

Apocalypse de l'archive. Réinventer la mémoire à un âge postcolonial

Document de synthèse (juin 2015)

Giovanna ZAPPERI

Avec le soutien  du Centre national des arts plastiques, commission nationale consultative de soutien à la recherche en théorie et critique d'art de 2010.

Giovanna Zapperi est professeure d'histoire et théorie de l'art à Ecole Nationale Supérieure d'art de Bourges. Elle a été professeure invitée « Rudolf Arnheim » à l'Université Humboldt de Berlin (2007-2008), chercheuse en résidence de l'Institut d'études avancées de Nantes (2009) et pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome (2013-2014). Parmi ses publications : *L'artiste est une femme. La modernité de Marcel Duchamp* (P.U.F. 2012).

Avertissement

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du  Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

Giovanna ZAPPERI

Document de synthèse CNAP

Organisation d'un cycle de conférences à l'École Nationale Supérieure d'art de Bourges en 2011-2012.

L'avenir du passé. Politiques de l'archive dans l'art contemporain,

Michel Foucault a souligné que l'archive représente un mode de régulation du passé (et donc du savoir) : « l'archive, c'est d'abord la loi de ce qui peut être dit, le système qui régit l'apparition des énoncés comme évènements singuliers » (*L'Archéologie du savoir*, Paris, 1969, p. 170). En prenant pour point de départ cette imbrication des archives et de la fabrication du savoir, ce cycle de conférences propose d'aborder l'archive dans une perspective politique. Il s'agira d'envisager différentes manières de penser l'archive dans sa dimension culturelle, sociale et esthétique, ainsi que la création d'archives (réelles ou imaginaires) permettant de faire émerger des histoires marginales ou refoulées. Si, comme l'écrivait Walter Benjamin, le passé n'existe qu'à partir de la perspective du présent, nous proposons de mettre en œuvre un regard rétrospectif susceptible de réactiver un passé jusqu'ici indéchiffrable. La question des politiques de l'archive sera abordée avec le concours d'intervenants issus de différentes disciplines (artistes, critiques d'art, philosophes, historiens...).

Conférences de Sophie Wahnich (CNRS, historienne), Teresa Castro (théoricienne du cinéma, Université Paris III), Nataša Petrešin-Bachelez (commissaire d'exposition et critique d'art), Judith Revel (philosophe, Paris X), Vincent Meessen (artiste), Florence Lazar (artiste), Corinne Maury (historienne du cinéma, Université de Toulouse-Le Mirail), Virginia Villaplana (artiste et chercheuse, Université de Valence, Espagne).

Direction d'ouvrage

L'avenir du passé: Politiques de l'archive dans l'art contemporain, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2015 (ouvrage collectif sous ma direction, à paraître à l'automne/hiver).

Cet ouvrage reprend l'essentiel du cycle des conférences organisé en 2011-2012 et élargi la problématique à travers un ensemble d'interventions théoriques et artistiques à travers trois axes thématiques: « Faire histoire », « Epistémologies de l'archive » et « Actualisations critiques ». Avec les contributions de Sophie Wahnich, Nataša Petrešin-Bachelez, Teresa Castro, Dean Inkster, Florence Lazar,

Vincent Messen, Giovanna Zapperi, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Virginia Villaplana, Alejandra Riera, Judith Revel, Olivier Marboeuf.

Articles

“L’avenir du passé. Introduction”, in G. Zapperi (ed.), *L’avenir du passé. Politiques de l’archive dans l’art contemporain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2015 (à paraître à l’automne).

“Fiona Tan: l’ethnographie comme archive”, in G. Zapperi (ed.), *L’avenir du passé. Politiques de l’archive dans l’art contemporain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2015 (à paraître à l’automne).

Cet article étudie un ensemble de travaux de Fiona Tan (néerlandaise d’adoption, mais australienne et chinoise d’origine) qui interrogent la mise en scène de l’altérité à travers l’appropriation d’images ethnographiques. Dans ces installations vidéo, l’artiste utilise des fragments de films documentaires dans lesquels le regard ethnographique se mêle à celui du voyageur parti explorer des terres lointaines. Tan a réalisé ces œuvres à un moment historique – entre la fin des années 1990 et les années 2000 – caractérisé par une reconfiguration radicale de la notion d’altérité culturelle et par un intérêt grandissant, dans l’art, pour le document et l’archive. Dans ce contexte, les artistes se sont particulièrement intéressés à la possibilité d’investir ces « autres histoires » depuis une perspective expérimentale susceptible de rendre visible ce qui était occulté par l’entreprise coloniale.

« Woman’s Reappearance. Rethinking the archive in contemporary art: feminist perspectives », *Feminist Review*, n. 105, November 2013, pp. 21-47.

Les débats les plus récents dans le champ de l’art contemporain ont souligné l’importance politique de l’élaboration créative du passé, en particulier du point de vue des subjectivité qui ont été marginalisée. Toutefois une perspective féministe sur la question n’a jamais été prise en compte. Cet article s’intéresse à des usages féministes de documents d’archive dans l’art contemporain à travers l’analyse de trois oeuvres produites depuis une vingtaine d’années : *The Fae Richard’s Photo Archive* (1997) par Zoe Leonard et Cheryl Dunye, *Some Chance Operation* (1999) par Renée Green et *Queen of the Artists’ Studios* (2004-2007) par Andrea Geyer. Ces oeuvres partagent un même intérêt pour l’histoire et les représentations des femmes à travers le montage d’une série de documents (à la fois réels et inventés) à travers des narrations dans lesquelles la subjectivité et l’histoire coexistent.

« Une femme réapparaît. Temps et histoire dans une perspective féministe », in Anne Creissels, Giovanna Zapperi (dir.), *Subjectivités, images, pouvoir*, Toulouse, Europhilosophie, série Arts, 2012, pp. 56-76.

Version française abrégée de l’article publié en 2013 dans *Feminist Review*.