


## ***Paysage de table***

Document de synthèse (juin 2015)

Jeanne QUÉHEILLARD


Avec le soutien  du Centre national des arts plastiques, commission nationale consultative de soutien à la recherche en théorie et critique d'art de 2004.

**Jeanne Quéheillard** est théoricienne et critique de design, membre de l'Aica.

Suite à ses études en psychologie clinique (3ème cycle, Bordeaux II, 1976), elle a exercé comme psychologue clinicienne. À partir de 1985, elle développe des réflexions critiques et de recherche sur le design, à travers des conférences, des écrits pour des revues (Intramuros, d'A, Étapes) et des catalogues monographiques, des expositions et dans son enseignement. En juin 2004, elle obtient une bourse de recherche du CNAP, Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture, en théorie et critique d'art pour le sujet «Pour une recherche appliquée au design. Contribution méthodologique». Dans ce cadre, elle s'est associée au designer Jean François Dingjian pour collaborer à un projet de recherche sur la céramique *paysage de table* au Craft à Limoges, exposé à la Villa Noailles à Hyères en 2006. Jusqu'en juin 2015, elle a enseigné la culture du design et participé à des ateliers de recherche à l'école des beaux-arts de Bordeaux où elle dirigeait un séminaire sur les relations de l'art, de l'architecture, du design et de l'industrie selon des thèmes comme les usages, l'environnement, le quotidien, l'objet, les nouvelles technologies et l'art industriel. Elle est professeure invitée à l'Ecal (Lausanne) et intervient régulièrement à l'ENSCI les ateliers.

### **Avertissement**

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du  Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

## **Jeanne QUÉHEILLARD**

### **Document de synthèse CNAP**

La recherche *Paysage de table* s'est construite à partir de la configuration suivante : le designer Jean-François Dingjian s'est associé avec Jeanne Quéheillard, théoricienne du design pour répondre à une invitation du Craft (centre de recherche des arts du feu et de la terre) à Limoges, sous la direction artistique de Nestor Perkal en 2004. La volonté commune était de s'engager dans un développement où le praticien et le théoricien sont amenés à construire ensemble des hypothèses de travail et à les vérifier chacun de leur point de vue. Le designer propose des situations ou des objets dont la mise en forme est au carrefour de questions d'esthétique, d'usage, et de circuit de production. Au-delà des objets produits, cette recherche engage une réflexion sur les méthodologies mises en place dans une démarche de design. Cette recherche relève d'un modèle « clinique », tel qu'il a été développé en sciences humaines, où la théorie engendrée par l'objet produit le rend saisissable. Au-delà de la seule intuition créatrice, un point de vue analytique se construit. L'objet n'est pas là a priori, mais il se nomme au cours de la recherche. Cette recherche implique de prendre en compte chaque phase du processus de création, non pas dans une extériorité, ou dans un constat en après-coup, mais dans une approche concomitante, où l'objet de la recherche est non seulement l'objet produit mais aussi la recherche elle-même. Elle suppose un méta projet où plusieurs approches sont travaillées en même temps et font travailler le projet. L'élaboration d'éléments critiques détermine les conditions de l'expérience.

*Paysage de table* a donné lieu à une publication du CRAFT.

L'exposition *Paysage de table* a eu lieu au festival Design Parade à la villa Noailles à Hyères en 2006.



Jean-François Dingjian, *Paysage de table*, 2005