


## ***Luna Park ou la faillite de l'architecture du réconfort***

Document de synthèse (juin 2015)

Alexis VAILLANT


Avec le soutien  du Centre national des arts plastiques, commission nationale consultative de soutien à la recherche en théorie et critique d'art de 2006.

**Alexis Vaillant** est diplômé en Histoire de l'art et en Philosophie. Après avoir consacré un mémoire aux muséographies de l'art contemporain depuis 1945 (Ecole du Louvre) et un second aux rapports entre la Nouvelle Vague et le structuralisme dans les années 1960 (Université de Paris 8), il entreprend un travail de recherche sur Robert Smithson et la question du Musée (Collège international de Philosophie). Ces travaux le conduisent à travailler au Mamco (Musée d'art moderne et contemporain de Genève) de 1995 à 2000, puis, comme commissaire d'exposition indépendant. Il co-fonde Toasting Agency à Paris en 1999 avec Eva Svennung, une structure au travers de laquelle sont mis en place des projets internationaux novateurs qui questionnent avec insolence l'exposition, ses formats et ses temporalités. Chez Toastink Press, paraissent des publications devenues cultes ainsi que le journal trimestriel *Pacemaker*. En parallèle, il produit des expositions scénarisées pour des institutions comme la Fondation-EDF (*Le Voyage intérieur* avec Alex Farquharson), le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Stedelijk Buro Amsterdam, De Appel Amsterdam, MuZEE Ostende, le Centre d'Edition Contemporaine Genève, Marres Centrum Maastricht, Schirn Kunsthalle Frankfurt, ICA London et CAC Vilnius où il conçoit avec Sofia Hernandez Chong Cuy et Raimundas Malasauskas la retentissante IXe Baltic Triennale consacrée aux marchés noirs.

Alexis Vaillant devient Chief Curator au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux en 2009. Il met en place une série d'expositions internationales ainsi qu'une programmation culturelle soutenue en lien avec ces expositions. Il contribue à l'enrichissement de la collection du musée, mène une politique éditoriale dynamique allant du catalogue raisonné au livre d'artiste, publications distribuées internationalement par Sternberg Press, Walther Koenig ou Les Presses du réel. Il signe les expositions de groupe *Opera Rock*, *Dystopia: une exposition écrite par Mark von Schlegell*, *Sociétés Secrètes* (avec Cristina Ricupero), *BigMinis: fétiches de crise* ; les rétrospectives de Michael Krebber, Sylvia Sleigh, Aaron Curry, Franz Erhard Walther (avec Elena Filipovic) ; les mini-blockbusters de Raphael Hefti, David Lieske, Carter Mull, Pauline Boudry/Renate Lorenz, Michael E. Smith, Johan Furaker, Philip Newcombe, Daniel Finsel ; ainsi que des projets site-specific avec Robert Breer, Markus Schinwald, Tomoaki Suzuki et la réinvention de « Yard » d'Allan Kaprow notamment, tout en supervisant l'ensemble de la programmation du CAPC jusqu'à 2016. Alexis Vaillant a édité les écrits de Philippe Thomas (Mamco, Genève) et ceux de Marc Camille Chaimowicz (à paraître Sternberg Press, Berlin). Ses textes paraissent notamment dans *Frieze*, *Metropolis M*, *Mousse*.

### **Avertissement**

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du  Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

# Alexis VAILLANT

## Document de synthèse CNAP

Projet développé et produit par Consonni, Bilbao

Avec la collaboration de Diputación Foral de Vizcaya (Sections Culture, Finance, Transport),  
Gouvernement Basque (Département Culture), et Norbega.

Conception et direction artistique : Franck Larcade, Lisette Smits, Alexis Vaillant

### Synopsis

Investigations, recherches, productions, écriture collective développées par onze artistes internationaux, deux curators et un producteur entre 2005 et 2007 sur le site d'Artxanda, parc à thème fermé au public depuis 1990.

### Récit

2005. Après plusieurs phases de négociation entre le Conseil Général de Vizcaya, dont le site dépend, et le producteur de projets culturels Consonni, Artxanda, parc à thème édifié sur les hauteurs de Bilbao au lendemain de la destitution de Franco et fermé au public en 1990, est rendu accessible aux acteurs du projet intitulé *Luna Park*. Entre 2005 et 2007, onze artistes, deux curators et un producteur sont alors autorisés à circuler sur ce site défoncé et dangereux.

Sur place, chaque artiste est saisi par la singularité d'un paysage perdu où des attractions comme : le terrier menaçant, la soucoupe-volante, la maison oubliée, les trésors du XXe siècle, le parlement, les manèges-unis, l'expérience amphibie, la croisière paradis, la cavalcade sauvage, la jungle oubliée, la tour aux souvenirs s'offrent aux regards, désormais en prise avec une jungle hallucinante. Après quelques repérages, les artistes délimitent ce qui sera leur zone de travail. Les synopsis des artistes sont ensuite discutés. Et chacun revient sur place séparément pour tourner un film ou faire un clip, organiser une prise de vue, produire des esquisses, rechercher des informations dans les masses d'archives abandonnées, le tout sous la supervision des équipes de Consonni. Une fois les captations réalisées, les artistes produisent leur(s) pièce(s). Ces pièces commencent ensuite à circuler, indépendamment les unes des autres, selon les opportunités se présentant à chaque artiste. Mais rapidement, des similitudes entre les pièces apparaissent, et les rumeurs circulent d'abord sous le manteau puis avec de plus en plus d'insistance, ce qui finit par générer une sorte de storytelling pré-réseaux sociaux à travers lequel le projet *Luna Park* se communique et prend forme. Cette histoire de parc à thème en ruines sur lequel des artistes auraient séjourné et à partir duquel ils auraient produit des pièces intrigue et soulève des questions qui sont nécessaires, *Luna Park* s'encodant et s'écrivant aussi à partir de celles-ci. En quoi consiste ce projet, qui est impliqué dedans, quand et où les pièces produites sont-elles montrées, combien de temps leur

circulation va-t-elle durer, une présentation de l'ensemble est-elle prévue, comment obtenir un communiqué de presse, ... ?

Ainsi adossé à des pièces d'artistes, à des reproductions dans des magazines ou sur des sites web, à des articles, des conférences, à la création d'une page wikipédia ou encore à des visites « archéologiques » du site et même à la publication de *Vuelven Las Atracciones* en 2011, *Luna Park* est devenu, en l'espace de quelques années, un réservoir d'informations orales et écrites, une time capsule poreuse que les images et l'écriture collective virale qui en ont médiatisé l'existence ont aussi transformé en matériels pour une exposition à venir.

Par l'entremise des travaux de onze artistes, le site d'Artxanda est passé d'un parc à thème en ruine - banalement soumis au temps qui anéantit le bâti - à une ruine de parc à thème - contribuant à une réflexion menée sur le statut de la ruine contemporaine. Parce que comme l'avait formulé Roy Disney l'architecture des parcs à thème est une « architecture du réconfort », c'est-à-dire une architecture de l'après, elle ne peut logiquement pas subir les attaques du temps. Sa ruine est inconcevable. Avoir pu accéder à une ruine de parc à thème contredit cette impossibilité et interroge avec *Luna Park* la faillite de cette architecture dans une époque où ce qui participe de l'économie du « réconfort » appartient au présent continu.

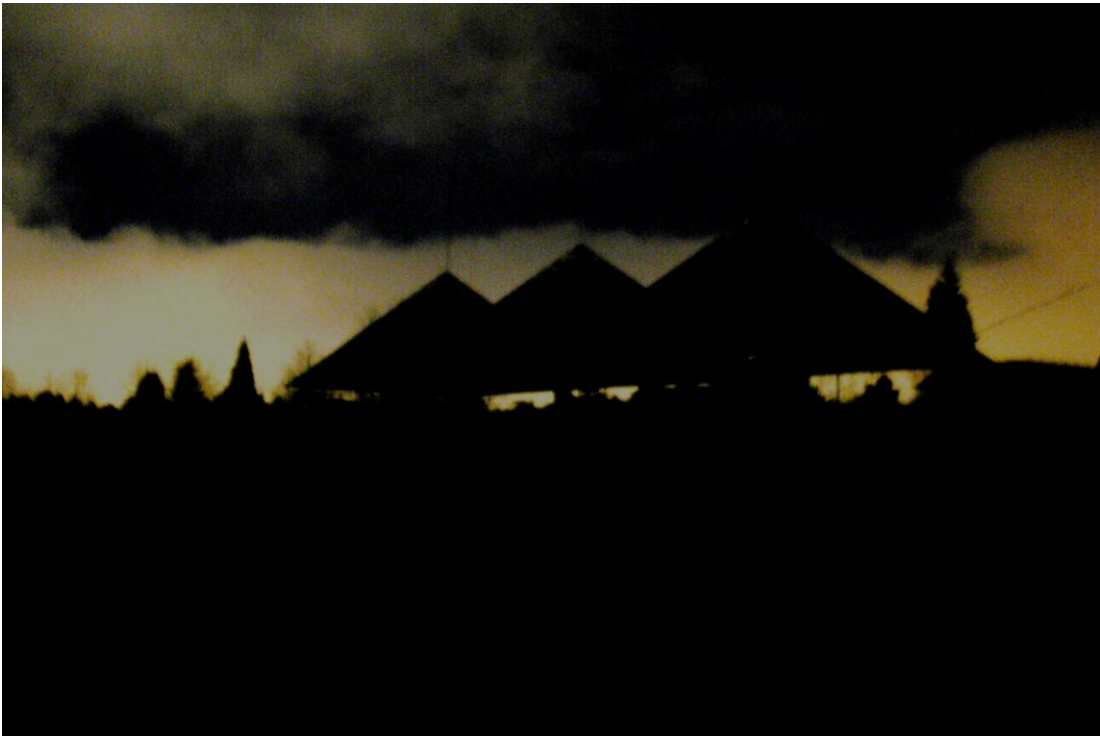
[http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_de\\_Atracciones\\_de\\_Vizcaya](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_Atracciones_de_Vizcaya)



Hanted House, site d'Artxanda 2005 @ Alexis Vaillant



Lost jungle, site d'Artxanda 2005 @ Alexis Vaillant



Night Luna, site d'Artxanda, 2007, @ Melvin Moti

## **Calendrier**

### **2005-2007**

Artistes invités à produire des travaux depuis le parc à thème et destinées à circuler ensuite :

Olaf Breuning, Jay Chung & Takeki Maeda, Cyprien Gaillard, Andreas Dobler, Chris Evans, Melvin Moti, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Bruno Serralongue, Barbara Visser.

### **A partir de 2007**

Mise en circulation, par chaque artiste, des travaux produits par Consonni. Cette circulation dans le temps permet aux travaux de se constituer parties d'une « exposition à venir » basée sur des travaux et l'écriture virale collective que leur circulation a généré.

### **Du 4 au 24 Octobre 2007**

Réouverture exceptionnelle du parc par Saioa Olmo sous l'intitulé *Vuelven las atracciones!*

Visite-guidées « anthropologiques » et « archéologiques » des attractions en ruine : le terrier menaçant, la soucoupe-volante, la maison oubliée, les trésors du XXe siècle, le parlement, les manèges-unis, l'expérience amphibie, la croisière paradis, la cavalcade sauvage, la jungle perdue, la tour aux souvenirs.

## **Publication**

*Vuelven las atracciones!*

Initiée par Franck Larcade, Lisette Smits, Alexis Vaillant

Sous la direction de Saioa Olmo et Garikoitz Fraga

Textes de Luis Navarro, Rubén Lorenzo, Pablo Rey, Tomás Ruiz

192 pages, 17 x 24 cm, Ediciones Idioma y Consonni, Bilbao, 2011

ISBN 978-84-614-4870-8

20€

## **Conférences sur le projet par Alexis Vaillant**

Janvier 2008 : Nottingham Contemporary, Nottingham

Novembre 2009 : Piet Zwart Institute, Rotterdam

Juin 2013 : Foundation Sandretto Re Rebaudengo, Turin

Février 2014 : De Appel, Amsterdam