Elvire Bonduelle

Maison Voiture Chien

Compte rendu de recherches sur l’architecture domestique en Californie

Los Angeles et alentours
Novembre 2013 à juin 2014

Le 1er novembre 2013 je partais pour 6 mois faire des recherches sur l'architecture domestique en Californie. J'y suis restée deux mois supplémentaires et y retourne pour quelques mois en 2015.

Le climat est attachant mais ce sont les découvertes et rencontres que j'y ai fait et les projets engagés qui m'ont retenus et me rappellent. C'est aussi l'immensité du territoire et le foisonnement de choses à voir. Je m'étais imaginé basée à Los Angeles et rayonnant de San Francisco à San Diego, en passant par tout un tas de lieux épinglés sur une google map soignée, mais cette ville est immense et je n'ai fait que de brêves escapades dans le désert du côté de Palm Springs pour les maisons du *mid-century* et plus au nord à la montagne du côté de Lake Arrowhead et Big Bear Lake pour les A-frame houses et le Pioneer style. Mais on trouve déjà de tout sur place, à Los Angeles.

Installée dans une maison de Los Feliz, petit quartier douillet situé entre Hollywood et Silverlake, je profitais d'un atelier situé juste au dessus de la maison, sur le flanc sud des Franklin Hills, à proximité du Griffith Park et de son fameux observatoire. Il me suffisait de rayonner à pied ou en voiture à cinq minutes de là, pour me délecter de tous les délires architecturaux que j'étais venue voir.

Eclectiques, fantaisistes, inspirés ou copiés, complètement débridés, anarchiques et irrévérencieux, tous les styles s'y mélangent du normandy au renaissance en passant par le modernisme et le gothique. Les motifs, les détails, les couleurs, les matières, les surfaces, les volumes de ces maisons sont les sources d'inspiration premières de mon travail.

Photographies de A-frame houses aux alentours de Big Bear Lake et de maisons individuelles à Los Angeles, California, USA

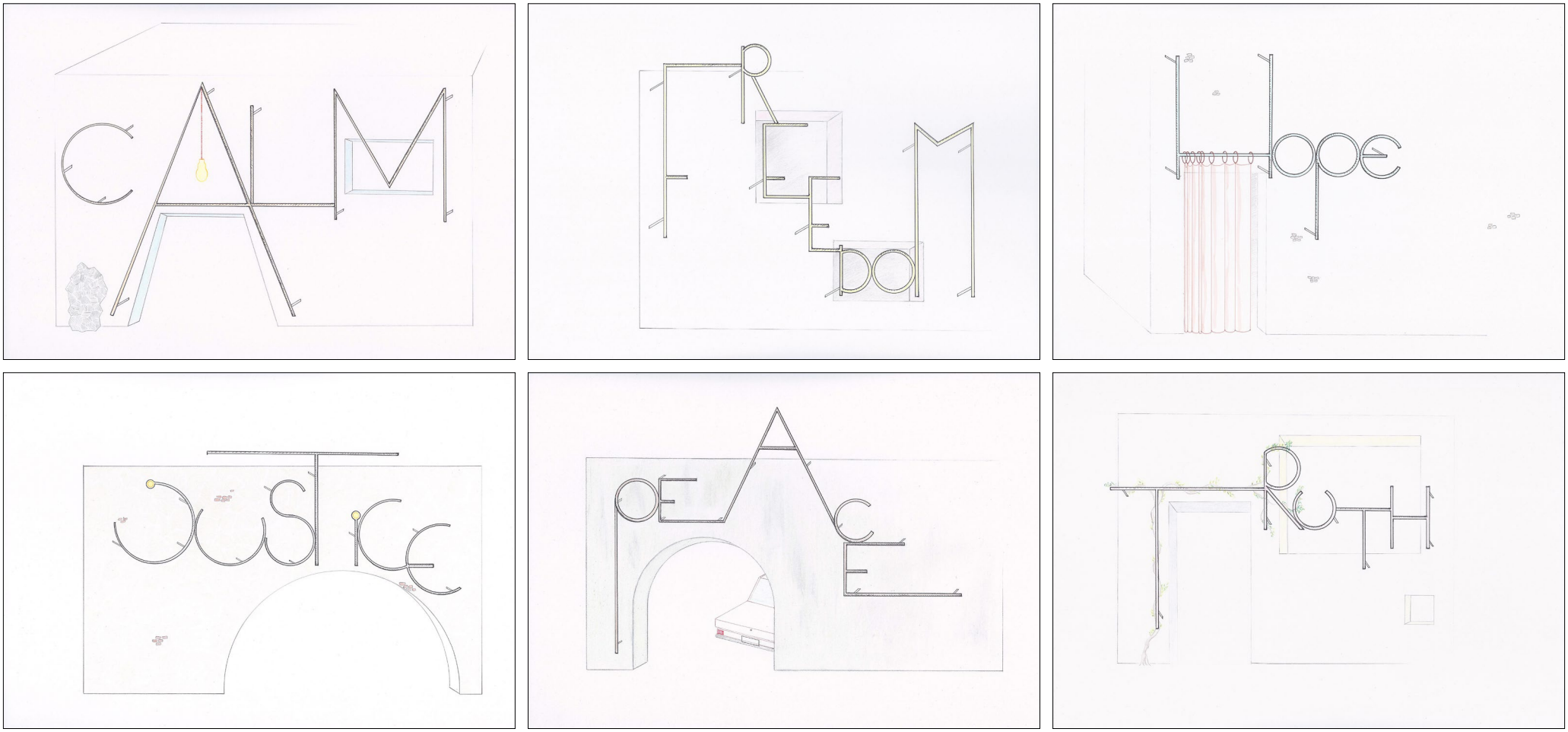
Je les photographie, de peur de les oublier, je les emmagasine par milliers mais n'y reviens que très rarement. C'est juste *si jamais*. En fait je dessine de mémoire, laisse mon imagination divaguer sans entraves. Ces dessins existent pour eux-mêmes, et donnent lieu parfois à des réalisations en trois dimensions.

J'ai beaucoup dessiné d'abord quelques petits formats, des dessins assez délirants avec des maisons incongrues, puis le format s'aggrandissant, les dessins sont devenus à la fois plus sages et radicaux. C'est un travail très lent. Face à la feuille blanche, ma quête est aussi indéfinie qu'exigeante, entièrement improvisée, intuitive. Parfois je ne dessinais que quelques traits en une heure, en sortais épuisée. Le donut a remplacé le pain au chocolat, je faisais de petites pauses, me promenais dans le quartier pour m'imprégner encore de ces motifs qui me passionnent.

Photographies de maisons individuelles à Los Angeles, California, USA

Différentes séries de dessins sont apparues progressivement, toutes dans la droite ligne des *Dessins à la règle* (2007-2014). La première série de dessins m'a amené à développer un projet de sculptures in-situ appelé *Facade accessories*, qui a ensuite donné lieu à la création d'une oeuvre en 3 dimensions créée pour la maison d'un collectionneur.

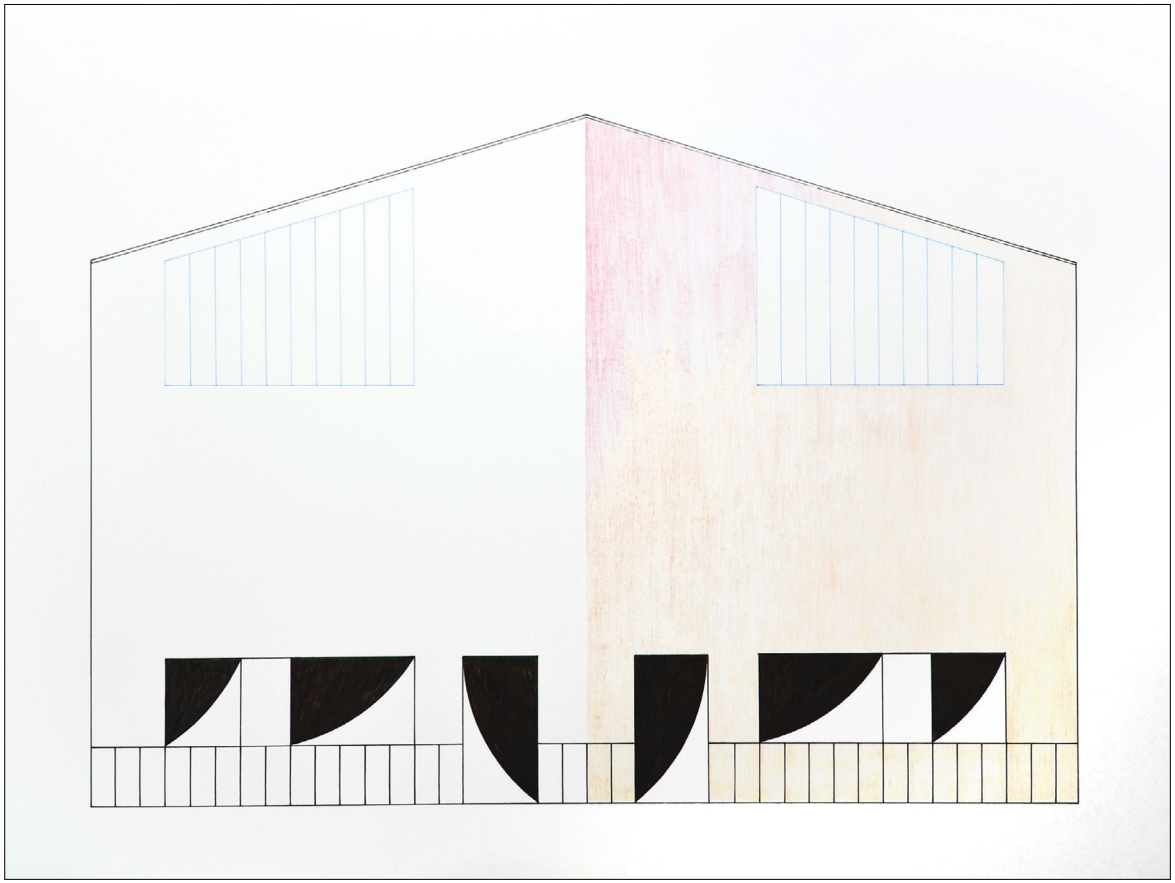
A propos des Facade accessories *:*
J'ai rêvé qu'un jour un promoteur immobilier travaillant à un projet de lotissement invite les futurs propriétaires des maisons à choisir un mot à afficher sur leur façade. On réfléchirait ensemble à la forme plus ou moins fonctionnelle qu'ils pourraient prendre : grilles de sécurité, tuteurs pour jasmin, tringles à rideaux extérieurs, etc… J'ai rêvé qu'ils envisagent aussi cette invitation comme un engagement civique important, et qu'ils choisiraient d'afficher les grandes valeurs auxquelles ils sont attachés. Patience, Liberté, Courage… Sur la brochure on pourrait lire « Bienvenue aux Grandes Valeurs ».

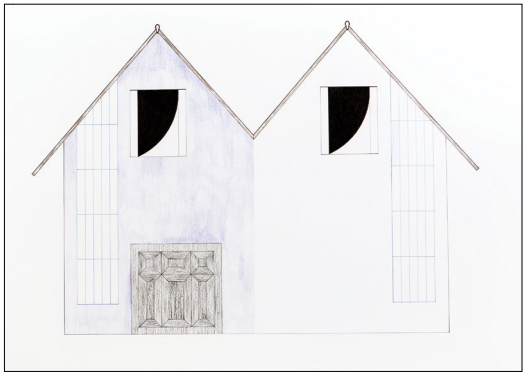


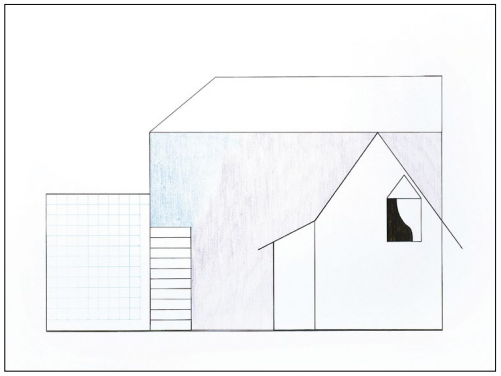
Facade accessories, extrait de la série,
techniques mixtes sur papier, 21 x 29,7 cm, Los Angeles, 2014

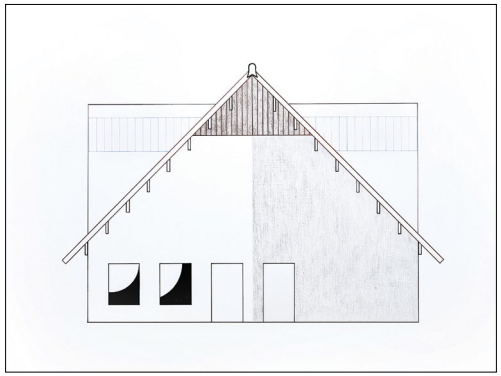
Il y a eu ensuite des dessins épars reprenant le thème des *Grandes Vertus* (2013) ou mettant en scène un contraste entre volumes construits et formes naturelles, organiques, comme un retour aux prémices des *Dessins à la règle* (2006).

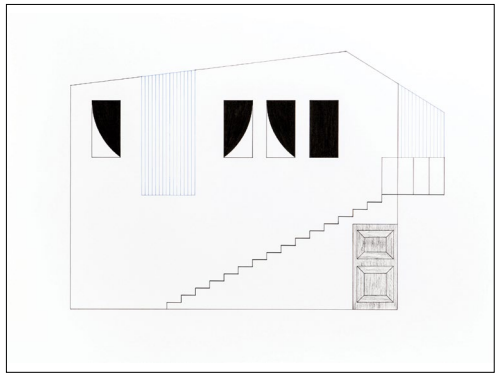
Puis mon attention s'est portée sur les ouvertures des façades, portes, fenêtres et baies vitrées, qui sont ornées de toutes sortes d'éléments obstruants, rideaux de verdure ou de tissus pour la plupart, comme pour dévoiler à demi une intimité domestique mise en scène. Cela a donné lieu à une série de dessins intitulés *Hard Edge Curtain*, où des zones d'ombres opaques bien délimitées contrastent avec des aplats de couleurs pastel cernés des habituels traits rectilignes et très fins des *Dessins à la règle*.









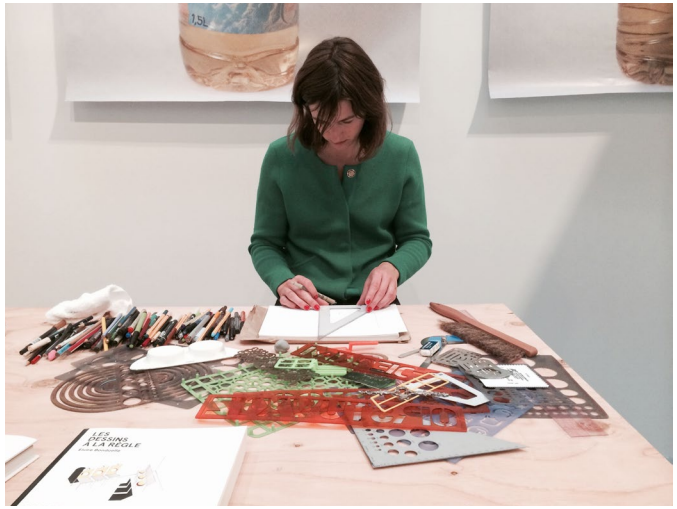


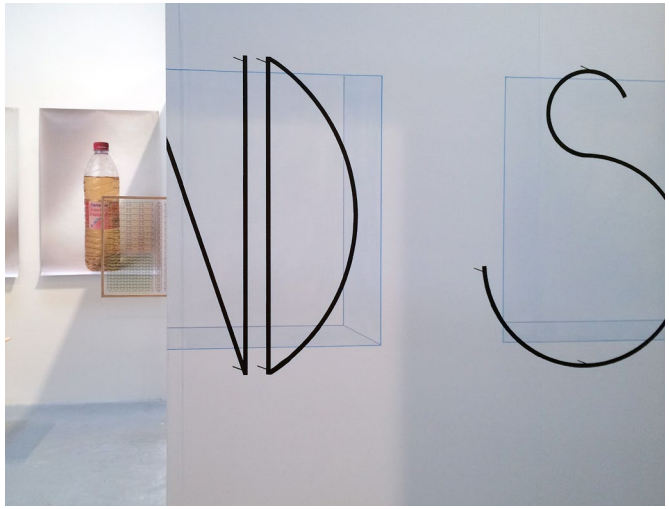
Hard Edge Curtains, extrait de la série,
techniques mixtes sur papier, 50 x 70 cm, Los Angeles, 2014

Aussi, j'ai commencé un travail qui me tentait depuis longtemps : réaliser des dessins à la règle à échelle humaine, celle du *wall drawing*.

Après un entrainement intensif sur différents grands murs blancs d'ateliers de downtown, j'ai pu répondre à une invitation pour la Los Angeles Art Book Fair 2014 en réalisant mon premier wall drawing public. Il représentait en forme de trompe-l'œil minimal une oeuvre en volume : l'un des *Facade accesories* dessinés à mon arrivée à Los Angeles.

Le *wall drawing* représentait une pièce filaire en tube de métal noir dessinant les mots *Wait and See* obstruant virtuellement les 3 fenêtres d'une maison à peine suggérée.

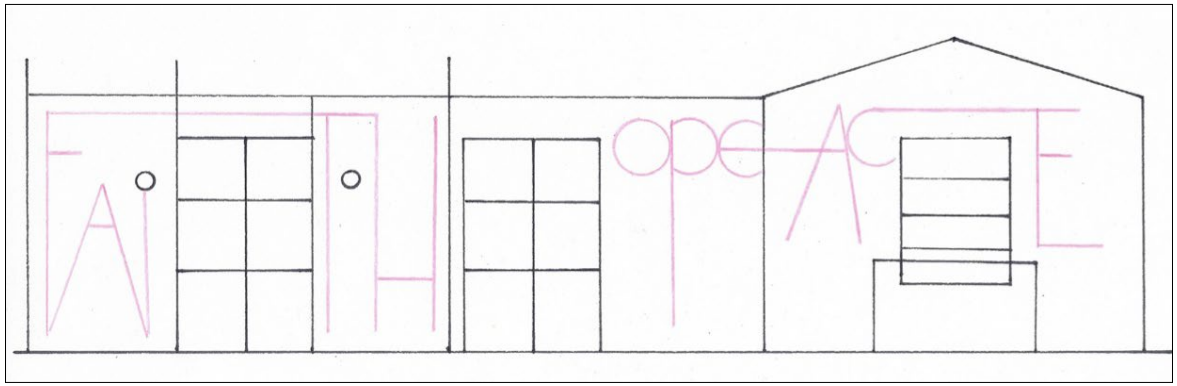


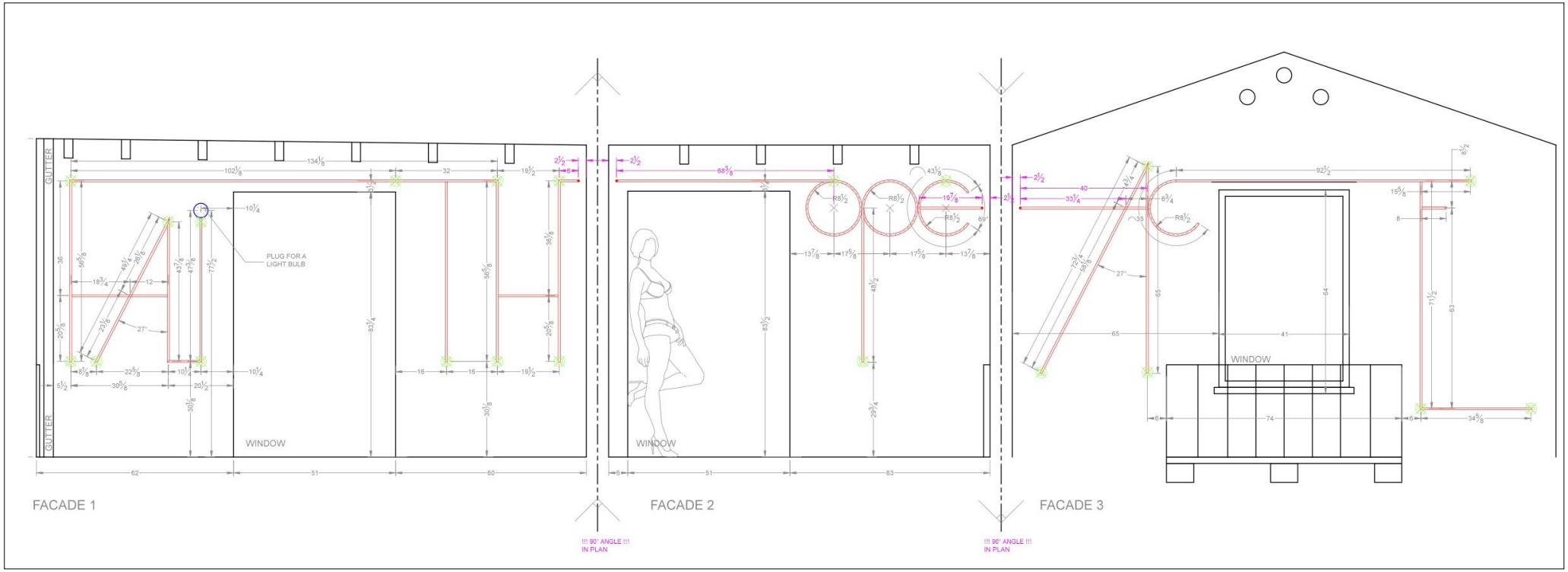


Public Drawing Performance (à gauche) et *Wait and See,* wall drawing, 240 x 580 cm, techniques mixtes, au fond oeuvre de Tauba Auerbach et Gabriel Kuri, Los Angeles Art Book Fair, 2014, Californie, USA

Ce *wall drawing* m'a permis de rencontrer le premier collectionneur qui me commanda un vrai *Facade accessory* : je concevais pour lui *FAITHOPEACE*. Nous avons choisi ensemble ces trois mots «en porte-manteaux» comme disent les Américains - FAITH, HOPE et PEACE -, après plusieurs échanges et quelques propositions dessinées spécialement pour sa maison. Il m'importait que l'habitant des lieux, celui qui allait vivre avec la pièce, s'implique dans le processus de création.

Les mots se dessinent en tube rond de métal peint sur trois façades consécutives d'une maison de style mission espagnole située à Beach Wood, un quartier de Hollywood. L'oeuvre a été installée en juin 2013. J'ai fait grimper sur la dernière lettre de *FAITHOPEACE* un jasmin qui poussait en contre-bas, et espère qu'il parcourt maintenant presque toutes les lettres de l'oeuvre.



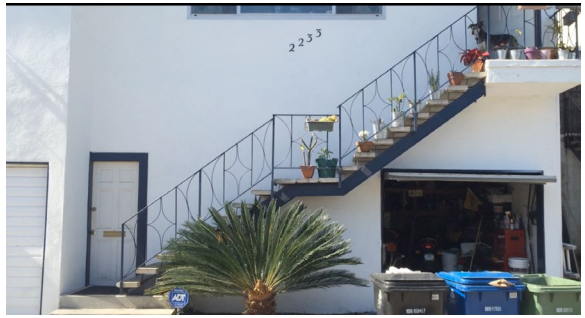


FAITHOPEACE,
dessin et plan du *Facade accessory* sur les 3 façades, 1500 x 200 x 10 cm ,
tube de métal peint, R.N. House, Beachwood, Los Angeles, USA
Page suivante : photographies de l'oeuvre réalisée

Parallèlement au suivi de production de *FAITHOPEACE*, je continuais mes promenades pour enregistrer la tonne de détails architecturaux hétéroclites qui animent les maisons en carton de Los Angeles.

C'est ainsi que j'ai commençé à enregistrer des séquences vidéo en plans fixes de scènes de rues dans les quartiers résidentiels. Des petits riens, micro-évènements du quotidien : du vent dans les palmiers, des ouvriers sur un toit, des jardiniers, quelques joggeurs traversant le champ de la caméra, et beaucoup de chiens, dormant sous une voiture, remuant la queue derrière un portail, aboyant derrière une vitre, ..

Ces petites séquences contemplatives n'excédant jamais 20 secondes forment, mises bout à bout, un brouillon de film encore en chantier qui se situe dans la lignée de la vidéo *Maison Voiture Chien* que j'ai réalisée en 2013. Je retourne à Los Angeles avec une caméra plus adaptée pour prendre encore quelques images et finaliser ce projet que je montrerai probablement sur place, soit chez *Human Ressources Los Angeles*, soit chez *Del Vaz Project*, deux lieux qui m'invitent à exposer en 2015.



Images extraites du film en chantier,
Los Angeles, Californie, USA, 2013

Enfin, un projet de film m'a longuement occupé, c'est « Los Feliz », une sorte de chronique documentaire sur le bonheur dans le quartier résidentiel bourgeois que j'ai habité et qui s'appelle Los Feliz. Il a été pensé, écrit et tourné avec Charles Emptaz, documentariste et reporter français qui s'intéresse particulièrement aux migrations humaines.
Nos rencontres avec les personnes qui habitent le quartier durant les heures du jour nous ont amenés à nous focaliser sur le rêve américain qui continue de motiver une très nombreuse population latino employée dans les maisons.

Nous avons commencé une première session de montage en septembre 2014 et désirons profiter de notre retour sur place pour tourner encore quelques images avant d'attaquer le montage définitif.

À Los Angeles, la scène artistique est jeune et dynamique, rien n'y est encore trop établi, il y a beaucoup à faire. C'est un peu comme Berlin dans les années 90, des artistes venus des quatre coins des Etats-Unis ou d'ailleurs s'y retrouvent enthousiastes et prêts à tout. Mes recherches sur l'architecture domestique californienne m'ont tout juste donné un aperçu de l'ampleur des ressources que cet endroit recèle. J'ai hâte d'y retourner pour mes projets d'expositions mais aussi de nouvelles découvertes, j'espère.

Images extraites du film *Los Feliz* en cours de montage,
Los Angeles, Californie, USA, 2013

About Los Feliz :

Los Feliz tells the story of these daytimes during weekdays when owners have left. The neighborhood resounds with Spanish melodies. Cleaning ladies, nannies, and gardeners are passing at each other in the different great houses where they work to make a living.
Dilma and her niece Juanita work often together as cleaner and cook. Far form their Guatemala, in the gluten free and hybrid cars kingdom, these two women pace up and down big houses armed with telescopic feather dusters and brooms.
Hugo and his son Adic work very close by to make over a Spanish Mission style villa situated just below the famous Frank Lloyd Wright's Ennis house.
We followed our characters at work and in their family, seeking out how they are dealing with their life. We ask them about happiness and the meaning of this simple, essential and evanescent feeling.