIQUES ARTS DÉCORATIFS PHOTOGRAPHIE



ANNEXE 1.1 : BILAN ARTS PLASTIQUES

146 ARTISTES***
300 ŒUVRES
2 573 115 € DE BUDGET

ŒUVRES | ARTISTES | BUDGET | ARTS PLASTIQUES

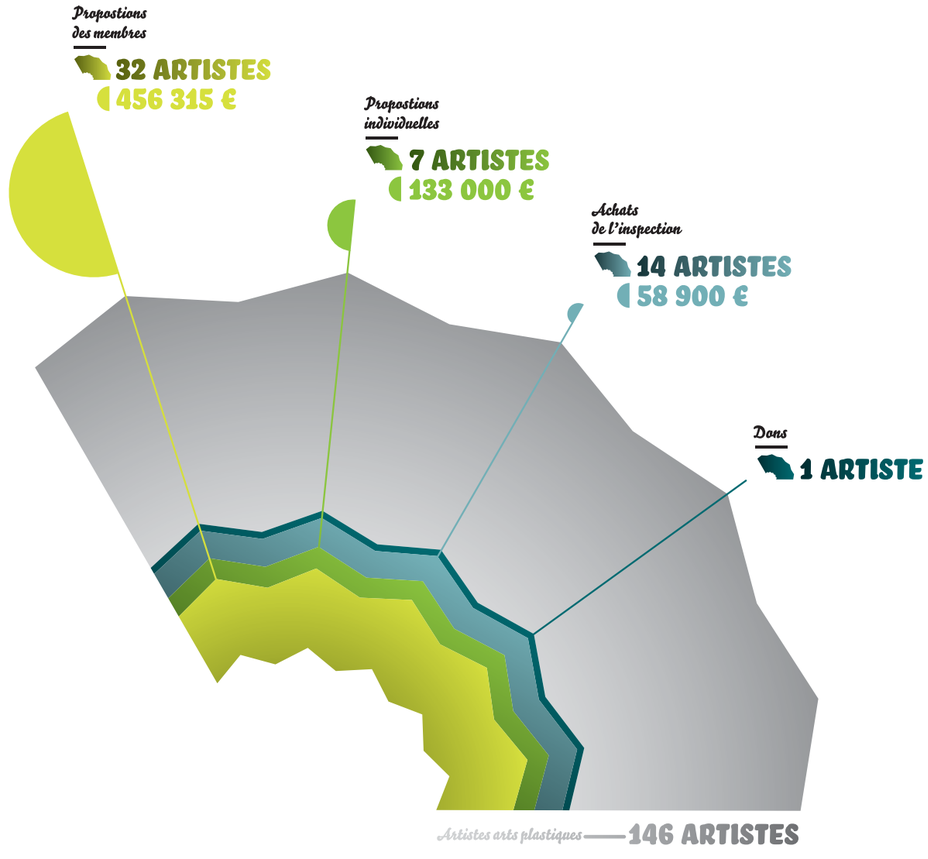


* Dont 6 groupes.
** Dont 1 groupe.
*** Une artiste comptabilisée en proposition des membres et en achat de l'inspection.

Artistes ayant bénéficié d'une 1re acquisition

54 ARTISTES SONT PRIMO-BÉNÉFICIAIRES POUR UN BUDGET DE 648 215 €

ARTISTES | BUDGET | ARTS PLASTIQUES

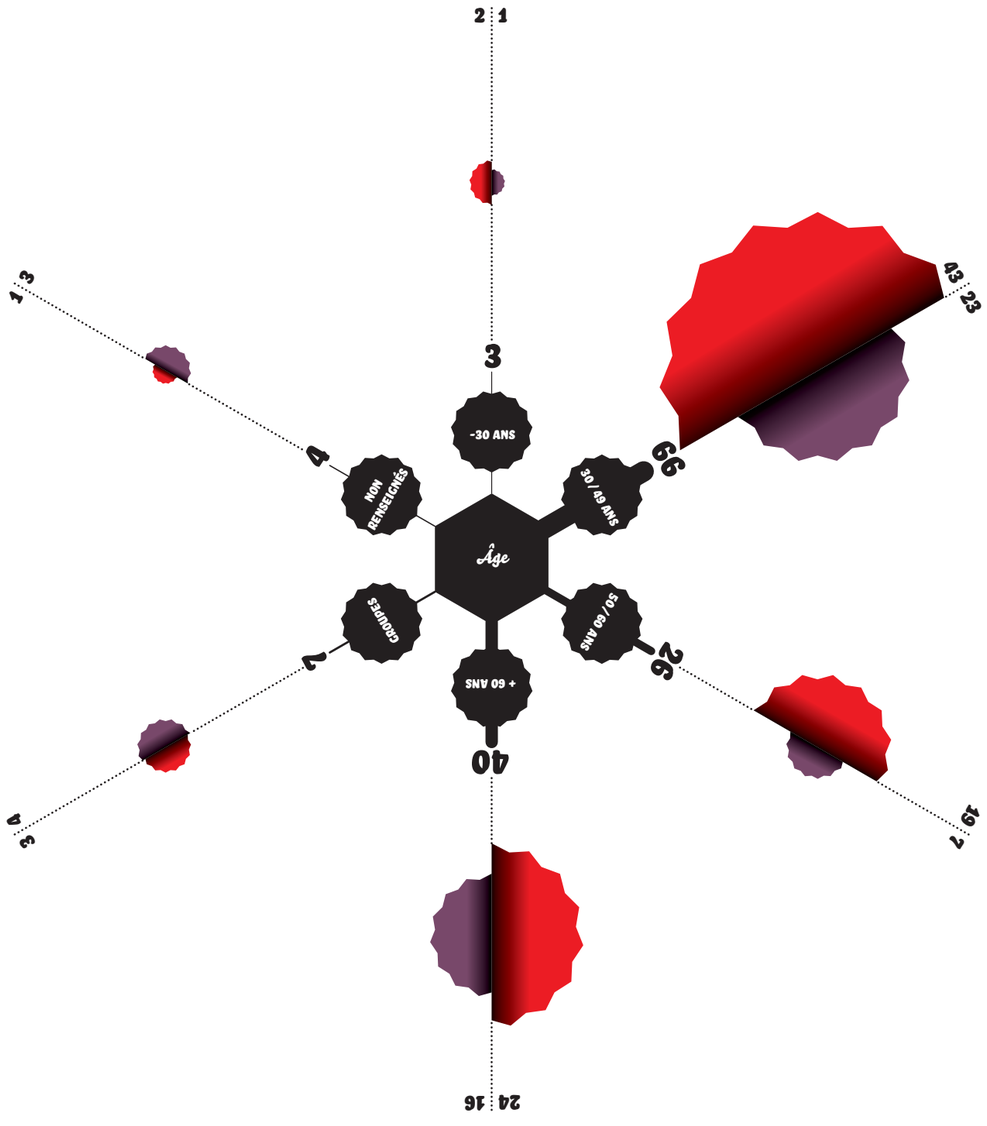


Annexe 1
Le bilan des
acquisitions

Répartion par âge et nationalité

SUR 146 ARTISTES :
92 SONT FRANÇAIS
54 SONT ÉTRANGERS

FRANÇAIS ÉTRANGERS | ARTS PLASTIQUES

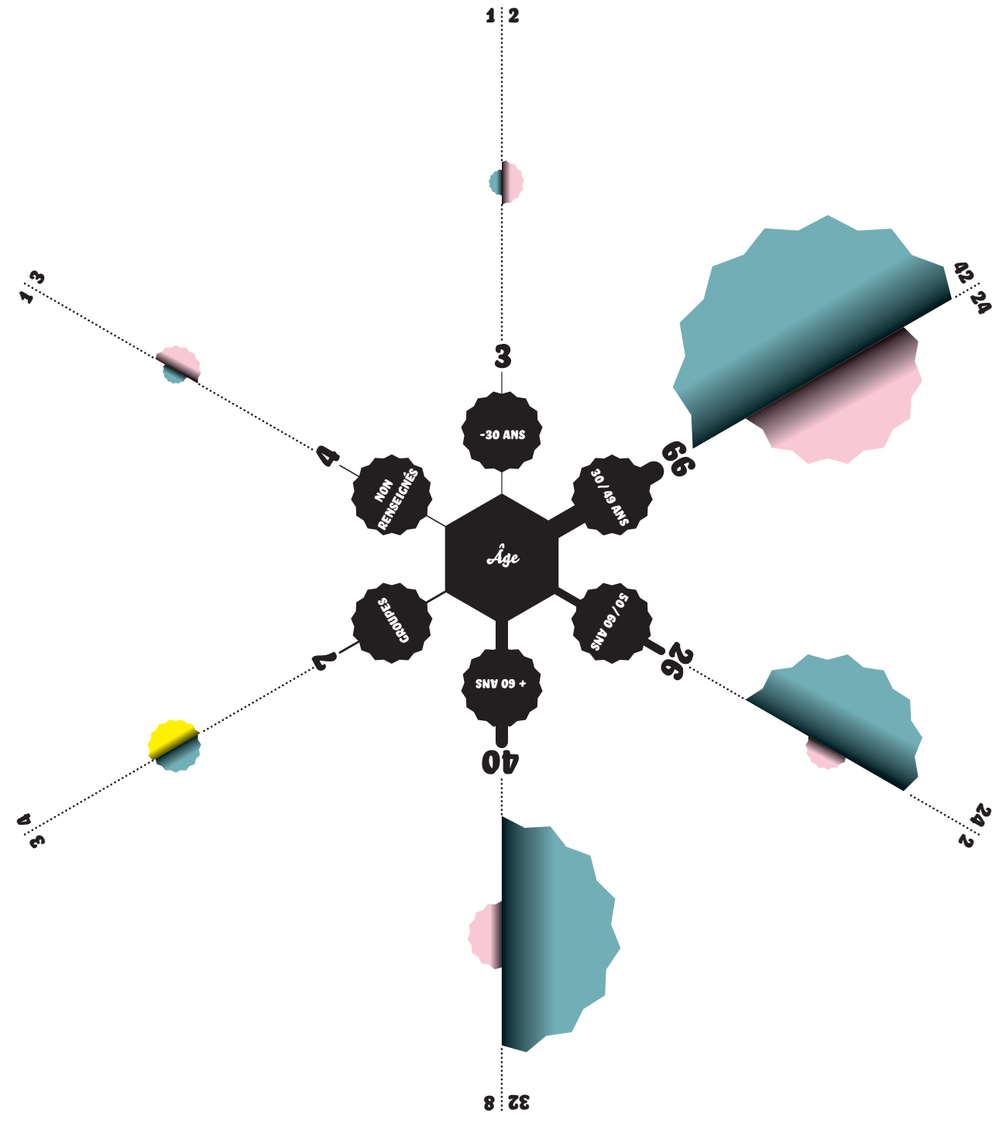


Annexe 1.1
Bilan
arts plastiques

Répartion par âge et sexe

SUR 146 ARTISTES :
103 SONT DES HOMMES
39 SONT DES FEMMES

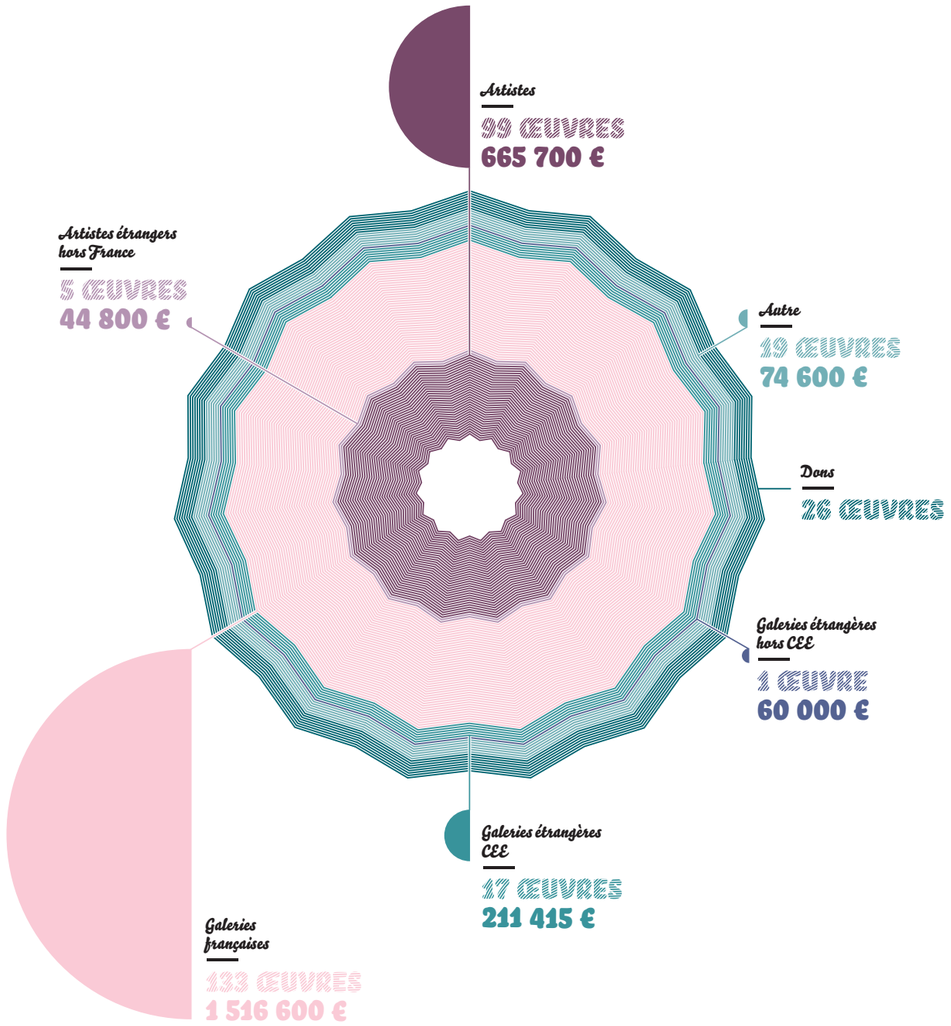
HOMME FEMME GROUPE | ARTS PLASTIQUES



Annexe 1
Le bilan des
acquisitions

Répartitions par provenance

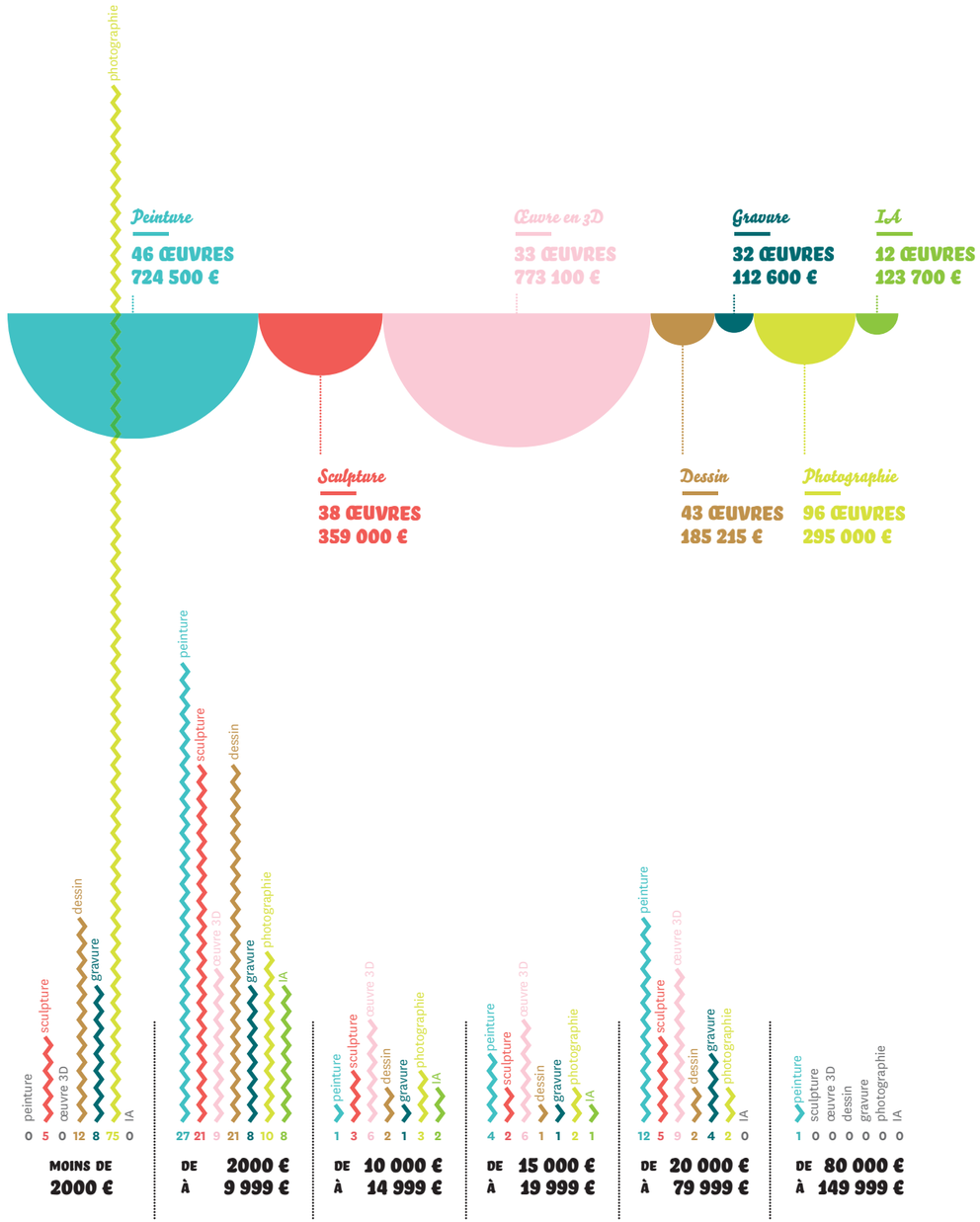
ŒUVRES · BUDGET · ARTS PLASTIQUES



Annexe 1.1
Bilan
arts plastiques

Répartion par domaine et par prix

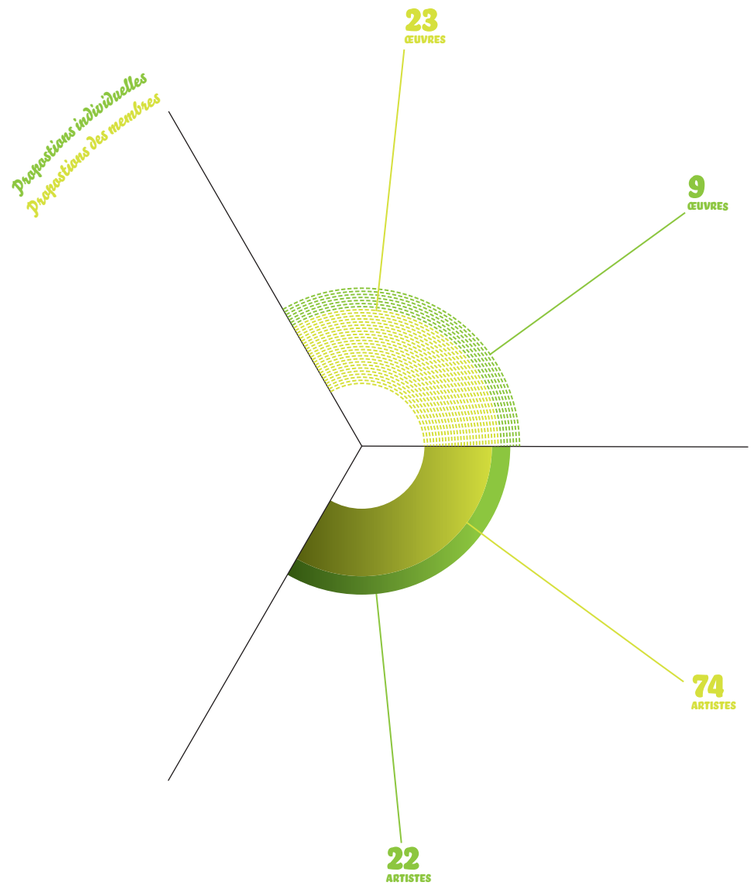
ŒUVRES · BUDGET · ARTS PLASTIQUES



ANNEXE 1.2 :
BILAN PHOTOGRAPHIE

43 ARTISTES
96 ŒUVRES
390 750 € DE BUDGET

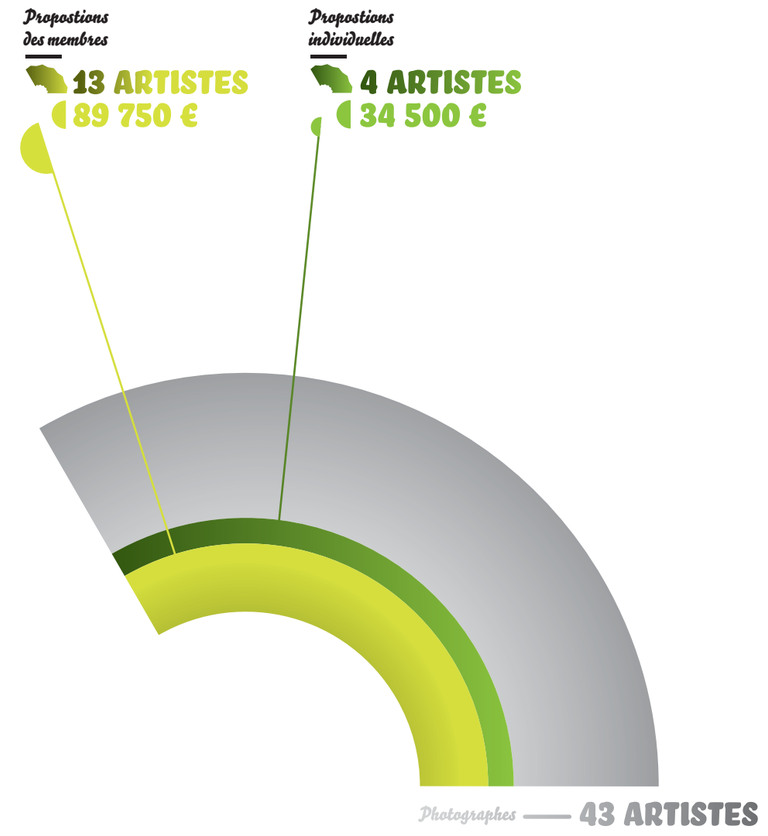
ŒUVRES | ARTISTES | PHOTOGRAPHIE



Artistes ayant bénéficié d'une 1re acquisition

17 ARTISTES SONT PRIMO-BÉNÉFICIAIRES POUR UN BUDGET DE 124 250 €

ARTISTES | BUDGET | PHOTOGRAPHIE

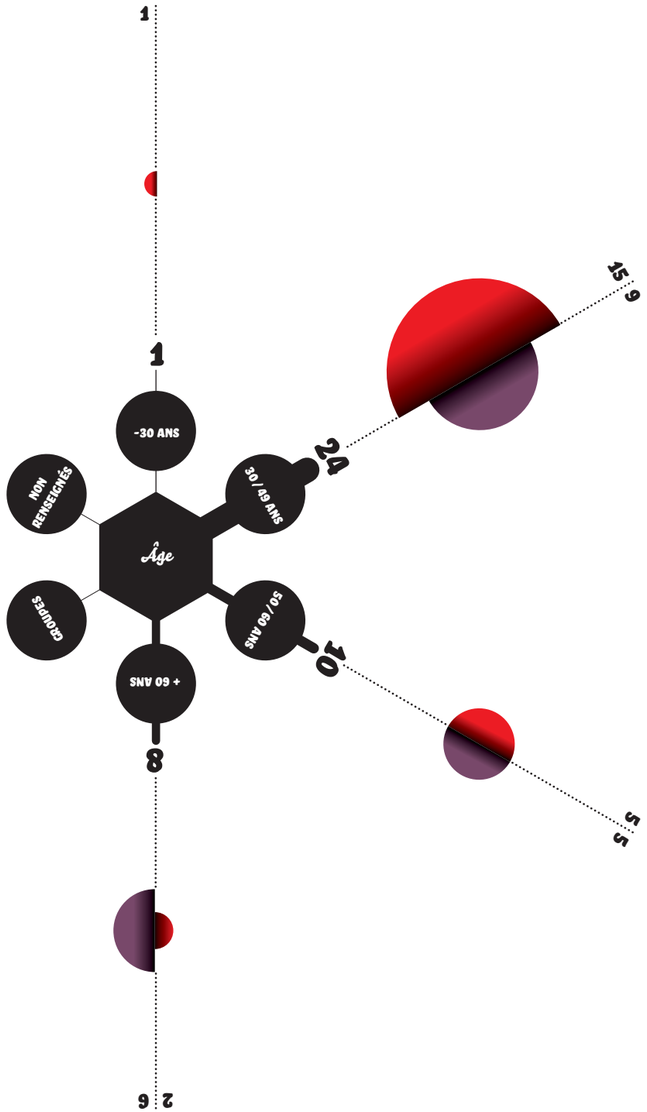


Annexe 1
Le bilan des acquisitions

Répartion par âge et nationalité

SUR 43 ARTISTES :
23 SONT FRANÇAIS
20 SONT ÉTRANGERS

FRANÇAIS ÉTRANGERS | PHOTOGRAPHIE

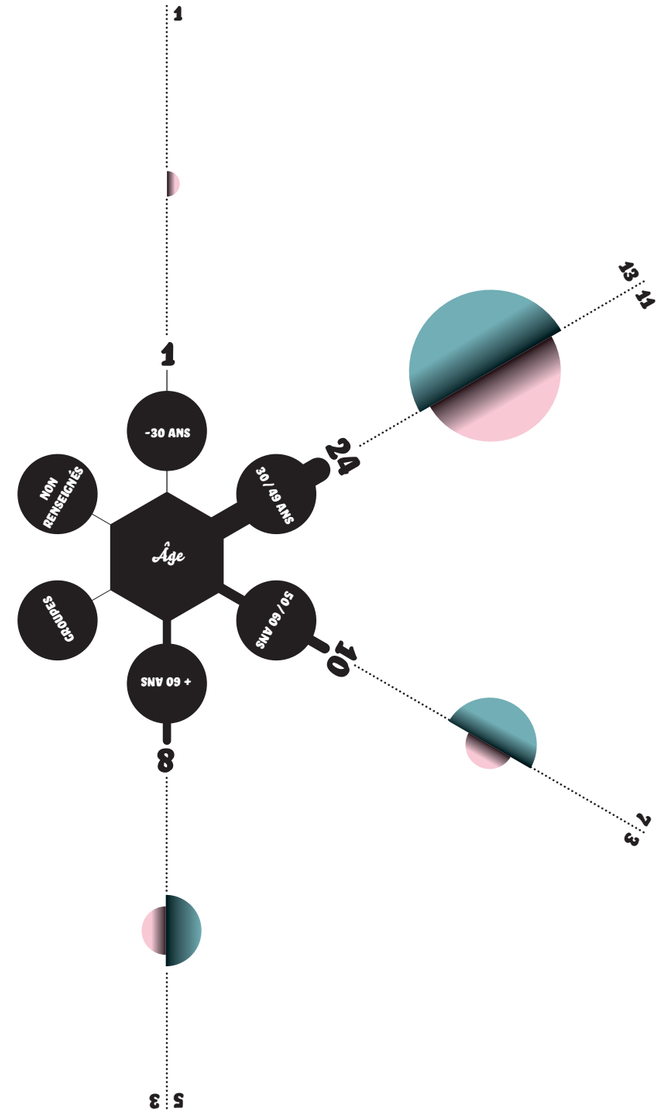


Annexe 1.2
Bilan photographie

Répartion par âge et sexe

SUR 43 ARTISTES :
25 SONT DES HOMMES
18 SONT DES FEMMES

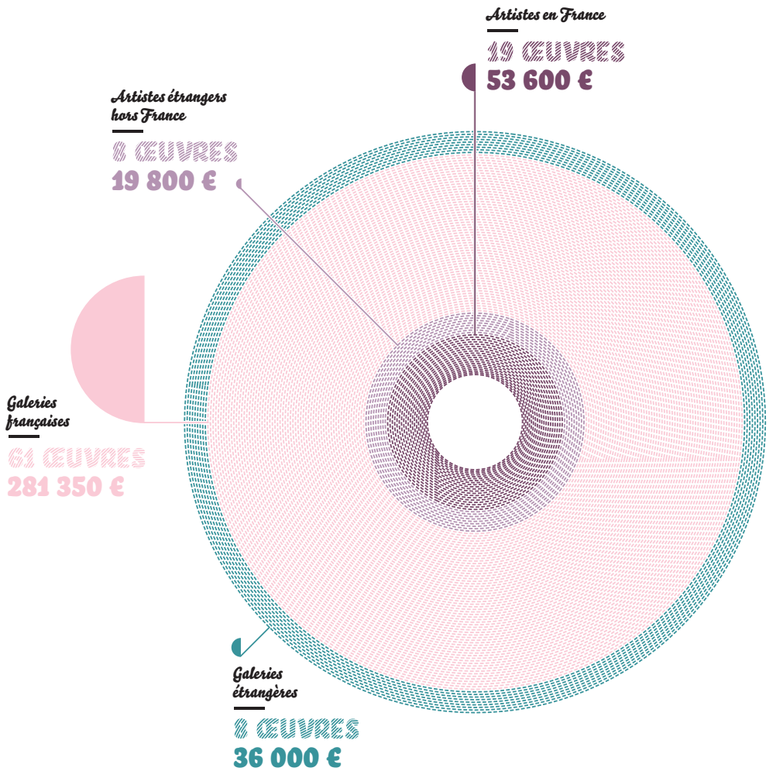
HOMME FEMME | PHOTOGRAPHIE



Annexe 1
Le bilan des acquisitions

Répartition par provenance

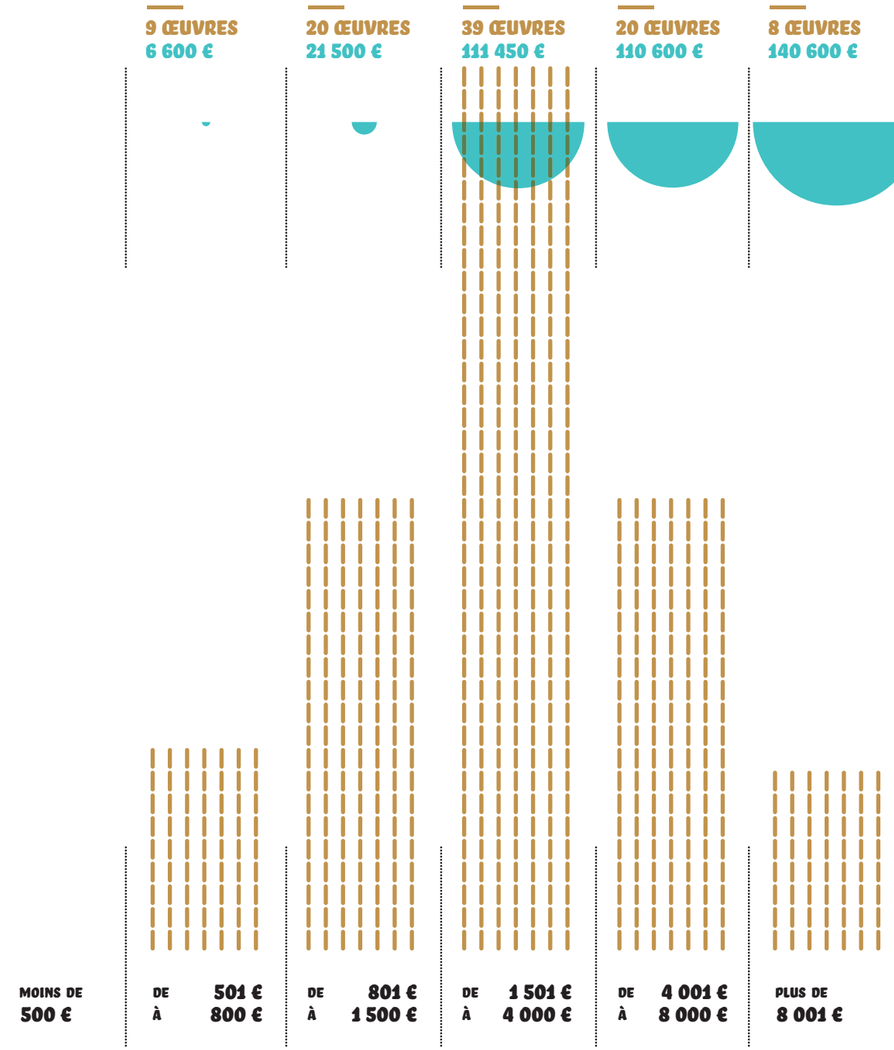
ŒUVRES BUDGET PHOTOGRAPHIE



Annexe 1.2
Bilan photographie

Répartion par domaine et par prix

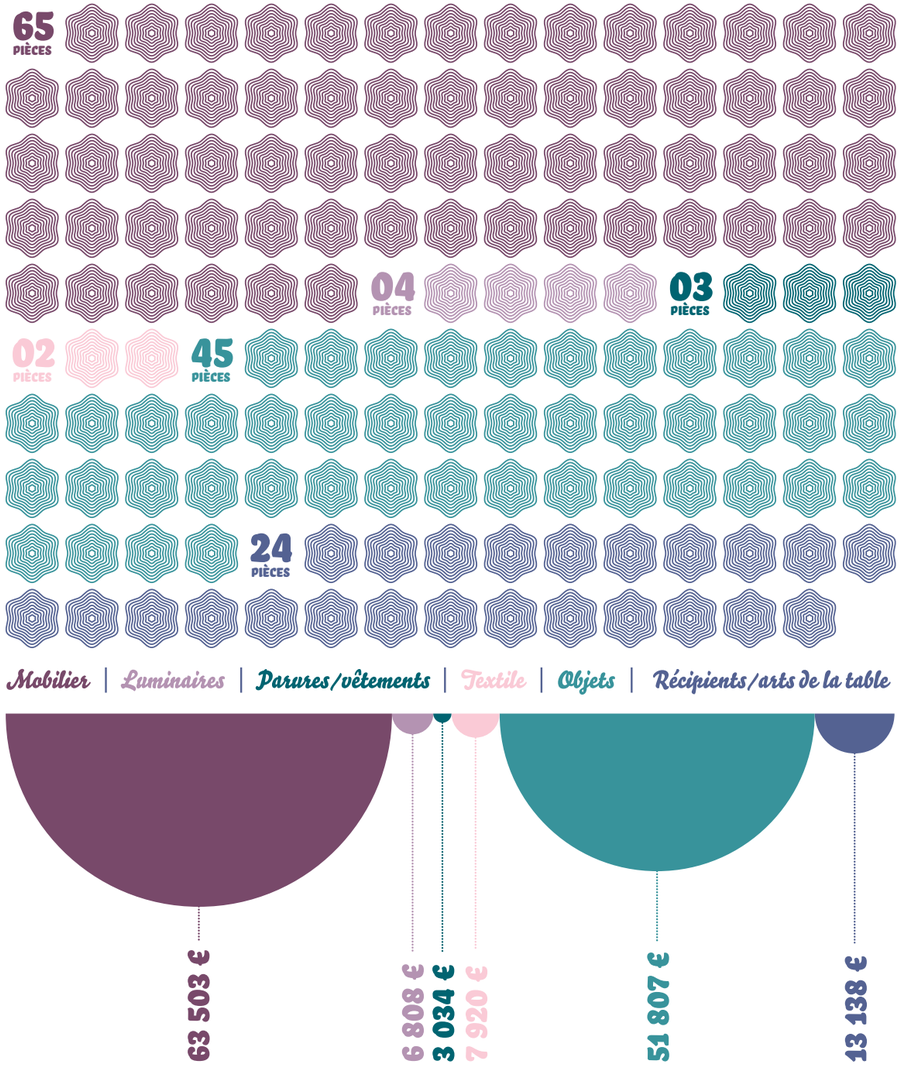
ŒUVRES BUDGET PHOTOGRAPHIE



ANNEXE 1.3 : BILAN ARTS DÉCORATIFS

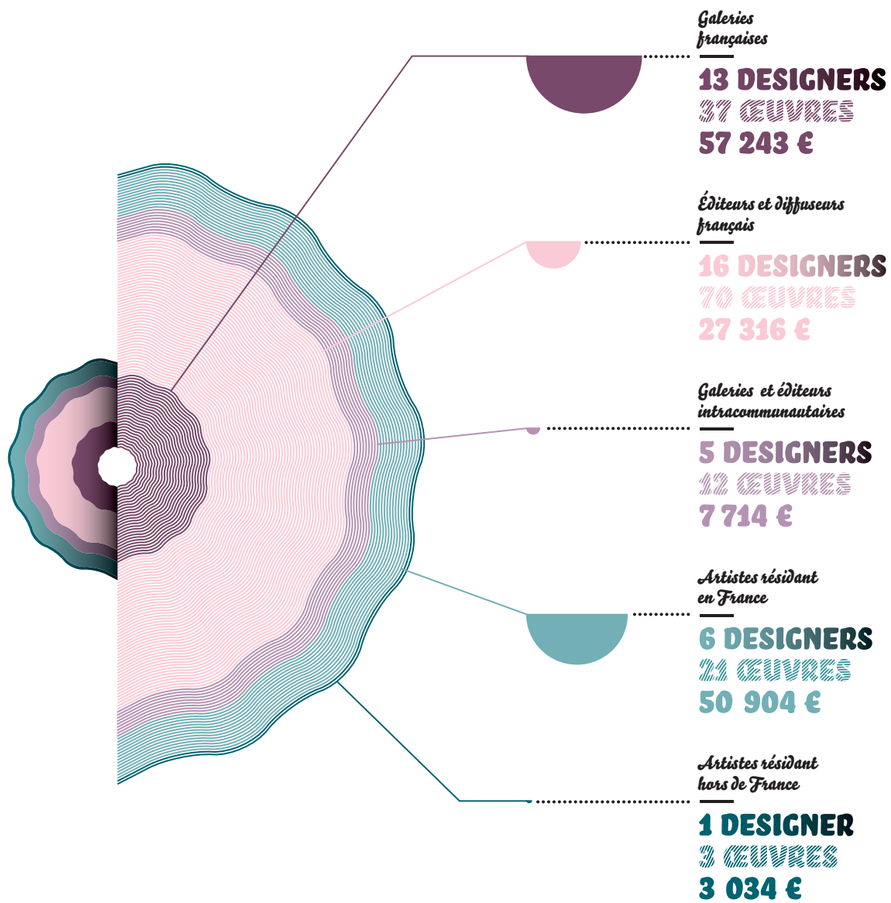
41 ARTISTES
143 ŒUVRES
146 210 € DE BUDGET

ŒUVRES | BUDGET | ARTS DÉCORATIFS



Répartition par provenance

ŒUVRES | ARTISTES | BUDGET | ARTS DÉCORATIFS

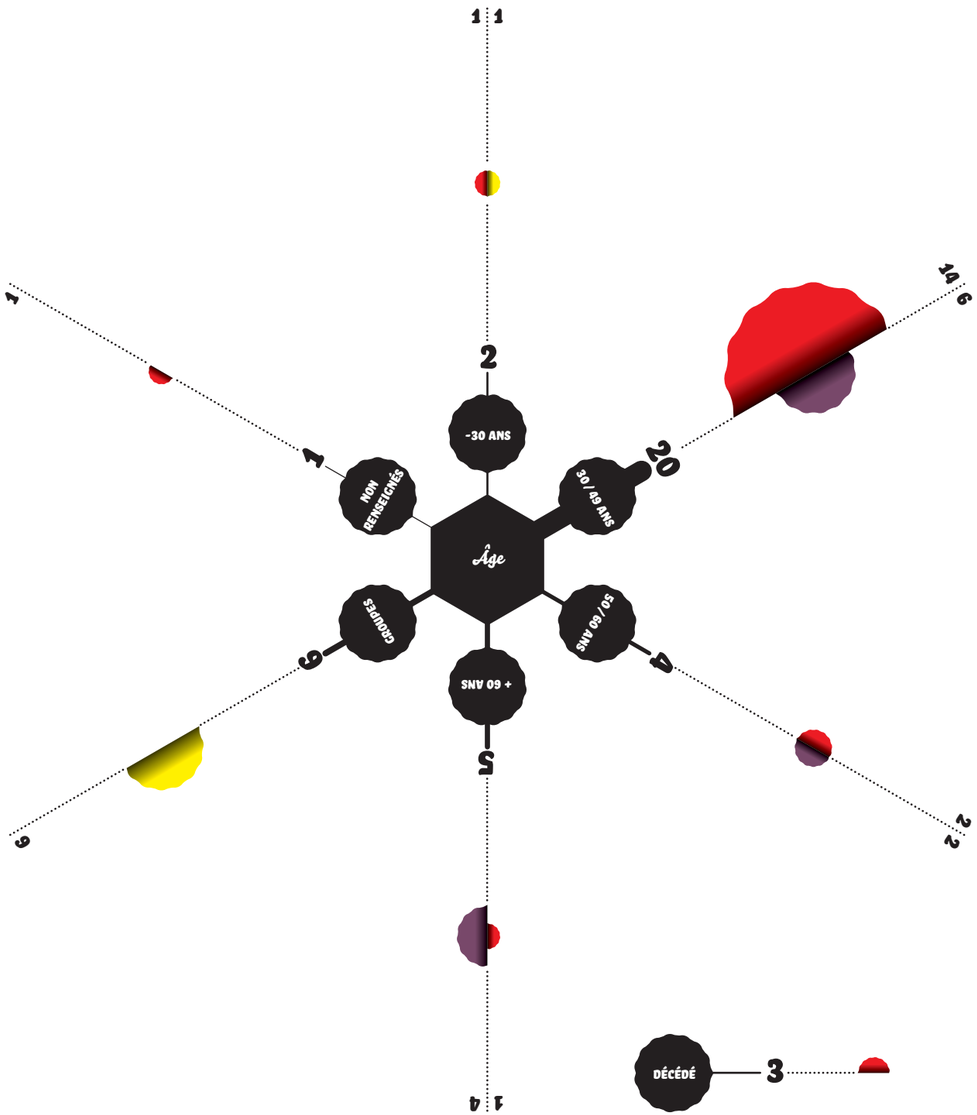


Annexe 1
Le bilan des acquisitions

Répartion par âge et nationalité

SUR 41 ARTISTES :
22 SONT FRANÇAIS
12 SONT ÉTRANGERS ET 7 SONT EN GROUPE

FRANÇAIS · ÉTRANGERS · GROUPE | ARTS DÉCORATIFS

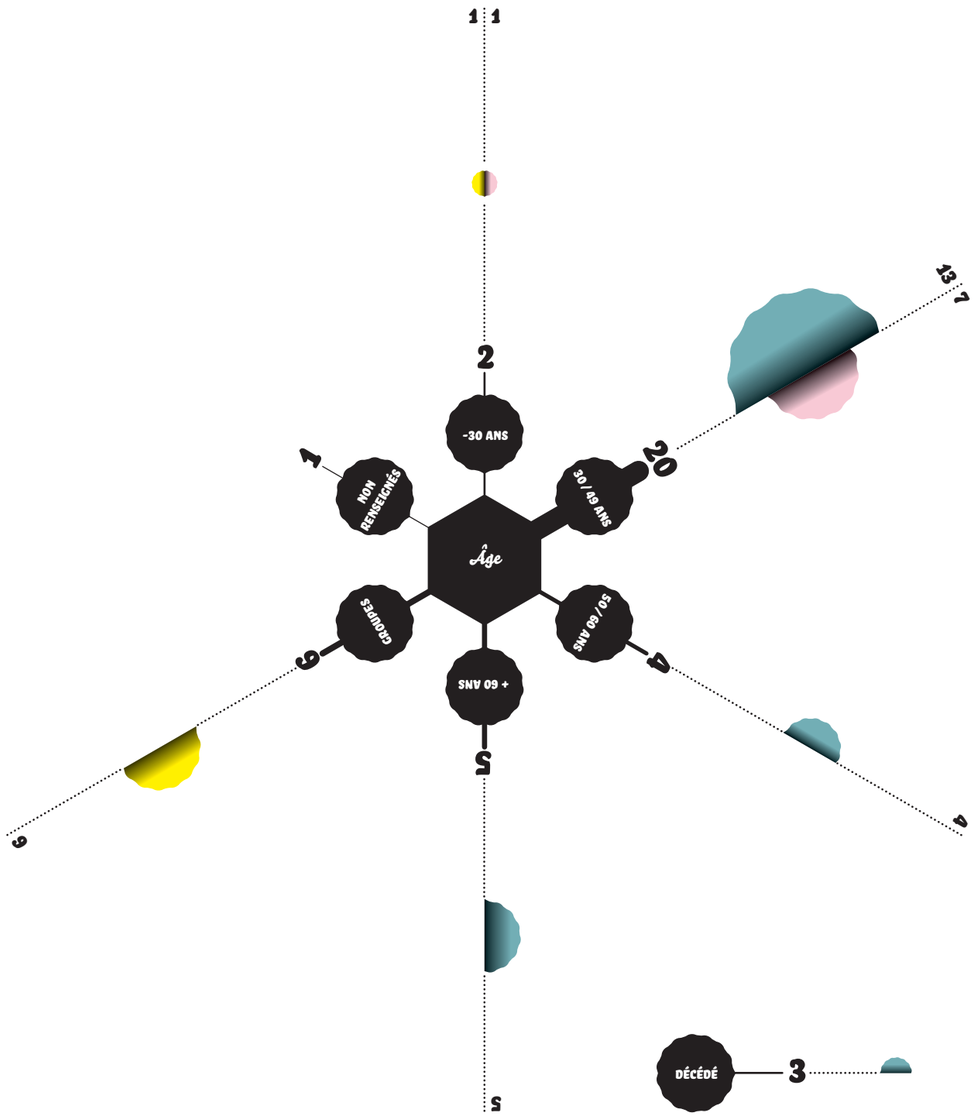


Annexe 1.3
Bilan
arts décoratifs

Répartion par âge et sexe

SUR 41 ARTISTES :
26 SONT DES HOMMES
8 SONT DES FEMMES ET 7 SONT EN GROUPE

HOMME · FEMME · GROUPE | ARTS DÉCORATIFS



ANNEXE 1.4 : COMMISSIONS CONSULTATIVES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Les trois commissions consultatives de la création artistique sont composées de :
→ pour les arts plastiques, cinq représentants de l'administration : le délégué aux arts plastiques, président de la commission, le directeur du musée national d'Art moderne ou son représentant, le directeur des musées de France ou son représentant, le directeur du Centre national des arts plastiques et un inspecteur de la création artistique.
→ pour la photographie, six représentants de l'administration : le délégué aux arts plastiques, président de la commission, le directeur du musée national d'Art moderne ou son représentant, le directeur des musées de France ou son représentant, le directeur du Centre national des arts plastiques et deux inspecteurs de la création artistique.
→ pour les arts décoratifs, les métiers d'art et le design, cinq représentants de l'administration : le délégué aux arts plastiques, président de la commission, le directeur des musées de France ou son représentant, le directeur du Centre national des arts plastiques et deux inspecteurs de la création artistique.
→ Et, pour les trois commissions, neuf membres nommés par le ministre pour trois ans : deux artistes et sept personnalités désignées en raison de leur compétence dans chaque domaine.

Représentants de l'administration
→ M. Olivier Kaeppelin, délégué aux arts plastiques
→ M. Philippe Hardy puis M. Jacques Bayle, inspecteur général de la création artistique
→ M. Richard Lagrange, directeur du CNAP
→ Mme Emma Lavigne, conservateur au MNAM-CCI
→ Mme Catherine David, conservateur à la DMF

COMMISSION CONSULTATIVE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ARTS PLASTIQUES 2009-2011
–
En qualité d'artistes
→ Nathalie Elemento
→ Marc Desgrandchamps

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence
→ Laëtitia Bouvier, conseillère pour les arts plastiques à la Drac de Bretagne
→ Philippe Dagen, critique d'art
→ Didier Grumbach, collectionneur
→ Jean Mairet, collectionneur
→ Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice des musées de Strasbourg
→ Philippe Régnier, critique d'art
→ Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne

COMMISSION CONSULTATIVE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE PHOTOGRAPHIE 2007-2009
–
En qualité d'artistes
→ Patrick Tosani
→ Denis Darzacq

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence
→ Jacqueline d'Amécourt, collectionneur
→ Armelle Canitrot, journaliste, critique d'art
→ Nathalie Giraudeau, directrice du Centre photographique d'Île-de-France
→ Élisabeth Guimard, conservateur au musée français de la Photographie de Nièvre
→ Corinne Mercadier, enseignante et artiste
→ Jean-Luc Monterosso, directeur de la Maison européenne de la photographie
→ Claire Nédellec, conseiller pour les arts plastiques de la région Pays-de-Loire

COMMISSION CONSULTATIVE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ARTS DÉCORATIFS, MÉTIERS D'ART ET CRÉATION INDUSTRIELLE 2007-2009
–
En qualité d'artistes
→ Frédéric Beuvry, designer et directeur artistique SEB
→ Mathieu Lehanneur, responsable du post-diplôme à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence
→ Monika Brugger, enseignante à l'AFEDAP
→ Bénédicte Duhalde, rédactrice en chef adjointe de la revue *Intramuros*
→ Henri Griffon, président de l'Union nationale des industries du meuble
→ Valérie Guillaume, conservateur au MNAM-CCI
→ Béatrice Salmon, conservateur en chef du musée des Arts décoratifs de Paris
→ Cédric Scandella, collectionneur et enseignant
→ Élisabeth de Senneville, enseignante à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris

INSPECTEURS DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET RAPPORTEURS AUPRÈS DES COMMISSIONS
–
→ Aude Bodet, chef du bureau des collections, CNAP
→ Pascale Cassagnau, responsable des fonds vidéo et multimédias, CNAP
→ Christine Colin, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Jean-Pierre Criqui, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Caroline Cros, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Françoise Ducros, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Sébastien Faucon, responsable des collections contemporaines, CNAP
→ Michel Gauthier, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Sandrine Mahieu, responsable des éditions, CNAP
→ Jean-Marc Prévost, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Guy Tortosa, Délégation aux arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication
→ Marc Vaudey, chef du bureau du soutien à la création, CNAP
→ Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef à la chef à la Bibliothèque nationale (rapporteur pour le domaine de l'estampe en arts plastiques)

ANNEXE 2 : LES DONS

Saâdane Afif
One Two Posters, 2008
Suite de 4 sérigraphies
100 x 70 cm chaque
3/40
Don de l'artiste et de la galerie Michel Rein

Jane Evelyn Atwood
122 photographies
De la série *Trop de peines – Femmes en prison*
Tirages argentiques noir et blanc sur papier baryté
Dimensions variables

François-Marie Banier
New York, octobre 1996
Peinture sur photographie

Paris, rue de Rivoli, février 2003
Peinture sur photographie
Don de l'artiste

Erwan et Ronan Bouroullec
Clouds, 2008-2009
Suite de 41 photographies
Tirage numérique sur papier Hahnemühle Photo Rag 308 gr, 100 % coton, encres ultrachrome K3, imprimante Epson Stylus pro 3800
9 x (42 x 29,7 cm)
32 x (40 x 60 cm)
2/6
Don des artistes designers

Kwok Hoï Chan
Zen, 1969
Fauteuil
Tissu extensible Beluga (rouge)
Édition Steiner
Don de la société Steiner

JCDecaux SA
Vélib
Vélo
Exemplaire à pneus pleins réalisé spécialement pour le CNAP
Don de la société JCDecaux

Marcel Dinahet
Finistères, 1999-2008
Vidéo couleur
40 mn
Édition illimitée
Don de l'artiste

Yann Dugain
Chabraque, 2004
Ensemble de 10 dessins
Études pour la toile éponyme
Crayon et gouache sur papier
24 x 18 cm chaque
Don de l'artiste

On Kawara
Pure Consciousness
Série de *booklets* conçus par l'artiste et publiés conjointement à son projet *Pure Consciousness* en cours depuis 1998.
Édition de 17 livrets auxquels viendront s'ajouter les publications ultérieures au fur et à mesure de l'évolution du projet.
Don de l'artiste

Xavier Mascaro
Departure
Sculpture
Fer forgé
37 x 108 x 42 cm
Don de l'artiste

Bryan McCormack
When Joris Ivens Meets Hraesvelgr
Sculpture
Fonte, résine de polyester, polystyrène, corde
12 x 9 m
Don de l'artiste

Bruno Rousselot
Aurore n° 20, 2007
Peinture
Dispersion sur toile
38 x 46 cm
Don de l'artiste

ANNEXE 3 : LISTE DES BÉNÉFICIAIRES DES AIDES DU SOUTIEN À LA CRÉATION ET MEMBRES DES COMMISSIONS

En 2009, le bureau du soutien a instruit, tous dispositifs confondus (hors programme de résidence de l'Atelier Calder), 642 demandes (contre 665 en 2008 et 605 en 2007) dont 212 allocations exceptionnelles. Sur cet ensemble de demandes, le bureau du soutien à la création a traité 228 dossiers favorables, soit près de 36 % des demandes (contre 217 en 2008, soit 33 % des demandes, et 201 en 2007, soit 33 % des demandes).
En neutralisant les bénéficiaires d'allocations exceptionnelles, pour lesquelles le critère artistique n'est pas le principal critère de sélection, ce chiffre est de 128 dossiers favorables traités, soit 30 % des demandes (contre 112 en 2008, soit 25 % des demandes, et 103 en 2007, soit 24,5 % des demandes).
Le montant global des aides accordées par le bureau en 2009 (hors programme de résidence de l'Atelier Calder) s'élève à 882 750 euros (contre 845 650 euros en 2008 et 830 900 euros en 2007), soit un montant moyen d'aide de 3 900 euros (identique en 2008 et de 4 100 euros en 2007).
En neutralisant les bénéficiaires d'allocations exceptionnelles puisque le montant de l'aide est de 1 000 euros, ce montant moyen est de 6 100 euros (contre 6 600 euros en 2008 et 7 100 euros en 2007).

IMAGE/MOUVEMENT
–
Aide au développement à la production et à la postproduction
→ *La Ballade de Genesis P-Orridge et Lady Jaye*, réalisé par Marie Losier, produit par ADR productions
→ *Extra Congo Superstars*, réalisé par Carsten Höller et Måns Månsson, produit par Anna Lena films
→ *The Invisible Boy*, réalisé par Philippe Parreno, produit par Anna Lena films
→ *Les Italiens*, réalisé par Cécile Paris, produit par Brillantine
→ *Jean-Pascal pour la France*, réalisé par François Nouguiès, produit par Capricci films
→ *Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia*, réalisé par Juliette Bineau, produit par Deco
→ *(D)'Après Blanche-Neige (pour João César Monteiro)*, réalisé par Hugues Decointet, produit par Entre2prises
→ *France, détours*, réalisé par Frédéric Moser, produit par la galerie Jocelyn Wolff
→ *La Forêt des songes*, réalisé par Antoine Barraud, produit par House On Fire
→ *Les Usages de Sayeda Zeinab*, réalisé par Cédric Venail, produit par Huckleberry Films
→ *Tenir les murs*, réalisé par Mehdi Meddaci, produit par Les Films de la cité
→ *Mafrouza*, réalisé par Emmanuelle Demoris, produit par Les Films de la villa
→ *Toufane*, réalisé par Mahine Rouhi, produit par Les Films de l'an présent
→ *Rebecca Z*, réalisé par Lodge Kerrigan, produit par Les Films du bélier
→ *La Ligne 13*, réalisé par Abderrahmane Sissako, produit par Les Films du bélier
→ *Kurdishlover*, réalisé par Clarisse Hahn, produit par Les Films du présent
→ *Conversations de salon*, réalisé par Danielle Arbid, produit par Les Films Pelléas
→ *L'Arrangement*, réalisé par Hélène Agofroy, produit par Lowave
→ *Conversation avec ma mère*, réalisé par Taysir Batniji, produit par Lowave
→ *Henri Plaat/Marbre*, réalisé par Jérôme Schlomoff, produit par Paraiso production
→ *Road Movie*, réalisé par Maja Bajevic, produit par Ohne Gepäck

Aide à l'écriture et à la maquette
→ *Ventriloquie* d'Erik Bullot
→ *Untitled Willy Ronis Project* de Niav Conty
→ *Homeless Is More* de François Curlet
→ *Maison blanche* de Nicolas Guicheteau
→ *Into the Music with Barre* de Keja Ho Kramer
→ *The 2008 Village* de Martin Le Chevallier
→ *E* de Natacha Nisic
→ *Pour Copie conforme* de Franck Scurti
→ *Le Samuraï* de Caecilia Tripp

AIDES AUX GALERIES
–
Aide à la première exposition
→ Galerie Shirman et de Beaucé, Paris. Une exposition de Cléa Coudsi et Éric Herbin
→ Galerie Éric Dupont, Paris. Une exposition de Clément Bagot
→ Mam Galerie, Rouen. *Hum*, une exposition du collectif DOP
→ Galerie Chez Valentin, Paris. Une exposition de Dominique Ghesquière
→ Galerie Objet de production, Paris. Une exposition de Cedrick Eymenier
→ Galerie Cortex Athletico, Bordeaux. *Nouveau Fauvisme Français – NFF*, une exposition de Chantal Raguet
→ Galerie Loevenbruck, Paris. *Des choses qui tombent*,

une exposition de Fabien Giraud et Raphaël Siboni
→ Galerie Chantal Crousel, Paris. *Wang Bing*, une exposition de Wang Bing
→ Galerie 1911, Paris. *Relié*, une exposition de Marie Prunier
→ Galerie Chez Valentin, Paris. Une exposition de Sophie Dubosc
→ Galerie YR, Paris. Une exposition de Yuhsin Chang
→ Galerie Philippe Chaume, Paris. Une exposition de Mi-Hyun Kim
→ Galerie Odile Ouizeman, Paris. *Nuages de laine sale*, une exposition de Anne-Sophie Émard
→ Galerie Exprmntl, Toulouse. *Shut your Eyes and See*, une exposition de Charlotte Cazal
→ Galerie Art All Access, Paris. *Les Démons de l'observatoire*, une exposition de Gaëtan Robillard
→ Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris. *Imaginez-nous*, une exposition de Daniel Perrier
→ GalerieOfMarseille, Marseille. *Further Replica – Les Métamorphoses*, une exposition de Hervé Paraponaris

Aide au premier catalogue
→ Galerie Xippas, Paris. Catalogue consacré à Nicolas Boulard
→ Galerie Frank Elbaz, Paris. Catalogue consacré à Gyan Panchal
→ JTM Gallery, Paris. *Cellula*, catalogue consacré à Nathalie Brevet et Hughes Rochette
→ Galerie Éric Dupont, Paris. *Una cosa mentale*, catalogue consacré à Regina Virserius
→ Galerie Bernard Jordan, Paris. *Poudre aux moineaux*, catalogue consacré à Paul van der Eerden
→ Galerie Schleicher Lange, Paris. Catalogue consacré à Timo Nasseri
→ Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy. Catalogue consacré à Marco Godinho
→ Galerie Almine Rech, Paris. *Sleeping Instruments*, catalogue consacré à Damien Cadio
→ Galerie Baumet Sultana, Paris. Catalogue consacré à Olivier Millagou
→ Galerie Schirman et de Beaucé, Paris. Catalogue consacré à Hermine Bourgadier
→ Galerie Ilka Bree, Bordeaux. Catalogue consacré à Caroline Molusson
→ Cosmic Galerie, Paris. Catalogue consacré à Cyprien Gaillard
→ Galerie Sollertis, Toulouse. Catalogue consacré à Damien Aspe
→ Galerie Aline Vidal, Paris. Catalogue consacré à Stéphane Thidet
→ Galerie Schleicher Lange, Paris. Catalogue consacré à Évariste Richer
→ Galerie Objet de production, Paris. Catalogue consacré à Philippe Caurant
→ GalerieOfMarseille, Marseille. Catalogue consacré à Bouchra Khalili

AIDE À L'ÉDITION
–
Édition imprimée
→ Éditions Hermann, *On Lab* de Michel Paysant (ouvrage monographique, texte de Michel Menu)
→ Éditions Hyx, *LOG* de Sammy Engramer (ouvrage monographique)
→ Éditions Joca Seria, *La Ballade des clamecés* de Françoise Quardon (ouvrage monographique)
→ Galerie Daniel Templon, *Philippe Cognée* (ouvrage monographique)
→ Éditions Hazan, *Les Happenings de Jean-Jacques Lebel* (ouvrage monographique, texte de Androula Michaël)
→ Images en Manœuvre éditions, *Sathal créatures* de Fred Sathal (ouvrage monographique, texte de Sylvie Richoux)
→ JRP Ringier, *Guy de Cointet* (ouvrage monographique, texte de Marie de Brugerolle)
→ L'Atelier d'édition, *La Radicalisation du monde* de Philippe Bazin (ouvrage monographique, textes de Georges Didi-Huberman et Christiane Vollaire)
→ Les Presses du réel, *Franck Scurti* (ouvrage monographique)
→ Les Presses du réel, *Pierre Ardouvin* (ouvrage monographique)
→ Manuella éditions, *Charles de Meaux. Par-delà les images, un portrait en mouvement* (ouvrage monographique, texte de Philippe Azoury)
→ Monografik éditions, *Pas vu pas pris* de Richard Fauguet (ouvrage monographique)
→ Monografik éditions, *Meredith Sparks* (ouvrage monographique)
→ Silvana Editoriale, *Espace de travail* de Claire Chevrier (ouvrage monographique, texte de Michel Poivert)
→ Trans Photographic Press, *De quoi demain* de Pascal Hausherr (ouvrage monographique, entretien avec Michel Poivert)
→ Couleurs contemporaines, *Le Jeu de la peinture sur une grille de marelle* de Claude Rutault (livre d'artiste)
→ Éditions B 42, *Une mécanique des milieux continus : skateboard, pratiques et répliques d'espaces* de Raphaël Zarka (livre d'artiste)
→ Éditions Dis Voir, *Contes illustrés pour adultes* (livre d'artiste)
→ M/M, *Un coup de tonnerre dans un ciel bleu* (livre d'artiste)
→ Poptronics, *Ordi-Papier* de Pierre Giner (livre d'artiste)
→ Ville ouverte, *Land* d'André Mérian (livre d'artiste)
→ Bookstorming, *Écrits* de Mendini (écrits d'artiste)
→ Théâtre typographique, *Système de prise de note* de Friedrich Kittler (ouvrage théorique)
→ Éditions Jannink, *+ de Réalités* (ouvrage thématique)
→ Association Roven, *Roven* (revue)
→ Capricci éditions, *Capricci* (revue)
→ Éditions En Marge, *Collection* (revue)
→ Triangle France, *Pétunia* (revue)
→ CNEAI, *L'Inextricable ouvrage* de Gérard Collin-Thiébaut, volume 2 (catalogue raisonné)
→ Éditions Norma, *Les Années Staudenmeyer* (catalogue raisonné)

Édition numérique
→ Capricci éditions, *Secteur 545, Paysage imposé* et *Maniquerville, le temps retrouvé* de Pierre Creton (DVD)
→ Re:Voir, *Walden*, *Lost*, *Lost*, *Lost*, *Quartet*, *Reminiscences of Journey to Lithuania* et *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* de Jonas Mekas (coffrets DVD)
→ Shellac Sud, *Entering Indifference*, *Bonne Nouvelle*, *Bologna centrale* et *Despuès de la revolución* de Vincent Dieutre (DVD)
→ Artkillart, *Wunderlitzer* de Michaël Sellam, Christophe Degoutin et Benoît Durandin (vinyles)

Allocation de recherche en théorie et critique d'art
→ Fabrice Flahutez, *Une histoire du lettrisme*
→ Michel Wlassikoff, *Histoire de la typographie en France*
→ Yann Ricordel, *Soundings*
→ Christophe Gallois, *Steve Reich*

Allocation de recherche en restauration et conservation
→ Françoise Ploye a bénéficié du renouvellement d'une aide pour lui permettre de poursuivre sa recherche *Connaître et conserver les impressions numériques*.
→ Gwenola Corbin a bénéficié d'une aide pour lui permettre de mener un travail intitulé *Recherche sur la consolidation du caoutchouc naturel*.
→ Aurélie Martin a bénéficié d'une aide devant lui permettre de réaliser un travail intitulé *Recherche d'un produit de consolidation en vue de la restauration d'une œuvre de Gloria Friedmann*.
→ Élodie Niclot a bénéficié d'une aide devant lui permettre de mener un travail sur *Les Efflorescences d'acides gras à la surface des œuvres de Georges Rouault conservées au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou*.
→ Emmanuelle Hincelin a bénéficié d'une aide devant lui permettre de mener à bien sa *Recherche d'un adhésif capable de coller un matériau cireux et matériau polyester, dans la perspective du montage d'un dessin de José Maria Sicilia appartenant au Frac Picardie*.

Allocation de recherche et de séjour en France et à l'étranger
→ David Ancelin, *Sculpture industrielle*, en France (sculpture/installation)
→ Philippe Bazin, *John Brown's Body*, aux États-Unis (photographie)
→ Anthony Duchêne, *Le Gouvernail hydraulicien*, au Japon (arts graphiques)
→ Olivia Gay Larrayadieu, *Postures : paysannes du pays d'Ouche*, en France (photographie)
→ Thierry Gehin, *Meubles-parois*, en France (sculpture/installation)
→ Karim Ghelloussi, *La Longue Route de sable, machine célibataire*, en Chine (sculpture/installation)
→ Pierre-Jean Giloux, *Tokyo*, au Japon (vidéo)
→ Jan Kopp, *Déplacements/Transformations*, en Allemagne (vidéo)
→ Raphaël Larre, *Méta-chroniques de l'actualité*, au Brésil (nouveaux médias)
→ Florence Lazar, *Clichy-Montfermeil*, en France (vidéo)
→ Julien Lelièvre, *Art d'autoroute(s)*, en France (graphisme)
→ Manuela Marques, *São Paulo*, au Brésil (photographie)
→ Damien Mazières, *I Want to Be Lost in Translation*, au Japon (peinture)
→ Christian Merlhiot, *Histoire d'une Sipiniq*, au Canada (nouveaux médias)
→ Guillaume Millet, *Repérages*, en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse et au Portugal (photographie)
→ Jérôme Poret, *Buffalo Appear Ghostlike in Morning Mist*, en Allemagne (nouveaux médias)
→ Marie Reinert, *Roll On-Roll Off*, en Algérie (vidéo)
→ François Righi, *Promenade dans un enclos*, en France (sculpture/installation)
→ Cannelle Tanc, *Volume Cities*, en France (sculpture/installation)
→ Muriel Toulemonde, *La Théorie des vagues*, en France (vidéo)
→ Clotilde Viannay, *Français entre ancrage et mobilité*, en France et en Suisse (sculpture/installation)

COMMISSIONS CONSULTATIVES DU SOUTIEN À LA CRÉATION
–
Membres de la commission consultative d'attribution des aides à la création audiovisuelle et multimédia (Image/mouvement)
2009-2011
La commission est composée de :

Membres de droit
de la commission
→ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant
→ Le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
→ L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant
→ Le directeur du Centre national de la cinématographie, ou son représentant
→ Le directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, ou son représentant

Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable
→ Nicole Brenez, historienne du cinéma, programmatrice à la Cinémathèque française
→ Marylène Negro, artiste
→ Danièle Hibon, programmatrice au Jeu de Paume
→ Jean-Conrad Lemaître, collectionneur
→ Jacky Evrard, directeur du festival Côté court de Pantin

Membres de la commission d'aide à la première exposition et au premier catalogue
2008-2010
La commission est composée de :

Membres de droit
de la commission
→ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant
→ Le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
→ L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant

Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable
– au titre de représentant d'un établissement d'enseignement artistique :
→ M. Otto Teichert, directeur de l'École des arts décoratifs de Strasbourg
– en tant que galeristes, sur proposition du Comité professionnel des galeries d'art :
→ Claire Gastaud
→ Jean Brolly
→ Éric Dereumaux
– au titre des personnalités désignées en raison de leurs connaissances et expériences dans tous les domaines de l'art contemporain :
→ Claire Jacquet, directrice du Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine
→ Maurice Ulrich, critique d'art

Annexe 3
La liste des bénéficiaires des aides du soutien à la création et membres des commissions

Membres de la commission consultative d'aide à l'édition en théorie et critique d'art, 2007-2009
La commission est composée de :

Membres de droit de la commission
→ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant
→ Le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
→ Le directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, ou son représentant
→ Le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des Affaires étrangères, ou son représentant
→ Le secrétaire général du Centre national du livre, ou son représentant
→ L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant

Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable
→ Michel Griscelli, conseiller pour les arts plastiques de la région Rhône-Alpes
→ Isabelle Vierget-Rias, conseiller pour les arts plastiques de la région Île-de-France
→ Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne
→ Vincent Pécoil, critique d'art
→ Ann Hindry, historienne d'art
→ Damien Sausset, commissaire indépendant
→ Nicolas Bourriaud, critique d'art, commissaire indépendant
→ Pascale Lethorel-Daviot, éditrice
→ Ann Ferrer, artiste

Membres de la commission nationale consultative d'aide à la restauration, 2009-2011
La commission est composée de :

Membres de droit de la commission
→ Le directeur du Centre national des arts plastiques
→ Le délégué aux arts plastiques
→ L'inspecteur général à la création artistique
→ La directrice du laboratoire de recherche sur les monuments historiques
→ La directrice de l'Institut national du patrimoine

Personnalités qualifiées
→ Gilles Barabant, responsable de la filière « nouveaux matériaux et art contemporain » au sein du département restauration du Centre de recherche des musées de France (C2RMF), ou son représentant
→ Jean-Marc Ferrari, directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon, ou son représentant
→ Marsha Sirven, responsable de la section restauration à l'atelier de restauration et conservation des photographies de la Ville de Paris, ou son représentant
→ Astrid Lorenzen, restauratrice de sculptures, responsable de la section sculpture au Musée national d'Art moderne, ou son représentant

Membres de la commission consultative d'attribution des allocations de recherche pour le développement d'un projet, 2007-2009
La commission est composée de :

Membres de droit de la commission
→ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant ;
→ Le délégué aux arts plastiques, ou son représentant
→ Le directeur du musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, ou son représentant
→ Le directeur général de la coopération internationale et du développement au Ministère des Affaires étrangères, ou son représentant
→ L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant

Personnalités qualifiées, nommées pour une durée de trois ans, non renouvelable
→ Laetitia Bouvier, conseillère pour les arts plastiques de la région Bretagne
→ Bernard Goy, conseiller pour les arts plastiques de la région Alsace
→ Anita Molinero, artiste
→ Éric Mangion, directeur du centre d'art de la Villa Arson
→ Frédéric Teschner, graphiste
→ Philippe Cyroulnik, critique d'art
→ Laurent Grasso, artiste
→ Richard Leydier, critique d'art
→ Éric de Chassey, historien d'art

Membres de la commission d'attribution des allocations exceptionnelles en faveur des artistes 2009
La commission est composée de :

Membres de droit de la commission
→ Le délégué aux arts plastiques, président de la commission, ou son représentant
→ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant
→ Un membre de l'inspection générale à la création artistique

En tant que représentant des syndicats ou organisations professionnelles
→ Boris Semeniako, représentant du Syndicat national des artistes plasticiens CGT
→ Norbert Choquet, représentant du Comité des artistes auteurs plasticiens
→ Pierre Rousseau, représentant du Syndicat national des sculpteurs et plasticiens
→ Yolande Finkelsztajn, représentante de l'Union des photographes créateurs
→ Laurence Couvreux, représentante de la cellule d'appui artistes du département de Paris

ANNEXE 4 : LA COMMANDE PUBLIQUE

COLLECTION	ARTISTES	CONTRATS	ÉLÉMENTS D'ÉTUDES	ŒUVRES	REPORT DE 2008	REPORT EN 2010
Photographie	9	9	0	120	R. Bawayah, C. Henrot, M. Locatelli, M. Nejmi	P. Chancel, J. Jiang, M. Kollar
Vidéo	2	2	0	2	M. Nejmi, C. Sandison	
Arts plastiques	11	14	29	9	D. Deroubaix, T. Kawamata, V. Lamouroux	G. Coudert, P. Giner, K. Joreige/J.Hadjithomas, F. Morellet
Œuvre sonore	1	1	0	1		
Dentelle, tapisserie	7	8	11	3		
Graphisme	1	1	1	3		
TOTAL	**31**	**35**	**41**	**138**		

COMMISSION NATIONALE CONSULTATIVE DE LA COMMANDE PUBLIQUE 2008-2010
–
Un directeur régional des affaires culturelles
Titulaire
→ Didier Deschamps, directeur régional des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon
Suppléant
→ Jean-Luc Brédel, directeur régional des affaires culturelles de Lorraine

Un conseiller pour les arts plastiques
Titulaire
→ Jérôme Félin, conseiller pour les arts plastiques de la région Limousin
Suppléant
→ Bertrand Fleury, conseiller pour les arts plastiques de la région Aquitaine

Artiste
Titulaire
→ Anne Rochette
→ Véronique Verstraete
Suppléants
→ Didier Mencoboni
→ Jean-Claude Rugirello

Un représentant des collectivités locales
Titulaire
→ Martial Gabillard, conseiller général d'Île-et-Vilaine
Suppléant
→ Bernard Cazeneuve, maire de Cherbourg

Deux représentants dans le domaine de l'art contemporain
Titulaires
→ Noëlle Tissier, directrice du Centre d'art contemporain de Languedoc-Roussillon
→ Sylvain Lizon, directeur de l'École supérieure d'art de Clermont Communauté
Suppléants
→ Arnaud Pierre, critique d'art
→ Sylvie Zavatta, directrice du Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté

Un architecte
Titulaire
→ Philippe Chiambaretta
Suppléant
→ Marc Barani

Des commandes d'œuvres et d'études passées les années antérieures et que les artistes n'avaient pas pu livrer ont été inventoriées en 2009, notamment :
– En photographie : Camille Henrot, Raed Bawayah et Malik Nejmi.
– En vidéo : l'œuvre de Charles Sandison *Manifesto Proclamación Solemne* projetée sur la façade du Grand Palais dans le cadre de la « Nuit des images ».
– L'étude de Tadashi Kawamata pour la Cité de l'immigration.
– L'œuvre de Vincent Lamouroux réalisée dans le cadre du Printemps de septembre 2008 ;
– L'œuvre de Damien Deroubaix réalisée pour la manifestation la « Force de l'Art 02 ».

Enfin, en tapisserie et en « médium textile », le dernier tapis ras de Marc Couturier a été inventorié ainsi que 2 dentelles, l'une de Maria Loizidou et l'autre de Dominique Torrente.

ANNEXE 5 : LA RESTAURATION PRÉVENTIVE

CAISSES	BUDGET
Achats	40 000
Belle endormie	5 000
Inondation Antony	8 000
Grandes Expositions	27 000
TOTAL	**80 000**

MOIS	NOMBRE DE DOSSIERS	TOTAL MOUVEMENTS
Janvier	34	405
Février	24	682
Mars	44	1 489
Avril	43	795
Mai	36	180
Juin	51	775
Juillet	43	488
Août	26	314
Septembre	31	254
Octobre	41	1014
Novembre	20	394
Décembre	47	338
TOTAL	**440**	**10 893**

ANNEXE 6 : LA RESTAURATION

	CNAP		EXTÉRIEUR	
Domaine	Montant en euros	Nombre d'interventions	Montant en euros	Nombre d'interventions
Photographie	10 609	110	9 471	31
Films 16 mm et audio	0	0	0	0
Design	14 621	377	2 894	5
Cadres	2 774	2	16 858	5
Installations électriques	6 926	9	0	0
Textiles	11 410	52	3 715	5
Verres et céramiques	143	2	114	1
Arts graphiques	17 333	32	22 047	42
Peintures	53 322	110	30 196	69
Sculptures	32 746	76	562	3
TOTAL	**149 891**	**770**	**85 860**	**161**
Encadrements	17 120	132	15 820	346
Caissons plexiglas	1 606	4	0	0
TOTAL	**18 726**	**136**	**15 820**	**346**

ANNEXE 7 : LES PRÊTS ET DÉPÔTS

PRÊTS	JAN.	FÉV.	MARS	AVR.	MAI	JUIN	JUIL.	SEPT.	OCT.	NOV.	DÉC.	TOT.
Nombre de dossiers	28	18	31	46	26	29	16	35	20	32	25	**306**
Nombre d'œuvres	104	272	103	674	178	106	72	161	183	172	198	**2 223**
Décisions positives	94	266	99	663	176	95	59	132	121	167	185	**2 057**
Décisions négatives	10	6	4	11	2	11	2	2	2	3	5	**58**
Destination France	57	115	67	591	172	104	64	154	43	151	194	**1 712**
Destination étranger	47	157	36	83	4	2	8	7	140	21	4	**509**

DÉPÔTS		JAN.	FÉV.	MARS	AVR.	MAI	JUIN	JUIL.	SEPT.	OCT.	NOV.	DÉC.	TOT.
Nombre de demandes		5	19	13	23	8	13	13	17	10	15	11	**147**
Nombre d'œuvres		5	170	37	225	30	132	119	97	68	120	133	**1 136**
Décisions positives		5	170	37	225	30	123	117	88	66	115	132	**1 108**
Décisions négatives		–	–	–	–	–	9	2	9	2	5	1	**28**
Destination France		5	147	37	222	8	116	107	88	66	104	126	**1 026**
Destination étranger		0	23	0	3	0	7	10	0	0	11	6	**60**
ADMINISTRATION	Dossiers dépôts	2	6	6	5	1	9	4	10	5	3	7	**58**
	Œuvres	2	40	29	43	2	63	65	51	53	29	93	**470**
	Dossiers prorogation	1	2	1	5	1	1	2	2	–	1	–	**16**
MUSÉES	Dossiers dépôts	0	4	4	10	4	2	6	4	3	10	3	**50**
	Œuvres	1	4	1	1	0	1	1	1	2	1	1	**14**
	Dossiers prorogation	21	98	1	1	0	41	1	4	2	32	34	**235**

ANNEXE 8 : LES GRANDES MANIFESTATIONS AU GRAND PALAIS

« LA FORCE DE L'ART 02 »
–
Les artistes

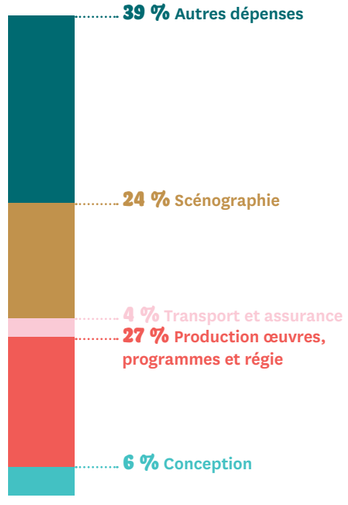
Les résidents
Boris Achour, Kader Attia, Véronique Aubouy, Fayçal Baghriche, Gilles Barbier, Olivier Bardin, Dominique Blais, Michel Blazy, Xavier Boussiron et Arnaud Labelle-Rojoux, Alain Bublex, Butz & Fouque, Stéphane Calais, Mircea Cantor, James Coleman, Pascal Convert, Damien Deroubaix, Dewar et Gicquel, Nicolas Fenouillat, Jean-Baptiste Ganne, Fabien Giraud et Raphaël Siboni, Grout/Mazéas, Fabrice Hyber, Le Gentil Garçon, Guillaume Leblon, Frédérique Loutz, Stéphane Magnin, Didier Marcel, Philippe Mayaux, Anita Molinero, Bruno Peinado, Philippe Perrot, Julien Prévieux, Cannelle Tanc et Frédéric Vincent, Fabien Verschaere, Wang Du, Virginie Yassef.

Les visiteurs
Daniel Buren au Grand Palais, Gérard Collin-Thiébaut au musée du Louvre, Bertrand Lavier à la tour Eiffel, Annette Messager au Palais de la découverte, Orlan au musée Grévin, Pierre et Gilles à l'église Saint-Eustache.

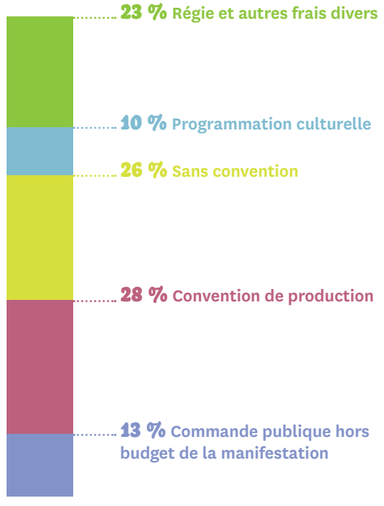
Les invités
9 Lyriques (Stéphanie Béghain et Joris Lacoste), Stéphane Bérard, Sonia Chiambretto, La Compagnie du Zerep, Eac Les Roches et Super Jean-François, Christophe Fiat, Laurent Friquet et Marie-Pierre Brébant, Camille Henrot, Hop-là ! nous vivons (Clédat/Petitpierre), IKHÉA©SERVICES, Agathe Max, Pierre Moignard, Ned, Richard Negre, Asami Nishimura, Yves Pagès, Psychic Paramount, Jean-François Pauvros, Charles Pennequin, Jean-Paul Thibeau, Youssef Tabti, Georges Tony Stoll, Bérengère Valour et Joris Ruhl, Goran Vejvoda/Background.

Les virtuels
Alexis Amen, Cécile Babiole, Nicolas Boone, Simon Boudvin, Nicolas Boulard, Alain Campos, Jean-François Chermann, Régine Cirotteau, Julien Clauss, Collectif 1.0.3, Magali Daniaux et Cédric Pigot, Pierre di Sciullo, Dokidoki, Vincent Epplay, Antonio Gallego, Samuël Gassmann, Sacha Gattino, Oswaldo Gonzalez, Isabelle Grosse, Bruno Guiganti, Ana Maria de Jesus, Jake, Jérôme Joy, Katia Kameli, Djamel Kokene, Koudlam, Alexandre Leveuf, Pascal Lièvre, Jessica Label, Serge Lhermitte, Locus sonus, Macdara Smith, Éric Maillet, Bernard Maltaverne, OttoannA, Lynn Pook, Steffen Rault, Strings of Consciousness, Timothée Rolin, Soussan Ltd., Tsuneko Taniuchi, Stéphane Trois Carrés, Johann Van Aerden, Hervé Vincenti, Lawrence Weiner, Work on Stage/Bureau des Hypothèses, Zevs.

Dépenses de production artistique sur la totalité des dépenses de la manifestation



Répartition budgétaire de la production des œuvres



ANNEXE 9 : LISTE DES ACQUISITIONS 2009

ACQUISITIONS ARTS PLASTIQUES

–

Adel Abdessemed
Histoire du silence, 2009
Installation, ukulélé dans un cadre métallique, vidéo couleur avec son de 3 secondes en boucle
Achat à la Dvir Galerie, Tel Aviv

Lindsey Adelman
Stay, 2007
Collage
Cheveux et autocollant sur papier
51 x 51 cm
Achat à la galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris

Yaacov Agam
Petit Cercle imaginaire, 2009
Sculpture murale
27 x 18 x 10,5 cm
Acquisition à la galerie Denise René, Paris

Saâdane Afif
One Two Poster, 2008
Suite de 4 sérigraphies
100 x 70 cm chaque
3/40
Don de l'artiste et de la galerie Michel Rein

Olivier Agid
Zoomscreen, 1998
Image composite
Cibachrome contrecollé sur aluminium
115 x 85 cm
Achat à l'artiste

Dove Allouche
Surplombs I-2, I-2, I-3/Surplombs II-1, II-2, II-3
Ensemble de 3 diptyques
3 dessins à la mine de plomb et encre sur papier
3 photographies cibachrome
Dessin : 100 x 70 cm chaque
Photo : 80 x 59 cm chaque
Achat à la galerie Gaudel de Stampa, Paris

Aoun Arezki
La Présentation, 2008
Acrylique sur toile
116 x 89 cm
Achat à la galerie Pascal Gabert, Paris

Yann Arthus-Bertrand
Bestiaux, un patrimoine français
Suite de 62 photographies couleur
Tirage numérique sur papier Premium brillant contrecollé sur aluminium
Achat à l'artiste

Michel Aubry
Manteau d'Albrecht Dürer, 2005
Sculpture murale
Laine, coton, doublure en application de satin, perruque
Achat à la galerie Marion Meyer, paris

Olivier Bartoletti
La Poison, 2008
Relief mural
Bâtonnets de coton-tiges, plastique, nylon, tissu, acrylique, graphite et vernis
90 x 90 x 10 cm
Achat à la galerie José Martinez, Lyon

Carole Benzaken
Candide, I, 2004
Lithographie et supports en plexiglas
5,6 x 2000 cm
30/30

Candide II, 2004
Lithographie et supports en plexiglas
5,6 x 2000 cm
28/30
Édition Item, Paris

(Lost) Paradise Blue, 2008
Triptyque
Lithographie
12/30 et 20/30
Achat à Item éditions

Jean-Pierre Bertrand
Six = Un, 2008
Polyptyque en 7 éléments
de la série *Équation*
Papier miel et acrylique rouge, papier sel, cadres en acier
282 x 19, 5 x 1,8 cm chaque élément
Achat à la galerie Michel Rein, Paris

Jacques Birr
Crapaud aux trois feuilles, 1962
Aquarelle et encre sur papier
50 x 65 cm

Crapaud rose, 1964
Aquarelle et encre sur papier
32,5 x 50 cm
Achat à l'artiste

Pierre Bismuth
Following the Right Hand of Marlène Dietrich in « The Song of Songs », 2008
Triptyque
Marqueur permanent sur plexiglas et impression photo forex
3 x (153 x 107 cm)
Achat à la Cosmic Galerie

Dominique Blais
Les Disques, 2008-2009
Installation
27 cymbales moulées en céramique suspendues ou posées au sol
Grès d'Irak, filins métalliques, moteurs
Achat à la galerie Xippas, Paris

Anne Blanchet
LXIX, 2000
Sculpture murale
Plexiglas incisé
110 x 110 x 3 cm
Achat à la galerie Denise René, Paris

Kathryn Boch
Sans titre n°82, 2008
Gouache, crayon de couleur, fil à broder et grattage sur papier Lana poncé
101 x 68,5 cm
Achat à la galerie Anne de Villepoix, Paris

Christian Bonnefoi
Beatus VIII, 2004
Acrylique sur papier marouflé et agrafé sur toile
200,5 x 165 cm
Achat à l'artiste

Barbara Breitenfellner
Sant titre n^os 3, 4, 9, 12, 39, 2006-2009
5 collages
Achat à la galerie Éponyme, Bordeaux

Jean-Yves Brélivet
Chœur d'Hallali, 2009
Sculpture

Résine polyester, peinture acrylique, vernis, fibre de verre
215 x 66 x 128 cm
Achat à l'artiste

Balthasar Burkhard
Chicago, 2004
Triptyque
Photographie noir et blanc sur papier baryté contrecollé sur aluminium et cadre en fer
3 x (205 x 102cm)
7/7
Achat à la galerie Aline Vidal, Paris

Claire Chevrier
Tranchée 02, 2007
Photographie couleur
C-Print contrecollé sur aluminium
160 x 117 cm
Achat à la galerie Gilles Peyroulet, Paris

Daniel Chust Peters
Air Soft, 2007
Boîte en céramique et textes imprimés
Édition à 2 exemplaires
Achat à la galerie Una, Paris

Chuck Close
Agnes Martin, 1998
Photographie couleur sur papier Hahnemühle
140 x 112 cm
5/7
Achat à la galerie Xippas, Paris

Philippe Cognée
Beaubourg, 2003
Linogravure sur fond monotypé tirée sur papier Arches
2 exemplaires
132 x 200 cm chaque
4/18 et 6/18 Ed Item
Achat à Item éditions, Paris

Susan Collis
She falls down, 2009
Installation au sol
Dimensions variables
Achat à la galerie Franck Elbaz, Paris

Pascal Convert
Souche de Verdun vitrifiée, 2009
Bois et cristal

Raymond et Lucie Aubrac autoportrait au miroir, 2009
Diptyque
Grisaille sérigraphiée sur verre et teintée
47 x 68 x 63 cm
Achat à la galerie Éric Dupont, Paris

Vincent Corpet
3.333.3.338 à 3.400, 2008
Installation
Toile libre et 63 peintures de tous les formats de châssis nomenclaturés en France
Huile sur toile
Achat à l'artiste

Gregory Crewdson
Sans titre (the Father)
De la série *Beneath the Roses*
Photographie couleur numérique, impression jet d'encre sur papier Epson Premium
154 x 224 cm
1/6 + 2 EA
Achat à la galerie Daniel Templon, Paris

Stéphane Dafflon
Silent Gliss, 2002
34 plaques d'altuglass de 6 couleurs différentes sur structure métal avec piètement formant un arc de cercle
330 x 947 x 335 cm
Achat à la galerie Air de Paris, Paris

Richard Deacon
Venice Yellow Black/Blue Grey, 2007
Céramique émaillée
72 x 48,5 x 19,5 cm
Achat à la galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Koenraad Dedobbeleer
Earthly Paradise of Matter, 2008
Sculpture bois, métal, peinture,
87 x 60 x 109 cm
Achat à la galerie Projecte SD, Barcelone

Edith Dekyndt
A is hotter than B, 2005
Vidéo couleur sans son de 9'
5/10

Martial M, 2007
Vidéo couleur sans son de 9'39''
3/10

XY2, 2008
Vidéo-projection 16/9e
Vidéo couleur sans son de 7'17''
2/10

Provisory Object 02, 2000
Vidéo-projection
Vidéo couleur sans son de 1'55''
3/10
Achat à la galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Damien Deroubaix
Roots, 2008
Acrylique et collage sur papier
268 x 410 cm
Achat à la galerie In Situ, paris

Angela Detanico et Rafaël Lain
Le Journal découvert, 2005
Dessin
Marqueur sur papier journal
145,6 x 268 cm
Achat à la galerie Martine Aboucaya, Paris

Marcel Dinahet
Finistères, 1999-2008
Vidéo couleur, 40'
Don de l'artiste

Bruno di Rosa
L'Arbre généalogique, 2002
Polyptique en 5 éléments
Papier, gouache, métal et acrylique
234 x 234 cm
Achat à l'artiste

Charles Dreyfus
Temps danse, 1994-2004
Horloge électrique Brillé électronique et système électrique
35 cm de diamètre x 9 cm

Je démens ma folie, 2001
Voltmètre, verre gravé
19 cm de diamètre x 6 cm

Arts aux heures arrosées, 2002
Pompe gravée
53 cm de longueur

L'Art recru des sens, 2003
Plaque gravée
32 x 23 cm

Cash au tiers, 2008
Boule en verre gravé
9 cm de diamètre

C'est voir mou, 2008
Objet gravé
13 cm de diamètre x 3 cm
Achat à la galerie Lara Vincy, Paris

Bernard Dufour
Laure et moi ou *Suite blanche*
Polyptyque en 5 éléments
Huile sur toile
3 x (81 x 100 cm) et 2 x (81 x 35 cm)
Achat à l'artiste

Yann Dugain
Chabraque, 2004
Acrylique sur toile
101,5 x 76 cm
Achat à l'artiste

Sans titre (Chabraque), 2004
10 études préparatoires
Dessin
Don de l'artiste

Hubert Duprat
Sans titre, 2008
Installation, magnétite polie
300 cm de diamètre
Achat à l'artiste

Jimmie Durham
Thinking of You, 2008
Sculpture
Aluminium peint et acier
300 x 150 cm de diamètre
Achat à la galerie Michel Rein, Paris

Véronique Ellena
La Valleuse d'Antifer, 2009
Photographie couleur impression jet d'encre
90 x 120 cm
1/5
Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

Tracey Emin
Family Suite II, 1994
Suite de 18 monotypes
40 x 30 cm chaque
Achat à la galerie White Cube, Londres

Olivier Estoppey
Les Loups qui traversent la nuit, 2007-2008
Sculpture
Béton armé, moulé et patiné
100 x 70 x 240 cm
Pièce unique
Achat à l'artiste

Jean-Baptiste Farkas
IKHEA@SERVICES
Répliques : « plutôt deux fois qu'une ! », 2001
Prestation de service, référence IKH(S). N°13

Slowmo : « Le ralentisseur », 2006
Prestation de service, référence IKH (S) n°24
Achat à l'artiste

Jean-Louis Faure
102, rue d'Assas
Sculpture
Bois et matériaux divers
Achat à l'artiste

Anne-Marie Filaire
Phnom Penh périphérie, 2002
Ensemble de 18 photographies
Tirage argentique noir et blanc
30 x 40 cm chaque
1/40 + 2 EA
Achat à l'artiste

Maike Freess
Disco Babylon, 2008
Dessin
Craie, encre, gouache sur papier
230 x 125 cm
Achat à la galerie Eva Hober, Paris

Aurélien Froment
Pacific Palissades Study, 2008
Diptyque
Photographies couleur
31 x 24 cm et 110 x 130 cm
Achat à la Motive Gallery, Amsterdam

Monique Frydman
Calcaire, 2007
Pigments et pastel sur toile de lin
250 x 250 cm
Achat à Art Consulting (Laurence Dreyfus), Paris

Carmela Garcia
I want to be a young bristish girl, 2008
Photographie couleur
C-Print contrecollé sur aluminium
250 x 250 cm
Achat à la galerie Juana de Aizpuru, Madrid

Philippe Garel
Panoramtomique, 1999
Pastel sec et pastel en détrempe sur papier Arches
80 x 121 cm
Achat à la galerie La Réserve d'Aréa, Paris

John Giorno
Eating the Sky
49 x 49 cm

We have a party for the gods and the gods all came
16,4 x 16,1 cm

Life is a killer
66 x 66 cm

You got to burn to shine
33 x 33 cm

Everyone gets lighter, 2008
16,4 x 16,4 cm
Ensemble de 6 dessins
Crayon sur papier
Achat à la galerie Almine Rech, Paris

Fabien Giraud et Raphaël Siboni
Friendly Fire, 2008
Vidéo bétacam numérique couleur avec son
1/5
Achat à la galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Michel Gouery
André, Joseph, Roberte, Antoine, Georges
5 pièces de la série *Têtes*, 2007-2008
Terre cuite émaillée
20 x 15 x 15 cm chaque
Pièces uniques
Achat à la galerie Deborah Zafman, Paris

Laurent Grasso
Haarp, 2009
Installation
18 antennes en acier galvanisé et câbles tendus
6 x 13 x 30 m
Pièce unique
Achat à la galerie Valentin, Paris

Stanley Greene
Sans titre de la série *Road to Ruin*
4 photographies noir et blanc
50 x 60 cm chaque
Achat à l'artiste

Robert Groborne
Bronze n°18692, 1992
Bronze
31,5 x 52 x 5,5 cm
Pièce unique
Achat à la galerie Margaron, Paris

Marie-Ange Guilleminot
La Présentation des vêtements blancs de Hiroshima, 1998
Installation
Achat à l'artiste

Olivier Heinry
Martin 3, 2008
Sculpture
Squelette réalisé avec des bidons de récupération découpés
Plastique et acier laqué
202 x 60 x 54 cm
Achat à la galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris

Camille Henrot
Film spatial, 2007
Film 16 mm transféré sur bétanumérique
Vidéo couleur avec son de 15'
2/5

Cynopolis, 2007-2009
Film super 8 transféré sur DVDCam
Vidéo couleur avec son de 10'
3/5
Achat à la galerie Kamel Mennour, Paris

Gottfried Honegger
Relief Z.1459, 2007
Acrylique et laque sur métal
100 x 100 cm
Achat à l'artiste

Séverine Hubard
Vue du ciel, 2008
Installation en 18 éléments
Bois, papier peint, peinture, équerres, contreplaqué, vis, tasseaux de sapin
1,6 x 6 x 11 m
L'acquisition est accompagnée du don de la maquette
Achat à l'artiste

Gudny-Rosa Ingimarsdottir
Vitrine – Vanished Drawings, 2009
21 dessins et caisson
Encre sur papier découpé, bois et verre
5 x 75 x 75 cm

Stjörnukort, 2009
Technique mixte sur papier
58 x 45 cm

6A, 2009
Technique mixte et couture sur papier
29,7 x 21 cm

Lucky to have…, 2009
Technique mixte sur papier découpé
29,7 x 21 cm

Untitled – Plastrud, 2009
Technique mixte sur papier
29,7 x 21 cm

Kiss 2, 2007
Technique mixte sur papier
29,7 x 21 cm
Achat à la galerie Koralberg, Anvers, Belgique

Christian Jaccard/Dominik Gauthier
Autre vie, 2001-2004
De la série *Tableaux éphémères*
Triple vidéo-projection couleur avec son sur écrans recto-verso
20'
300 x 200 cm chaque écran
1/3
Achat à l'artiste

Oda Jaune
Sans titre, 2009
Huile sur toile
61 x 50 cm
Achat à la galerie Daniel Templon, Paris

On Kawara
I got up, 1968-1979
Ensemble de 12 volumes dans un coffret
21 x 14 cm chaque
8/90 + 10 EA
Achat à Michèle Didier, éditeur, Bruxelles

Pure Consciousness, 1998-2009
Série de 17 booklets
Don de l'artiste

Valérie Jouve
Sans titre, 1997
2 photographies couleur
61 x 81 cm
Don de l'artiste

Rachel Labastie
Entraves, 2008
Installation murale en 9 éléments
Porcelaine
80 à 130 cm chaque élément
Achat à la galerie LA B.A.N.K., Paris

Bertrand Lamarche
Cyclo-tunnel, 2008
Installation-maquette
Polystyrène, PVC, caméra, projection
300 x 60 x 15 cm
Achat à l'artiste

David Lamelas
Film 18 Paris IV 70, 1970
Film 16 mm noir et blanc sans son
9'16''
Achat à la galerie Jan Mot, Bruxelles

Sabrina Lang et Daniel Baumann
Childish Behavior 3, 2000
Sculpture
Fibre de verre, peinture et moteur
126 x 99 x 46 cm
1/5
Achat à la galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Guillaume Leblon
Maison sommaire n°1, 2008
Installation
MDF teinté dans la masse et bois
250 x 250 x 900 cm
Achat à la galerie Jocelyn Wolff, Paris

Mark Leckey
Felix gets broadcasted, 2007
Vidéo couleur avec son
9'50''
Édition à 6 exemplaires
Achat à la Cabinet Gallery, Londres

Iris Levasseur
Passeur, 2008
Huile sur toile
215 x 185 cm
Achat à la galerie Odile Ouizeman, Paris

Charles Lopez
Coordonnées de l'inaccessible, 2007
Installation murale
Papier adhésif
Fichier numérique illustrator
2/3

Hollywood, 2008
Tirage argentique Lambda
6 x 9,5 cm
Achat à l'artiste

Lionel Marchetti
Le Cercle, 2008-2009
Installation sonore quadriphonique
Pièce unique
Achat à l'artiste

Damien Mazières
Sans titre, 2006
Acrylique sur toile
150 x 200 cm
Achat à la galerie Cortex Athletico, Bordeaux

Xavier Mascaro
Departure
Sculpture
Fer forgé
37 x 108 x 42 cm
Don de l'artiste

Jean-Michel Meurice
Hommage à Matisse, 1969
De la série *Vinyl*
Collage de vinyl
302 x 256 cm
Achat à l'artiste

Nicolas Milhé
Sans titre, 2005
Sculpture
Béton armé
600 x 220 x 200 cm
Achat à l'artiste

Robert Milin
Attention chien léchant, 2003
Installation *in situ* : images et textes sur 15 panneaux et piquets en bois

Chaque panneau : 33 x 24 cm
et chaque piquet : 160 cm
de hauteur
1 DVD, 10 images et 9 dessins originaux
Vidéo : 3'18''
Achat à l'artiste

Sans titre, 1997
Installation
Caisson lumineux, 3 photographies et 2 textes
Don de l'artiste

France Mitrofanoff
Grande Feuille blanche, 2006
Acrylique sur toile
161,5 x 130,5 cm
Achat à l'artiste

Pierre Moignard
Sans titre, 2006
Huile sur toile
148 x 204 cm
Achat à la galerie Nicolas Silin, Paris

Vera Molnar
4M sur fond noir, 1969-2006
De la série *M comme*
Suite de 10 peintures
Acrylique sur toile
40 x 40 cm chaque
Achat à la galerie Oniris, Rennes

Bernard Moninot
Le Fil d'alerte, 2007
Installation
Verre, acier, plexiglas, feutre, cuivre, fils et moteur
Dimensions variables
Achat à galerie Baudoin Lebon, Paris

Jean-Luc Moulène
Piège à calibres – Les Arques, Lot, septembre 2008 avec Dominique Colombo, piégeur n°46841, 2008
Grillage, aluminium, acier, visserie
72 x 120 x 137 cm (fermé)
140 x 120 x 137 cm (ouvert)
Achat à la galerie Thomas Dane, Londres

Tania Mouraud
La Fabrique, 2006
Installation vidéo
25 moniteurs, 4 projections murales, 104 portraits et 29 sources sonores
1/1
Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris

Matt Mullican
Learning that Person's Work (Dreaming) (Rubbing), 2009
Frottage sur toile
270 x 230,5 cm
Achat à la galerie Nelson-Freeman, Paris

Sirous Namazi
Wall Object, 2007
Sculpture murale
Silicone couleur
190 x 45 x 18 cm
Pièce unique
Achat à la galerie Suzy Shammah, Milan

Knut Navrot
Noir (limites) occ. 9, 2000-2006
Acrylique sur papier marouflé sur bois
87 x 87 cm

Noir (limites) occ. 11, 2000-2007
Acrylique sur papier marouflé sur bois
87 x 87 cm
Achat à la galerie Gimpel et Müller, Paris

Eva Nielsen
Cime, 2009
Huile sur toile et sérigraphie
200 x 146 cm
Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris

Frank Nitsche
Pan-10-2009, 2009
Huile sur toile
160 x 290 cm
Achat à la galerie Nathalie Obadia, Paris

Dimitri Orlac
Tableau/graphite/196 x 136 – n°1 – 10/08/1994 : 16h45 – 17/10/1994 : 17h21, 1994
Dessin
196 x 136 cm
Achat à l'artiste

Études pour le dessin
15 photographies
32 x 25,5 cm chaque
1 dessin
21 x 29,7 cm
Don de l'artiste

Jean-Michel Othoniel
Sans titre, 2009
Suite de 3 monotypes lithographiques sur feuille d'or
112 x 81,5 cm (x 3)

Collier mica gris, 2009
Sculpture
Perles de verre de Murano
220 x 65 x 18 cm
Achat à la galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Gyan Panchal
qqlos 2, 2009
Polystyrène expansé
230 x 220 x 60 cm
Achat à la galerie Frank Elbaz, Paris

Jaanika Peerna
Traces of Engulfing Wonder, 2007
Dessin
Mine de plomb sur papier
122 x 86,5 cm
Achat à la galerie Jean-Pierre Lavignes, Paris

Dominique Petitgand
Je parle, 2004-2005
Installation sonore pour 4 haut-parleurs (sous-titres en anglais)
DVD
1/3
Achat à la galerie GB Agency, Paris

Chloé Piene
Third Hand
Dessin
Fusain sur vélin
132,5 x 198 cm
Achat à la galerie Nathalie Obadia, Paris

Présence Panchounette
Petit Puits croûte pastagas, 1972
Toile libre punaisée sur cadre
Toile, gouache et acrylique, punaises, cadre peint
62 x 52,5 cm

Sans titre (sérigraphie fausse pierre), 1978
Impression sur papier
60 x 40 cm

Sans titre (sérigraphie fausse pierre), 1978
Impression sur papier
60 x 40 cm

La Fiancée du pédéraste, 1979
Affiche contrecollée sur toile
73,3 x 544,5 cm

Ceci n'est pas une fellation, 1979
Acrylique sur toile
65,2 x 50 cm

Errata, 1982
Impression sur papier
40 x 60 cm

Présence Panchounette, de Style avant-garde, 1985
Huile sur toile
60,5 x 43 cm

Sans titre (Monochrome Bonux), 1987
Toile blanche, peinture
46,2 x 38 cm

Sans titre (Monochrome Saint Marc), 1987
Toile blanche, peinture
46,2 x 38 cm

Shining, 1988
Bois, peinture dorée, plastique, faïence
65,5 x 59 x 25,5 cm

Magic Stag, 1989
Plastiques, verre, métal, caoutchouc
88 x 51,5 cm
Lampes : 34,5 x 11 cm de diamètre
Porte-manteau : 58 x 51,5 cm
Achat aux artistes

Julien Prévieux
Le Lotissement, 2009
6 maquettes à l'échelle 1/10
Stéréolithographie
20 x 20 x 15 cm chaque
Achat à la galerie Jousse Entreprise, Paris

Bernard Quesniaux
Tableau utilitaire, 2008
Sculpture murale
Fibre de verre, résine, laque
170 x 196 x 66 cm
Pièce unique
Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

Markus Raetz
Ombre, 2007
Suite de 17 gravures
Héliogravure (cliché verre)
42 x 35 cm chaque
7/33
Achat à la galerie Farideh Cadot, Paris

Merete Rasmussen
Blue Wall Object, 2008
Relief
Céramique
62 x 44 x 19 cm
Achat à la galerie Mouvements modernes, Paris

Jean-Xavier Renaud
Les Cygnes du Zodiac, 2008
Aquarelle et encre de Chine sur papier
156 x 220 cm
Achat à la galerie Françoise Besson, Lyon

Samuel Richardot
Sans titre, 2008
Technique mixte sur toile
200 x 250 cm
Achat à la galerie Balice Hertling, Paris

Sophie Ristelhueber
Vulaine II, 1989
Diptyque
Photographie
Tirage argentique couleur et cadre recouvert de papier peint
169 x 82,7 cm et 168 x 207 cm
Pièce unique
Achat à l'artiste

Rosado Mp & Mp
Apología de los melancólicos, 2009
Collage
Photographie, corde et peinture sur papier
160 x 110 cm
Achat à la galerie Olivier Houg, Lyon

François Rouan
Sempervirens III, VI, X et *XII*, 2004-2008
4 tirages argentiques sur film transparent Bergger, peinture à la cire et tressage
51 x 61 cm chaque
Achat à la galerie Jean Fournier, Paris

Bruno Rousselot
Concorde n°74, 2001
Dispersion sur toile
200 x 300 cm

Aurore n°20, 2007
Dispersion sur toile
38 x 46 cm
Achat à la galerie Semiose, Paris

Jean Rustin
La Fille, 1997-1998
Acrylique sur toile
130 x 89 cm
Achat à l'artiste

Claude Rutault
La marelle + monochrome V, 1972-1995
Installation
12 éléments de marelle et 14 peintures monochromes acryliques sur papier bristol et sur toile
Peintures sur toile : 1 x (40 x 40 cm), 4 x (65 x 50 cm), 3 x (81 x 60 cm), 4 x (50 x 50 cm), 2 x (73 x 54 cm), 1995
Peintures sur papier bristol : 33 x 36 cm chaque, 1971
1 feuille demi-ovale : 41 x 66 cm, 1972
Achat à l'artiste

Elsa Sahal
Snakes and Ladders, 2008
Installation en 24 éléments
Céramique
90 x 360 x 200 cm
Achat à la galerie Claudine Papillon, Paris

Henrik Samuelsson
This, 2007
Encre de Chine, huile et acrylique sur toile
200 x 240 cm
Achat à la galerie Laurent Godin, Paris

Antonio Santin
Pausa, 2009
Huile sur toile
250 x 170 cm
Achat à la galerie Wilde, Berlin

Daniel Schlier
Chevalier/Moteur Or n°28, 2008
Huile, acrylique et feuille d'or sur bois
150 x 120 cm
Achat à la galerie Jean Brolly, Paris

Michael Scott
Sans titre, 2007-2008
Série de 10 dessins
Encre de Chine sur papier
29,2 x 29,5 cm chaque
Achat à la galerie Triple V, Dijon

Miri Segal
Beam from between your eyes, 2008
Installation vidéo avec estrade en bois et 4 strapontins
Dimensions variables
2/4

Maquette, 2009
Bois, cire, lecteur MP3 et haut-parleurs
22 x 92 x 32 cm
Achat à la galerie Kamel Mennour, Paris

Antonio Semeraro
Sans titre, 2008
Acrylique sur toile
219 x 220 x 8,5 cm
Achat à l'artiste

Michael Snow
Condensation – A Love Story, 2008
Vidéo couleur sans son de 10'28''
1/4
Achat à la galerie Angels Barcelona, Barcelone, Espagne

Peter Soriano
Other Side n°19 (EMEU), 2008
Installation murale
Aluminium, câble inox, peinture à la bombe
151 x 150 x 60 cm

Spray Drawing n°2, 2007
Dessin
Mine de plomb, peinture à la bombe et collage sur papier
66 x 51 cm

Spray Drawing A8, 2008
Peinture à la bombe sur papier Ingres fixé sur carton
48 x 64 cm

Spray Drawing A13, 2008
Mine de plomb et peinture à la bombe sur papier fixé sur carton
56 x 76 cm
Achat à la galerie Jean Fournier, Paris

Peter Stämpfli
Sans titre n°8
Dessin
Fusain sur papier
102,5 x 153,5 cm
Achat à la galerie Baudoin Lebon, Paris

Taroop et Glabel
Les Belles Images de Taroop et Glabel, 2009
Suite de 12 tirages pigmentaires noir et blanc sur papier
47 x 57 cm chaque
Achat à la galerie Semiose, Paris

Djamel Tatah
Sans titre, 2008
Polyptyque en 6 éléments
Huile et cire sur toile
205 x 173 cm chaque
Achat à la galerie Kamel Mennour, Paris

Yu-Yeung Tchine
Prison de Seo Dae Moon (Mur IV), 2004
Dessin
Mine de plomb sur tirage numérique
Achat à l'artiste

Claude Tétot
Sans titre, 2009
Huile sur toile
170 x 200 cm
Achat à la galerie Jean Fournier, Paris

Agnès Thurnauer
I Wood, 2009
Livre en bois contenant 3 feuilles marquetées
42 x 30 cm
1/20
Achat à LN Objets d'édition, Paris

Gert & Uwe Tobias
Gut 10.32, 2009
Acrylique sur papier
200 x 168 cm
Achat à la galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

Barthélémy Toguo
A Short Little Story, 2009
Lithographie
2 exemplaires
63,5 x 91 cm
Édition à 36 exemplaires

Reaching Fullness, 2009
Lithographie
2 exemplaires
63,5 x 80,5 cm
Édition à 36 exemplaires

Blurry Meaning, 2009
Lithographie
2 exemplaires
60,5 x 76 cm
Édition à 36 exemplaires
Édition Item
Achat à Item éditions, Paris

Gérard Traquandi
XXLH 0206, 2006
Huile sur toile
320 x 230 cm
Achat à la galerie Laurent Godin, Paris

Su-Mei Tse
Open Score, 2007
Vidéo couleur avec son
Achat à l'artiste

Untel
Vie quotidienne, 1977
Ensemble comprenant 1265 objets, 19 supports, une bande son et des archives
Thermoformage, sérigraphie, photographie, bois, métal…
Dimensions variables
Achat aux artistes

Agnès Varda
Autoportrait morcelé, 2009
Photographie et tirage numérique sur verre
70 x 70 cm
Trio d'une équipe (Cecilia R, Jean-Noël F, Julia F)
Tirage numérique couleur sur verre ou papier
Trio absent (Femme de la mouffe, Jacque F, Ardennaise)
Tirage numérique sur verre, papier ou miroir
Achat à l'artiste

Trio du couple déchiré (Jack B., couple déchiré, Mona M.)
Tirage chimique sur papier brillant d'après 2 photographies numériques et une photographie argentique ancienne
Sans titre
2 miroirs brisés encadrés
Dons de l'artiste

Rémy Yadan
Madres, 2006
Vidéo couleur avec son
1/3 + 1 EA
Achat à l'artiste

Foued Zaouche
Déjeuner à quatre
Huile sur toile
175 x 150 cm
Don de l'artiste

Katharina Ziemke
Bogota, 2008
Huile sur toile
90 x 70 cm
Achat à la galerie Bernard Zürcher, Paris

Xavier Zimmermann
Paysage ordinaire n°2, 2006
C-Print sous diasec
216 x 152 cm
1/1
Achat à la galerie Polaris, Paris

ACQUISITIONS PHOTOGRAPHIES
–

Yael Bartana
The Missing Negatives of the Sonnenfeld Collection, 2008
N°1 d'une série de 22 photographies
Tirage noir et blanc jet d'encre sur papier archive
32 x 48 cm
2/5

The Missing Negatives of the Sonnenfeld Collection, 2008
N°16 d'une série de 22 photographies
Tirage noir et blanc jet d'encre sur papier archive
32 x 48 cm
2/5
Achat à la galerie Michel Rein, Paris

Rut Blees Luxemburg
Conception of Perseus, 2003
De la série *To Delphi*
C-Print contrecollé sur aluminium
150 x 190 cm

Silverblade, 1996-1997
C-Print contrecollé sur aluminium
64 x 51 cm
Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris

Katharina Bosse
Portrait of the Artist as a Young Mother, 2005-2008
Portfolio de 7 photographies couleur
C-Print
40 x 30 cm (x 7)
1/10
Achat à la galerie Anne Barrault, Paris

Mohammed Bourouissa
La Main, 2006-2008
N°13 de la série *Périphéries*
Tirage couleur lambda contrecollé sur aluminium
88,5 x 118,5 cm – 9/10

Le Téléphone, 2006
N°17 de la série *Périphéries*
Tirage couleur lambda contrecollé sur aluminium
Achat à la galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Elina Brotherus
Model Study 7, 2004
Photographie couleur
80 x 113 cm
5/6
Achat à la galerie GB Agency, Paris

Hannah Collins
Reading-Umthta, Mandela's Teenage Home, National Monument, 2007
Tirage pigmentaire sur papier coton
257 x 457 cm
1/2
Achat à la galerie Dominique Fiat, Paris

Thibaut Cuisset
Douwrend, vu de la route des ifs, 2006
De la série *Une campagne photographique, la Boutonnière du Pays de Bray*
Tirage argentique couleur
90 x 124 cm
1/5

D 1314, environ de Londinières, 2006
De la série *Une campagne photographique, la Boutonnière du Pays de Bray*
Tirage argentique couleur
90 x 124 cm
1/5
Achat à la galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Denis Dailleux
Mariage dans la Gamaleya, Le Caire, 1998-2008
De la série *Fils du roi*
Photographie couleur
Tirage analogique contrecollé sur aluminium
84 x 84 cm
1/8

Dans la gare d'Alexandrie, 2005-2008
De la série *Fils du roi*
Photographie couleur
Tirage analogique contrecollé sur aluminium
84 x 84 cm
2/8

Café à Zueilla, Le Caire, 2000-2008
De la série *Fils du roi*
Photographie couleur
Tirage analogique contrecollé sur aluminium
84 x 84 cm
2/8
Achat à la galerie Camera Obscura, Paris

Philippe Durand
Offshore (Lierre et Honda), 2008
Photographie couleur
Impression numérique, tirage RA4
111 x 152 cm
Achat à la galerie Laurent Godin, Paris

Philippe Durand
Offshore (for sale), 2008
Mural *in situ*, photographie couleur
Fichier informatique sur clé USB destiné à une impression numérique type « dos bleu »
(papier affiche)
1/1
Achat à la galerie Laurent Godin, Paris

Véronique Ellena
Le Poulpe, 2006-2008
De la série *Natures mortes*
Tirage couleur sous Diasec
96 x 120 cm
3/5

La Petite Chouette, 2006-2008
De la série *Natures mortes*
Tirage couleur sous Diasec
96 x 120 cm
1/5
Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

Jan Henrik Engström
#028, 2006
De la série *CDG/JHE* qui comprend 46 photographies
Tirage analogique couleur
72 x 89 cm
1/5

#007, 2006
De la série *CDG/JHE* qui comprend 46 photographies
Tirage analogique couleur
72 x 89 cm
1/5

#002, 2006
De la série *CDG/JHE* qui comprend 46 photographies
Tirage analogique couleur
72 x 89 cm
1/5
Achat à la galerie Vu, Paris

Harun Farocki
Vergleich über ein Drittes, 2007
Double vidéo projection couleur avec son 16 mm
24'
2/3 + 1 EA
Achat à la galerie Angels Barcelona, Barcelone, Espagne

Jean-Louis Garnell
Portrait II, 1988-1991
N°2 de la série *Portraits*
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
45 x 35 cm
1/5

Portrait IV, 1988-1991
N°4 de la série *Portraits*
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
45 x 35 cm
1/5

Portrait VII, 1988-1991
N°7 de la série *Portraits*
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
45 x 35 cm
1/5

Portrait IX, 1988-1991
N°9 de la série *Portraits*
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
45 x 35 cm
2/5

Portrait XII, 1988-1991
N°12 de la série *Portraits*
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
45 x 35 cm
1/5
Achat à l'artiste

Olivia Gay
Sabrina sur fond gris, 2007-2009
De la série *Les Ouvrières de L'Aigle*
C-Print contrecollé sur aluminium
80 x 120 cm
2/5
Achat à l'artiste

Agnès Geoffray
Forest, 2005
De la série *Night Child*
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
10 x 14 cm
1/3+ 1 EA

Meadow, 2005
De la série *Night Child*
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
10 x 14 cm
1/3+ 1 EA

Night 3, 2005
De la série *Night Bed*
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
21 x 27 cm
1/3+ 1 EA

Night 4, 2005
De la série *Night Bed*
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
29 x 21 cm
1/3+ 1 EA

Shadows, 2006
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
15 x 20 cm
1/3+ 1 EA
Achat à l'artiste

Lynn Geesaman
Hinton Ampner'
Photographie noir et blanc
25,5 x 25,5 cm
1/15

Parc de Sceaux
Photographie noir et blanc
25,5 x 25,5 cm
3/5

Versailles
Photographie noir et blanc
25,5 x 25,5 cm
3/15

Dartmoor
Photographie noir et blanc
25,5 x 25,5 cm
1/15

Levens Hall
Photographie noir et blanc
25,5 x 25,5 cm
4/15

Levens Hall
Photographie noir et blanc
25,5 x 25,5 cm
4/5
Achat à l'Espace Parallèle, Bruxelles

Geert Goiris
Solitary Tree, 2006
Tirage couleur lambda
100 x 125 cm
1/1 EA

Futuro, 2002
Tirage couleur lambda
100 x 120 cm
1/1 EA
Achat à la galerie Art Concept, Paris

Isabelle Hayeur
Aube, 2006
De la série *Excavations*
Tirage couleur lambda
213 x 126 cm
3/5 + 1 EA
Achat à l'artiste

Thibault Hazelzet
Narcisse n°2, 2008
Cibachrome sous diasec
100 x 161,8 cm
1/1
Achat à la galerie Christophe Gaillard, Paris

Graciela Iturbide
Roma, 2007
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50 x 60 cm

Ritual, Fiestas de Nino Fidencio, Nuevo Leone, 2000
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50 x 60 cm

Xotlotl, Oaxaca, 1998
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50 x 60 cm

Pajaros (2), Dehli, 1988
Photographie noir et blanc, tirage argentique
50 x 60 cm
Achat à l'artiste

Guillaume Janot
Ecostream, World Park Pekin, 2007
De la série *Ecostream*
Tirage numérique couleur
83 x 56 cm
2/5

Ecostream, Zoo de Vincennes, 2008
De la série *Ecostream*
Tirage numérique couleur
83 x 56 cm
2/5
Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

Khalil Joreige & Joana Hadjithomas
Les Panneaux de Khiam, 2007
N°2 de la série
Tirage couleur lambda
130 x 100cm
2/6+1 EA

Les Panneaux de Khiam, 2007
N°5 de la série
Tirage couleur lambda
130 x 100cm
3/5
Achat à la galerie In Situ, Paris

Kenneth Josephson
Chicago, 1964
Photographie noir et blanc, tirage argentique
28 x 35,5 cm
Vintage

San Francisco, 1973
Photographie noir et blanc, tirage argentique
20 x 30,5 cm
Vintage
Achat à la galerie Françoise Paviot, Paris

Valérie Jouve
Sans titre (Situations), 1997-1999
Tirage analogique couleur contrecollé sur aluminium
Polyptyque
6 x (80 x 100 cm)
1/5 + 2 EA
Achat à la galerie Xippas, Paris

Sans titre (Les Personnages avec Dominique Montembault), 2001-2009
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
100 x 130 cm – 1/5 + 2 EA

Sans titre (Les Façades), 1997-1998
Tirage C-Print contrecollé sur aluminium
80 x 110 cm
1/2 EA
Achat à la galerie Xippas, Paris

Mikael Levin
Margins
Portfolio de 10 photographies
38 x 48 cm
Édition à 5 exemplaires + 2 EA
Achat à la galerie Gilles Peyroulet, Paris

Alex MacLean
Drive-in hors saison, Little Falls, 1989-2007
Photographie couleur contrecollée sur Dibond
58 x 85 cm
2/5

Course de moto sur glace, 1989-2007
Photographie couleur contrecollée sur Dibond
76,5 x 110,5 cm
3/5
Achat à la galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Laurent Millet
La Forêt, 2007-2008
Triptyque
Tirage argentique lambda contrecollé sur Dibond
125 x 155 cm (x 3)
1/2
Achat à la galerie Camera Obscura, Paris

François Morellet
Chalet, 1973
Photographie noir et blanc, tirage argentique
22,7 x 14,3 cm
2/3
Achat à la galerie Aline Vidal, Paris

Marie-Paule Nègre
Villefranche-sur-Saône, 1988-2009
Photographie extraite du reportage *Contes des temps modernes ou la misère ordinaire*
Tirage argentique noir et blanc
40 x 50 cm
Tirage à 20 exemplaires + 3 EA

Les Ulys, Essonne, 1996-2009
Photographie extraite du reportage *Contes des temps modernes ou la misère ordinaire*
Tirage argentique noir et blanc
40 x 50 cm
Tirage à 20 exemplaires + 3 EA

Valenciennes, Nord, 1989-2009
Photographie extraite du reportage *Contes des temps modernes ou la misère ordinaire*
Tirage argentique noir et blanc
40 x 50 cm
Tirage à 20 exemplaires + 3 EA

Denain, 1989-2009
Photographie extraite du reportage *Contes des temps modernes ou la misère ordinaire*
Tirage argentique noir et blanc
40 x 50 cm
Tirage à 20 exemplaires + 3 EA

Hentregiville, 1988-2009
Photographie extraite du reportage *Contes des temps modernes ou la misère ordinaire*
Tirage argentique noir et blanc
40 x 50 cm
Tirage à 20 exemplaires + 3 EA
Achat à la galerie Agathe Gaillard, Paris

Eric Nehr
Karine, 1999-2008
Tirage numérique couleur
70 x 60 cm
3/5 + 2 EA

Margaret, 2003-2008
Tirage numérique couleur
70 x 60 cm
5/5 + 2 EA

Yacouba, 2003-2008
Tirage numérique couleur
70 x 60 cm
3/5 + 2 EA

Boubbat, 2000-2008
Tirage numérique couleur
56 x 47 cm
1/5 + 2 EA
Achat à l'artiste

Bill Owens
Sex, 1972-1998
Photographie de la série *Suburbia*
Tirage gélatino-bromure d'argent
20,4 x 29,4 cm
1/15

Valérie, 1972
Photographie de la série *Suburbia*
Tirage gélatino-bromure d'argent
20,5 x 13,8 cm
Vintage
Achat à la galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Mathieu Pernot
Sans titre, 2009-11-18
De la série *Les Proscrits*
Photographie couleur, tirage lambda contrecollé sur aluminium
85 x 120 cm
1/5
Achat à l'artiste

Pratchaya Phinthong
Sans titre, 2009
2 photographies couleur d'une série de 4
C-Print encadré
Édition à 3 exemplaires
42,5 x 55,5 cm chaque
Achat à GB Agency, Paris

Robert Polidori
6328 North Miro Street, 2005
De la série *New Orleans*
Fujicolor cristal Archive Print
101 x 137cm
Édition à 10 exemplaires
Achat à la Flowers Gallery, Londres

Marion Poussier
Un été, 2003-2005
Ensemble de 5 photographies extraites de la série éponyme
Tirage argentique couleur contrecollé sur aluminium
37 x 38 cm
3 et 4/5 + 2 EA
Achat à l'artiste

Sophie Ristelhueber
Eleven Blowups 5, 2006-2009
N°5 de la série éponyme
Tirage argentique couleur
110 x 130 cm
Tirage à 3 exemplaires + 1 EA
Achat à l'artiste

Tom Sandberg
Sans titre, 2004
Photographie noir et blanc, tirage palladium
57 x 76,5 cm
13/15

Sans titre, 2005
Photographie noir et blanc, tirage palladium
57 x 76,5 cm
11/15

Sans titre, 2006
Photographie noir et blanc, tirage palladium
57 x 76,5 cm
8/15
Achat à l'artiste

Zineb Sedira
The Death of a Journey 5, 2008
C-Print contrecollé sur aluminium
120 x 100 cm
1/5
Achat à la galerie Kamel Mennour, Paris

Bernard Voita
Sans titre #3, 2008-2009
Tirage numérique couleur contrecollé sur Dibond et impression digitale jet d'encre sur verre
95 x 135 cm
1/5 + 2 EA
Achat à la galerie Jean Brolly, Paris

James Welling
Untitled 1, 1998
Photographie noir et blanc, tirage Iris
156 x 97,3 cm
2/8
Dégradé ISTJ (vert), 1991
Photographie couleur, tirage Cibachrome
71,4 x 60,6 cm
1/1
Achat à la galerie Nelson-Freeman, Paris

Nancy Wilson Pajic
La Création du monde, 1990
De la série *Dreamworks*
Triptyque
Gomme bichromatée sur cyanotype
3 x (114 x 162 cm)
1/1
Achat à l'artiste

ACQUISITIONS ARTS DÉCORATIFS, MÉTIERS D'ART, CRÉATION INDUSTRIELLE
–
5.5 Designers
Save a product, *2009*
Installation comprenant une signalétique, 10 produits hors des packs, une série de produits dans des packs avec les stickers «Save a product», des tracts

Collection *Cloning*, 2009
Suite d'objets réalisés sur mesure
Mensuration cloning
Size cloning
Weight cloning
Eyes cloning
Profile cloning
Skin cloning
Hairdress cloning
Finger cloning
Posture cloning
Achat aux artistes

François Azambourg
Lin 94, 2009
Chaise
Composite en fibre de lin
Édition DCS
Achat à Design Composites Solutions

Douglas, 2009
5 vases et un moule
Verre soufflé noir, moule en pin douglas
18 x 13 x 13 cm chaque
Tirage à 5 exemplaires
Édition Bernard Chauveau, Paris
Achat à l'éditeur

André Bernasson
Panneau en fibre optique, 2004
Fibres optiques tissées sur fibre de verre, posées et abrasées selon brevet
Prototype
Achat à Audio Images

David Bielander
Scampi, 2007
Bracelet
Argent, cuivre anodisé, élastique
6 x 10 cm de diamètre
7/12

Nacktschnecke, 2006
2 broches
Argent patiné, acier
10 cm de longueur

Erwan et Ronan Bouroullec
Clouds, 2008
Micro-architecture modulable
9 boîtes de 24 éléments
2 boîtes de 8 éléments bicolores
Textile 100 % pure laine Kvadrat Divina
Édition Ligne Roset
Achat à la société Roset SA

Clouds, 2008-2009
Ensemble de 41 photographies
Tirage numérique sur papier Hahnemühle
9 x (42 x 29, 7 cm)
32 x (40 x 60 cm)
2/6
Don des artistes

François Brument
#44, 2008
11 vases et programme informatique générant une série de vases à partir du son de la voix
Frittage de poudre polyamide
Pièces uniques
Fabrication In-Flexions
Achat à l'artiste

François Brument et Edf R&D
Watt'Time, 2006-2008
Installation comprenant un ordinateur, un vidéoprojecteur, un écran transparent et un jeu de chiffres sérigraphié à disposer au mur
Prototype
Horloge permettant de suivre en temps réel la consommation électrique du foyer
Achat à l'artiste

René-Jean Caillette
Diamant, *1957*
Paire de chaises
Méthacrylate (noir et blanc)
Édition Steiner
Achat à la société Cauval, Séverac-le-Château

Kwok Hoï Chan
Limande, 1969
Fauteuil
Cuir pleine fleur Michigan (noir)
Édition Steiner
Achat à la société Cauval, Séverac-le-Château

Zen, 1969
Fauteuil
Tissu extensible Beluga (rouge)
Édition Steiner
Don de la société Cauval, Séverac-le-Château

Matali Crasset
Composit, 2009
Canapé 2/3 places
Revêtement fuschia, gris anthracite et gris clair
Édition Dunlopillo
Achat à la société Cauval, Séverac-le-Château

JCDecaux SA
«Velib»
Vélo
Don de la société JCDecaux

Björn Dahlstrom
Z, 1998
Vélo
Acier Chromemolybden, cuir, plastique, aluminium
180 x 110 x 7,5 cm
Achat à Skeppshultcykeln, Suède

Guillaume Delvigne
Campane, 2009
Lampe à poser
3 cloches en verre soufflé (violet, jaune, blanc) et socle en corian
47 x 27 cm de diamètre
Édition ToolsGalerie
15 exemplaires + 2 EA
Achat à ToolsGalerie, Paris

Stefan Diez
Houdini, 2009
Chaise et fauteuil
Contreplaqué de chêne laqué naturel
81 x 57,5 x 50 cm
Édition E15
Achat à l'éditeur

Florence Doléac
Naufragés sur lit de moquette, 2008
Canapé
PVC gonflable, colliers de serrage, moquette, bande son
75 x 320 cm de diamètre
Pièce unique
Achat à Jousse Entreprise, Paris

Nipa Doshi & Jonathan Levien
Charpoy
Lit de jour : 41 x 186 x 103 cm
Banquette carrée : 34 x 134 x 134 cm
Banquettes : 48 x 205 x 74 cm chaque
Édition Moroso
Achat à Har Design, France

Naoto Fukasawa
Collection *Plus Minus Zero*
Ventilateur
Modèle bleu clair
42,7 x 36,7 x 27,2 cm
Purificateur d'air
Modèle blanc
29,7 x 38,2 cm
Humidificateur
Modèle blanc
15,5 x 30,5 x 30,5 cm
Radiateur d'appoint
Modèle rouge
30 x 29 x 11,5 cm
Bouilloire électrique
Modèle blanc
17,6 x 27 x 14,3 cm
Mug
Plateau porcelaine blanche
8,9 x 11,2 x 7,8 cm
Plat pour pain en tranches
Porcelaine blanche
2 x 13,5 x 12 cm
Container
Pot avec couvercle/coupelle
Porcelaine blanche
6,4 x 8,4 x 8,4 cm

25.R
Réveil analogique
Thermomètre hygromètre
Réveil avec écran LCD
Minuteur
Porte cartes de visites
Horloge murale
Calculatrice électronique LCD (grand modèle)
Calculatrice électronique LCD (petit modèle)
Étui pour calculatrice électronique
Corbeille à papier
Grand et petit modèle
Plastique ABS
Cafetière ou théière électrique
Modèle blanc
Édition Plusminuszero
Achat à FR66, Paris

Constance Guisset
Duplex, 2007
Cage-aquarium
Contreplaqué de bouleau, métal et PMMA
170 x 54 cm de diamètre
Prototype
Achat à l'artiste

Ruth Gurvitch
Collection *Mat peint*, 2005-2008
Porcelaine peinte à la main
Vase I
39 x 18 cm de diamètre
Vase II
43 x 18 cm de diamètre
Cruche
27,5 x 12 cm de diamètre
Petite cruche
13 x 10 cm de diamètre
Petit vase
15,5 x 8,5 cm
Grande jatte
10 x 31 cm de diamètre
Saladier
7 x 24 cm de diamètre
Plateau II
3 x 26 cm de diamètre
Assiette
2,5 x 17,5 cm de diamètre
Compotier
4,5 x 17,5 cm de diamètre
Saucière
11,5 cm de diamètre
Bol large
6,5 x 10 cm de diamètre
Bol taille basse
4,5 x 9,5 cm de diamètre
Pièces uniques
Achat à l'artiste

Alfredo Haberli
Take a line for a walk
Fauteuil avec repose-pieds
Revêtement tissu Divina
40/110 x 80 x 88 cm
Édition Moroso
Achat à Har Design, France

Nicolas Hamoignon et Yann Dekneuve
Btwin 7, 2004
Vélo
Cadre aluminium, fourche suspendue élastomère, transmission 21 vitesses
Édition Btwin (Décathlon)

Elops 1, 2007
Vélo
Cadre acier Hi-ten, transmission 5 vitesses
Petit et grand modèles
Édition Btwin (Décathlon)
Achat à l'éditeur, Villeneuve-d'Ascq

Cécile Makowski
Iko, 2009
Pouf fauteuil
Tissu extensible Mercurio (violet et noir)
Édition Steiner
Achat à la société Cauval, Séverac-le-Château

Enzo Mari
Atoll, 1965
Coupe
Plastique extrudé et moulé
29 cm de diamètre
Édition Danèse
Achat à la galerie Mouvements modernes, Paris

Philippe Million
Étagère 9 équerres, 2008
Étagère
Crontreplaqué verni et équerres
140 x 42 x 20 cm
3/3

Patère 1 crochet, 2008
Acier thermolaqué et miroir
3 exemplaires
15 x 25 x 20 cm
Édition Alain Gutharc
Achat à la galerie Alain Gutharc, Paris

Jasper Morrison
Bench, 1992
Banc deux places
Pieds en tube d'acier chromé, rembourrage en mousse polyuréthane, revêtement cuir noir
35 x 51 x 87 cm

Bench, 1992
Banc trois places
Pieds en tube d'acier chromé, rembourrage en mousse polyuréthane, revêtement cuir noir
35 x 127 x 87 cm
Édition Vitra
Achat à l'éditeur

Joseph-André Motte
770, 1958
Fauteuil
Cuir pleine fleur Utah (améthyste)
Édition Steiner
Achat à la société Cauval, Séverac-le-Château

Marc Newson
Gluon
Ottomane
48 x 62 x 67 cm
Tissu Divina

Gluon
Chaise
Tissu Divina
Édition Moroso
Achat à Har Design, France

Philippe Nigro
Confluences, 2008
Canapé trois places
Assise en lamellé trois couches croisées et panneaux multiplis, dossier en acier mécano-soudé, acier ; structure parementée, mousse polyether et ouate de polyester, pieds polypropylène noir, revêtement laine Divina (bleu)
Édition Ligne Roset
Achat la société Roset SA

Normal Studio
A, 2009
Chaise
Tôle perforée
Édition Tolix

Collection *Y*
Banc empilable
46,5 x 140 cm
Banc empilable
46,5 x 100 cm
Paire de tréteaux empilables
70 x 70 x 33 cm
Tôle perforée
Édition Tolix

Collection *Diamant*, 2009
Cabinet
Façades et portes à relief pointe de diamant, 2 portes à ouverture par toucher/lâcher
Tôle perforée
60 x 81 x 40 cm
Étagère
Côtés à relief pointe de diamant, fond en tôle perforée
Commode
3 tiroirs à reliefs pointe de diamant, ouverture par toucher/lâcher
60 x 81 x 40 cm
Enfilade
Côtés et porte coulissante à relief pointe de diamant, fond en tôle perforée
60 x 161 x 40,5 cm
Édition Tolix

Collection *Plate-forme*, 2009
Table basse
Plateau en tôle pliée assemblée sur un piètement en tôle perforée jaune
30,5 x 80,5 x 61 cm
Table basse
Plateau en tôle pliée assemblée sur un piètement en tôle perforée bleu
30,5 x 60,5 x 41 cm
Table basse
Plateau en tôle pliée assemblée sur un piètement en tôle perforée orange
61,5 x 25,5 x 41 cm
Édition Tolix France
Achat à Tolixsteel Design, France

Ajours, 2008
Table guéridon carrée
MDF et piètement métal gris anthracite
50 x 34,5 x 34,5 cm
Édition Eno
Achat à l'éditeur

Ajours, 2008
Table basse rectangulaire
MDF et piètement métal
Un exemplaire rouge, un exemplaire kaki
Édition Eno
Achat à l'éditeur

Gaetano Pesce
Spaghetti, 1996
Vase en résine de polyuréthane souple
Fond violet foncé et spaghetti transparent
Version small : 21 x 11 cm de diamètre

Spaghetti, 1996
Vase en résine de polyuréthane souple
Fond translucide et spaghetti rouge
Version medium : 28 x 22 cm de diamètre

Spaghetti, 1996
Vase en résine de polyuréthane souple
Fond transparent et spaghetti transparent
Version XL : 56 x 30 cm de diamètre

Amazonia, 2007
Vase en résine de polyuréthane souple translucide bleu
Version medium : 28 x 22 cm de diamètre

Amazonia, 2007
Vase en résine de polyuréthane souple translucide
Version medium : 28 x 22 cm de diamètre
Édition Fish Design, Italie
Achat à l'éditeur

Olivier Peyricot
Psychomoulage B, 2008
Vide-poche
Céramique émaillée blanc
27 x 28 x 28 cm

10/20 d'une série numérotée et signée + 2 EA + 1 prototype
Édition ToolsGalerie
Achat à ToolsGalerie, Paris

Jean Prouvé
Standard, 1934/1950-2006
Chaise
Assise et dossier en chêne clair, piètement métal
5 exemplaires dans les coloris de piètement : crème, noir, jaune clair, japanese red, aubergine
81 x 42,2 x 48,8 cm
Édition Vitra, Allemagne
Achat à l'éditeur

Radi Designers
Vu, 2009
Tapis multicolore
100 % laine
102 x 200 cm
Édition à 15 exemplaires + 3 EA
Édition ToolsGalerie
Achat à ToolsGalerie, Paris

Richard Sapper
Tizio, 1972
Lampe halogène à double balancier
2 exemplaires
Édition Artémide, Italie
Achat à l'éditeur

Jens Martin Skibsted
Boston
Vélo
Dérailleur Single Sp et freins à disques
2 exemplaires
Fabrication Skibsted Ideation

Boston
Vélo
Dérailleur 8 vitesses et freins à disques
Fabrication Skibsted Ideation

Copenhagen
Vélo
Dérailleur 8 vitesses et freins à disques et à tambour
Fabrication Skibsted Ideation

Frédéric Sofia
Collection *Luxembourg*, 1923-2005
Gamme de mobilier de jardin
Fauteuil bas empilable
72 x 86 x 69 cm
Fauteuil bas *Duo* empilable
Chaise empilable
88 x 52 x 57 cm
Fauteuil bridge empilable
Banc 2/3 places
110 cm de long
Dossier et assise en aluminium laqué
Édition Fermob, France

Philippe Starck
Soft Egg, 2002
Fauteuil bridge empilable
Polypropylène blanc
74 x 50,5 x 57,5 cm
Édition Driade

Oscar Bon, 2004
Petit fauteuil
Fibre de carbone monobloc noir
78 x 56 x 65 cm
Édition Driade

Lago, 2005
Petit fauteuil
Coque en polyuréthane rigide, piètement en aluminium, finition argent
80 x 5 x 60 x 57 cm
Édition Driade

Miss Lacy, 2007
Petit fauteuil
Coque en fusion d'acier inox avec un motif floral, piètement en acier inox
77 x 58 x 58 cm
Édition Driade

Mr Impossible, 2007
Petit fauteuil
Double coque en polycarbonate sans colle, soudée au laser, structure et assise en polycarbonate transparent
84 x 55 x 54 cm
Édition Kartell

Tolix Design Intégré
A, 1934
Chaise
Dossier en tube rond cintré à la main ; assise, palmettes et pieds en tôle d'acier galvanisée, laminée à froid, pliée et emboutie ; assemblage par soudure autogène et rivetage
10 exemplaires
Édition Tolix, France

Patricia Urquiola
Conference Chair, 2004
De la série *Bloomy*
Fauteuil de conférence
46/73 x 62 x 56 cm
Structure en acier enrobée dans de la mousse ignifugée injectée à froid, coussins en duvet, pieds en polypropylène
Tissu Divina
Édition Moroso

Volant, 2007
Canapé système
Trois places Demi (Code 296)
Structure en acier enrobée dans de la mousse ignifugée injectée à froid, piètement apparent en fil d'acier rouge ; modèle entièrement déhoussable, revêtement tissu rayé noir et blanc pour le dessus, rouge pour le dessous
Édition Moroso

Marc Vaidis
Chauffeuse, 1970
Revêtement Nevo mandarine
Réédition Dunlopillo
Achat à la société Cauval, Séverac-le-Château

Ionna Vautrin
Préau lumineux, 2009
Luminaire
Charpente en sycomore massif et toît en aluminium peint
60 x 120 x 32 cm
2/8 + 2 EA
Édition ToolsGalerie
Achat à ToolsGalerie, Paris

Victoria Wilmotte
Domestique Landscape, 2008
Broc/vase
Jasperware bleu de Wedgewood
Prototype
27 x 8 x 133 cm
Achat à ToolsGalerie, Paris

W10, *W25*, *W80*, 2009
Set de 3 brocs
Porcelaine de Limoges teintée dans la masse
25 x 7 x 10 cm, 26 x 7 x 14 cm et 28 x 7 x 13 cm
Édition limitée à 50 exemplaires
Édition ToolsGalerie
Achat à ToolsGalerie, Paris

ANNEXE 10 : BUDGET 2009

BUDGET DE L'OPÉRATEUR (PROGRAMME 131)

PERSONNEL · FONCTIONNEMENT · INTERVENTIONS · INVESTISSEMENT

Investissement
4 580 720 €

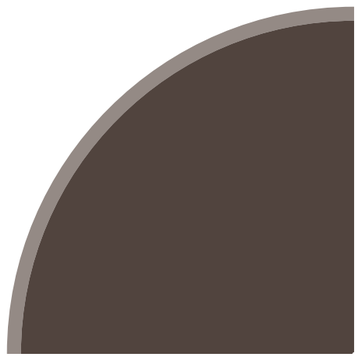
Personnel
858 792 €

Fonctionnement courant
2 702 013 €

Interventions
3 967 634 €

12 109 159 €
DE BUDGET TOTAL

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS · SOUTIEN AUX PROFESSIONNELS · FONCTION SUPPORT · DIFFUSION



INVESTISSEMENT

4 397 491 €
alloués
à l'enrichissement
des collections

183 229 €
alloués
à la fonction support

TOTAL
4 580 720 €
de budget soit 38 %
du budget global

PERSONNEL

362 296 €
alloués au soutien
aux professionnels

334 310 €
alloués à la diffusion

162 186 €
alloués
à la fonction support

TOTAL
858 792 €
de budget soit 7 %
du budget global

INTERVENTIONS

1 011 521 €
alloués au soutien
aux professionnels

2 956 113 €
alloués à la diffusion

TOTAL
3 967 634 €
de budget soit 33 %
du budget global

FONCTIONNEMENT COURANT

361 227 €
alloués
à l'enrichissement
des collections

71 596 €
alloués au soutien
aux professionnels

546 351 €
alloués à la diffusion

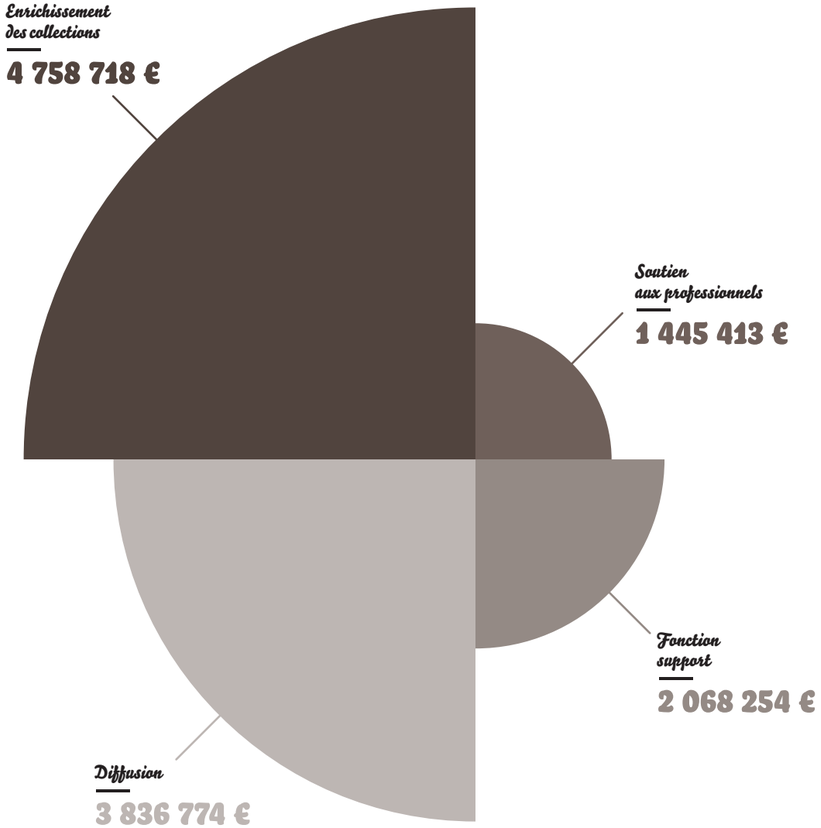
1 722 839 €
alloués
à la fonction support

TOTAL
2 702 013 €
(22 % du budget global)

Annexe 10
Budget 2009

Ventilation du budget exécuté en 2009 par segments d'activités

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS · SOUTIEN AUX PROFESSIONNELS · FONCTION SUPPORT · DIFFUSION



12 109 160 €
DE BUDGET TOTAL

PERSONNEL · FONCTIONNEMENT · INTERVENTIONS · INVESTISSEMENT

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

361 227 €
alloués
au fonctionnement
courant

4 397 491 €
alloués
aux investissements

TOTAL
4 758 718 €
de budget soit 39 %
du budget global

SOUTIEN AUX PROFESSIONNELS

362 296 €
alloués
aux dépenses
de personnel

71 596 €
alloués
au fonctionnement
courant

1 011 521 €
alloués
aux interventions

TOTAL
1 445 413 €
de budget soit 12 %
du budget global

DIFFUSION

334 310 €
alloués
aux dépenses
de personnel

546 351 €
alloués
au fonctionnement
courant

2 956 113 €
alloués
aux interventions

TOTAL
3 836 774 €
de budget soit 32 %
du budget global

FONCTION SUPPORT

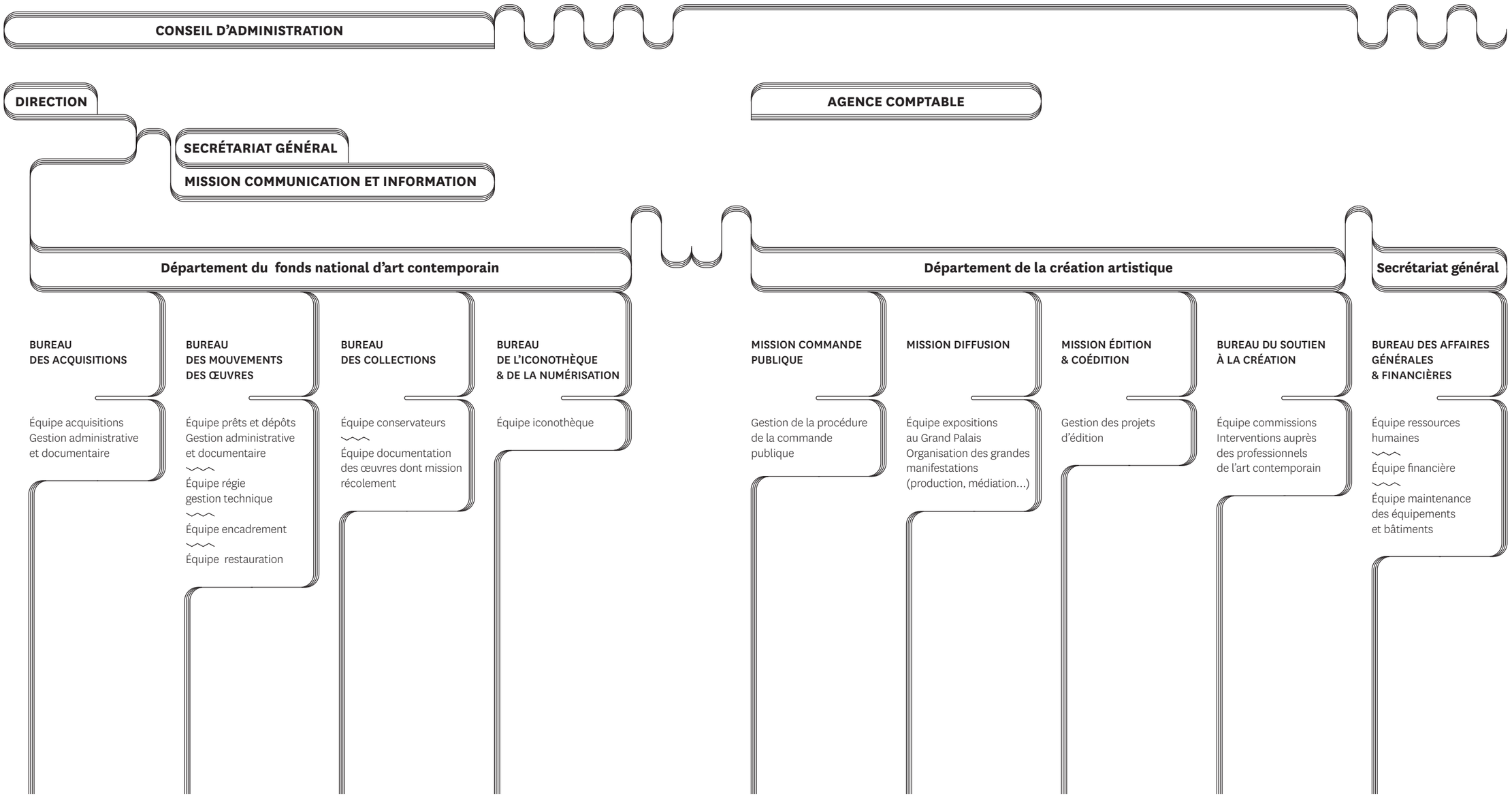
162 186 €
alloués
aux dépenses
de personnel

1 722 839 €
alloués
au fonctionnement
courant

183 229 €
alloués
aux investissements

TOTAL
2 068 254 €
de budget soit 17 %
du budget global

ANNEXE 11 :
ORGANIGRAMME DU CNAP



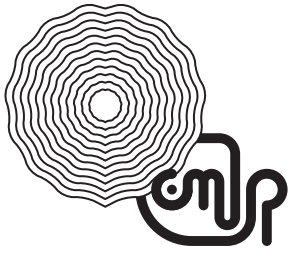
CNAP
Anne-Marie Charbonneaux, présidente du conseil d'administration
Richard Lagrange, directeur

Coordination
Service de la communication et de l'information :
Perrine Martin-Benejam
Véronique Marrier
Céline Vacher
Stagiaire : Lucie Goldgewicht

Rédaction
L'équipe du Centre national des arts plastiques

Conception graphique
Les Graphiquants
en collaboration avec Caroline Fabès

Relecture
Stéphanie Grégoire



Polices de caractères
National dessinée par Kris Sowersby (fonderie Klim)
Bello dessinée par Underware (fonderie Underware)
Priori dessinée par Jonathan Barnbrook (fonderie Emigre)

Impression
Ouvrage imprimé sur papier Freelife Vellum White (Fedrigoni) 80 g
Couverture imprimé sur papier Condat Silk (Condat) 300 g

Achevé d'imprimer en juin 2010
sur les presses de l'imprimerie Escourbiac