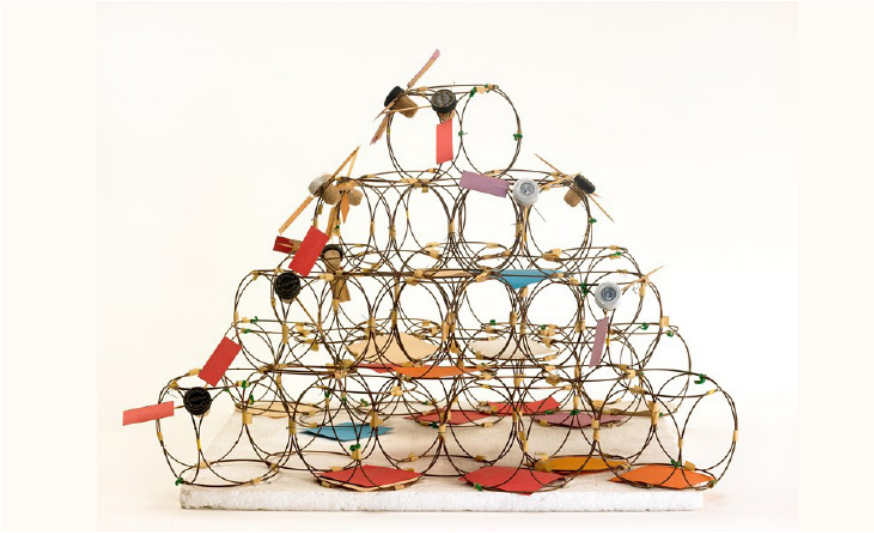
11.mai.16
7.nov.16

Communiqué de presse

YONA FRIEDMAN
ARCHITECTURE MOBILE = ARCHITECTURE VIVANTE



EXPOSITION

Consacrée à Yona Friedman (1923), architecte, artiste, théoricien, cette exposition monographique est présentée à l'occasion du dépôt, en 2015, par le Centre national des arts plastiques, d'un ensemble important de ses œuvres, à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

À travers un cheminement chronologique et thématique, le visiteur est invité à s'approprier les outils d'une architecture organique, vivante et modifiable. Les propositions architecturales, sociales et pédagogiques de Yona Friedman trouvent incontestablement leurs applications dans notre société. Cette exposition présente aussi deux *Structures irrégulières* réalisées à l'échelle 1 et propose aux visiteurs des séquences participatives.

PROLOGUE

Dessinateur prolixe, Yona Friedman échafaude des villes imaginaires qu'il nommera *Villes spatiales*. Dès la fin des années 1950, il les projette sur des cartes postales de Paris (*Paris spatial*).
Ces structures tridimensionnelles déployées en nappes horizontales sur pilotis le font immédiatement connaître dans le monde entier. L'exposition immerge les visiteurs dans ce vaste panorama de paysages urbains, mais aussi de schémas et de dessins anthropomorphiques, montrant à la fois l'éclectisme des sources de Yona Friedman et l'articulation de son projet architectural avec l'anthropologie, la philosophie et la mythologie.

Deux projets issus du manuel *Structures irrégulières*, sont réalisés en taille réelle. Yona Friedman associe ce type de structures aux notions de « soft architecture » et « d'architecture improvisée », Le visiteur peut ainsi découvrir les trois étapes de la réalisation d'un projet détaillées dans *L'Architecture mobile* (1970) : du dessin au manuel, du manuel à la maquette, jusqu'à la réalisation à l'échelle 1.

Space Chain, (ou Proteinic Structure), 2010, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

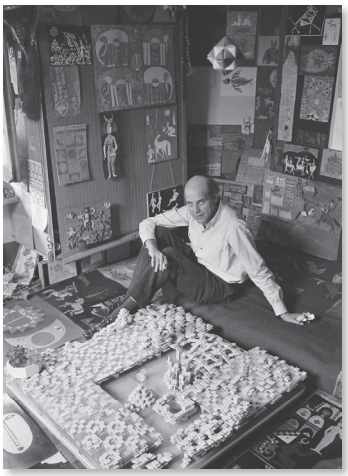
En 1959, alors que Yona Friedman participe au concours pour le *Tunis spatial*, il envisage d'utiliser des anneaux assemblés les uns aux autres à l'intérieur d'une structure spatiale à l'enjambée. Puis, il abandonne l'organisation régulière des anneaux en faveur d'assemblages dits *Proteinic Structures*. Ce prototype est une démonstration *in situ*, initialement produite pour la foire de Bâle en 2010.

Prototype improvisé de type nuage, 2009, Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

La technique utilisée pour ce plafond tridimensionnel est celle du froissé, ce que Yona Friedman nomme en anglais *Crumpled Sheets* ou encore *Gribouillis* mis au point entre 1992 et 1996. Ce geste, moins architectural qu'artistique et artisanal, s'inspire de modèles organiques (arbres, nuages, organismes s'auto-développant). Le protocole de réalisation est très libre : l'usager peut choisir les matériaux.

QU'EST-CE QUE LA VILLE SPATIALE ?

La *Ville spatiale* est d'abord un projet social et l'expression d'une infrastructure idéale pour un urbanisme à visage humain. C'est une nouvelle vision de la ville que Yona Friedman construit d'abord intuitivement à partir de villes imaginaires. Dans un deuxième temps, il confronte ses dessins visionnaires à la réalité et développe « l'immeuble-pont » puis la « structure à l'enjambée ». Ses structures spatiales sont ainsi des ossatures tétraédriques vides, qui prennent appui au-dessus de zones non habitées, comme les gares de Bercy ou de Saint-Lazare, la Seine, le Sahara, Tunis, Venise ou encore



YONA FRIEDMAN

Yona Friedman est né en Hongrie en 1923. Il commence sa formation d'architecte au début des années 1940 à l'université de Budapest et poursuit ses études au Technion Israël Institute of Technology d'Haïfa après 1946. En 1957, il s'installe à Paris où il publie son premier *Manifeste de l'architecture mobile : Vers une cité conçue par ses habitants* (1958) et fonde le Groupe d'Études de l'Architecture Mobile (GEAM). En 1975, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui consacre sa première rétrospective : *Une utopie réalisée*. Dans les années 2000, il participe à de nombreuses expositions internationales comme la Documenta ou la Biennale de Venise... Il est l'auteur de nombreux manifestes, qui sont devenus des ouvrages de référence: *L'Architecture mobile, Une utopie réalisée, L'Architecture de survie* et *Pour l'architecture scientifique*.

COMMISSARIAT

Caroline Cros
est conservateur du patrimoine, et enseigne l'art moderne et contemporain à l'école du Louvre depuis 1998

Elle est assistée de

Florence Allorent
attachée de conservation à la Cité de l'architecture & du patrimoine

x Yona Friedman avec une maquette de la *Ville Spatiale* dans le salon de son appartement parisien, 1968, collection du Cnap
© Manuel Bidermanas / akg-images

x *Cloud Pagoda n°2*, 2001. Maquette de visualisation, collection du Cnap
© Yona Friedman / ADAGP, Paris 2016
Photo : Yves Chenot

x *The City above your Head* (détail), 2001. Collage, collection du Cnap
© Yona Friedman / ADAGP, Paris 2016
Photo : Yves Chenot

x Page précédente/ *Yona Friedman Colline des vents, vers 1990*, collection du Cnap
© Yona Friedman / ADAGP, Paris 2016
Photo : Yves Chenot

La Manche.). Elles se développent suivant des perspectives horizontales, au moyen de modules linéaires, répétitifs et infinis. Les nappes ainsi suspendues contiennent en mille-feuilles, toutes les fonctions de la ville, selon le principe de la «ruche», élaboré en 1958. La *Ville spatiale* remet en cause la forme unitaire et figée, ainsi que le plan fixe, en favorisant la mobilité et la réversibilité au gré des volontés des usagers.

L'ARCHITECTURE MOBILE = AUTO-PLANIFICATION = SOFT ARCHITECTURE

La mobilité est une nécessité absolue. Dès lors, comment la favoriser ?
Cette séquence est dédiée aux outils conçus par Yona Friedman pour inciter les usagers à devenir eux-mêmes architectes de leur environnement et symboliquement de leur vie. La construction expérimentale du lycée Bergson à Angers en 1978 est illustrée par une sélection de diagrammes réalisés en collaboration avec les usagers et les commanditaires. Récemment, l'artiste Jordi Colomer a demandé à ses étudiants, de s'approprier un manuel de Yona Friedman : *Où commence la ville ?* (1980), sur le mode performatif. Dans *X-Ville* (2015), le film qu'il a réalisé, il est question non seulement de montrer la faisabilité des « utopies réalisables », mais aussi leur urgence pour inventer d'autres modèles.

INVENTER LA VILLE RELATIONNELLE

En 1974, Yona Friedman rédige un ouvrage théorique sur les relations sociales et l'épanouissement de l'individu au sein du groupe social. *Comment vivre entre les autres sans être chef et sans être esclave* (éd. Jean-Jacques Pauvert, Paris) est un livre toujours pertinent à notre époque, qui privilégie les coopératives et les initiatives individuelles comme antidotes aux structures sociales hiérarchisées et étouffantes. D'où, les incitations à la sagesse, au détachement et à la pratique du jeu et du don, qui harmonisent le groupe. Comme la plupart des architectes et des artistes de sa génération, Yona Friedman est influencé par le livre culte de Johan Huizinga *Homo ludens, Essai sur la fonction sociale du jeu*, traduit en français en 1951. Avec les *Vérités*, les collages philosophiques qui ponctuent son appartement, Yona Friedman convoque aussi des préceptes d'inspiration bouddhistes et holistiques interprétés par des familles de licornes qui invitent à des relations harmonieuse et à une ville apaisée..

COMMUNIQUER DES CONCEPTS SUR LE MODE LUDIQUE

Très tôt, Yona Friedman refuse de se spécialiser et d'isoler l'architecture du reste des sciences humaines. Il se tourne vers la philosophie, la science et l'anthropologie notamment à travers les séminaires de ses deux professeurs en Hongrie : Werner Heisenberg et Karoly Kerényi. *Points de vue* (2006) et *Le Monde en trompe l'œil* (1995), deux textes écrits et illustrés par Yona Friedman sont présentés et constituent un défi : démontrer que des concepts sont communicables sur un mode ludique. Ces deux manuels poétiques et philosophiques traitent de l'univers, de la conscience, du temps, des mathématiques, de l'ordre complexe et compliqué du monde ainsi que de la perception que nous en avons, rappelant que nous « voyons mieux les choses en images ». Véritables traités esthétiques et poétiques, ces ouvrages stimulent l'imagination et propulsent le lecteur bien au-delà de la ville et de l'architecture.

EXPERIMENTER/CONSULTER

En écho au rôle pacificateur du jeu et de la sagesse, cette section est délimitée au sol par une reproduction d'un *Pictogramme de la genèse*, un langage abstrait inventé par Yona Friedman dans les années 1970 et décliné en 1975 dans les rues de Saint-Germain-des-Près (*Urban Carpet*). Une large place est ainsi dédiée à l'expérimentation pour permettre au visiteur de prendre soin de sa ville, de prendre conscience de la nécessité de ne plus rester spectateur. Yona Friedman n'impose pas une utopie toute faite, mais invite à la multiplication « d'utopies réalisables », inventées par chacun d'entre nous. Le public pourra notamment visualiser en temps réel le compte Instagram #YonaFriedman et l'alimenter.

11.mai.16
7.nov.16

Communiqué de presse

citechaillot.fr
#Yona_Friedman

YONA FRIEDMAN
ARCHITECTURE MOBILE = ARCHITECTURE VIVANTE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Animation sur les réseaux sociaux à partir du compte Instagram de *Yona_Friedman*, ateliers en famille, master class, conférences.

Livret de l'exposition
Yona Friedman. Architecture mobile = Architecture vivante
Cité de l'architecture & du patrimoine, 2016, 25 p. environ, gratuit.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot -
1, place du Trocadéro, 75116 Paris
m° Trocadéro / Iéna

Ouvert tous les jours,
sauf le mardi, de 11h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Accès compris dans le billet d'entrée au musée
Plein tarif : 8€ / tarif réduit : 6€

Plus d'informations sur citechaillot.fr
Toutes les conférences sur la web tv

CONTACTS PRESSE

Caroline Loizel
01 58 51 52 82
06 33 89 93 40
cloizel@citechaillot.fr

Fabien Tison Le Roux
01 58 51 52 85
06 23 76 59 80
ftisonleroux@citechaillot.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

L'EXPOSITION EST RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES ET AVEC LE CONCOURS DU CNEAI
L'EXPOSITION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DES MEMBRES DU CLUB ENTREPRISES DE LA CITÉ
ET DE GALERIE B