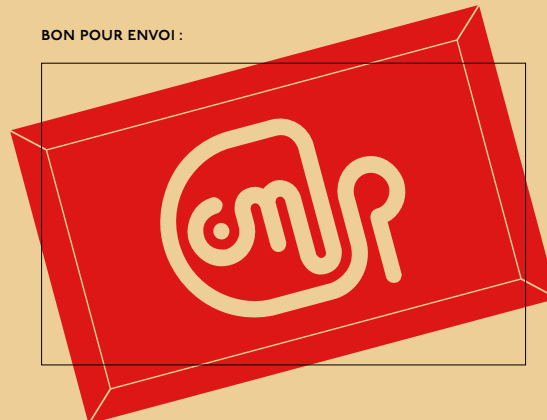


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012 —

BON POUR ENVOI :



Introduction

Chapitre 1 — ACCOMPAGNER LA CRÉATION ARTISTIQUE

A. ACQUÉRIR ET PRODUIRE	6
1. Les acquisitions	6
2. La commande publique nationale	35
3. La production d'œuvres	40
B. SOUTENIR LES PROFESSIONNELS	41
1. Le soutien pour le développement d'une recherche artistique	42
2. Le soutien à la photographie documentaire contemporaine	44
3. Le soutien aux éditeurs : les aides à l'édition imprimée et numérique	46
4. Le soutien aux théoriciens et critiques d'art	48
5. Le soutien aux galeries : les aides à la première exposition et au premier catalogue	48
6. Le soutien aux maisons de production : l'aide « image/mouvement » au développement, à la production et à la postproduction	52
7. Le soutien aux restaurateurs professionnels pour l'étude et la recherche en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art contemporain	54
8. L'allocation exceptionnelle	55
C. INFORMER LES ARTISTES ET LES PROFESSIONNELS	56
1. Le site internet et les réseaux	56
2. Les ressources pour les artistes et les professionnels	57

Chapitre 2 — DIFFUSER ET PROMOUVOIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

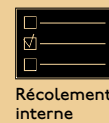
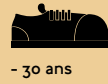
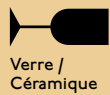
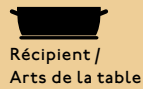
A. PRÊTER ET DÉPOSER	62
1. Le prêt aux expositions	64
2. Le dépôt en institution et en administration	67
B. ÊTRE PARTENAIRE DE MANIFESTATIONS D'ART CONTEMPORAIN	72

3	1. Les temps forts de la diffusion des collections	72
	2. <u>MONUMENTA</u> : Daniel Buren au Grand Palais	80
	3. <u>La Triennale 2012</u>	83
	4. Les mécènes et les partenaires privés du CNAP	83
C. DÉVELOPPER DES ACTIONS DE MÉDIATION EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS		84
	1. Mona Hatoum	85
	2. <u>MONUMENTA</u> et <u>La Triennale</u>	85
D. ÉDITER DES OUVRAGES SUR L'ART CONTEMPORAIN		86
	1. Éditer pour valoriser et diffuser la collection	86
	2. Éditer pour soutenir et promouvoir la création contemporaine	87
E. DIFFUSER LES ŒUVRES SUR L'INTERNET		89
	Chapitre 3 — DOCUMENTER, CONSERVER ET RÉCOLER LES ŒUVRES	
A. GÉRER LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES		92
B. CONSERVER LES ŒUVRES		93
	1. La conservation préventive	93
	2. Le déménagement et l'aménagement des réserves externes	94
	3. La restauration des œuvres	94
C. RÉCOLER LES ŒUVRES ET GÉRER LES DÉPÔTS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES		96
	1. Les récolements et les pointages externes	96
	2. Le récolement interne	98
	3. Le postrécolement	99
	4. Les œuvres redécouvertes et les transferts de propriétés	100

Annexes —

n°1 Les membres du conseil d'administration 2009-2012 et les nouveaux membres	106
n°2 Composition des commissions consultatives de la création artistique	108
n°3 Budget	110
n°4 Organigramme	112

Lexique



Introduction

Depuis trente ans, la mission du Centre national des arts plastiques est d'accompagner et de soutenir la création artistique contemporaine dans toutes ses formes d'expression. C'est ce rôle qu'a voulu réaffirmer l'établissement en cette année anniversaire, notamment avec la mise en place de nouveaux dispositifs suivant les axes prioritaires définis par le ministère de la Culture et de la Communication : la photographie et l'aide à la production d'œuvres.

En 2012, le CNAP a fait appel à des professionnels extérieurs pour réaliser des études portant sur des sujets clés de son organisation, notamment sur son patrimoine immatériel avec l'APIE (Association sur le patrimoine immatériel de l'État) ou sur son positionnement et ses ressources avec le Boston Consulting Group. Le CNAP a par ailleurs participé aux groupes de réflexion de l'agence Ourouk, mis en place à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, sur l'organisation des ressources dédiées aux professionnels au sein du ministère.

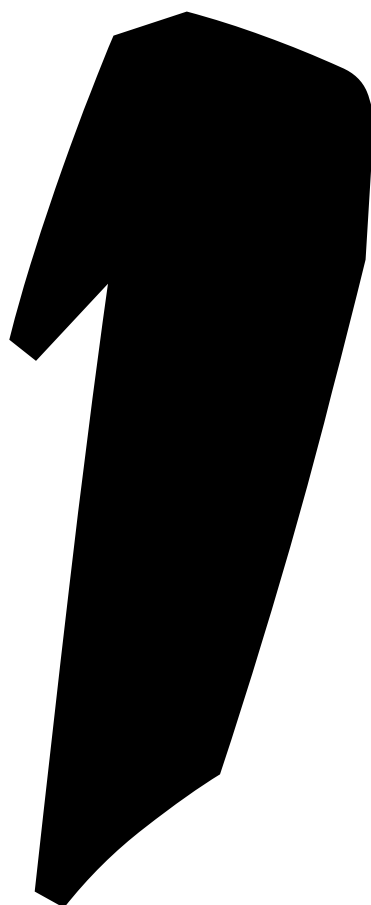
Tous ces travaux ont montré la singularité de l'établissement, sa capacité à mettre en place des partenariats sur l'ensemble du territoire et à adapter ses dispositifs et ses procédures. Sa reconnaissance comme lieu ressource dans les champs de l'art contemporain, identifié des artistes et des professionnels, a été confirmée. Le CNAP s'entoure de compétences les plus diverses – plus d'une soixantaine de professionnels, de tous horizons – dans tous les champs de la création. Ces contributeurs apportent tout au long de l'année leurs talents et leurs expertises, au service des missions de l'établissement.

Le CNAP a poursuivi son travail de recherche, de veille et de prospection de la jeune création de la scène française et internationale. Il enregistre ainsi une image de l'art contemporain et la restitue dans toute sa diversité artistique, générationnelle et géographique (nationale et internationale). Plus de 247 œuvres ont rejoint les collections en 2012. Par ailleurs, le CNAP a poursuivi la diffusion de sa collection dont il faut souligner trois temps forts. Les expositions Explorateurs aux Sables d'Olonne et Número tres à Barcelone montrent la capacité du CNAP à répondre aux attentes des partenaires les plus divers au service des artistes et de la vitalité de la scène artistique. Le projet The Mystery Spot de Marc Bembekoff, en partenariat avec la Fondation Ricard en septembre 2012, a été l'occasion de poursuivre les initiations en faveur de « cartes blanches » et souligne l'importance que le CNAP attache à développer des expérimentations en faisant appel à des regards extérieurs, notamment de commissaires d'exposition

indépendants, pour valoriser cette collection. L'achèvement du déménagement des réserves externes de l'établissement a été l'aboutissement d'un cycle mis en œuvre depuis plusieurs années et qui a permis un important travail d'inventaire, de conditionnement et de relocalisation des œuvres.

Enfin, le CNAP a coproduit, pour la cinquième année, les manifestations du ministère de la Culture et de la Communication, MONUMENTA et La Triennale. Plus de 460 000 visiteurs ont parcouru les deux expositions, ce qui confirme le succès public de telles manifestations.

Chapitre 1 —
**ACCOMPAGNER
LA CRÉATION
ARTISTIQUE**



A. ACQUÉRIR ET PRODUIRE

1. Les acquisitions

Le CNAP assure les missions d'achat et de commande d'œuvres d'artistes vivants pour le compte de l'État, dans la continuité d'une politique d'encouragement aux talents artistiques menée par l'Administration des Beaux-arts dès 1789. Les acquisitions et la commande publique sont ainsi des instruments de soutien aux artistes vivants en même temps qu'un mode d'enrichissement des collections. Les champs de la création couverts par le CNAP sont multiples et rendent compte de la diversité des pratiques artistiques actuelles.

247 œuvres ont été acquises par le Centre national des arts plastiques lors des six réunions des commissions d'achat qui se sont tenues en 2012 : 78 œuvres en arts plastiques, 71 en photographie et images animées, 98 en arts décoratifs, métiers d'art et création industrielle. Le nombre d'œuvres est plus modeste que les années précédentes. Il s'explique principalement par une baisse des crédits d'acquisition, l'établissement ayant dû, par ailleurs, consolider le budget consacré à la conservation des œuvres, notamment pour la location et le fonctionnement d'un nouvel espace de réserve.
[Retrouvez toutes les acquisitions de 2012 sur notre site www.cnap.fr]

ACQUISITIONS



COMMISSIONS D'ACQUISITIONS

À TITRE ONÉREUX



BUDGET GLOBAL DES ACQUISITIONS : 1 982 707 €

Budget global :
1 982 707 €

56,31%
du budget
sont consacrés
aux arts plastiques :
1 117 105 €

33,98%
du budget
sont consacrés
à la photographie
et aux images
animées :
674 097 €

9,65%
du budget
sont consacrés
aux arts décoratifs
et au design :
191 505 €

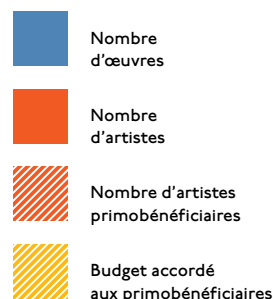
Créées en 2010, des « cellules de prospective et de suivi des acquisitions » (CPSA), constituées des responsables de collection et du chef du bureau des acquisitions du CNAP ainsi que des inspecteurs de la Direction générale de la création artistique (DGCA), ont poursuivi une réflexion collégiale sur les collections et leur gestion en y associant régulièrement les membres des différentes commissions. Celle chargée des arts plastiques, récemment nommée, dispose ainsi d'un protocole définissant les priorités pour les trois années à venir.

ACQUISITIONS À TITRE ONÉREUX

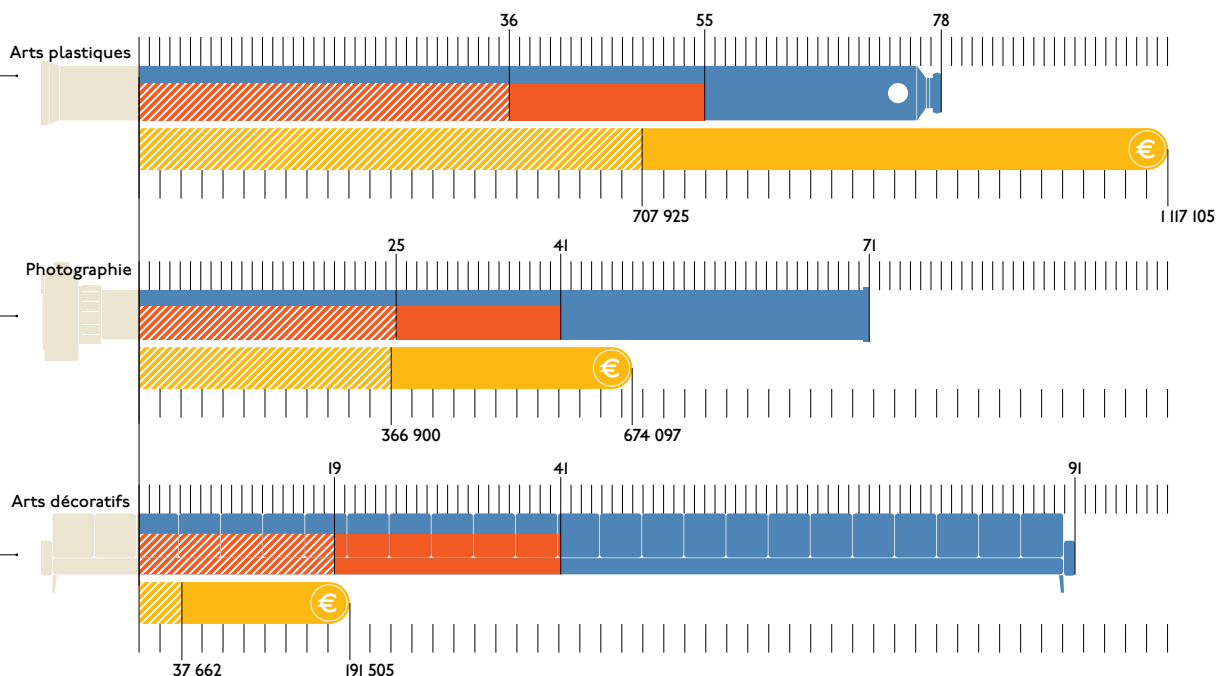
● Les orientations de la politique d'acquisition

Les trois commissions d'acquisition – correspondant aux trois grands secteurs de collection du CNAP – sont présidées par le directeur général de la création artistique. Elles sont constituées de représentants de l'État et du CNAP et d'une dizaine de personnalités reconnues dans le domaine de l'art tels que des collectionneurs, des artistes, des critiques d'art et des directeurs d'institutions.

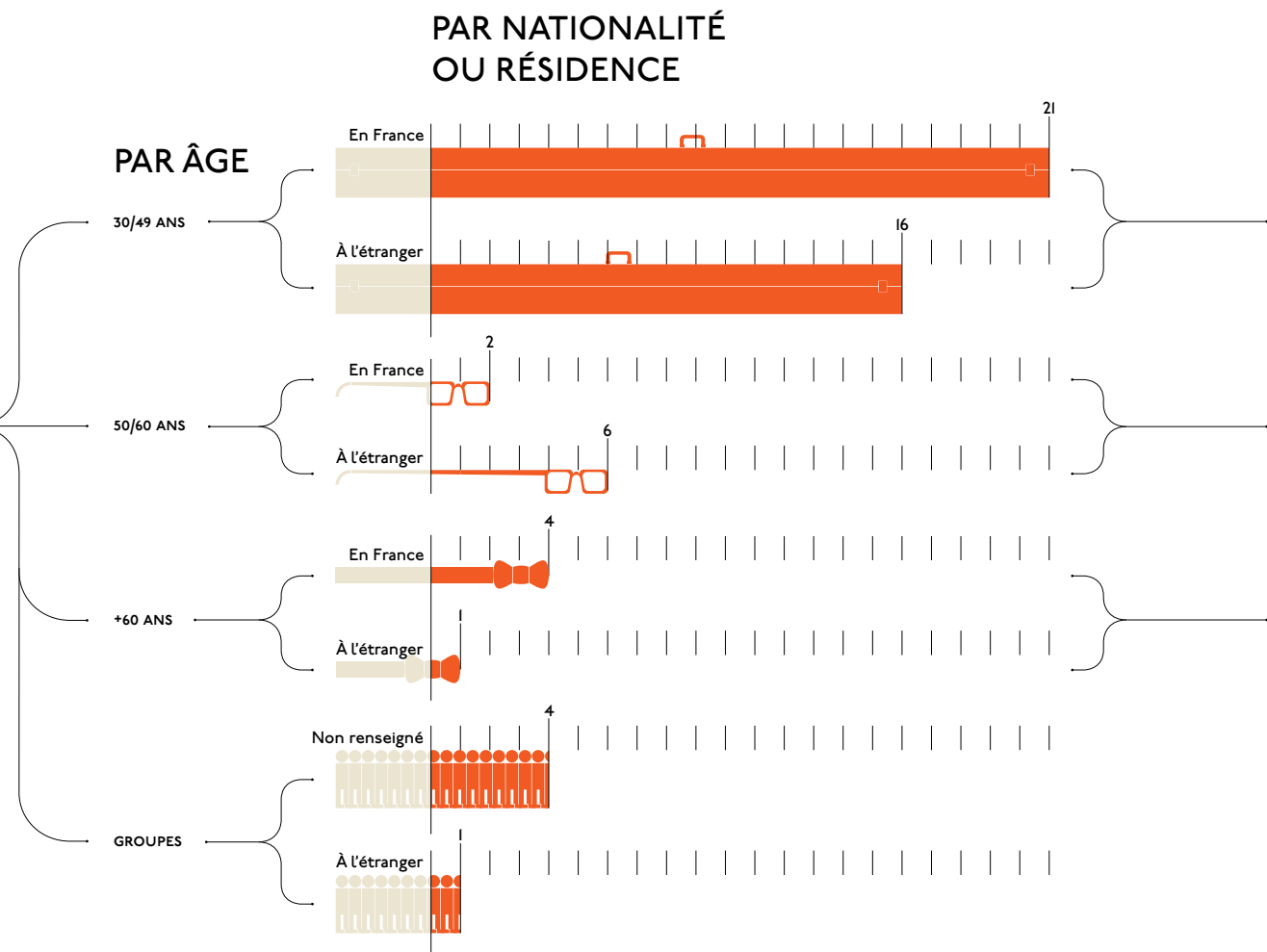
Conformément à ses missions, la politique d'acquisition du CNAP rend compte de la diversité des pratiques artistiques d'aujourd'hui, toutes générations et toutes nationalités confondues, selon trois grands axes : soutenir la jeune création en repérant des artistes prometteurs ; renforcer les ensembles d'artistes et créateurs confirmés par l'acquisition d'œuvres récentes ; procéder ponctuellement à des acquisitions d'œuvres plus historiques – qui ne doivent pas excéder la vingtaine d'années – lorsque l'artiste est peu représenté dans les collections nationales. Par ailleurs, les achats d'œuvres via les galeries restent un aspect important dans la politique d'acquisition du CNAP.



PAR DOMAINES



RÉPARTITION DES ARTISTES



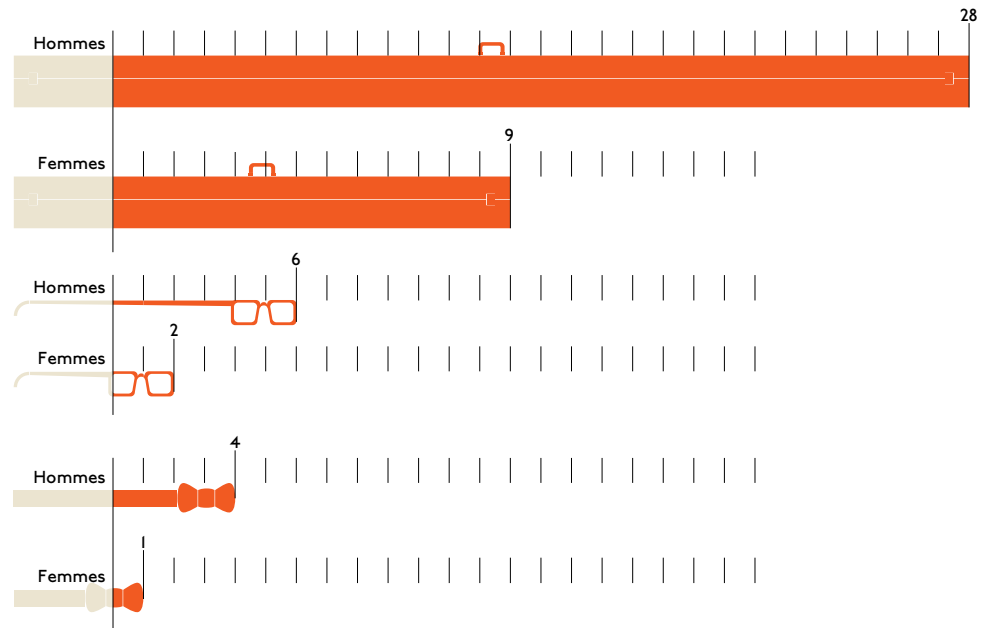
Dominique FIGARELLA, Sans titre, 2011
 Diptyque
 Acrylique sur aluminium
 Achat à Art : concept, Paris
 © D.R.

Arts plastiques

Dans le secteur des arts plastiques, le soutien aux jeunes artistes (ou première acquisition) est devenu un axe majeur de la politique d'acquisition et concerne près de 68 % des artistes achetés avec plus de 63 % du budget. Il s'est notamment traduit par l'acquisition d'œuvres de Morgane Tschiember (Unspecific Space), Simon Boudvin (Pylône), Sarah Tritz (Installation avec la sculpture intitulée « La colonne ») et le collage « espace de Chirico » ou Lili Renaud-Dewar (Inaccurencies).

Des œuvres importantes ou particulièrement emblématiques telles que L'antichambre de Tatiana Trouvé, La maison sans fin de Martine Aballéa qui avait été remarquée au Centre régional d'art contemporain de Sète, 5 Historical Hats de Guillaume Bijl, ou Prismatique (8) de Raphaël Zarka, viennent compléter des ensembles déjà constitués plus ou moins récemment autour de ces artistes.

ET PAR SEXE



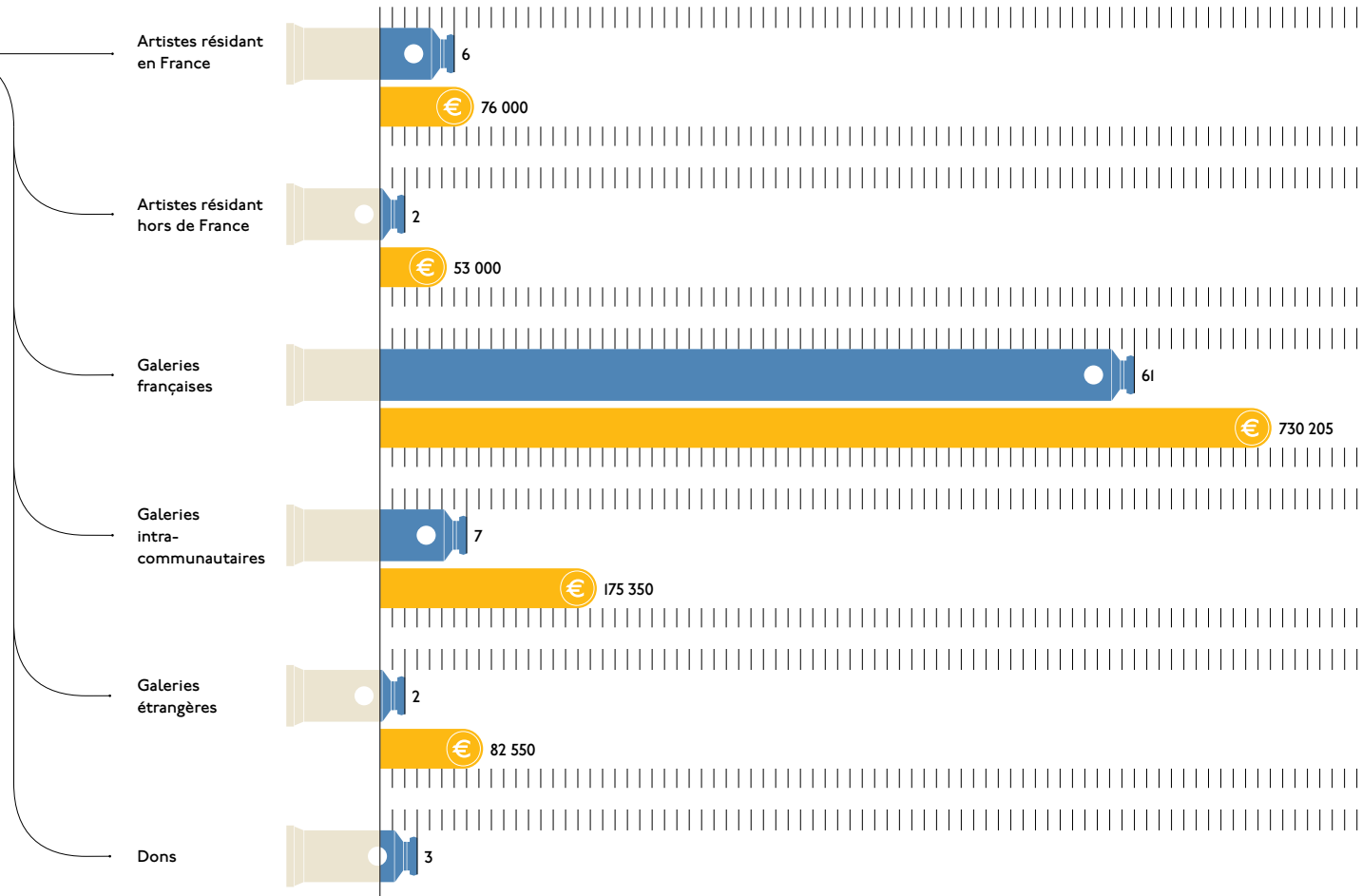
Raphaël ZARKA, *Prismatique (8)*, 2011
Bois de chêne
Achat à la Galerie Michel Rein, Paris
© D.R.

RÉPARTITION
DES ŒUVRES
ACQUISES
EN ARTS
PLASTIQUES



Charlotte MOTH, Sculpture made to be Filmed, 2012
Caissons lumineux et programmeur
Achat à la Galerie Marcelle ALix, Paris
© Photo : David Gagnebin-de Bons

PAR PROVENANCE



Des peintures et dessins viennent enrichir les collections, notamment Bonfire de Norbert Bisky, Sans titre de Dominique Figarella, un ensemble de six petites toiles de Damien Cadio, et trois aquarelles de Pierre Ardouvin, ou Fraction déployée de Diogo Pimentão. Mais la sculpture et les installations prédominent très nettement dans les acquisitions cette année à l'instar des travaux, Sculpture made to be Filmed de Charlotte Moth ou Items in Care of Items de Gabriel Kuri.

Un certain nombre d'œuvres liées à des thématiques spécifiques sont également entrées dans les collections : Turn on. Turn in. Drop out de Dominique Blais et Fear of the Black Planet d'Arnaud Maguet viennent compléter un corpus d'œuvres sonores. Guerre, pouvoir, richesse pour certains d'Omar Ba, Katchokwe Style de Yonamine et trois sculptures de Meschac Gaba marquent l'attention portée à la scène africaine émergente.

PAR PRIX



BUDGET GLOBAL DES ACQUISITIONS : 1 982 707 €

NOMBRE
D'ŒUVRES
ACQUISESET PAR
DOMAINES

TOTAL :

[13]	Peintures
[10]	Sculptures
[25]	Œuvres en 3D
[7]	Dessins
[11]	Estampes et Éditions
[5]	Photographies
[7]	Vidéos

< 2 000 €

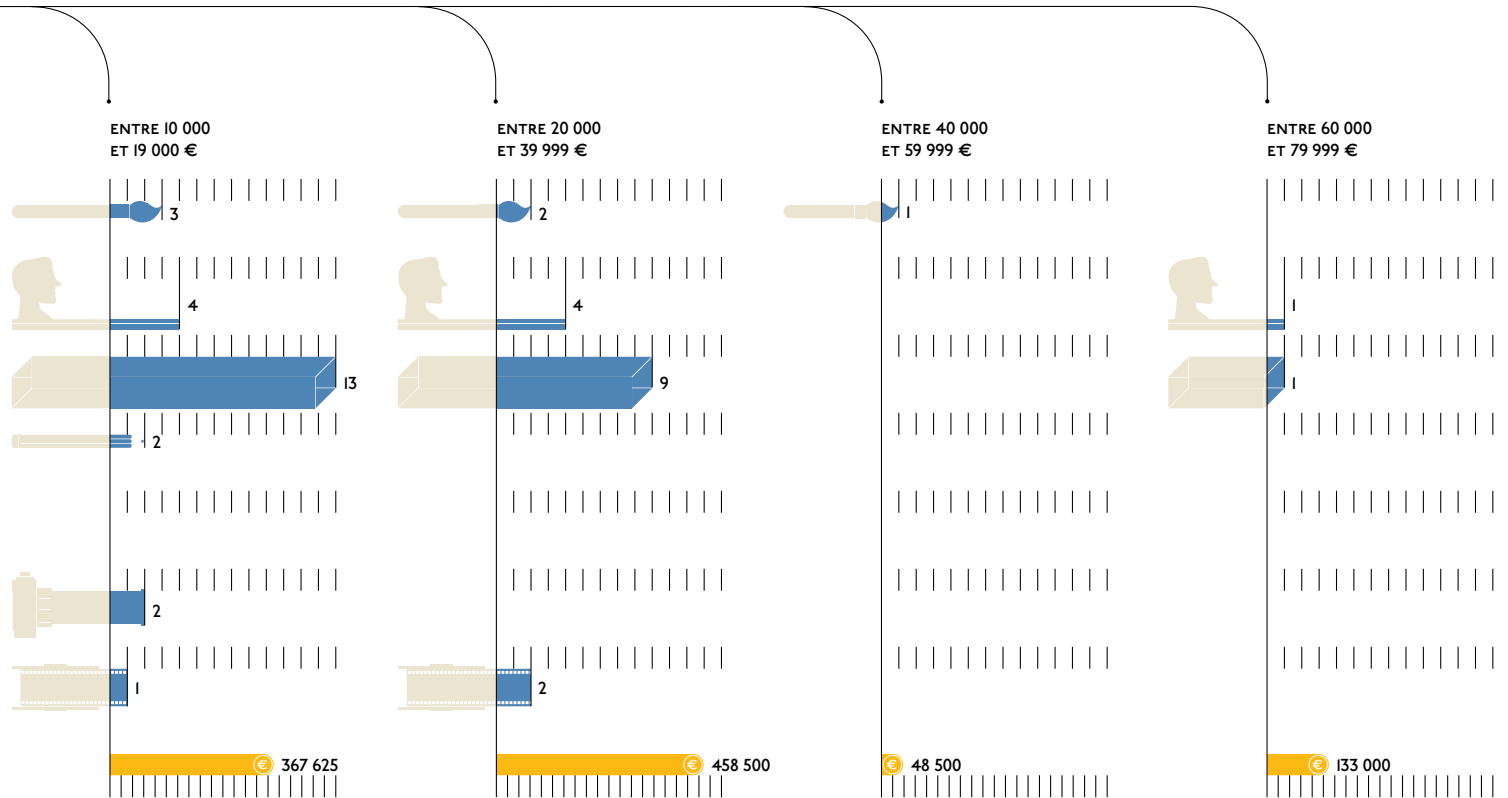
ENTRE 2 000
ET 9 999 €

BUDGET 4 000

€ 105 480

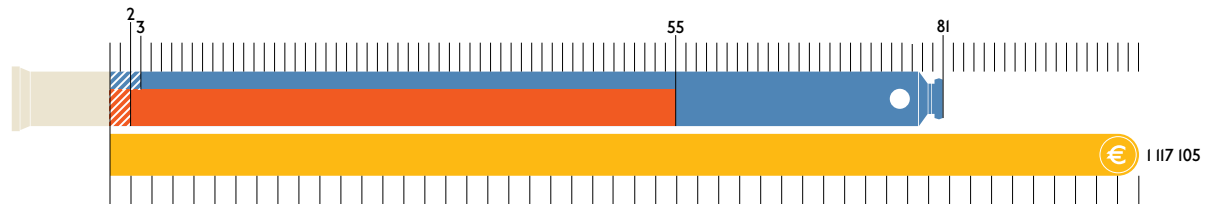


Gabriel KURI, 2008
Sculpture (vue d'ensemble)
Acier peint
Achat à kurimanzutto (Mexique)
© D.R.



Martine ABALLÉA, *La maison sans fin*, 2012
 Œuvre en 3 dimensions, installation avec
 de la lumière et projection vidéo
 Achat à Art : concept, Paris
 © D.R.

BILAN DES ACQUISITIONS EN ARTS PLASTIQUES



ACQUISITIONS ARTS PLASTIQUES

MARTINE ABALLÉA

La maison sans fin, 2012
Installation avec de la lumière et projection vidéo
Environnement « labyrinthe » constitué de portes et fenêtres suspendues, de murs flottants et d'une vidéo
Dimensions variables
Achat à Art : concept, Paris

IGNASI ABALLI

Polvo (Gris), 2012
Texte porté sur les faces d'une vitrine en verre renfermant de la poussière issue de l'espace d'exposition
Verre sérigraphié, bois et poussière
200 x 200 x 200 cm
Achat à la Galeria Estrany - De La Mota, Barcelone (Espagne)

LEONOR ANTUNES

Flavio, 2012
Laiton, fils d'argent et lumière
310 x 300 x 10 cm
Achat à la Galerie Air de Paris

PIERRE ARDOUVIN

La couleur de la mer, 1997-2009
8 couvertures disposées contre un mur sur 9 barres
Dimensions variables
Où étais-tu ?, 2011
Aquarelle et crayon sur papier
120 x 160 cm
L'orage, 2011
Aquarelle et crayon sur papier
120 x 160 cm
Les corneilles, 2011
Aquarelle et crayon sur papier
120 x 160 cm
Achat à la Galerie Chez Valentin, Paris

OMAR BA

Guerre, pouvoir, richesse pour certains, 2012
Crayon, encre de Chine, huile, fusain, acrylique sur carton
203 x 150 cm
Achat à la Galerie Anne de Villepoix, Paris

BERGER&BERGER

Astre blanc, 2011
Sphère disposée sur une étagère accompagnée d'un texte de Bertrand Westphal intitulé "Le globe blanc ou les évidences trompeuses"
Porcelaine et impression sur papier
Diamètre : 25 cm
1/5
Ghost Towns (Villes fantôme), 2009
Diptyque
Impression jet d'encre sur papier
Chaque élément : 115 x 76 cm
Achat à Rosascape, Paris

GUILLAUME BIJL

5 Historical Hats, 2012
Chapeaux de Maria Callas, Joseph Beuys, Winston Churchill, René Magritte et Coco Chanel disposés sous vitrines selon une présentation muséographique
Tissus, bois, verre, plexi, lumière
280 x 436 x 60 cm
Achat à la Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

NORBERT BISKY

Bonfire, 2011
Huile sur toile
200 x 300 cm
Achat à la Galerie Daniel Templon, Paris

DOMINIQUE BLAIS

Turn on. Turn in. Drop out, 2009
Installation vidéo
Dispositif de diffusion constitué de 2 modules audio et d'une projection vidéo, Achat à la Galerie Xippas, Paris

SYLVIE BLOCHER

Living Picture / Les témoins, 2010
Projection vidéo sur un écran flottant
Vidéo couleur, sans son
Durée : 29'
1/3
Achat à Nosbaum & Reding Art
Contemporain, Luxembourg

BRUNO BOTELLA

Nyctalopes (n°1 à 10), 2011
Ensemble de 10 tirages noir et blanc
Tirage Lambda
Chaque tirage : 41 x 31 cm
2/3
Achat à la Galerie Samy Abraham, Paris

SIMON BOUDVIN

Pylône, 2008-2009
Fer galvanisé, câble électrique et verre
235 x 600 x 740 cm
Achat à la Galerie Jean Brolly, Paris

NICOLAS BOULARD

Specific Cheeses (Chavignol), 2011
Diptyque
Impression à encre pigmentaire sur papier
Chaque élément : 160 x 120 cm
1/1 + 1 EA
Achat à l'artiste

PETER BUGGENHOUT

The Blind leading The Blind #42, 2011
Poussière, déchets et métal
90 x 111 x 231 cm
Achat à la Galerie Laurent Godin, Paris

DAMIEN CADIO

Gel ; Commercial Suicide ; Rougeagèvre ; Swedish Mora ; Handmake Cloak ; Lighter than Bombs, 2010-2011
Ensemble de 6 peintures
Huile sur toile
30 x 40 cm et 5 x (24 x 30 cm)
Achat à la Galerie Eva Hober, Paris

NINA CANELL

Affinity Units, 2012
Cuivre, pierre, acier, néon et câble 5000 V
Dimensions variables
Achat à la Galerie Wien Lukatsch, Berlin (Allemagne)

MAURIZIO CATTELAN

The Taste of Others, 2010
Livre d'artiste de 56 pages non reliées sous couverture cartonnée comprenant une peinture originale
Gouache, impression offset, papier
München, carton
43 x 32,5 cm
Édition à 50 exemplaires
Achat à Three Star Books, Paris

ATTILA CSÖRGÖ

Occurrence Graph II, 1998
Fibre de verre, film celluloïd, métal, moteur électrique
67 x 35 x 23 cm
2/2
Achat à la Galerie Gregor Podnar, Berlin (Allemagne)

ALEJANDRO CESARCO

Index (A Reading), 2008
Ensemble de 10 tirages indissociables
Tirage Cprint
Chaque élément : 72,2 x 101,6 cm
Achat à la Galerie Tanya Leighton, Berlin (Allemagne)

EDITH DEKYNDT

L'ennemi du peintre, 2010
Installation mixte
Son, vidéo couleur, vases, mine de plomb sur papier, impression numérique, base de données informatiques
Achat à la Galerie Vidal Cuglietta, Bruxelles (Belgique)

Nick DEREVEUX
ALL nowhere gone III, 2011
 Fusain sur papier
 133 x 205 cm
 Achat à la Galerie Bugada & Cargnel, Paris

ANGELA DETANICO, RAFAEL LAIN
Two Voices (Nord), 2012
 Animation noir et blanc en double projection, son
 Durée : 366'
 2/2 + 1 EA
Les constallations de l'alphabet (Nord), 2009
 Ensemble de 24 dessins
 Encre de Chine sur papier
 Chaque dessin : 65 x 50 cm
 Achat à la Galerie Martine Aboucaya, Paris

HARIS EPAMINONDA
Sans titre, 2012
 Installation comprenant une image trouvée, une balance disposée sur un socle et une colonne
 Impression numérique, bois peint, métal
 Dimensions variables
 Achat à la Rodeo Gallery, Istanbul (Turquie)

DOMINIQUE FIGARELLA
Sans titre, 2011
 Diptyque
 Acrylique sur aluminium
 220 x 300 cm
 Achat à Art : concept, Paris

MARC FORNES
Double Agent White, 2012
 Pavillon réalisé in situ constitué de 9 sphères ajourées et assemblées
 340 x 700 x 540 cm
 Achat à l'artiste

MESCHAC GABA
Albert Einstein
 De la série « MAVA Project » (musée de la vie active), 2011-2012
 Cheveux artificiels tressés, métal, résine
 95 x 53 x 27 cm
 Socle : 110 x 35 x 35 cm
 Jeanne d'Arc
 De la série « MAVA Project » (musée de la vie active), 2011-2012
 Cheveux artificiels tressés, métal, résine
 102 x 43 x 25 cm
 Socle : 110 x 35 x 35 cm
 Louis Pasteur
 De la série « MAVA Project » (musée de la vie active), 2011-2012
 Cheveux artificiels tressés, métal, résine
 70 x 25 x 25 cm
 Socle : 110 x 35 x 35 cm
 Achat à la Galerie In Situ / Fabienne Leclerc, Paris

DJAMEL KOKÈNE
Comme si, 2010
 Installation
 Chêne massif brut, bronze, impression jet d'encre sur papier
 Table : 70 x 120 x 80 cm
 Reproduction : 10 x 15 cm
 Pièce unique
 Achat à l'artiste

GABRIEL KURI
Items in Care of Items, 2008
 Sculpture en deux éléments
 Acier peint
 Chaque élément : 185 x 260 x 300 cm
 Achat à Kurimanzutto, Mexico (Mexique)

EMMANUELLE LAINÉ
Effet cocktail, 2011
 Ensemble de 7 photographies couleur dissociables à réaliser in situ ou présentées par une petite épreuve

de chacune d'entre elles
 Fichiers numériques et épreuves Lambda
 Dimensions variables
 Chaque épreuve Lambda : 46 x 61 cm
 1/3 + 2EA
 (Prises de vue réalisées par André Morin)
 Achat à la Galerie Triple V, Paris

JEAN-CLAUDE LEFEVRE
LJC archive / Les inventaires 1978-2007, 1997-2007
 Installation
 Ensemble de 33 dossiers inventoriés, soit 824 fiches Bristol classées dans 8 boîtes dont une en Plexiglass jaune, et 7 chevalets de conférencier présentant 199 fiches agrandies au format AO
 Impression jet d'encre sur papier, métal et plastique, Plexiglas, lin marouflé sur carton, fichier numérique
 Chaque chevalet : 190 x 85 x 90 cm
 Boîte d'archives en Plexi : 30,5 x 22 x 6 cm
 Chaque boîte d'archives toilée : 30,2 x 21,5 x 2,3 cm
 Achat à l'artiste

ARNAUD MAGUET
Fear of the Black Planet, 2008
 Installation sonore
 10 postes de radio, plateau tournant, lumière noire, bande son, synthétiseurs analogiques
 Sphère : 120 cm de diamètre
 Plateau : 160 cm de diamètre
 Achat à la Galerie Sultana, Paris

CHARLOTTE MOTH
Book Installation, 2011
 56 planches couleur et noir et blanc présentées sur support en liège
 Chaque planche : 27,5 x 22,5 cm
In Unexpected Places, in Unexpected Lights and Colors (Sculpture made to be Filmed), 2012
 Film 16 mm noir et blanc, sans son, transféré en numérique
 Durée : 3'
 1/5 + 1 EA
Study for a Travelogue in Motion, 2012
 Film 16 mm, couleur, transféré en numérique
 Durée : 6'
 1/5 + 1 EA
Sculpture made to be Filmed, 2012
 6 caissons lumineux en bois contreplaqué et programmeur, 286 ampoules
 300 x 200 x 45 cm
 Achat à la Galerie Marcelle Alix, Paris

JULIEN NÉDÉLEC
Les copistes, 2011
 Ensemble de 10 toiles peintes par des "copistes" d'après la toile peinte par l'artiste
 Acrylique sur toile
 Chaque toile : 92 x 73 cm
 Achat à la Galerie ACDC, Paris

JORGE PEDRO NÚÑEZ
Todo lo que MAM me dio, 2010
 Superposition d'éléments de présentation muséographique et d'objets empruntant la forme d'un Architekton de Malevitch
 Bois, métal, plastique, verre, faïence...
 450 x 250 x 180 cm
 Achat à la Galerie Crèvecoeur, Paris

KAZ OSHIRO
Wall Cabinets (Torn Paper and Tapes), 2011
 Acrylique sur toile tendue sur bois
 76 x 152 x 30,5 cm
 Cabinet 1 : 76 x 76 x 30,5 cm
 Cabinet 2 : 38 x 76 x 30,5 cm
 Achat à la Galerie Frank Elbaz, Paris
Portfolio MIROIRS NOIRS, 2011
 Coffret comprenant un ensemble de 8 estampes des artistes David Dubois,

Christophe Brunnuquell, Pierre Leguillon, Mirka Lugosi, Gyan Panchal, Bruno Perramant, Clément Rodzielski et Anne-Laure Sacriste
 Chaque élément : 32 x 45 cm
 Tirage à 34 exemplaires
 Achat à Zone Opaque et Vincent Romagny, Paris

BRUNO PEINADO
Sans titre, I just wasn't made for These Times, 2010
 Installation
 Onze drapeaux sur mâts, alignés dans un dégradé tricolore, la couleur de chacun étant atténuée de 10 % par rapport au précédent
 Tissu teinté, fibre de verre et polyester
 Chaque drapeau : 150 x 100 cm
 Chaque mât : 200 cm
 Version française d'une édition de trois exemplaires
 Achat à la Galerie Loevenbruck, Paris

DIOGO PIMENTAO
Fraction (déployée), 2012
 Graphite sur papier et billes de graphite
 200 x 200 cm
 Achat à la Galerie Yvon Lambert, Paris

LOÏC RAGUËNÈS
Une autre aventure de Reinette et Mirabelle, 2011
 Œuvre en 4 panneaux encadrés
 Gouache sur carton contrecollé sur bois, laiton
 244 x 340 x 3 cm
 Achat à l'artiste

LILI REYNAUD DEWAR
Inaccurencies, 2010
 Installation mixte
 Bois, métal, plastique, tissus, rafia, vidéo couleur avec son
 Lettre encadrée : 37 x 125 cm
 Table : 75 x 184 x 84 cm
 Achat à la Galerie Kamel Mennour, Paris

ALEXANDRE SINGH
Assembly Instruction (The Pledge: Alfredo Arias), 2011
 Disposition murale d'un ensemble de 47 tirages reliés entre eux par des lignes de points portées sur le mur
 Impression jet d'encre, mine de plomb
 Largeur : 1 400 cm
 Édition à 3 exemplaires + 2 EA
 Achat à Art : concept, Paris

BLAIR THURMAN
Pentikon, 2011
 Peinture disposée sur une étagère
 Acrylique sur toile contrecollée sur bois découpé
 148 x 150 x 30 cm
 Peinture : 146,5 x 130,5 x 6 cm
 Achat à la Galerie Triple V, Paris

JULIEN TIBERI
L'histoire véritable, 2007-2011
 Ensemble de 60 dessins accompagné d'un dessin au pochoir sur bois
 Feutre et graphite sur papier vergé imprimé
 Chaque dessin : 42 x 29,7 cm
 Cadre en bois : 3,7 x 50 x 38 cm
 Achat à la Galerie Semiose, Paris

SARAH TRITZ
Installation avec la sculpture intitulée « La colonne » et le collage « Espace de Chirico », 2010
 Installation
 Bois, tissu, papier, céramique, cheveux synthétiques, encre de Chine, aquarelle et peinture en bombe sur papier
 Colonne : 210 x 100 x 50 cm

Espace de Chirico : 149 x 93 cm
 Achat à la Galerie Anne Barrault, Paris

TATIANA TROUVÉ
L'antichambre, 2009
 Œuvre en 3 dimensions, installation
 Métal, caoutchouc, néons, peinture acrylique, vernis, bronze, cuivre et verre
 450 x 625 x 570 cm
 Achat à la Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

MORGANE TSCHIEMBER
Unspecific Space, 2010
 Acier soudé, peinture laquée, vernis
 60 x 280 x 220 cm
 Achat à la Galerie Loevenbruck, Paris

JACQUES VIEILLE
Tomado, 1994-2006
 Œuvre murale réalisée à partir d'étagères
 Tomado Holland
 Tôle laquée
 70 x 420 x 21 cm
 Achat à l'artiste

JESSICA WARBOYS
Tails et Panther Print, 2012
 Peinture sur toile libre et deux vitraux
 Huile sur toile, verre et plomb
 Toile libre : 175 x 443 cm
 Vitraux : 55 x 11 cm et 51 x 20 cm
À l'étage, 2012
 Vidéo couleur avec son d'après un film
 16mm
 Durée : 4'45"
 Édition à 3 exemplaires + 2EA
 Achat à la Galerie Gaudel de Stampa, Paris

WE ARE THE PAINTERS
Paint for Hochwehchel, 2010
 Vidéo HDV, couleur, son
 Durée : 47'54"
 2/5 + 2EA
 Achat aux artistes

DUNCAN WYLIE
Light Pool, 2012
 Huile et alkyd sur toile
 210 x 280 cm
 Achat à la Galerie JGM, Paris

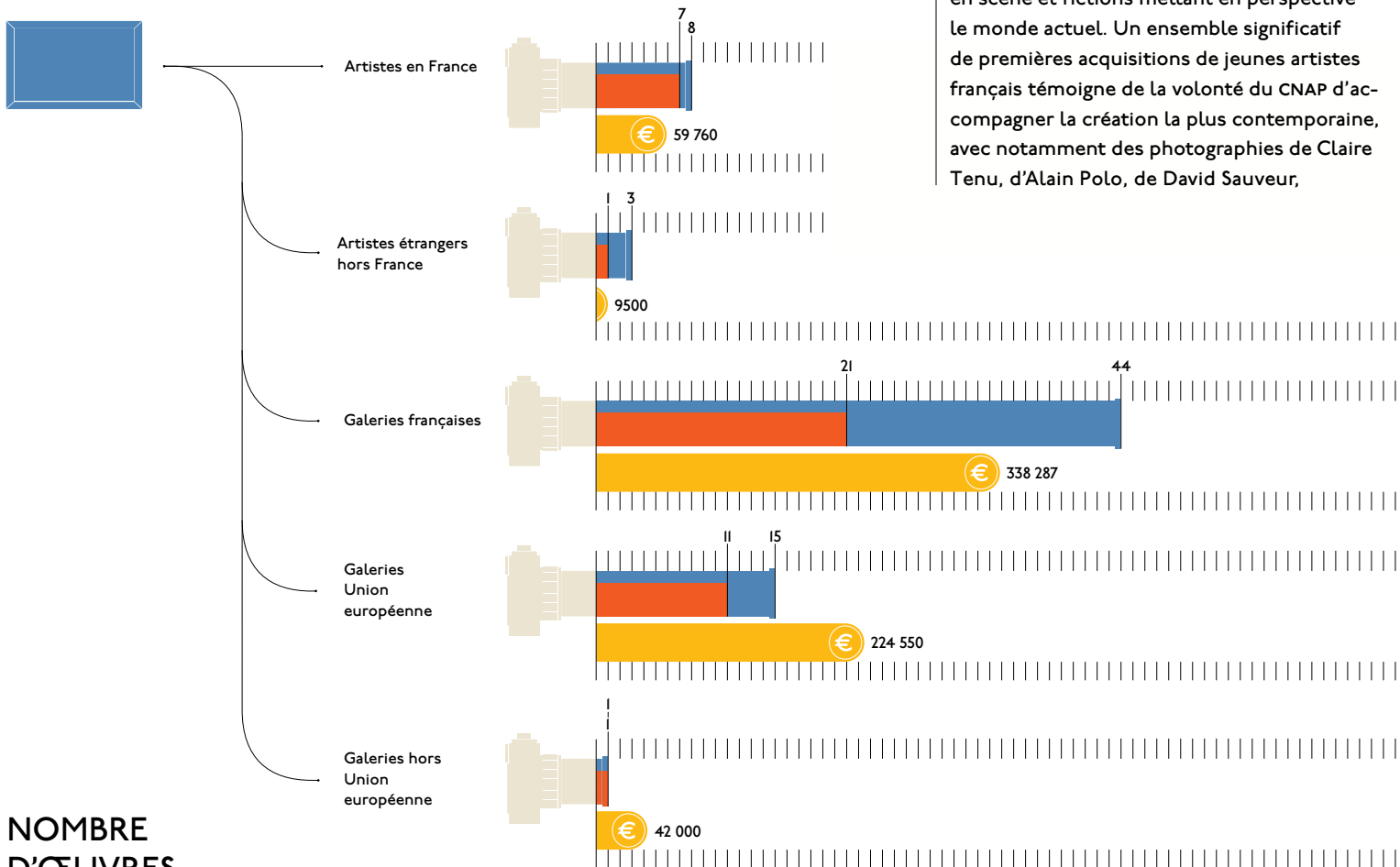
YONAMINE (FERNANDES SEBASTIAO)
 YONAMINE, DIT
Katchokwe Style, 2009
 Installation mixte
 Sérigraphie sur plastique, sable, fichiers numériques, mini DV couleur
 Espace de 50 m² minimum
 Durée de la vidéo : 10' en boucle
 Acquisition à la Cristina Guerra Contemporary Art Gallery, Lisbonne (Portugal)

VADIM ZAKHAROV
The End. Confession of a Contemporary Artist, 2010
 Installation vidéo
 Master HDV couleur, son
 Durée : 10'56"
 1/3, version française
 Achat à l'artiste

RAPHAËL ZARKA
Prismatique (8), 2011
 Bois (chêne), assemblage avec tenons et mortaises
 144 x 200 x 30 cm
 Achat à la Galerie Michel Rein, Paris

RÉPARTITION DES ŒUVRES ACQUISES EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

PAR PROVENANCE



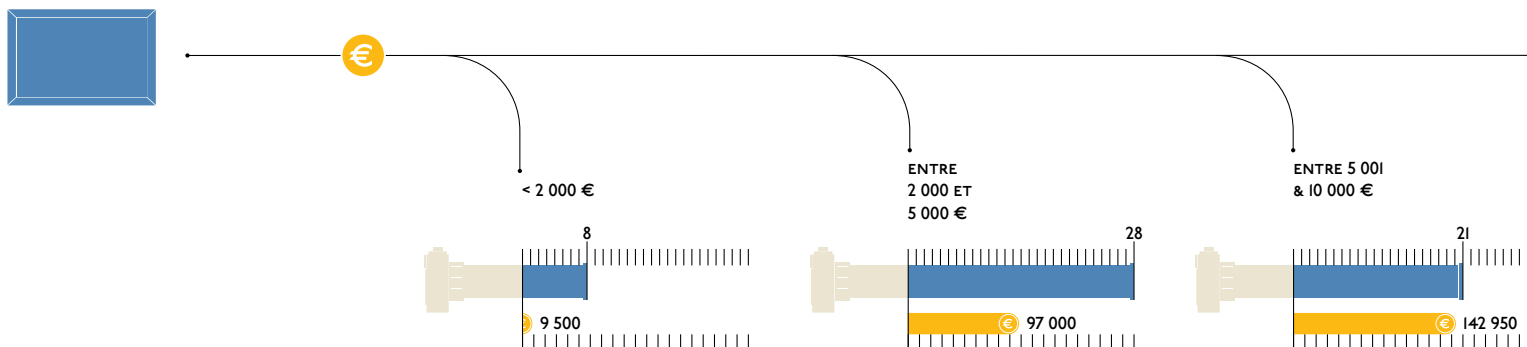
Photographie et images

Dans le secteur des images fixes et animées, la commission a procédé à l'acquisition de 71 œuvres de 41 artistes. Une attention particulière a été accordée à la scène émergente, en veillant à rendre compte d'une diversité de pratiques dans le champ des images, allant de représentations critiques des réalités contemporaines à des mises en scène et fictions mettant en perspective le monde actuel. Un ensemble significatif de premières acquisitions de jeunes artistes français témoigne de la volonté du CNAP d'accompagner la création la plus contemporaine, avec notamment des photographies de Claire Tenu, d'Alain Polo, de David Sauveur,

NOMBRE D'ŒUVRES ACQUISES EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

PAR PRIX

BUDGET GLOBAL DES ACQUISITIONS : 674 097 €
 PRIX MOYEN UNITAIRE : 9 494 €



■ Nombre d'œuvres
 ■ Nombre d'artistes

ou des vidéos de Hakima El Djoudi, de Benoît Laffiché ou de documentation céline duval. L'achat de récents travaux d'artistes de la scène française, déjà présents dans la collection, permet d'enrichir le fonds en accompagnant l'évolution de leurs recherches. En 2012, cela a concerné Éric Baudelaire, Philippe Durand, Patrick Faigenbaum ou Éric Poitevin. Une suite de 56 photographies et une vidéo de Gilles Saussier ont pu être acquises afin de compléter une acquisition antérieure et de reconstituer au mieux son important projet Studio Shakhari Bazar.

Des œuvres particulièrement remarquées lors de récentes biennales et expositions internationales ont pu rejoindre les collec-

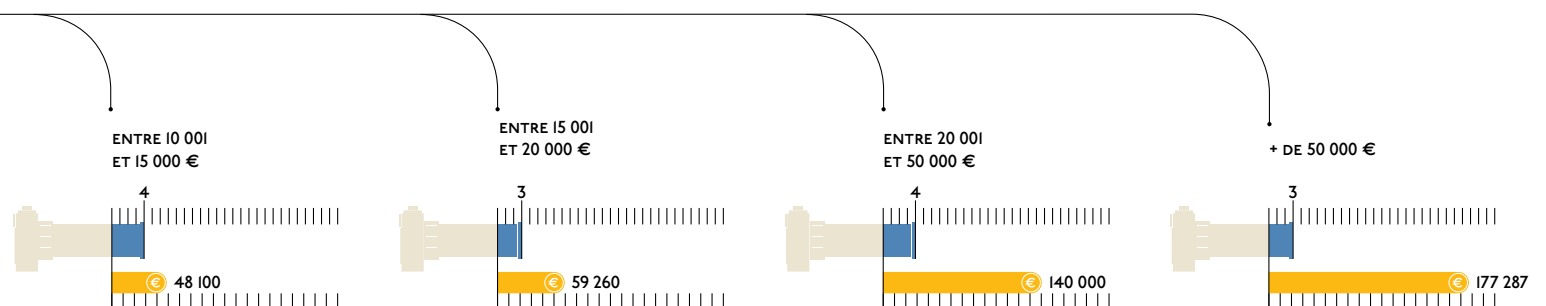
tions. Ainsi de l'installation DAYS, I see what I saw and what I will see de Melik Ohanian, du triptyque de Taryn Simon issu de son important ensemble A Living Man Declared Dead and Other Chapters et du film de Simon Starling intitulé Project for a Masquerade (Hiroshima).

Les œuvres de Sven Augustijnen, Vincent+Feria, Larissa Sansour et Philippe Bordas ont été retenues pour leurs dimensions d'information et de production de connaissances sur les coordonnées humaines, géographiques et politiques du monde contemporain.

Les vidéos de Danica Dakić, Damir Očko et Laurent Montaron sont autant d'enquêtes visuelles sur la richesse et la diversité des formes de vie. Une attention particulière a été accordée aux œuvres adoptant le langage et la forme du documentaire, avec notamment Guy Tillim, Michael Ackerman et Jim Goldberg. Les œuvres d'artistes confirmés tels que Richard Wentworth et Sigurdur Gudmundsson viennent compléter les axes dédiés à la phot sculpture et à la vidéo performantielle de la collection.



Sylvie BLOCHER, Living Picture / Les témoins, 2010
Vidéo couleur, sans son
Achat à Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxembourg
© D.R.





Philippe DURAND, Sans titre -#2 de la série « Foliage », 2011
C-Print
Achat à la Galerie Laurent Godin, Paris
© D.R.



Vivian SASSEN, Butterflies, 2007
Photographie couleur
Achat à la Galerie Stevenson, Le Cap (Afrique du Sud)
© D.R.



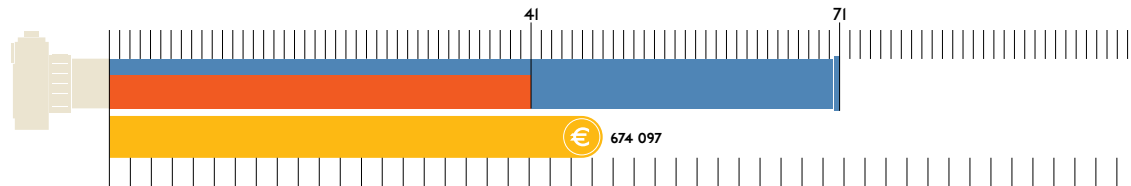
Claire TENU, Aux habitants de Saint-Ouen, 2010
 Tirage argentique couleur
 Achat à la Galerie Anne de Villepoix, Paris
 © D.R.



Simon STARLING, Project for a Masquerade (Hiroshima), 2010
 Film 16 mm transféré sur HD
 Achat à la Galleria Franco Noero, Turin (Italie)
 © D.R.



BILAN DES ACQUISITIONS EN PHOTOGRAPHIE ET IMAGES



■ Nombre d'œuvres
■ Nombre d'artistes

ACQUISITIONS PHOTOGRAPHIE ET IMAGES

MICHAEL ACKERMAN

Lodz, Poland, 2010
Photographie de la série « Half Life »
Épreuve jet d'encre noir et blanc
sur papier baryté Hahnemühle
Tirage réalisé par l'auteur, 100 × 100 cm, 1/7
Achat à la Galerie Vu', Paris

SVEN AUGUSTIJNEN

Spectres, 2011
Vidéo HD couleur avec son
Durée : 103', 2/3 + 1 EA
Achat à la Galerie Jan Mot, Bruxelles
(Belgique)

ÉRIC BAUDELAIRE

L'Anabase de May et Fusako Shigenobu,
Masao Adachi et 27 années sans images,
2011
Installation comprenant une vidéo,
9 sérigraphies et un livret documentaire
- Projection vidéo, super 8 et vidéo HD
Durée : 66'
- 1 livret documentaire (18 × 24 cm)
- 9 sérigraphies encadrées (79 × 60 cm
chaque)
Achat à l'artiste

PHILIPPE BORDAS

Les chasseurs du Mali/01, Ségou, 2001
Photographie couleur
Tirage Durst lambda sur papier Fuji
Crystal Archive mat
121 × 180 cm, 5/9
Achat à la Galerie Renos Xippas, Paris

ANTOINE D'AGATA

Hambourg, Allemagne, 1998
Photographie de la série « Insomnia »
Tirage argentique couleur contrecollé
sur aluminium
80 × 120 cm, 2/15
Achat à la Galerie Les Filles du Calvaire,
Paris

DANICA DAKIC

First Shot, 2007-2008
Installation vidéo
Vidéo HDV couleur avec son
Durée : 5'47"
Poster 70 × 100 cm, 1/5 + 2 EA
Achat à la Gandy Gallery, Bratislava
(Slovaquie)

JOSEPH DADOUNE

Ofakim, 2012
Vidéo HD couleur sans son
14'47", 1/5
Horizon-Fragments II, 2009
Suite de 12 photographies
Épreuve jet d'encre
29,7 × 42 cm chaque, 4/5 + 2 EA
Achat à la Galerie Michel Rein, Paris

documentation céline duval

Ensemble de 5 vidéos de la série
« Les allumeuses 1998-2010 »
Les allumeuses 1998-2010, Doigts pointés,
2011
Durée : 7'49"
Les allumeuses 1998-2010, Porter une
image, 2011
Durée : 6'57"
Les allumeuses 1998-2010, Troncs d'arbres,
2011
Durée : 6'04"
Les allumeuses 1998-2010, Yeux cachés,
2011
Durée : 13'18"
Les allumeuses 1998-2010, Images dans
l'espace public, 2011
Durée : 11'52"
Image filmée 4/3, couleur et son
Éd. 1/3 + 1 EA + 1 exemplaire réservé
à un exemplaire intégral des 60 vidéos
Achat à la Galerie Semiose, Paris

PHILIPPE DURAND

Sans titre - Foliage #1, 2011
Sans titre - Foliage #2, 2011
Sans titre - Foliage #21, 2011
3 photographies de la série éponyme
C-Print
120 × 100 cm chaque, 1/3 + 2 EA
Achat à la Galerie Laurent Godin, Paris

HAKIMA EL DJOUDI

L'ennui au bout des lèvres, 2008
DV Pal, 4:3
Vidéo couleur avec son
Durée : 5" en boucle, 1/5 + 2 EA
Achat à l'artiste

PATRICK FAIGENBAUM

Suzanne Faigenbaum (dos), 2010
Tirage à développement chromogène
75 × 55 cm, 1/3
Suzanne Faigenbaum, Planche 4, dos, 2010
Tirage à développement chromogène
30 × 40 cm, 2/3
Achat à la Galerie Nathalie Obadia, Paris

JIM GOLDBERG

Mauritania/Sénégal, 2008
Collage photographique
Polaroid, crayon
62 × 57 cm, 1/3
Achat à la Galerie Magnum, Paris

SIGURDUR GUDMUNDSSON

Head and Cauliflowers, 2009
Vidéo couleur sans son
Durée : 4'23", 2/3 + 1 EA
Three Substantial Answers, 2011
Vidéo couleur sans son
Durée : 2'45", 1/3 + 1 EA
Untitled Seascape, 2011
Vidéo couleur sans son
Durée : 1'11", 1/3 + 1 EA
Achat à la Galerie Martine et Thibault
de la Châtre, Paris

BENOÎT LAFFICHE (Laffiché)

Pirogues, 2011
Vidéo couleur avec son
Durée : 19'15", 1/5

PATRICK MASCAUX & CHRISTINE WILMES

Dingo, 2002
N° 9 de la série « Still Life »
Épreuve numérique couleur contrecollée
sur aluminium
1/8 + 2 EA, 125 × 125 cm
Ravenswood Stairs, 2002
N° 12 de la série « Still Life »
Épreuve numérique couleur contrecollée
sur aluminium
2/8 + 2 EA, 124 × 145 cm

Trinity, 2002

De la série « Distant Paradise »
Épreuve numérique couleur contrecollée
sur aluminium
2/8 + 2 EA, 125 × 210 cm

DAMIR OCKO

The Moon shall never take my Voices,
2010
Vidéo HD couleur avec son
Durée : 19'16", Éd. 4/5 + 2 EA
Achat à la Galerie Tiziana di Caro, Salerno
(Italie)

LAURENT MONTARON

Short Study of the Nature of Things, 2011
Film 35 mm, couleur, son Dolby SR
Durée : 10'56", Éd. 2/5 + 1 EA
Achat à la Galerie Schleicher + Lange,
Berlin (Allemagne)

MELIK OHANIAN

DAYS, I see what I saw and what I will see,
2011
Double vidéo-projection
HD Vidéo transférée sur DVD
Durée : 42' chaque, 1/6 + 2 EA
Achat à la Galerie Chantal Crousel, Paris

FLORENCE PEZON

Kaspar Film, 2011
Vidéo couleur avec son
Durée : 55', Éd. Illimitée
Achat à l'artiste

WALTER PFEIFFER

Untitled, 1974, 2011
Réf. WP106
Tirage lambda couleur
60 × 40 cm, 1/5
Achat à la Galerie Sultana, Paris

ERIC POITEVIN

Sans titre, 2010
Réf. EP 10 4206 (Crâne)
C-Print
51,5 × 62 cm, 1/5 + 1 EA
Sans titre, 2010
Réf. EP 10 4161 (nu de profil)
C-Print
82,5 × 203,5 cm, 1/3 + 1 EA

- Sans titre, 2010
Réf. EP 10 4155 (congre)
C-Print
144 × 115 cm, 1/5 + 1 EA
Achat à la Galerie Nelson-Freeman, Paris
- ALAIN POLO
Jeune homme à la veste, 2008-2009
5 photographies de la série éponyme
Tirage photographique Fine Art sur papier
Hahnemühle PhotRag mat white 308 gr,
encres Epson pigment ultrachrome HDR
60 × 80 cm chaque, 3/5
Achat à la Revue Noire, Paris
- CAIO REISEWITZ
3 photographies de la série
« Photomontages »
Tababuia, 2009
Épreuve jet d'encre couleur sur papier
28 × 26 cm, 4/8
Copacadema, 2009
Épreuve jet d'encre couleur sur papier
27 × 33 cm, 4/8
Catanguera, 2009
Épreuve jet d'encre couleur sur papier
27 × 33 cm, 4/8
Achat à la Galerie Bendana-Pinel, Paris
- AGNÈS ROSSE
Le collier de l'éléphant, 2010
Vidéo couleur sans son
Durée : 4'10"
Résidence de l'escargot, 2000
Vidéo couleur sans son
Durée : 13'40"
Achat à l'artiste
- LARISSA SANSOUR
Nation Estate, 2012
Vidéo couleur avec son
Durée : 9', Ed. 1/7 + 1 EA
Achat à la Galerie Anne de Villepoix, Paris
- LISE SARFATI
Emily, 2860 Sunset Blvd, 2010
De la série « On Hollywood »
Impression numérique couleur sur papier
Archive contrecollée sur Dibond
80 × 120 cm, 2/5
Achat à la Rose Gallery, Santa Monica
(USA)
- GILLES SAUSSIER
Rue Méandre, 2001
Suite de 56 photographies
CPrint contrecollé sur aluminium
22 × 28,8 cm chaque image
Dimensions globales encadré :
115,2 × 403,2 cm, 1/1 + 2 EA
White Western Bideshi, 2006
(appartenant au projet « Studio Shakhari
Bazar »)
Vidéo couleur sans son
Durée : 14'26", 1/5 + 2 EA
Achat à la Galerie Zürcher, Paris
- DAVID SAUVEUR
Et puis plus rien que le bruit du vent,
Saint-Malo, 2001
3 photographies de la série éponyme
Épreuve argentique lambda à partir
de scan Polaroid
40 × 40 cm chaque
Achat à la Galerie Vu', Paris
- JÉRÔME SESSINI
The wrong Side, 2008-2011
Suite de 9 photographies en 3 triptyques
Man and Devil. Juarez
Poor Family Room
Silent Couple. Juarez
Police Station Desk
Mourners. Juarez Walley
Friday Night. Tijuana
Crime Scene N°1
Riveras del Bravo. Juarez
Crime Scene N°2
Épreuves analogiques couleur
contrecollées sur aluminium
60 × 40 cm chaque, 1/1
Achat à l'artiste
- MICHAEL SCHMIDT
Triptychon I (from Waffenuhe), 1985-1987
Tirage argentique au bromure d'argent
48 × 58 cm chaque,
Éd. à 12 exemplaires + 3 EA
Achat à la Galerie Nordenhake, Berlin
(Allemagne)
- TARYN SIMON
Chapter VII, A Living Man Declared Dead
and Other Chapters I-XVIII, 2011
Triptyque
Tirage jet d'encre couleur
213,36 × 301,63 cm, 3/4
Achat à la Galerie Almine Rech, Paris
- SIMON STARLING
Project for a Masquerade (Hiroshima),
2010
Film 16 mm transféré sur HD
Durée : 25'54", 2/5 + 2 EA
Achat à la Galleria Franco Noero, Turin
(Italie)
- ANTANAS SUTKUS
Portrait of a Young Physician, 1971
Épreuve argentique noir et blanc
Tirage de l'auteur
55,3 × 49,3 cm
Portrait of Dalia, 1973
Épreuve argentique noir et blanc
Tirage de l'auteur
58,5 × 50,2 cm
Achat à la Galerie Anya Stonelake,
Londres (Royaume-Uni)
- ANDREY TARKOVSKY
San Gregorio – 11 June 1984
Image 18/25
6/12 + 3 EA
Larissa Tarkovskaya – 14 July 1984
20/25, 4/12 + 3 EA
Self-Portrait – 23 November 1983
Image 23/25, 4/12 + 3 EA
3 photographies extraites du portfolio
« Polaroids 1979-1984 » imprimé à Florence
en 2007 qui comporte 25 images
Tirage couleur Lambda
40 × 50 cm chaque
Achat à la Galerie Anya Stonelake,
Londres (Royaume-Uni)
- CLAIRE TENU
Aux habitants de Saint-Ouen, 2010
Tirage argentique couleur
125 × 160 cm, 1/3
Achat à la Galerie Anne de Villepoix, Paris
- GUY TILLIM
Joburg, 2004
Ensemble indissociable
de 16 photographies couleur
42 × 59,4 cm chaque, Pièce unique
Achat à la Galerie Stevenson, Cape Town
(Afrique du Sud)
- VINCENT + FERIA
Qui va au nord va au sud, 2011
Installation de 100 photographies couleur
encapsulées
C-Print
20 × 29,7 cm chaque, 1/1 + 2 EA
- RICHARD WENTWORTH
Caledonian Road, London, 2011
C-Print
92 × 74 × 7,5 cm, Éd. 1/3
Caledonian Road, London, 2011
C-Print
92 × 74 × 7,5 cm, Éd. 1/3
Tours, 2011
C-Print
79 × 92 × 7,5 cm, Éd. 1/3
Achat à la Galerie Nelson-Freeman, Paris
- PAVEL WOLBERG
PurimTel Aviv, 2007
C-Print
100 × 150 cm, Éd. 3/3
Northern Border, 2006
C-Print
100 × 150 cm, 2/3
Qalqilya Checkpoint, 2002
C-Print
60 × 80 cm, EA
Achat à la Galerie Dvir, Tel-Aviv (Israël)

Arts décoratifs, design
et création industrielle

Dans le secteur des arts décoratifs, des métiers d'art et de la création industrielle, la commission a procédé à l'acquisition de 91 œuvres de 41 designers ou collectifs. Ce chiffre doit néanmoins être précisé car parmi ces pièces figure un ensemble de 52 ouvrages édités par Cent Pages ainsi que des éléments liés au processus créatif et à la réalisation de ces ouvrages par le designer graphique Philippe Millot. Cet ensemble, ainsi que la série de publications Qui ? résiste de Pierre Di Sciullo, vient enrichir le domaine du design graphique inauguré au sein de la collection en 2010.

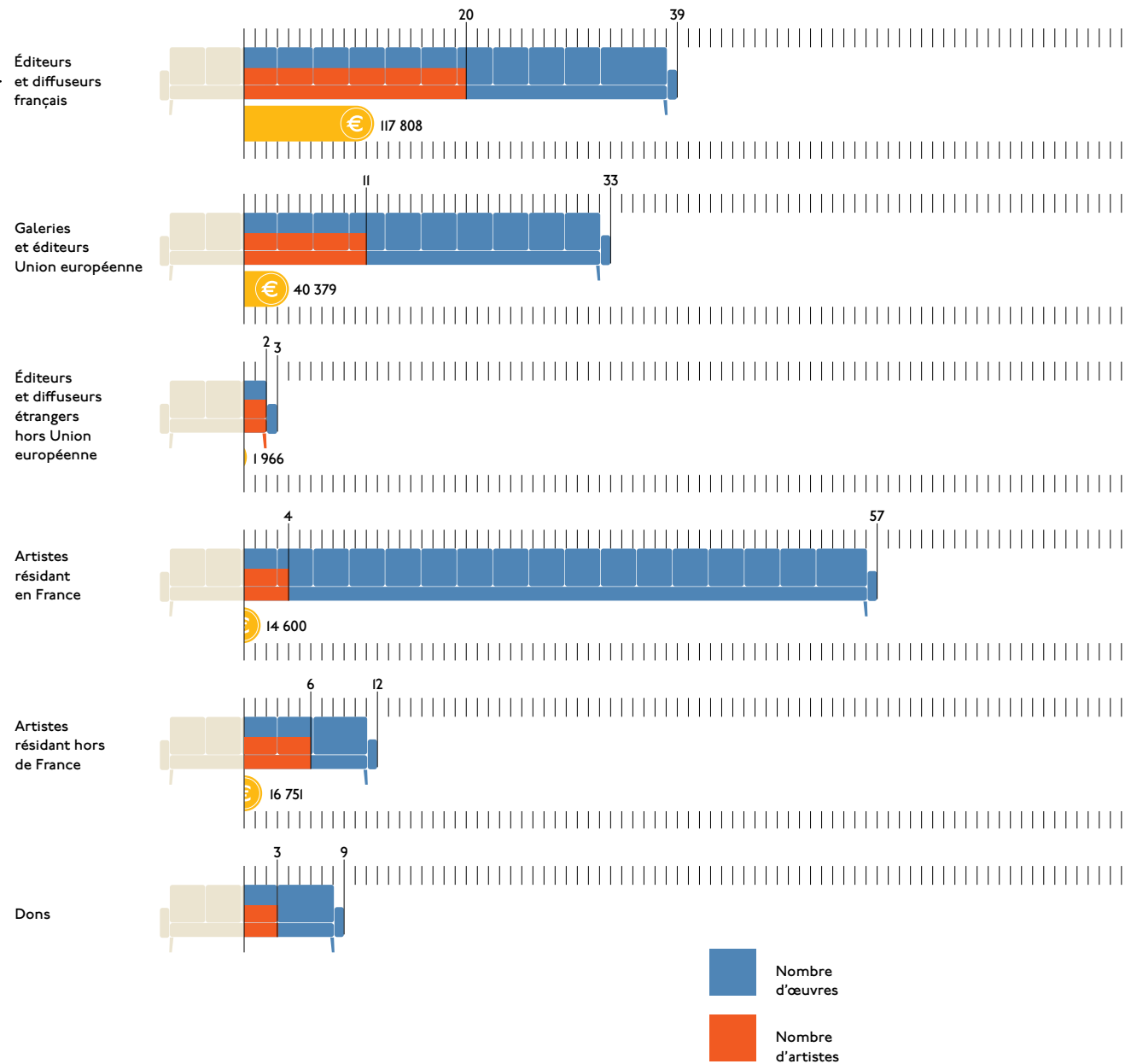
Le nombre des « premières acquisitions » est important (plus de 46,34 % des designers) mais représente à peine 20 % du budget. En effet, ces designers appartiennent souvent à la toute jeune génération (moins de 30 ans) comme Inesa Malafej, Élise Gabriel, Florian Schmidt ou Julien Carretero. Les acquisitions ont souvent permis de conforter des ensembles déjà existants au sein des collections. Dans cette perspective et suivant les préconisations des CPSA, une approche monographique a permis de faire entrer des nouvelles pièces

RÉPARTITION DES ŒUVRES ACQUISES EN ARTS DÉCORATIFS



Patricia URQUIOLA, Tropicalia, 2008
Chaise avec accoudoirs
Édition Moroso
Achat à Sté Moroso (Italie)
© D.R.

PAR PROVENANCE



de créateurs déjà représentés dans le fonds (Martin Szekely, 5,5 Designers, Ron Arad, Frédéric Ruyant, Robert Stadler, matali crasset, Benjamin Graindorge, Inga Sempe et François Azambourg). Cette approche se conjugue le plus souvent avec la constitution d'ensembles typologiques : le champ de l'habitat domestique, véritable noyau de la collection du CNAP, s'est ainsi enrichi de 23 sièges (dont 9 fauteuils et chaises

de Patricia Urquiola et 2 canapés de Francesco Binfare) et de 23 luminaires. Par ailleurs, la série des papiers peints Wallgame des 5,5 Designers est venue compléter ceux de Bless et de Claude Closky. Certains ensembles peuvent également être axés sur la production d'une maison d'édition : ainsi quelques pièces mobilières de Big Game, Teruhiro Yanagihara et Scholten & Baijings ont en commun l'éditeur japonais Karimoku.

Parmi les pièces hors normes qui caractérisent également la collection figure la station météo, conçue par Mathieu Lehanneur, qui « s'apparente à un hublot diffusant en permanence un état du ciel », selon les mots de son créateur.

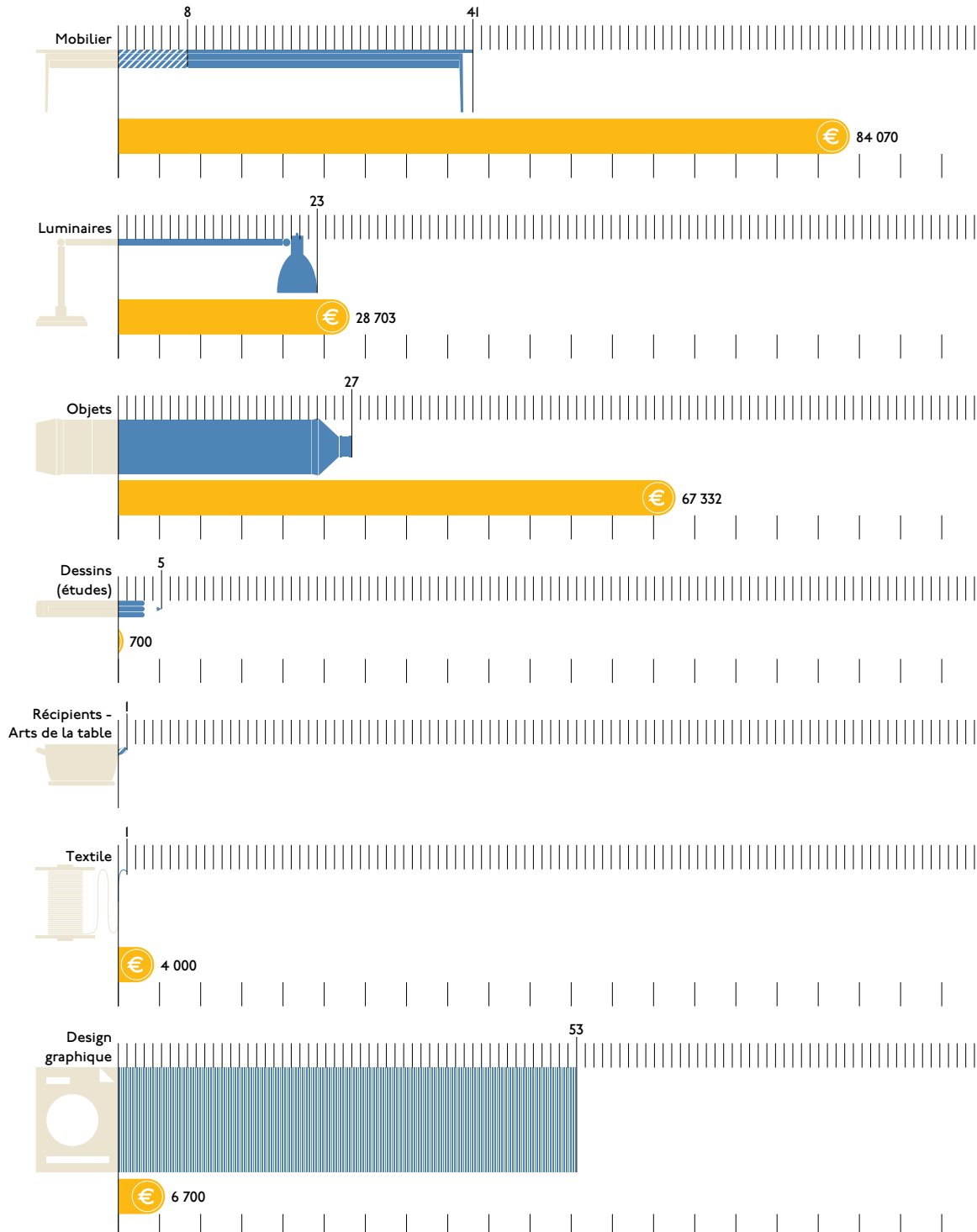


Frédéric RUYANT, Sharp Line, 2011
Applique
Édition Tools
Achat à ToolsGalerie, Paris
© D.R.



Mathieu LEHANNEUR, Demain est un autre jour, 2011
Miroir
Édition Carpenters Workshop Gallery
Achat à Carpenters Workshop Gallery
© Felipe Ribon

BILAN DES ACQUISITIONS EN ARTS DÉCORATIFS



ACQUISITIONS ARTS
DÉCORATIFS

5-5 DESIGNERS

Labyrinthe, 2006
Collection « Wallpaper Game »
Papier peint + fichier
Éd. Lutèce (édition arrêtée en 2011)
1 rouleau
Mots mêlés, 2006
Collection « Wallpaper Game »
Papier peint
Éd. Lutèce (édition arrêtée en 2011)
1 rouleau
Morpion, 2006
Collection « Wallpaper Game »
Papier peint
Éd. Lutèce (édition arrêtée en 2011)
10 lés de 50 x 250 cm
Achat aux artistes

RON ARAD

Voido, 2006
Chauffeuse à bascule
Polyéthylène rotomoulé
Finition vert kaki non vernie
78 x 58 x 114 cm
Achat à FR66, Paris

FRANÇOIS AZAMBOURG

Grillage, 2010
Fauteuil
Feuille de métal étirée puis découpée et pliée, piètement en tube d'acier
99 x 69 x 72 cm, Éd. Cinna/Groupe Roset
Achat à Cinna Sa/Groupe Roset, Briord

ALDO BAKKER

Jug&Cup, 2010-2011
Récipient en 2 éléments
Porcelaine teintée
27 x 20 x 13 cm
1 exemplaire bleu, 1 exemplaire orange
Éd. Particles (Pays-Bas)
Céramiste Frans Ottink
Achat à Perimeter Art and Design, Paris

THOMAS BENTZEN

Table basse, 2011
Bordure et plateau en contreplaqué de frêne, piètement en frêne massif
Grand modèle finition naturel
37,5 x 72 cm de diamètre
Petit modèle finition gris
46 x 45 cm de diamètre,
Éd. Muuto
Achat à Muuto, Copenhague (Danemark)

BIG GAME

Signs, 2011
Porte-manteau
Érable naturel
1,72 x 35 cm, Éd. Karimoku (Japon)
2 exemplaires
Achat à FR66, Paris

FRANCESCO BINFARE

Sfatto, 2011
Canapé
Dossier et accoudoirs articulés, revêtement tissu Gobelins
Réf. P9920
2 exemplaires
88 x 280 x 115 cm, Éd. Edra
Achat à Edra (Italie)

LEE BROOM

Crystal Bulb, 2012
3 ampoules cristal soufflé, câble en métal doré brossé, ampoule halogène à l'intérieur
Réalisé en collaboration avec les maîtres verriers de Cumbria Crystal
9 x 14 cm
Achat à Electra House, Londres (Royaume-Uni)

JULIEN CARRETERO

Collection « Drag »
2 vases : brun/gris et beige/gris
Plâtre synthétique et peinture polyuréthane
44 x 36 cm de diamètre
49 x 25 cm de diamètre
3 suspensions : bleu, rouge, jaune
Plâtre synthétique et peinture polyuréthane
33 x 45 cm de diamètre
33 x 50 cm de diamètre
29 x 51 cm de diamètre
Achat à Victor Hunt, Bruxelles (Belgique)

matali crasset

Stad (Sweet Talk and Dream), 2012
Lit convertible et table
Polyuréthane expansé, polyester
Éd. Campeggi
Achat à Campeggi (Italie)

LUKAS DAHLEN

Gable, 2012
3 suspensions
Verre, liège, câble textile
20 x 20 x 20 cm
Verre opalin blanc avec corde jaune,
Verre transparent avec corde blanche
Verre gris/noir translucide avec corde noire, Autoédition
Achat à Studio Lukas Dahlén (Suède)

PIERRE DI SCIULLO

Qui ? résiste, 1983-2011
Suite complète de 13 numéros
Manuel de séduction
Manuel de la vérité
Manuel de la mort
Manuel de la zoologie appliquée
« Les créatures »
Manuel de la femme
Manuel du carré
Manuel des images
Manuel de lecture
Manuel de logique élémentaire
Donne-moi des conseils
Ricochets
N'importenawak
Merci de votre compréhension
21 x 29,7 cm chaque
L'ensemble est accompagné de documents et d'affiches, notamment :
N° 8bis : quelques citations
et affirmations, 1990
Format A5, 2 invitations aux lancements
n° 8 et n° 9, Achat à l'artiste

FRONT DESIGN

Surface Tensions Lamp, 2012
Lampe
Métal et plastique couleur chrome
150 x 8 x 8 cm, 1/20
Lampshade Bulb, 2012
Ampoule en trois versions différentes
Verre, métal, finition blanc mat
Petit modèle : 16,3 x 17 cm
Moyen modèle : 24,1 x 19,4 cm
Grand modèle : 29,1 x 19,9 cm
Prototypes, Achat à Boo (Pays-Bas)

ELISE GABRIEL

Ossos, 2011
Collection « L'étreinte du Zelfo »
Table
Tréteaux : hêtre massif verni et gainé dans la partie haute par une structure en pâte de cellulose, cirée bleu (Zelfo : 100 % fibres cellulose extraites de végétaux chanvre, miscanthus, ou déchets papiers – 100 % biodégradable) ; plateau en verre biseauté sur les 2 faces
Tréteaux : 75 x 25 x 75 cm
Plateau : 1 x 80 x 150 cm
Prototype
Achat à l'artiste

GILLES GARDULA

The Empty Wall, 2011
Agrès d'acrobatie
Cadre en multiplex de hêtre naturel non traité, assemblé par 24 vis en inox, finition par polissage
200 x 100 x 36 cm
Prototype
Achat à l'artiste

BENJAMIN GRAINDORGE

Cristal Cane, 2011
Collection « Morning Mist »
Lampe de sol
Structure en tubes Pyrex extra blanc transparent ; bulbe soufflé à la canne, repoli et facetté à la main, verre dégradé de l'opalin au transparent
Grand modèle blanc
166 x 76,5 x 75 cm
Prototype, Éd. Ymer&Malta limitée à 8 ex. + 2 prototypes + 2 EA
Morning Mist, 2011
Collection « Morning Mist »
Lampe à poser
300 billes de verre extra blanc transparent
Pyrex ; 30 billes de verre colorées soufflées à la canne par le CERFAV ; piètement en acier laqué blanc brillant
30 x 50 x 20 cm, 4/8 + 2 prototypes + 2 EA
Éd. Ymer & Malta
Achat à la Galerie Ymer&Malta, Paris

ÉRIC JOURDAN

Block 01
Block 02
Block 03
Ensemble de 3 vases de la collection « Blocks », 2011-2012
Céramique non émaillée et émaillée bleu et rouge (01, 02)
Céramique non émaillée grise et émaillée vert (03)
50 x 25 x 18 cm, 50 x 33 x 22 cm et 45 x 24 x 18 cm
Éd. Galerie Gosserez d'une série limitée à 15 exemplaires et 20 dessins préparatoires
Crayon et encre sur papier
20 dessins dont 8 recto-verso
21 x 29,7 cm (x 19), 40 x 29,5 cm (x 1)
Achat Galerie Gosserez, Paris

KARIMOKU DESIGN TEAM

Ren
Fauteuil
Érable massif naturel
70 x 60 x 54 cm, Éd. Karimoku (Japon)
Achat à FR66, Paris

MATHIEU LEHANNEUR

Andrea, 2009
Purificateur d'air
ABS, PMMA blanc
45 x 32 cm de diamètre, Éd. LaboGroup
Achat à the lab store, Paris
Demain est un autre jour, 2011
Station météo
Panneaux LED, acrylique, nid d'abeille polycarbonate, PC
100 x 100 x 30 cm, Éd. Carpenters Workshop Gallery
Série limitée à 8 exemplaires + 4 EA
Achat à Carpenters Workshop Gallery, Paris

INESA MALAFEJ

My Writing Desk, 2011-2012
Bureau
Plateau en Mdf blanc, pieds en bouleau laqué blanc, cornières en contreplaqué de bouleau courbé, tiroirs en contreplaqué
80 x 136 x 60 cm
Éd. en petite série Emko (Lituanie)
Achat à UAB Timooore, Vilnius (Lituanie)

PHILIPPE & SOPHIE MILLOT

Ensemble de 52 ouvrages conçus pour les Éditions Cent pages tels qu'ils sont vendus en librairie, 1998-2002
Les ouvrages sont accompagnés de catalogues, maquettes, test d'impression et de façonnage, fer à gaufrer, échantillons de papier, planches d'impression non façonnées et carnets de recherches comprenant les réflexions, dessins et croquis du designer et de fichiers numériques.
Achat à l'artiste

SANDER MULDER

Ceci n'est pas une lampe, 2004
Suspension en trois exemplaires
Verre Pyrex et LED type 3
XL : 17,5 x 12 x 12 cm, Autoédition
Achat à Sandermulder Projekts (Pays-Bas)

FRÉDÉRIC RUYANT

Sharp Line, 2011
Applique
Acier gainé de cuir, LEDs
75 x 80 x 25 cm, Éd. Tools
15/15 + 2EA + 1 prototype
Achat à ToolsGalerie, Paris

FLORIAN SCHMID

Tabouret (a), 2011
Canevas de béton de 13 mm et fil de fibre de polyamide
44 x 29 x 28 cm, 20/20
Tabouret (b), 2011
Canevas de béton de 8 mm et fil de fibre de polyamide de 2mm
47 x 45 x 30 cm, 8/50
Tabouret (c), 2011
Canevas de béton de 13 mm et fil de fibre de polyamide de 2mm
47 x 55 x 33 cm, 8/50 Collection « Stitching Concrete », 2011, Autoédition
Achat à l'artiste

SCHOLTEN & BAIJINGS

Amsterdam, 2009-2010
Collection « Truly Dutch »
Armoire, redesign de l'armoire traditionnelle hollandaise « Amsterdam Kast »
Panneaux de particules mélaminés, acier et pieds avant en verre soufflé, impression photographique noir et blanc
172,5 x 121,5 x 60 cm
Collaboration avec les photographes Scheltens & Abbenes pour les impressions sur l'intérieur des portes
Collaboration avec le maître verrier Bernard Heesen pour la réalisation des pieds avant de l'armoire
Conçue à l'origine pour Le Zuiderzee Museum
Coédition Established & Sons/Scholten & Baijings depuis 2010
Achat aux artistes
Plain Grid, 2009
Collection « Colour Wood »
Table basse
Châtaignier massif, plateau et piètement naturel avec cordon jaune fluo
32,7 cm de haut x 71,5 cm de diamètre
Éd. Karimoku (Japon)
Colour Grid, 2009
Collection « Colour Wood »
Table basse
Châtaignier massif, plateau polychrome, piètement naturel avec cordon de couleur rose
45,5 cm de haut x 50 cm de diamètre
Éd. Karimoku (Japon)
Dark Grid, 2009

Collection « Colour Wood »
Table basse
Châtaignier massif, plateau gris,
piètement rose avec cordons de couleur
noir et gris
39,2 cm de haut x 60 cm de diamètre
Éd. Karimoku (Japon)
Achat à FR66, Paris

INGA SEMPE

Ensemble de 3 luminaires « Wio3 », 2011-2012
Wio3b
Lampe de table
Aluminium, tôle emboutie laquée rose
50 x 28 cm de diamètre
Wio3c
Lampe étou
Aluminium, tôle emboutie laquée rose
50 x 28 cm de diamètre
Wio36p
Suspension linéaire à 6 diffuseurs
multicolores
Aluminium, tôle emboutie laquée
24,3 cm de haut
Éd. Wätsberg (Suède)
Achat à Wätsberg (Suède)

ETTORE SOTTASS

Tavola Rotunda Acqua Marina, 2004
Collection « Tavole »
Coupe
Étain massif martelé et verre de Murano
10 x 32 cm de diamètre, 36/99
Tavola Quadrata Piccola, 2004
Collection « Tavole »
Coupe
Étain massif martelé
15 x 21 x 21 cm, 27/49
Tavola Rotunda Rossa, 2004
Collection « Tavole »
Coupe
Étain massif martelé et verre de Murano
18 x 32 cm de diamètre, 29/99
Tavola Rotunda Viola, 2004
Collection « Tavole »
Coupe
Étain massif martelé et verre de Murano
14,5 x 32 cm de diamètre, 34/99
Tavola Rotunda Rovescia, 2004
Collection « Tavole »
Coupe
Étain massif martelé
8,5 x 30,5 cm de diamètre, 36/49
Tavola Quadrata Grande, 2003
Collection « Tavole »
Coupe
Étain massif martelé
15 x 29,5 x 29,5 cm
Éd. Serafino Zani de 49 exemplaires
Achat à Xanadou, Paris

ROBERT STADLER

Royeroid, 2011
Fauteuil
Bois, mousse, tapisserie coloris rouge
74 x 124 x 124 cm
Éd. Carpenters Workshop Gallery de 8 ex.
2EA
Achat à Carpenters Workshop Gallery
Troublanc, 2011
Tapis
100 % laine tuftée main
3 x 285 x 166 cm, 1/8
Éd. Triple V (Paris) de 8 ex. + 4EA
Fabrication Manufacture Cogolin
B.D.C., 2011
Bouts de canapé
Travertin et aluminium alvéolaire laminé
70,8 x 30,5 x 59 cm, 2/8
Éd. Triple V (Paris) de 8 ex. + 4EA
Fabrication Dalle Nogare Graniti (Italie)
Achat à la Galerie Triple V, Paris

STUDIO NITZAN COHEN

Nan 15, 2011
Système d'étagères modulables constitué
de 3 éléments de base (tablette, fond
arrière, tablette avec patins) qui se
combinent à la longueur et la hauteur
voulues
Feuille d'acier plié (2 mm d'épaisseur),
peinture époxy
Tablette : 19,5 x 46,8 x 31,5 cm
Fond : 36,5 x 23,8 x 18,5 cm
Tablettes en blanc et fond vert jaune
Configuration à 3 niveaux :
173,1 x 132 x 31,4 cm
Achat à Faserplast, Nanoo (Suisse)

SWAGS

Swags, 2008-2009
Sac de couchage/abri de secours repliable
en sac à dos
Matériau étanche ignifugé, intérieur
doublé avec un film isolant polyester
métallisé, bordure cousue et scellée
hermétiquement, matelas de couchage
intégré, cordage incorporé, zip traité
anticorrosion.
Fabrication Swags for Homeless Ltd
(Australie)
Dimensions fermé : 40 x 61 x 25 cm
Dimensions ouvert : 140 x 265 x 61 cm
Achat à Swags for Homeless (Australie)

MARTIN SZEKELY

Unit Shelf 2, 2011
Module d'étagère
Plâtre mat blanc, verre transparent
88,8 x 166,8 x 39 cm
Éd. Kreo limitée à 8 exemplaires + 2 EA
+ 2 prototypes
Achat à la Galerie Kreo, Paris

PATRICIA URQUIOLA

Flower, 1996
Conception Vico Magistretti
Petit fauteuil fixe
Structure en polyuréthane rigide, assise
rembourrage en polyuréthane expansé et
ouate de polyester
80 x 59 x 57 cm
Éd. dePadova
Lavenham Executive, 2010
Petit fauteuil avec accoudoirs
Coque en plastique moulé blanc avec
surface mate et motif matelassé moulé
sur la surface externe ; revêtement
en tissu matelassé déhoussable
83 x 69 x 56 cm
Éd. dePadova
Achat à dePadova, Italie
Fjord, 2002
Collection « Fjord »
Fauteuil relax
Structure en acier, rembourrage en
mousse injectée à froid ignifugée
102 x 95 x 50 cm
Antibodi, 2006
Collection « Antibodi »
Fauteuil avec pétales sur le devant
Mousse de polyuréthane expansé,
revêtement tissu déhoussable, fond
rouge et fleurs blanches ; piètement
acier inox
87 x 87 x 56 cm, Éd. Moroso (Italie)
Tropicalia, 2008
Collection "Tropicalia"
Chaise
Structure en acier inox ; tressage en fil
technopolymère multicolore
37 x 89 x 57 cm, Éd. Moroso
Klara, 2010
Collection « Klara »
Petit canapé
Structure hêtre naturel, assise et dossier
en multiplis courbé ; dossier revêtement
vert et assise revêtement blanc grosse
trame déhoussable
93 x 142 x 75 cm, Éd. Moroso
Antibodi, 2006
Collection « Antibodi »
Chaise longue avec pétales sur le devant
Mousse de polyuréthane expansé,
revêtement tissu déhoussable, fond blanc
et fleurs rouges ; piètement en acier inox
87 x 87 x 56 cm, Éd. Moroso (Italie)
Tropicalia, 2008
Collection « Tropicalia »
Chaise avec accoudoirs
Structure en acier inox ; tressage en fil
technopolymère tricolore
37 x 89 x 57 cm
Éd. Moroso

Klara, 2010

Collection « Klara »
Chauffeuse
Structure hêtre naturel, assise et dossier
en multiplis courbé ; dossier capitonné
cuir, assise revêtement blanc grosse
trame déhoussable
93 x 142 x 75 cm
Éd. Moroso
Achat à Sté Moroso (Italie)

KIKI VAN EIJK

Floating Frame - Mantel Clock, 2011
Pendule
Aluminium anodisé rouge
41 x 34 x 14 cm
Achat à Kikiworld, Eindhoven (Pays-Bas)

TAMSIN VAN ESSEN

Collection « Medical Heirlooms »
3 pots d'apothicaire
Psoriasis (tan) (S), 2009
Céramique
Faïence blanche, glaçure, engobe blanc
11 x 9 cm
Pièce unique
Psoriasis (pink) (L), 2008
Céramique
Faïence blanche, glaçure rose, engobe
blanc
19 x 14,5 cm de diamètre
Pièce unique
Scars (pink) (M), 2008
Céramique
Faïence blanche, glaçure rose
13,5 x 11 cm de diamètre
Pièce unique
Achat à Nextlevel Galerie, Paris

DE VIRIEU & DI PETRILLO pour PETIT H

Porte-galet, 2010
Veau barainia de couleur naturel, sangle
élastique d'équitation, galet
Presse-papiers ou cale-porte en fonction
de la taille du galet
Éd. Petit h
Petit modèle : 12 x 19 x 11 cm
Artisan sellier maroquinier :
Julien Desclouds
Achat à Petit h, Pantin (groupe Hermès)

TERUHIRO YANAGIHARA

Pile, 2009
Collection « Stools », 2009
Table basse
Érable massif
6 x 160 x 37 cm
Tabouret
Érable massif, finition nature
44 cm de haut x 40 cm de diamètre
Éd. Karimoku (Japon)
Achat à FR66, Paris

Francesco BINFARE, Sfatto, 2011

Canapé
Édition Edra
Achat à Edra (Italie)
© D.R.

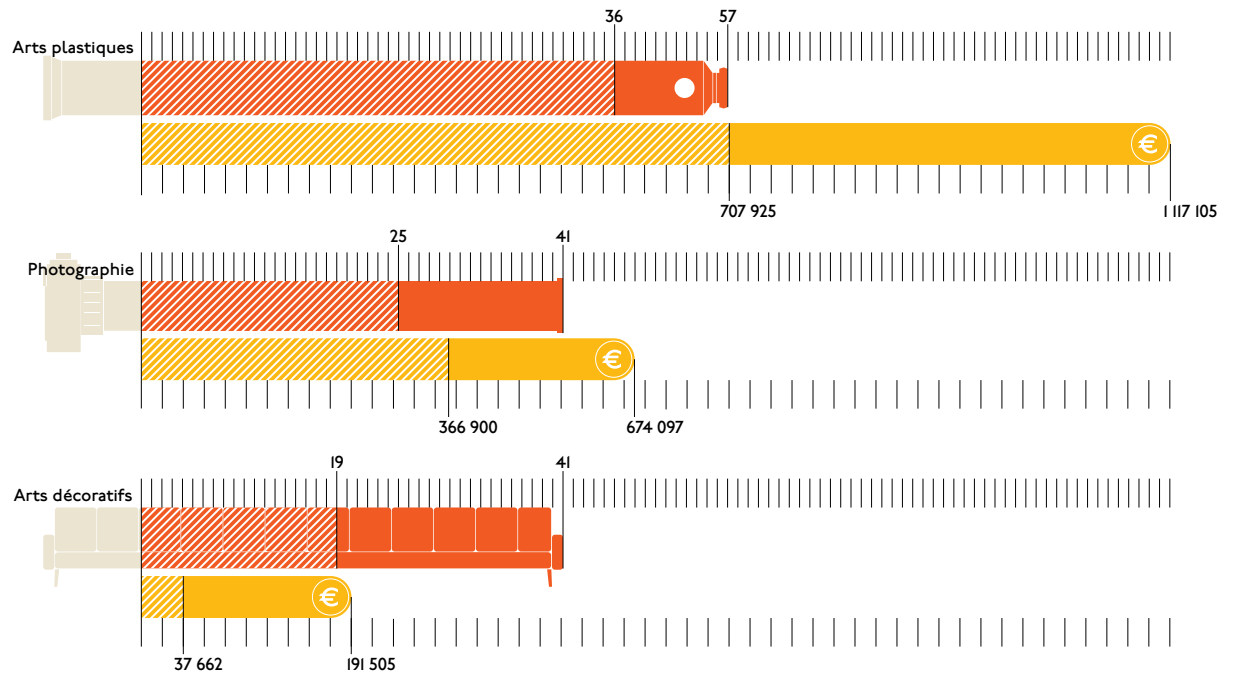


Les primo-bénéficiaires

En 2012, plus de 63 % des artistes ayant bénéficié d'une ou plusieurs acquisitions sont recensés dans la catégorie des primo-bénéficiaires, c'est-à-dire qu'ils font l'objet d'un achat pour la première fois par le CNAP, et 56 % du budget total est consacré à ces acquisitions. Cela représente 67,92 % des artistes (63,37 % du budget) pour les arts plastiques, 61 % des artistes (54,4 % du budget) pour la photographie et images animées, 46,34 % des designers (19,66 % du budget) pour les arts décoratifs et le design.

Ces chiffres sont en constante progression ces cinq dernières années et confirment l'attention portée par le CNAP et les membres des commissions à la jeune création. Cela vaut particulièrement dans le secteur des arts plastiques qui consacre un budget très important aux primo-bénéficiaires dont les deux tiers sont âgés de moins de 40 ans.

ARTISTES PRIMO-BÉNÉFICIAIRES



- Nombre d'artistes
- Nombre d'artistes ayant bénéficié d'une première acquisition
- Budget accordé aux premières acquisitions

RÉPARTITION DES ARTISTES



PAR NATIONALITÉ



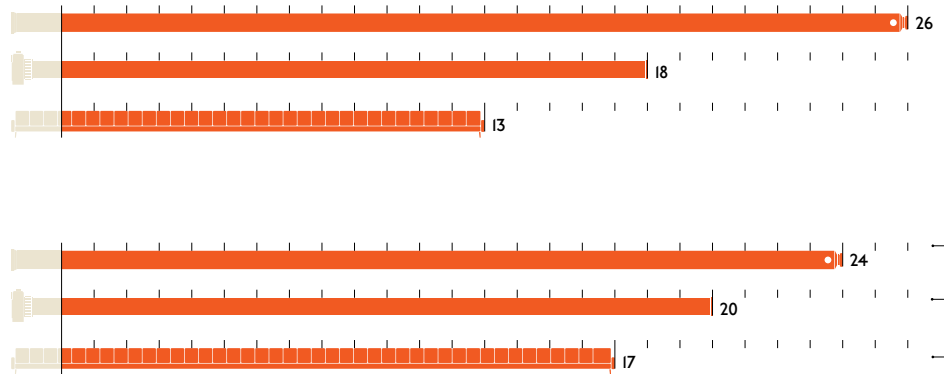
Français

- Arts plastiques
- Photographie
- Arts décoratifs

ET PAR SECTEURS DE COLLECTION



Étrangers



Les artistes étrangers entrant dans les collections

La collection n'a pas vocation à être constituée uniquement d'œuvres créées par des artistes français. Ainsi, un nombre important de créateurs entrant dans les collections sont étrangers et le pourcentage global est à peu près constant mais inégal selon les secteurs : 47,27 % en arts plastiques, 51,21 % en photographie, 58,53 % en arts décoratifs et design (ces chiffres prennent en compte les groupes d'artistes). 32 nationalités sont représentées. Il faut souligner que la politique d'acquisition privilégiant la notion de « scène française », certains de ces artistes résident souvent sur le territoire national depuis longtemps.

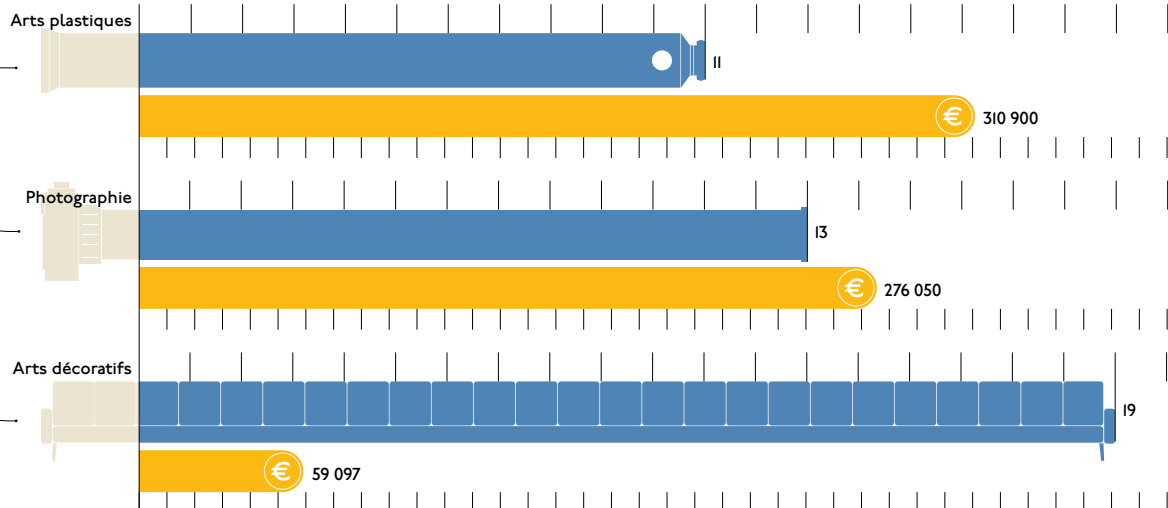
Les acquisitions à l'étranger

Les acquisitions faites à l'étranger, soit auprès des galeries, soit directement auprès des artistes, représentent 32,57 % du budget global. Ce pourcentage est significatif d'une politique d'ouverture du Centre national des arts plastiques sur le marché international.

Il convient de souligner que la répartition est très différenciée selon les secteurs de collections. En arts plastiques, 27,83 % du budget global concerne des acquisitions faites à l'étranger, 40,95 % en photographie et images animées, et près de 30,86 % en arts décoratifs, design et création industrielle. La plupart des acquisitions à l'étranger se font au sein de l'Union européenne.

RÉPARTITION DES ŒUVRES ACQUISES À L'ÉTRANGER

PAR SECTEURS DE COLLECTION



 Allemands	 Britanniques	 Israéliens	 Portugais
 Américains	 Chypriotes	 Italiens	 Russe
 Angolais	 Congolais	 Japonnais	 Sénégalais
 Autrichiens	 Croates	 Lituanais	 Sud-africains
 Belges	 Danois	 Luxembourgeois	 Suédois
 Béniinois	 Espagnols	 Mexicains	 Suisse
 Bosniaques	 Hongrois	 Néerlandais	 Uruguayens
 Brésiliens	 Islandais	 Palestiniens	 Vénézuéliens

TYOLOGIE D'ŒUVRES DE LA DONATION LAMBERT



TOTAL : 556

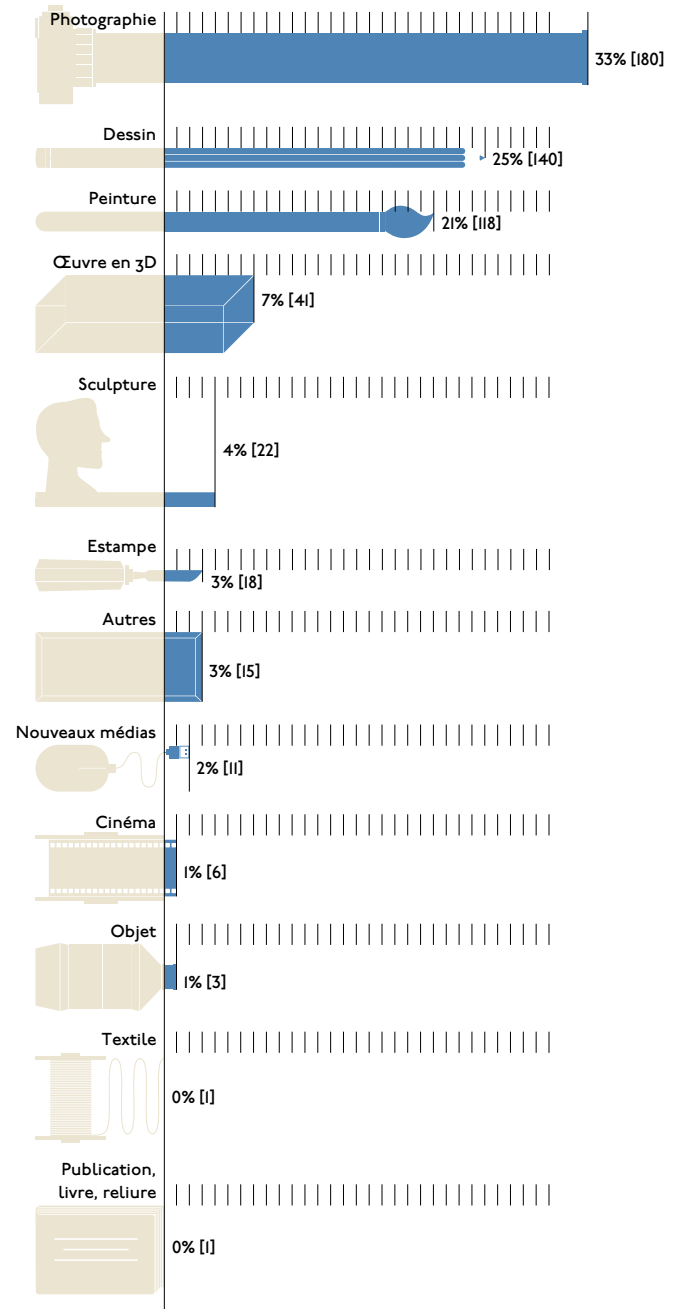
LES DONNS

Quelques œuvres ont fait l'objet de dons et donations en 2012. Sont ainsi entrés dans les collections un fauteuil et une chaise de Bertrand Moretti et Philippe Oriol qui ont réalisé ces pièces dans le cadre d'une bourse de recherche du ministère de la Culture et de la Communication en 1991-1993, ainsi que la publication complète des Toiletpapers de Maurizio Cattelan offerte par la Galerie Perrotin afin de compléter l'ensemble des éditions de cet artiste. Le musée Wolfsonian de Miami a également fait don de 2 séries de 3 tabourets réalisés par matali crasset, Alain Vidal et M/M (Paris) dans le cadre de l'exposition Liberty, Equality and Fraternity présentant des œuvres des collections du CNAP. Par ailleurs, deux importants projets de donation ont été acceptés par la commission d'acquisition en 2012 et sont en cours de négociation. Il s'agit d'une œuvre de l'Atelier Van Lieshout et des décors de l'appartement de Yona Friedman.

Enfin, par arrêté du ministère de la Culture et de la Communication, le CNAP a reçu la garde et la gestion de l'importante donation faite à l'État par Yvon Lambert de 556 œuvres de sa collection personnelle : 258 peintures et dessins, 63 sculptures et installations, 180 photographies et 18 estampes. Celle-ci est composée d'œuvres d'artistes très prestigieux à l'instar de Cy Twombly, Daniel Buren, Jean-Michel Basquiat, Robert Combas, Donald Judd ou Nan Goldin, pour ne citer qu'eux. Cette collection reste déposée dans les locaux de la Collection Lambert en Avignon.

Ils vont être agrandis grâce à l'ajout de l'hôtel de Montfaucon qui abritait précédemment l'École des Beaux-arts. Les travaux ont déjà été engagés afin d'ouvrir au public cette exceptionnelle collection dès l'été 2015.

PAR DOMAINES



2. La commande publique nationale

437 128 €

de budget engagé

29 artistes

bénéficiaires en 2012

122 œuvres

inventoriées réalisées

La commande publique artistique est une procédure dont l'ambition est de rendre la création contemporaine accessible en allant vers les publics qui ne sont pas nécessairement ceux de l'art contemporain. Elle permet de réaliser des œuvres où la question de l'innovation et les démarches expérimentales sont souvent au cœur de la réflexion. Elle véhicule donc une dimension symbolique en mettant en lumière les liens entre le réel et l'imaginaire qui peuvent naître dans l'espace public. Par la médiation de l'art et de l'artiste, ce type d'initiative tend également à donner des clés de lecture des espaces historiques, géographiques et sociétaux qui nous entourent. Elle vise enfin à mettre à la disposition des artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels. Elle contribue de ce fait au rayonnement international de la scène française.

29 artistes ont fait l'objet d'une commande publique par le CNAP en 2012 avec un budget qui s'est élevé à 437 128 €. Pour 57 % d'entre eux, il s'agissait d'une première commande. Par ailleurs, le CNAP a passé 16 contrats aux ateliers ou aux prestataires dès lors qu'ils participent directement de la réalisation ou de la production de l'œuvre tels que la Fonderie Bocquel, Eva Albarran, AIA Productions et les ateliers réalisant la commande publique Nouvelles Vagues. Ces derniers prennent en charge la maîtrise d'ouvrage déléguée et participent, dans certains cas, aux coûts afférents à l'exposition de l'œuvre ou à sa documentation.

DES ŒUVRES DANS UN ESPACE PUBLIC ÉTENDU

La commande publique s'articule autour des enjeux d'utilité publique dans toutes ses dimensions : éducative, patrimoniale par l'enrichissement des collections, sociale, environnementale, architecturale, urbanistique, sociétale et économique. Elle vise aussi à étendre la visibilité de la création contemporaine dans le secteur des arts plastiques, et ainsi solliciter de nouveaux publics. À ce titre, le CNAP a poursuivi ses collaborations avec le Théâtre National de Chaillot et a signé une convention avec France Culture afin de relancer des commandes pour l'Atelier de Création Radiophonique (ACR) par un appel à projet ayant rencontré un vif intérêt de la part des artistes (90 projets étant parvenus au CNAP). Huit projets ont été retenus et seront programmés en 2013 et 2014.

LES NOUVEAUX MÉDIAS

Dans le cadre de la coproduction de l'exposition Número tres présentée à l'été 2012 au Centre de la Imatge - La Virreina (Barcelone) proposant une sélection d'œuvres du CNAP, l'établissement a passé commande à l'artiste Jordi Vidal. Cette création est un film vidéo original de 60 minutes intitulé History Minus Zero_No Limit. Il a été réalisé à partir du montage d'extraits de vidéos et de photographies d'artistes, en référence à l'exposition.

LES MÉTIERS D'ART

L'institution porte une attention constante à la relation entre la création et les savoir-faire, et favorise la rencontre et la collaboration entre artisans et artistes. La technique de l'estampe a ainsi bénéficié de la commande Nouvelles Vagues. Ce projet réunit dix artistes ou collectif d'artistes, français ou résidant en France, pour la réalisation d'estampes de grand format selon divers procédés. En 2012, les projets des artistes Jochen Gerner, Gérald Petit, Françoise Petrovitch et Jean-Olivier Hucleux, ont été concrétisés. Les ateliers Éric Linard, Anaïck Moriceau, René Taze et Michael Woolworth ont réalisé les estampes. Par ailleurs, le projet de Michel Blazy a fait l'objet d'une étude.

Dans la suite des projets de tapisserie réalisés les années précédentes, les études portées par le collectif Qubo Gas et Guillaume Pinard ont pu être engagées et feront l'objet d'une réalisation ultérieure.

LES ARTS PLASTIQUES - LA PERFORMANCE

Depuis 2009, le Centre national des arts plastiques et le Théâtre National de Chaillot organisent, sous l'intitulé Station expérimentale/territoire performatif, un cycle inédit de performances qui s'articule autour de performances live et de vidéos. Dépassant les conceptions traditionnelles de l'art depuis les années 1950, la performance cherche à faire éclater les frontières entre les champs artistiques. Au titre de la commande publique de l'année 2012, Franck Leibovici a investi l'espace du théâtre le temps de la performance Un mini opéra pour non-musiciens.

ENRICHIR LES COLLECTIONS PAR LES COMMANDES PUBLIQUES :

En 2012, 205 éléments d'études et œuvres ont été portés sur l'inventaire des collections du fonds national d'art contemporain.

En 2012, 60 % des artistes sont recensés dans la catégorie des primo-bénéficiaires.

En arts plastiques, les créations Jochen Gerner, Gérald Petit, Françoise Pétrovitch, Michel Blazy, Franck Leibovici.

En photographie, les créations de Collectif Rado et Philippe Terrier-Hermann.

En design graphique, les créations de Müesli, Studio B/C, Grégoire Romanet, Isabelle Jégo, Atelier 25, Marco Maione, Moshi Moshi, Les Graphiquants.

En photographie, sont entrées dans les collections les créations de jeunes artistes comme le collectif Rado.

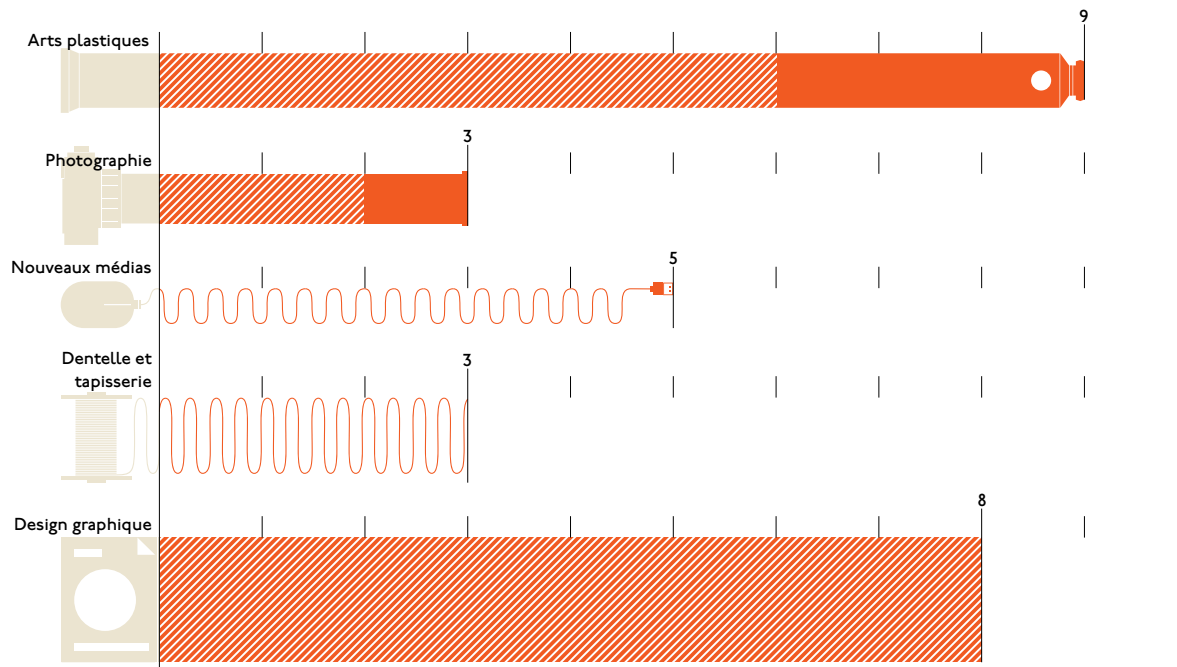
En design graphique, sont entrées dans les collections celles de jeunes artistes comme Müesli, Studio B/C, Atelier 25, Marco Maione, Moshi Moshi et Les Graphiquants.

INVENTAIRE CONTRATS CNAP

Collection	Estampe	Installation sculpture, objet	Performance	Photographie
Nombre d'artistes	5	2	2	3
Nombre d'éléments d'études	11	2		27
Nombre d'éléments d'œuvres	100	1	8	
Report de 2011		Cécile Paris		

En arts plastiques, Cécile Paris (Report de 2011) n'a pu livrer son œuvre en 2011, elle a donc été inventoriée en 2012.

LES ARTISTES PRIMO-BÉNÉFICIAIRES EN COMMANDE PUBLIQUE



Vidéo	Œuvre sonore	Dentelle et tapisserie	Design graphique	Total
2	3	3	8	28
			40	83
3	3	3	4	122
Defoort		Mencobini		

Arts plastiques :

- Estampes « Nouvelles vagues » : Jochen Gerner, Gérald Petit, Françoise Petrovitch, Hucloux
- Études « Nouvelles vagues » : Jochen Gerner, Gérald Petit, Françoise Petrovitch, Hucloux, Michel Blazy
- Peinture : rien
- Installations, sculptures, objets : Gérard Garouste, Cécile Paris (report de 2011)
- Performances : Franck Leibovici, Antoine Defoort (report de 2011)

Photographie :

- Études photographiques : Philippe Durand, Collectif Rado, Philippe Terrier-Hermann

Nouveaux médias :

- Vidéos : Bernard Joisten, Jordi Vidal
- Œuvres sonores : Rodolphe Burger, Radiomentale, Jeanne Balibar et Pierre Léon
- Programmes informatiques : rien

Dentelle et tapisserie :

- Dentelle : Baptiste Debombourg
- Tapisserie : Didier Mencoboni (report de 2011), Françoise Quardon

Design graphique :

- Rendez-vous aux jardins : Muesli, Studio B/C (réalisation)
- Fête de la musique : Grégoire Romanet, Isabelle Jégo (réalisation)
- Semaine de la langue française/Dis-moi dix mots : Atelier 25, Marco Maione (réalisation)
- Journées européennes du patrimoine : Moshi Moshi, Les Graphiquants (réalisation)

LE DESIGN GRAPHIQUE

Susciter des créations singulières, leur permettre d'être largement diffusées, les rendre accessibles au plus grand nombre dans l'espace public ou encore permettre à des artistes, des designers et des auteurs de réfléchir à des dispositifs ou créations qui se confrontent à un espace et/ou à différents types de publics (les plus larges possibles), sont les principes qui ont présidé à la commande publique en matière de design graphique. Ainsi, le CNAP a suivi les projets d'affiches pour les événements nationaux portés par le ministère de la Culture et de la Communication. En 2012, le CNAP a passé commande à Studio B/C pour Rendez-vous aux jardins, à Isabelle Jego pour la Fête de la musique, à Marco Maione pour Dis-moi dix mots, semaine de la langue française et enfin aux Graphiquants pour les Journées européennes du patrimoine.

Chacune des commandes envisagées a fait l'objet d'une convention entre le Département de l'Information et de la Communication, les directions concernées (Direction générale des patrimoines, Délégation générale de la langue française et des langues de France et Direction générale de la création artistique) et le Centre national des arts plastiques.

LA COMMANDE DE PHOTOGRAPHIES

Dans le cadre de sa politique de soutien à la création et de démocratisation culturelle, le ministère de la Culture et de la Communication avait souhaité renforcer la présence de la photographie dans l'espace public et au cœur de la société, en y associant les structures de diffusion de l'art contemporain. Le principe de la commande est l'une des constituantes importantes de la pratique photographique et de la politique de l'État en faveur de la création artistique.

Le CNAP a mis en avant un nouveau programme consistant, d'une part, à inscrire l'image photographique au sein de l'espace public considéré dans ses différentes composantes tant physiques que médiatiques et symboliques et, d'autre part, à élargir les modes de partage et de diffusion des commandes. Les projets de Philippe Durand avec le Centre photographique d'Île-de-France (CPIF), l'œuvre Réseaux du Collectif Rado, La route du retour de Laura Henno avec le Centre photographique du Nord-Pas-de-Calais, et Sans titre de Guillaume Janot en partenariat avec Les ateliers de l'Image – Marseille, ont fait l'objet d'une étude.

Les projets de Geoffroy Mathieu et de Bertrand Stofleth pour Paysages usagés, Observatoire photographique du paysage (projet sur le © GR2013 à Marseille) et celui de Philippe Terrier-Hermann, La trilogie française, ont fait l'objet d'une étude suivie d'un engagement pour la réalisation. Philippe Terrier-Hermann réalise actuellement une série d'images en faisant appel à des acteurs. Cette trilogie française rassemble des images qui sont le témoignage d'un film qui n'existe pas, il s'agit d'une sorte de road-movie dont la trame narrative est latente. Les personnages de cette fiction sont photographiés au fil d'un parcours narratif menant du Havre à Nice, en traversant six régions et une quarantaine de sites. Les 62 images qui constitueront le projet dans son ensemble, feront l'objet d'une production et d'une diffusion dans l'espace public sous la forme de 400 affiches grand format 4 x 3. Une quarantaine de cartes postales seront également éditées à un million d'exemplaires ainsi qu'un catalogue-coffret permettant de les accueillir. L'ensemble sera présenté sous forme de séquences « régionales » à partir de l'été 2013.

Le projet original de Paul Pouvreau Archi comble a été présenté pour la première fois à l'occasion des Rencontres de la Photographie d'Arles Photographie en 2012. Sa production et sa première présentation publique ont bénéficié du soutien de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et de la Ville d'Arles pour sa diffusion dans l'espace public.

L'année 2012 a également vu la réalisation d'une commande passée au photographe Malik Nejmi. Cette commande s'inscrit dans le programme « Mosaïques » initiée en 2009 qui a permis de réaliser une grande enquête sur la diversité culturelle de la société française.

LES SUITES DE COMMANDES ET PROJETS DE RÉACTIVATION D'ŒUVRES POUR L'ESPACE PUBLIC

L'année 2012 a vu la réalisation de l'œuvre Le Défi du soleil de Gérard Garouste par la Fonderie Bocquel. Cette œuvre sera installée dans le parc du domaine national de Saint-Cloud en 2013.

Enfin, une étude de préfiguration pour l'installation de l'œuvre de James Turrell Heavy Water a été passée à AIA Production. Elle a donné lieu à la réalisation d'une maquette et d'un dossier technique portés à l'inventaire des collections qui permettra sa réactivation dans un nouveau lieu dans les années à venir.



Hélène DELPRAT, Nous, Edith Scob, 2012
Œuvre sonore
© Photo : Thomas Salet et Hélène Delprat
Commande publique



Françoise QUARDON, Joie, 2010
Tapisserie
FNAC 2012-296
Commande publique
© D.R.

3.

La production d'œuvres

Un des objectifs du CNAP, en terme de soutien à la création et à la diffusion d'œuvres contemporaines, est de permettre la production d'œuvres originales à des fins d'exposition au public sans systématiquement concourir à la mission d'enrichissement des collections de l'État, notamment quand il s'agit d'œuvres difficilement réactivables ou déposables. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement de la philosophie de la commande publique. Le dispositif a été expérimenté pendant La Force de l'Art 02 en 2009, il a depuis été renouvelé dans le cadre de différents partenariats avec de grandes manifestations nationales.

Les principes généraux qui portent ce dispositif sont les suivants : le CNAP coproduit une œuvre avec un partenaire, qui peut être une galerie, un centre d'art, un festival, ou l'artiste, toute personne physique ou morale pouvant assumer ce type de partenariat, juridiquement et financièrement. Toutefois, en cas d'utilisation de ce fonds avec un centre d'art ou un artiste, le CNAP souhaite, si l'artiste est représenté en France par une galerie, que celle-ci soit signataire du contrat de coproduction. Elle prévoit notamment les conditions d'exposition de l'œuvre au public (motif d'intérêt général), les droits de reproduction et de représentation, la propriété de l'œuvre, en distinguant si nécessaire son protocole et sa matérialisation (performances, installations, etc.), le devenir de l'œuvre à l'issue de son (ses) exposition(s), le remboursement de tout ou partie des fonds investis par le CNAP en cas de vente de l'œuvre... Notons que ce mode d'action est proche de celui auquel ont recours de nombreux centres d'art pour des résidences d'artiste.

Ce dispositif constituant une aide à la production d'œuvre doit être considéré comme un risque et un investissement partagés dans la production d'une œuvre originale. Il faut cependant prendre en compte le temps nécessaire à la vente des œuvres pour pouvoir envisager son « autofinancement » partiel. Il doit être « apprécié » comme un dispositif de partenariat avec le secteur privé.

Ce dispositif est mis en œuvre en fonction des projets et des partenaires. La qualité de la manifestation comme celle du projet de l'artiste sont premières dans les critères de choix du CNAP. L'absence de galerie référente ne fait pas obstacle. En revanche, pour ce dispositif, si l'artiste est représenté par une galerie, elle est nécessairement informée et il lui est proposé de participer à la coproduction de l'œuvre.

En 2012, dans le cadre du partenariat engagé avec la manifestation le « Printemps de septembre » (Toulouse) à la faveur de commandes publiques d'œuvres spécifiques répondant aux thématiques abordées par cet événement, le CNAP s'est engagé à ses côtés pour la production d'une œuvre de Jean-Yves Jouannais. Montrée aux Abattoirs à Toulouse du 28 septembre au 21 octobre 2012, l'œuvre est intitulée Comment se faire raconter les guerres par un grand-père mort. La spécificité de cette pièce est d'avoir été développée sous le mode de l'installation pour incarner l'extension plastique d'un cycle de conférences intitulé « l'Encyclopédie des guerres ».

Le CNAP s'est également engagé aux côtés de l'artiste Kader Attia pour la DOCUMENTA (13) qui s'est tenue à Kassel (Allemagne) du 9 juin au 19 septembre 2012. Cette œuvre prenant la forme d'une exposition intitulée The repair from the occident to extra-occidental cultures, est une installation composite constituée

d'œuvres relevant de différents mediums (sculptures, masques, bijoux, tissus, film vidéo, photographies, etc.) et d'une projection d'un diaporama en diptyque. Elle a été remarquée dans le cadre de cette grande manifestation internationale et a fait l'objet de nombreux commentaires. Son propos renvoie aux rapports anthropologiques et culturels qui opposent les civilisations européennes occidentales aux cultures extra-occidentales.

Permettant au CNAP de rendre possible la création d'œuvres nécessitant des moyens particuliers et souvent lourds, cette politique de coproduction d'œuvre est un aspect du soutien à la création qui participe de la valorisation de la scène artistique française en lui donnant une plus large visibilité.



Jean-Yves JOUANNAIS, Encyclopédie des guerres, dispositif d'exposition : Comment se faire raconter les guerres par un grand-père mort, 2012
 Courtoisie de l'artiste et Galerie Vallois, Paris – œuvre coproduite par le CNAP et le Printemps de septembre.
 © photo : Nicolas Brasseur, Le Printemps de Septembre 2012

6. SOUTENIR LES PROFESSIONNELS

691

demandes d'aide

238

dossiers favorables

Budget alloué :

937 032 €

Le Centre national des arts plastiques administre un ensemble de dispositifs qui contribuent au financement de projets d'artistes, aident des structures privées (galeristes, éditeurs, producteurs audiovisuels) à agir en faveur de la création contemporaine et soutiennent les activités des restaurateurs d'œuvres d'art, des théoriciens et des critiques d'art. En accompagnant ces différents acteurs au cours de leurs projets et travaux, le CNAP est le principal partenaire public au service de la création et participe ainsi de façon significative au développement culturel et économique de la scène artistique.

L'établissement est attentif à soutenir la création dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des parcours professionnels que des disciplines pratiquées et des médiums utilisés (peinture, design, photographie, performance, création sonore, sculpture, vidéo, design graphique, etc.), et encourage des pratiques qui ne s'inscrivent pas immédiatement dans une économie productive, considérant que l'instant de la recherche est, pour les artistes, un aspect essentiel de tout travail artistique.

L'attribution de ces aides s'articule autour de sept grandes procédures – six commissions nationales consultatives et un groupe d'experts, composés d'une quarantaine de professionnels mobilisés bénévolement – auxquelles sont adossés dix dispositifs. Composées de professionnels de l'art contemporain et de membres d'institutions publiques (écoles supérieures d'art, centres d'art, musées, fonds régionaux d'art contemporain, etc.), ces procédures de soutien ou d'accompagnement des professionnels fonctionnent dans un souci permanent de transparence et d'équité dans le traitement des demandes.

[Liste des membres des commissions consultables dans la rubrique « Soutien » de notre site : www.cnap.fr]

La réflexion engagée en 2011 pour la mise en place d'une méthodologie permettant d'optimiser la gestion des demandes, leur analyse et le bon fonctionnement des commissions s'est poursuivie en 2012, et devrait aboutir en 2013. L'objectif poursuivi par la mise en place de nouvelles dispositions relatives au dépôt de projets et aux sollicitations faites auprès du CNAP est d'optimiser leur gestion et principalement de fournir aux membres des commissions des données permettant une compréhension des demandes. En effet, dans un souci d'impartialité et d'équité, il s'agit de développer des aides et des soutiens qui répondent aux attentes des demandeurs mais également aux objectifs du ministère de la Culture et de la Communication concernant la visibilité des encouragements et soutiens apportés aux artistes. Cette réflexion sur l'organisation de la gestion des demandes, de leur traitement par le bureau du soutien à la création

et de leur analyse par les commissions vise aussi à permettre au CNAP et à ses services de consacrer davantage de temps à la valorisation, au suivi et à l'accompagnement des projets soutenus.

En 2012, le CNAP, en concertation avec le Comité professionnel des galeries d'art et la Direction générale de la création artistique (DGCA), a défini le cadre d'un nouveau dispositif d'aide aux galeries : l'avance remboursable. Ce dispositif permettra la production d'œuvres originales par les galeries à des fins d'exposition en fonction de leur intérêt pour l'artiste et le développement de son œuvre, pour la galerie dans le soutien qu'elle lui apporte et de leur intérêt potentiel pour des collectionneurs. Ses principes généraux en sont les suivants : le CNAP contribue, par une avance, à la production d'une œuvre initiée par une galerie qui s'engage à la rembourser dans un délai donné. Le contexte de la production de l'œuvre doit être celui d'une exposition spécifique dans la galerie ou dans une manifestation nationale ou internationale. Ce dispositif pluriannuel s'appuie sur un comité d'experts qui se réunit trois fois par an. Les avances seront attribuées par le directeur du CNAP après avis consultatif du comité. L'attribution de l'avance remboursable suppose qu'une convention soit signée entre le CNAP, la galerie et l'artiste auteur de l'œuvre. Pour la mise en place de ce dispositif, le CNAP a réservé sur son budget 300 000 €. Cette somme a fait l'objet d'un engagement budgétaire en 2012, et a été approuvé par le conseil d'administration. Les premières avances seront attribuées en 2013, au cours de trois sessions.

1.

Le soutien pour le développement d'une recherche artistique

117 demandes
26 projets
 d'artistes soutenus
 Budget alloué :
199 000 €

Le soutien pour le développement d'une recherche peut être accordé par le CNAP à un artiste dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Il est destiné à contribuer au financement d'une recherche personnelle ou à développer un projet artistique dans tous les domaines des arts plastiques. La démarche artistique doit être validée par des expositions dans des galeries ou dans des lieux de diffusion de l'art contemporain. Le dispositif est destiné principalement à conforter l'inscription du travail de l'artiste dans le champ professionnel ou permettre son évolution au regard d'objectifs fixés par l'artiste lui-même. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit une fois par an.

En 2012, 117 demandes ont été présentées devant la commission (contre 78 en 2011). Cette hausse du nombre de dossiers peut en partie s'expliquer par une recherche accrue de visibilité ou de « reconnaissance » des artistes par le milieu artistique via le CNAP. En effet, il apparaît que l'attribution d'une aide « valide » le travail de l'artiste et lui donne accès à de nouvelles opportunités. Elle confirme sans doute la précarité économique des artistes qui ne disposent que de trop peu de moyens financiers aptes à leur donner une autonomie « de création ». Elle reflète également la volonté des artistes d'explorer des pistes nouvelles impliquant ou non des déplacements à l'étranger, ou bien encore de trouver un soutien à la mise en œuvre de technologies ou de savoir-faire

spécifiques souvent coûteux. Les conditions d'éligibilité renforcées depuis 2011, notamment en matière de professionnalisation des artistes, n'ont pas conduit en 2012 à une réduction du nombre de demandes et semblent avoir favorisé une qualité de contenu égale voire supérieure à l'année précédente.

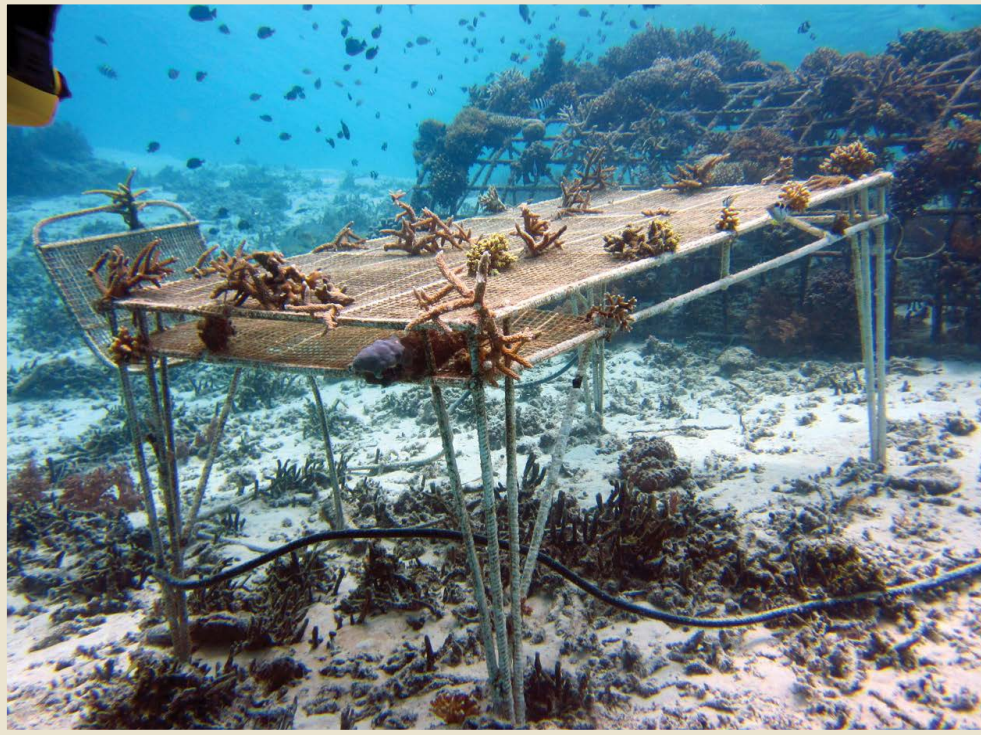
26 aides ont ainsi pu être attribuées en 2012 (contre 25 en 2011), pour un montant moyen de près de 7 700 € (contre 7 600 € en 2011). Derrière la relative stabilité du nombre de bénéficiaires, c'est donc le ratio nombre de demandeurs/nombre de bénéficiaires qui a clairement évolué : avec 1 bénéficiaire pour 5 demandeurs, le dispositif de soutien pour le développement d'une recherche artistique est devenu avec « Image/mouvement », le dispositif d'aide le plus sélectif proposé par le CNAP.

Parmi les projets soutenus en 2012, on peut citer la recherche de David Enon, Mineral Accretion Furniture (France, Indonésie - design), qui consiste à mettre au point et à développer un système de fabrication de mobilier et d'objets qui s'appuie sur le procédé de production de récifs artificiels « Biorock » conçu par le biologiste Pr. Wolf Hilbertz pour la restauration des récifs coralliens et des fonds marins ; l'objectif de l'artiste étant de compléter et faire évoluer le principe afin de produire des éléments de mobilier en milieu naturel (sans usine) dans une économie de moyens et de gestes, en accord avec un rythme de production biologique. On peut également mentionner le travail de Unglee, Tulipe bleue (France - pluridisciplinaire). Le parfum Tulipe bleue apparaissait dans les « disparitions » d'Unglee et dans les pièces sonores écrites par l'artiste pour France Culture. Le projet soutenu consiste à réaliser ce parfum et à l'accompagner de tous les éléments qui participent du lancement d'un parfum

de luxe - l'objectif n'étant pas de rééditer Tulipe bleue mais de le revisiter dans une interprétation contemporaine. Parmi les autres projets de recherche soutenus, on peut encore citer les travaux de Bettina Samson (Métis & Metiista - France, Angleterre - sculpture et installation), de Jagna Ciuchta (Missing Alina - États-Unis - installation) ou de Caroline Duchatelet (Aube au couvent de San Marco, lumières florentines - Italie - film/vidéo).

Trois allocations de recherche en résidence de 7 333 € chacune ont par ailleurs spécifiquement été réservées pour permettre le séjour d'artistes invités à l'atelier Calder à Saché (en sus de la subvention de 13 000 € attribuée par le CNAP à l'association pour l'animation de l'atelier Calder et destinée à financer les coûts de production des œuvres réalisées par deux des trois artistes invités chaque année en résidence). En 2012, 22 000 € ont ainsi été attribués pour trois séjours d'artistes, aux termes desquels des portes ouvertes ont été organisées afin de découvrir les pièces réalisées en résidence.

Les artistes invités en résidence en 2012 étaient : Carlos Amorales (janvier-mars 2012), Marc Fornes (avril-juillet 2012) et Rachel Harrison (septembre-décembre 2012). Ces résidences font suite à celles de Attila Csörgö et Ricci Albenda en 2011, Tomas Saraceno et Hema Upadhyay en 2010, Yazid Oulab et Jeppe Hein en 2009, Zilvinas Kempinas et Roger Hiorns en 2008.



David ENON, Mineral Accretion Furniture
 Système de production de mobilier en récif artificiel Biorock
 © Prototype #1, mis en place en novembre 2012, Gili Trawangan, Indonésie, (Squelettes de Table et Chaise en fer à béton, immergés par 6 m de fond et traversés par un courant électrique de faible tension, une réaction d'oxydoréduction s'enclenche, la structure s'autoprotège et l'objet s'autogénère en 2 à 3 ans)
 © David Enon

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

CÉLINE AHOND

Que dit l'image ? Qu'écrit le son ?,
 France (performance)

XAVIER ANTIN

A film set, France, Angleterre, États-Unis
 (installation)

JOAN AYRTON

L'Islande, la suite d'un périple, Islande
 (pluridisciplinaire)

ANDRÉ BALDINGER

Caractère Latin-Japonais, France, Japon
 (design graphique)

ANNE BREGEAUT

Chroniques martiennes à Los Angeles,
 États-Unis (peinture)

JAGNA CIUCHTA

Missing Alina, États-Unis (installation)

BÉATRICE CUSSOL

Mots monstres, France (peinture)

OLIVIER DOLLINGER

Climate Control And The Summer of Love, France (film/vidéo)

CAROLINE DUCHATELET

Aube au couvent de San Marco, lumières florentines, Italie (film/vidéo)

NICOLAS DURAND FLOC'H

UW Sculpture Project, Japon, plusieurs sites en Europe (sculpture)

DAVID ENON

Mineral Accretion Furniture, France, Indonésie (design)

ANNE FAVRET

Les Arpenteurs, France (photographie)

ANNE-MARIE FILAIRE

Révolution, Algérie, Égypte, Tunisie (photographie)

THÉODORE FIVEL

Paysages Métamorphiques,
 Italie (sculpture)

DELPHINE GIGOUX-MARTIN

De l'animalité, France, Brésil (installation)

CLARISSE HAHN

Guérilla, France, Turquie (film/vidéo)

VÉRONIQUE JOUMARD

Setouchi Islands, 2013, Japon (installation)

SUZANNE LAFONT

Diaporama avec voix enregistrée,
 Japon (photographie et création sonore)

SACHA LEOPOLD

Taylor, France (design graphique)

MEHDI MEDDACI

Les yeux tournent autour du soleil,
 France, Algérie (film/vidéo)

OLIVIER MENANTEAU

Audiences royales
 Cambodge (photographie)

FRANCK REZZAK

L'Eau de l'Oubli, France (installation)

BETTINA SAMSON

Métis & Metiista, France, Angleterre
 (sculpture/ installation)

UNGLEE

Tulipe bleue, France (pluridisciplinaire)

FRANÇOISE VERGIER

Un continent de plâtre et de porcelaine à découvrir, France (sculpture)

TOM DE PEKIN

Haldernablou, France (film/vidéo)

LISTE DES MEMBRES 2010-2012 :

MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant
- Le directeur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant
- Le directeur du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, ou son représentant
- Le directeur général de la mondialisation, du développement et des partenariats au ministère des Affaires étrangères et européennes, ou son représentant

CONSEILLERS POUR LES ARTS PLASTIQUES, REPRÉSENTANTS DE L'ADMINISTRATION

- Estelle BERRUYER, conseiller pour les arts plastiques de la région Lorraine
- Corinne GAMBI, conseiller pour les arts plastiques de la région Franche-Comté

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES, NOMMÉES POUR UNE DURÉE DE 3 ANS

- Frédéric BOUGLÉ, directeur du Creux de l'enfer (Thiers)
- Jean-Baptiste BRUANT, artiste
- Guillaume DÉGÉ, artiste et enseignant à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
- Sylvie FROUX, directrice du Fonds régional d'art contemporain de la région Basse-Normandie
- Etienne HERVY, directeur du Pôle graphisme de Chaumont
- Ulrike KREMEIER, directrice du Centre d'art Passerelle (Brest)
- Iris LEVASSEUR, artiste

2. Le soutien à la photographie documentaire contemporaine

44 demandes
12 projets
soutenus d'artistes
photographes
Budget alloué :
81 032 €

Pour l'année 2011, à titre expérimental, il avait été demandé au CNAP par le ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de projets photographiques documentaires, de mettre en place un fonds d'aide à la création photographique documentaire, compte tenu de l'enjeu national que représente cette forme artistique et des conditions précaires de cette profession.

L'aide à la création photographique documentaire contemporaine est destinée à accompagner les photographes pour la production d'un projet personnel. Elle peut être accordée par le CNAP à un photographe dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. Elle s'appuie sur le fait que la photographie documentaire peut s'inscrire dans le champ des arts plastiques par les formes qu'elle emploie et la subjectivité qu'elle apporte dans sa lecture du réel.

L'attribution de cette aide est décidée par le directeur du CNAP, après avis d'un groupe consultatif d'experts composé de représentants des milieux professionnels et sur proposition de la Mission pour la photographie du ministère de la Culture et de la Communication. Le montant de l'aide est plafonné à 50 % du coût TTC du projet, dans une limite maximale de 10 000 €. Cette aide est exclusive de toute autre aide publique relevant de crédits de l'État. Cette démarche doit aboutir à des publications (quotidiens, hebdomadaires, mensuels ou revues) et, le cas échéant, à des expositions dans des lieux professionnels de diffusion. Pour sa deuxième année d'existence, le fonds d'aide a enregistré 44 demandes de photographes (contre 32 en 2011). Un budget de 81 032 € a bénéficié à 12 photographes, soit un montant moyen de 6 700 €.

Parmi les photographes soutenus en 2012, on peut citer Albin Millot, dont le projet Les limites de la France, les limites d'un territoire consiste à se rendre sur les coordonnées GPS des points extrêmes des frontières de la France continentale et de ses tripoints internationaux pour retracer, le temps d'une image, les limites géographiques du territoire. On peut également mentionner les projets de Samuel Gratacap (Immersion (s) - Tunisie), de Claudine Doury (L'homme nouveau en Russie) ou de Lola Reboud (Les Climats).



Albin MILLOT, 45°55'23"N-07°02'40"E, 2012
 Mont Dolent #003. Haute-Savoie, Alpes
 © Albin Millot

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

1^{re} session :

JULIEN CHAPSAL
L'été

HÉLÈNE DAVID
Kerkennah, la Renaissance du bleu

CLAUDINE DOURY
L'homme nouveau en Russie

JULIEN GOLDSTEIN
Quel rôle pour les chrétiens d'Orient ?

SAMUEL GRATACAP
Immersion (s) - Tunisie

ALBIN MILLOT
Les limites de la France, les limites d'un territoire

MARIE-PAULE NÈGRE
Conte des temps modernes ou la misère ordinaire - Deuxième génération

OLIVIER PASQUIERS
Je reviendrai bientôt

2^e session :

HÉLÈNE TILMAN
Présent

SANDRA CALLIGARO
Afghan Dream

GILLES FAVIER
Laisse-moi, passé

LOLA REBOUD
Les climats

LISTE DES MEMBRES 2012 :

MEMBRES DE DROIT

- ▶ Le directeur adjoint chargé des arts plastiques à la Direction générale de la Culture et de la Communication
- ▶ Le directeur du Centre national des arts plastiques
- ▶ Le chef de la Mission de la photographie (ministère de la Culture et de la Communication)

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- ▶ Anne-Marie FILAIRE, photographe
- ▶ Julien FRYDMAN, directeur de Paris Photo
- ▶ Jean-François LEROY, directeur du festival « Visa pour l'image » de Perpignan
- ▶ Philippe SÉCLIER, journaliste et photographe
- ▶ Chantal SOLER, consultante

3.

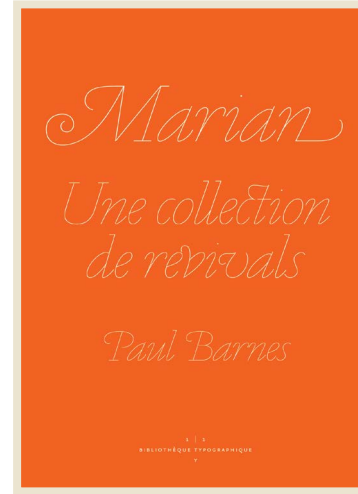
Le soutien aux éditeurs : les aides à l'édition imprimée et numérique

84 demandes
32 projets
 d'éditeurs soutenus
 Budget alloué :
210 800 €

L'aide à l'édition s'adresse aux éditeurs privés. Elle vise à soutenir la publication d'ouvrages, de revues, y compris sur support numérique, dans le domaine de l'art contemporain, en prenant en charge une partie du risque économique. Elle est fondée sur le constat de la fragilité du domaine de l'édition d'art en France et de sa diffusion. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit deux fois par an et à laquelle participent 7 personnalités qualifiées de ce secteur.

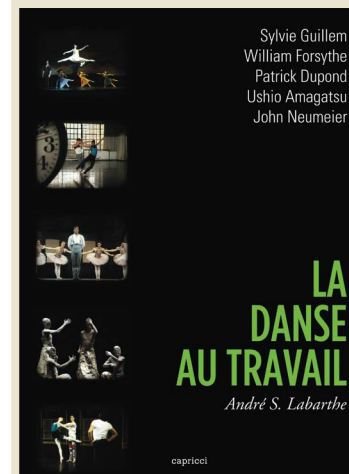
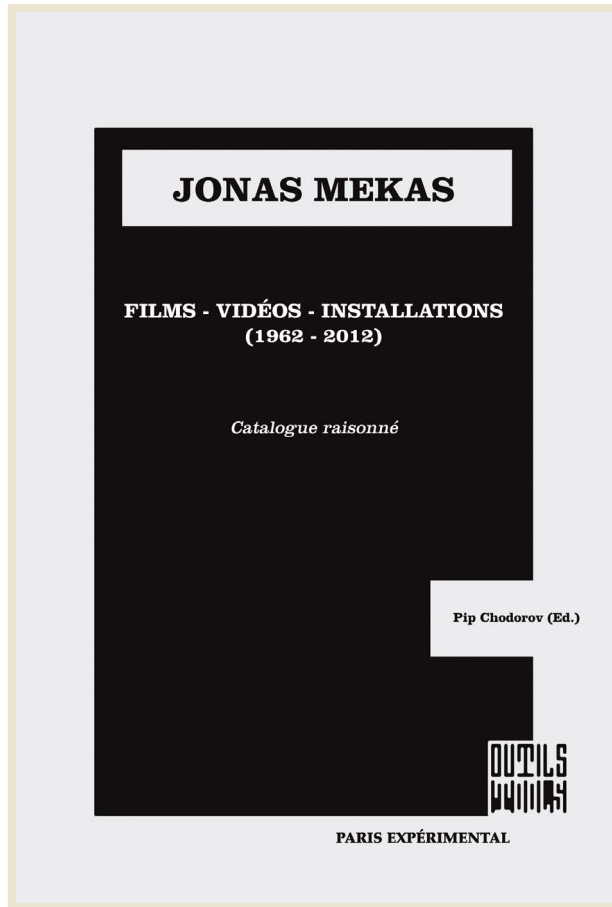
Avec 84 demandes examinées lors des deux sessions 2012 d'aide à l'édition imprimée (80 dossiers) et numérique (4 dossiers), on constate un volume de demande comparable aux années 2008 et 2009, soit une baisse du nombre de demandes par rapport à 2010 de près de 19 % (103 demandes) et de près de 27 % par rapport à 2011 (114 demandes). Il en résulte que moins de projets ont été aidés en 2012 : 32 projets, dont 3 projets numériques (44 en 2011, 39 en 2010), même si le ratio entre le nombre de demandes et le nombre d'aides accordées est stable d'année en année (38 %). En revanche, le montant moyen des subventions en 2011 a notablement augmenté (6 600 € contre 5 600 € en 2011), traduction de la volonté des membres de la commission d'accompagner financièrement les projets de manière plus appuyée.

Parmi les projets soutenus en 2012, on peut citer Jonas Mekas, Films - Vidéos - Installations (1962-2012), catalogue raisonné, publié par Paris Expérimental. Ce catalogue, réalisé et préfacé par Pip Chodorov, l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de Jonas Mekas, est accompagné d'un texte de deux jeunes historiens du cinéma replaçant l'œuvre de l'artiste dans son contexte historique et dans son évolution stylistique. L'ouvrage inaugure une nouvelle collection de Paris Expérimental, « Outils / Tools », consacrée à des outils de recherche dans l'histoire du cinéma expérimental. On peut également citer Marian, Une collection de revivals de Paul Barnes, publié par Ypsilon. La « Bibliothèque typographique » a conçu cet ouvrage avec le designer graphique anglais Paul Barnes (auteur du texte, de l'iconographie et créateur des caractères employés et présentés). Il est consacré à la présentation et à l'histoire d'un projet de création typographique contemporain, la famille de caractères Marian.



Paul BARNES, Marian Une collection de revivals, 2012
 Ypsilon
 Conception graphique : Pauline Nuñez

Toujours dans le secteur du design graphique, La Typographie Moderne de Robin Kinross, publié chez B42, a aussi reçu une aide du CNAP. On peut encore mentionner la parution du coffret trois DVDs La Danse au travail, d'André S. Labarthe, édité par Capricci, qui propose de redécouvrir un pan méconnu du travail de Labarthe, rendu célèbre pour l'émission Cinéastes de notre temps. Sa manière singulière de pratiquer une critique cinématographique en forme de portrait ne s'est en effet pas arrêtée au cinéma : en 1984, il initie une série de films dédiés à de grandes figures de la danse. Sur les mêmes principes que Cinéastes de notre temps, il dresse le portrait de cinq personnalités singulières (Sylvie Guillem, William Forsythe, Patrick Dupond, Ushio Amagatsu et John Neumeier). Les suivant pendant les répétitions, intervenant peu, Labarthe les laisse exprimer, au contact de leurs collaborateurs, les multiples facettes de leur discipline. Parmi les autres projets soutenus en 2012, on peut également mentionner American Tetralogy par Philippe Terrier-Hermann, ouvrage monographique publié par Blackjack éditions, Théo Mercier, ouvrage monographique publié par Dilecta, ou Critique d'art 40 (automne 2012), revue publiée par Les Archives de la critique d'art.



André S. LABARTHE, *La Danse au travail*, 2012
Capricci
Conception graphique : Marion Guillaume
et Manlio Helena

Pip CHODOROV (éd.), *Jonas Mekas, Films - Vidéos - Installations (1962-2012), catalogue raisonné*, 2012
Paris Expérimental
Conception graphique : Aurélien Bidaud

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

Edition imprimée

1^{re} session :

LES ÉDITIONS DU BAS PARLEUR
Insectes bibliophages, Marie SOCHOR
(livre conçu par un artiste)
CONTREJOUR,
Passé imparfait, Ralph GIBSON (ouvrage
monographique)

BLACKJACK ÉDITIONS
American Tetralogy, Philippe TERRIER
HERMANN (ouvrage monographique)

YPSILON ÉDITEUR
Marian / Une collection de revivals,
Paul BARNES (ouvrage monographique)

ÉDITIONS HYX
Man Made Clouds, HeHe (Heiko HANSEN &
Helen EVANS) (ouvrage monographique)

ÉDITIONS XAVIER BARRAL
Rachel, Monique, Sophie CALLE (livre
conçu par un artiste)

LES PRESSES DU RÉEL
*Philosophie de la rencontre : autour de la
Figuration narrative*, Sarah WILSON
(ouvrage théorique)

LE POINT DU JOUR
Humaine, Marc PATAUT
(ouvrage thématique)

PARIS EXPERIMENTAL
Catalogue raisonné (1962-2012),
Jonas MEKAS (catalogue raisonné)

REVUE « CRITIQUE D'ART »
CRITIQUE D'ART (revue)

ÉDITIONS DILECTA
Théo Mercier, Théo MERCIER
(ouvrage monographique)

ÉDITIONS B42
La typographie moderne, Robin KINROSS
(ouvrage théorique)

MANUELLA ÉDITIONS
Collections préhistoriques,
Camille HENROT
(livre conçu par un artiste)

ÉDITIONS NOUS
6 mètres avant Paris, Eustachy
KOSSAKOWSKI (ouvrage monographique)

LIENART ÉDITIONS
The sun had not yet risen, Joan AYRTON
(ouvrage monographique)

2^e session :

ANALOGUES
Christian Lhopital (monographie)

ARCHIVE BOOKS
Anabases, Eric BAUDELAIRE
(livre conçu par un artiste)

BERNARD CHAUVEAU COULEURS
CONTEMPORAINES
Ettore Sottsass au CIRVA 1996-2011
(monographie)

ÉDITIONS. LE CLOU DANS LE FER
Un choix de Meyer Schapiro
Francis FRASCINA (ouvrage théorique)

ÉDITIONS B42
*Le transformateur : principes de création
de diagramme Isotype*, Marie NEURATH
et Robin KINROSS (ouvrage théorique)

ÉDITIONS DU REGARD
La Violence de la Beauté, Ange LECCIA
(monographie)

ÉDITIONS L'ARACHNÉEN
*Cartes et lignes d'erre - Traces du réseau
de Fernand Deligny (1969-1979)*
(ouvrage thématique)

ÉDITIONS L'ÉCHAPPÉE
Cuba Grafica. Histoire de l'affiche cubaine
(ouvrage thématique)

KLEMM'S
Renverser Le temps, Emilie PITOISSET
(monographie)

LE GAC PRESS
Micha Laury (monographie)

LE POINT DU JOUR
Sur les ruines du musée, Douglas CRIMP
(ouvrage théorique)

MAMCO
Yves Bélorgey (monographie)

METTRAY ÉDITIONS
Jean-Pierre Bertrand (monographie)

PARAGUAY PRESS
The social life of the book
(ouvrage thématique)

Édition numérique

E2P / ENTRE2PRISES
*Who's that guy? Tell me more about Guy
de Cointet*, Marie DE BRUGEROLLE (DVD)

CAPRICCI
*La danse au travail - 5 films d'André S.
Labarthe* (DVD)

TERRA LUNA FILMS
SOTO, Catherine ZINS et Daniel ABADIE
(DVD)

4. Le soutien aux théoriciens et critiques d'art

18 demandes

6 projets de théoriciens soutenus
Budget alloué : **26000 €**

Le soutien pour le développement d'une recherche théorique et critique peut être accordé à un auteur, théoricien ou critique d'art dont la démarche s'inscrit dans un cadre professionnel. La démarche doit être validée par la publication d'articles ou d'ouvrages dans le domaine de l'art contemporain. Le dispositif est destiné principalement à conforter l'inscription du travail de l'auteur dans le champ professionnel ou de permettre son évolution au regard d'objectifs fixés par l'auteur lui-même. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit une fois par an.

Avec 18 demandes présentées aux membres de la commission, l'année 2012 connaît une légère hausse du nombre de demandeurs (16 en 2011) et se trouve être après 2010 (19 demandeurs) l'année où le plus grand nombre de projets de recherche ont été soumis au CNAP depuis 2005. Pour autant, 6 projets seulement ont bénéficié d'un soutien (comme en 2011), pour une enveloppe totale de 26 000 € (contre 32 000 € en 2011), soit des aides moyennes d'un montant de 4 300 €.

Parmi les projets soutenus en 2012, on peut mentionner les recherches d'Estelle Nabeyrat (Anthropophagismes), Élodie Royer (Du « 3^e étage » à aujourd'hui : une histoire alternative de l'art contemporain arménien) ou encore Sébastien Pluot (« AWC and Beyond » Répliques et historicisations d'un mouvement) et Muriel Berthou Crestey (Dennis Oppenheim, l'énergie et son ombre).

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

GILLES ROUFFINEAU
Archéologie de l'édition numérique

SÉBASTIEN PLUOT
« AWC and Beyond » Répliques et historicisations d'un mouvement

ÉLODIE ROYER
Du « 3^e étage » à aujourd'hui : une histoire alternative de l'art contemporain arménien

ÉRIC THOUVENEL
Fabriques expérimentales : cinéastes au travail

MURIEL BERTHOU CRESTEY
Dennis Oppenheim, l'énergie et son ombre

ESTELLE NABEYRAT
Anthropophagismes

LISTE DES MEMBRES, 2010-2012 (COMMISSIONS AIDE À L'ÉDITION ET AIDE AUX THÉORICIENS ET CRITIQUES D'ART) :

MEMBRES DE DROIT

- ▶ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant, Président de la commission
- ▶ Le directeur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- ▶ L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant
- ▶ Le directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou
- ▶ Le directeur général de la coopération internationale et du développement au ministère des Affaires étrangères
- ▶ Le président du Centre national du livre ou son représentant

CONSEILLERS POUR LES ARTS PLASTIQUES, REPRÉSENTANTS DE L'ADMINISTRATION

- ▶ Sandra CATTINI, conseiller pour les arts plastiques de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- ▶ Christian GARCELON, conseiller pour les arts plastiques de la région Poitou-Charentes.

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES, NOMMÉES POUR UNE DURÉE DE TROIS ANS

- ▶ Marie-Ange BRAYER, directrice du Frac Centre
- ▶ Christophe KIHM, critique d'art
- ▶ Didier MATHIEU, directeur du Centre du livre d'artiste de Saint-Yrieix
- ▶ Yannick POIRIER, critique d'art et libraire chez Tschann (Paris)
- ▶ Agnès THURNAUER, artiste
- ▶ Anne TRONCHE, historienne et critique d'art
- ▶ Franck SCURTI, artiste

5. Le soutien aux galeries : les aides à la première exposition et au premier catalogue

31 demandes

23 projets de galeries soutenus
Budget alloué : **83 200 €**

Aides indirectes aux artistes, les subventions allouées dans le cadre de ce dispositif visent à prendre partiellement en charge avec la galerie le risque économique d'une première exposition d'un jeune créateur en France, ou de l'édition de son premier catalogue. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit deux fois par an.

En 2012, le CNAP a consacré à ce dispositif d'aide aux galeries une enveloppe de 83 200 €. L'enveloppe consommée est moindre que le montant de crédits ouverts en début de gestion 2012 (108 000 €).

Sur les 31 demandes examinées (19 pour une première exposition et 12 pour un premier catalogue), 23 projets ont été soutenus (13 premières expositions et 10 premiers catalogues), soit un ratio nombre d'aides/nombre de demandes de 74 %, en augmentation par rapport aux années précédentes (61 % en 2011, 60 % en 2010). En conséquence, le montant moyen des subventions accordées, 3 600 €, est en baisse par rapport à 2011 (3 850 €).

Parmi les projets soutenus en 2012, on peut mentionner Learning With Errors, la première exposition de Xavier Antin, présentée à la Galerie Crèveœur à Paris, et qui visait à démontrer les mécanismes réels et symboliques qui sous-tendent la fabrication d'objets manufacturés d'hier et d'aujourd'hui. On peut également mentionner le premier catalogue de Thomas Lévy-Lasne, édité par la Galerie Isabelle Gounod à Paris avec Les Éditions Particules. La parution de ce catalogue, étayé

par quatre textes critiques et un entretien reprenant la parole de l'artiste, était, pour la Galerie Isabelle Gounod, le moyen idéal de présenter la pratique de la peinture et de l'aquarelle de Thomas Lévy-Lasne, et d'éclairer la singularité de son projet.

On peut également mentionner les premières expositions de Clément Cogitore, Rondes de nuit, à la galerie Whiteproject (Paris), de Hanna Sandin à la Galerie Hervé Bize (Nancy) ou d'Anouck Durand-Gassel, Collection, à la Galerie ALB (Paris). Mais aussi les premiers catalogues d'Alain Josseau, L'Art de la guerre, à la Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand), de Simon Nicaise, Simon Nicaise/Sculptures, à la Galerie Dominique Fiat (Paris), ou de Chloé Maillet et Louise Hervé, L'Expérience est périlleuse, à la Galerie Marcelle Alix (Paris).

Comme en attestait par ailleurs le nombre élevé de cas d'irrecevabilités, de reports en sessions ultérieures ou vers le dispositif d'aide à l'édition, il semble que le dispositif d'aide aux galeries ait marqué ses limites en ne répondant pas efficacement aux attentes économiques des galeries commerciales. C'est la raison pour laquelle une réflexion sur les objectifs et modalités du dispositif, engagée au cours de l'année 2011, s'est poursuivie en 2012 avec la DGCA et le Comité professionnel des galeries d'art. Cette réflexion, visant à répondre au mieux aux attentes des galeries commerciales, notamment en matière de coûts de production engagés dans une exposition (en galerie ou en foire), a abouti à la mise en place fin 2012 d'un fonds d'avance remboursable, dont la mise en œuvre sera effective début 2013.

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

Aide à la première exposition

1^{re} session :

GALERIE WHITEPROJECT (Paris)
Rondes de nuit, exposition de Clément COGITORE

GALERIE DE MULTIPLES (Paris)
Urbain microscope, exposition de Viriya CHOTPANYAVISUT

GALERIE DOHYANG LEE (Paris)
Les objets qui parlent, exposition de Kristina SOLOMOUKHA

GALERIE EVA HOBER (Paris)
Sauce béarnaise syndrome, exposition d'Anthony DUCHÊNE

GALERIE ÉRIC DUPONT (Paris)
Mes possibles, exposition de Fouad BOUCHOUCHA

GALERIE CRÈVECŒUR (Paris)
Learning With Errors, exposition de Xavier ANTIN

GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE (Paris)
Précipités, exposition d'Ismail BAHRI

GALERIE BINÔME (Paris)
La bibliothèque fantôme, exposition de Ludovic CANTAIS

GALERIE MARTINE ET THIBAUT DE LA CHÂTRE (Paris),
J'accuse, exposition de Moussa SARR

GALERIE ALB (Paris)
Collection, exposition d'Anouck DURAND-GASSELIN

2^e session :

GALERIE HERVÉ BIZE (Nancy)
exposition de Hanna SANDIN

GALERIE MÉTROPOLIS (Paris)
Différance et Bande passante, exposition d'Agathe PITIE

GALERIE COUTANT BEAUX-ARTS (Fourqueux)
La vie est un jeu d'enfant, exposition de Pauline RIVEAUX

Aide au premier catalogue

1^{re} session :

GALERIE MARCELLE ALIX (Paris)
L'expérience est périlleuse, catalogue de Chloé MAILLET et Louise HERVÉ

GALERIE CLAIRE GASTAUD (Clermont-Ferrand)
L'Art de la guerre, catalogue d'Alain JOSSEAU

GALERIE ÉDITIONS BERNARD JORDAN (Paris)
Claude Faure, catalogue de Claude-François FAURE

2^e session :

GALERIE ERIC DUPONT (Paris)
Demain le Nord, catalogue de Thierry COSTESEQUE

GALERIE YMER&MALTA (Paris)
Morning Mist, catalogue de Benjamin GRAINDORGE

GALERIE BERNARD JORDAN (Paris)
Philippe Richard, peintures 2000-2012, catalogue de Philippe RICHARD

GALERIE DOMINIQUE FIAT (Paris)
Simon Nicaise / Sculptures, catalogue de Simon NICAISE

GALERIE ISABELLE GOUNOD (Paris)
L'Absence, catalogue de Thomas LÉVY-LASNE

GALERIE SUZANNE TARASIEVE (Paris),
Catalogue de Julien SALAUD

SCHOOL GALLERY (Paris)
L'ego, le geste et l'obsession, catalogue de Pascal BAUER

LISTE DES MEMBRES 2011-2013 :

MEMBRES DE DROITS

- Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant, président de la commission
- Le directeur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant.

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES, NOMMÉES POUR

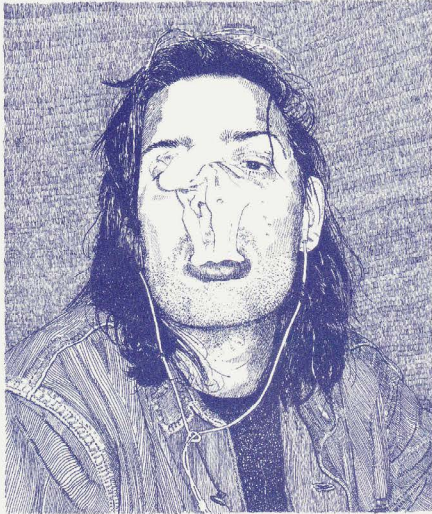
UNE DURÉE DE TROIS ANS

Au titre de représentant d'un établissement d'enseignement artistique :

- Sarah ZÜRCHER, directrice de l'École des beaux-arts de Tours

En tant que galeriste, sur proposition du Comité professionnel des galeries d'art :

- Aline VIDAL - Galerie Aline Vidal
 - Dominique POLAD-HARDOUIN - Galerie Polad-Hardouin
 - Alain GUTHARC - Galerie Alain Gutharc
- Au titre des personnalités désignées en raison de leurs connaissances et expériences dans tous les domaines de l'art contemporain :
- Jacques SALOMON, collectionneur
 - Damien SAUSSET, historien de l'art



Thomas LÉVY-LASNE
Premier catalogue édité par la Galerie Isabelle Gounod
Couverture : Thomas fumant, 2012
Encre de Chine sur papier, 22 x 19 cm
© Thomas Lévy-Lasne et Galerie Isabelle Gounod



6. Le soutien aux maisons de production : l'aide « Image / mouvement » au développement, à la production et à la post- production

162 demandes

18 projets soutenus

Budget alloué :

190 000 €

La commission « Image/mouvement » accorde des aides à la création répondant aux besoins spécifiques d'artistes auteurs qui utilisent le cinéma dans toutes ses acceptions (argentique, vidéo analogique ou numérique) pour des formats court, moyen ou long à des fins de fiction, de documentaire de création ou d'œuvre expérimentale. Les soutiens accordés par le CNAP prennent la forme de subventions au développement, à la production et à la post-production versées aux maisons de production représentant ces artistes. Ces structures professionnelles doivent être capables d'assurer la diffusion, la distribution ou la promotion des projets portés devant la commission. Dans ce domaine, les propositions des artistes s'élaborent dans des conditions économiques particulières, en dehors du réseau convenu de la production et de la distribution cinématographiques. L'image / cinéma se trouve souvent « exposée » parmi les autres productions de l'artiste, en musée, en centre d'art, autant qu'en salle ou en festival. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit une fois par an.

En 2012, 162 dossiers de candidature ont été examinés par les membres de la commission (contre 124 en 2011, soit une augmentation de plus de 30 % des demandes), ce qui représente le plus grand nombre de projets présentés devant ce dispositif, une tendance qui avait déjà été relevée en 2011 par rapport aux années antérieures. Ceci souligne l'attractivité sans précédent de cette aide, sans guère d'équivalent dans le paysage des aides publiques à l'audiovisuel et surtout bien repérée dans le milieu professionnel de la production audiovisuelle.

Avec 190 000 € attribués à 18 maisons de production, la commission « Image/mouvement » a opéré en 2012 un virage important dans ses règles de fonctionnement avec l'introduction de montants de subventions « plancher » (10 000 €) et « plafond » (20 000 €), afin de conférer à l'action du CNAP un réel effet de levier et d'accompagner financièrement les projets soutenus de manière plus efficiente. En conséquence, si moins de projets ont bénéficié d'une aide en 2012 (28 l'avaient été en 2011, 39 en 2010), le montant moyen de chaque subvention a augmenté mécaniquement (près de 10 600 € en 2012, contre 7 000 € en 2011). Avec un projet soutenu sur dix présentés, la commission « Image / mouvement » est aussi devenue en 2012 le dispositif d'aide le plus sélectif du CNAP.

Parmi les projets soutenus en 2012, on peut citer le documentaire de création Arrangement in Grey réalisé par Emmanuel Van der Auwera, produit par red shoes|SOME SHOES PRODUCTION, et dont la première a eu lieu au WIELS en janvier 2013, dans le cadre de l'exposition consacrée à l'artiste par le centre d'art bruxellois. Arrangement in Grey, tourné en HD, Hi8, caméra thermique et DV, commence alors qu'une maison américaine a été le théâtre d'une fête

qui a laissé des traces ; une étrangeté mélancolique nimbe l'endroit quand les signes vagues de cruauté saisissent le chien de la maison, resté seul. Un sosie approximatif de Saddam Hussein nettoie une piscine entourée de ses gardes du corps. On peut également citer La Folle activité des formes du repos, réalisé par Vladimir Léon et produit par Les Films de la Liberté. Dans ce film, le cinéaste Vladimir Léon poursuit son dialogue artistique et amical avec le plasticien Raphaël Zarka dont il dessine le portrait à travers une phase de son travail. Parmi les autres projets soutenus en 2012, on retiendra également Los Tres Cerditos réalisé par Albert Serra (produit par Capricci Films), Le Discours de la servitude volontaire réalisé par Jean-Michel Alberola (produit par Mirage Illimité) ou encore Historia del miedo (Histoire de la peur), réalisé par Benjamin Naishtat (produit par Ecce Films).

Enfin, le CNAP a programmé le cycle de projection des projets aidés dans le cadre du dispositif intitulé Medium Cinéma à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, les 4 et 5 décembre 2012, ainsi que les Cabinets de cinéma du CNAP, projetés dans la salle Gémier du Théâtre National de Chaillot à partir du mois d'octobre 2012.



Emmanuel VAN DER AUWERA, Arrangement in Grey, 2012
(HD, DV, Hi8, vidéo thermique, env. 40 min)
Produit par red shoes | SOME SHOES
PRODUCTION
© Emmanuel Van der Auwera

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

CAPRICCI FILMS

pour un film de Albert SERRA :
Los Tres Cerditos (production)

ECCE FILMS

pour un film de Benjamin NAISHTAT :
Historia del miedo (Histoire de la peur)
(développement)

EPICENTRE FILMS

pour un film de João Pedro
RODRIGUEZ / João Rui GUERRA DA MATA :
La dernière fois que j'ai vu Macao
(post-production)

EPILEPTIC

pour un film de Philippe GRANDRIEUX :
Meurtrière (production)

INDEPENDENCIA PRODUCTIONS

pour un film de Christelle LHEUREUX :
En attendant le vent (production)

JOÃO NISA PRODUÇÕES

pour un film de João NISA :
Impressions d'un paysage (production)

LES FILMS DE LA LIBERTÉ

pour un film de Vladimir LÉON : La Folle
activité des formes du repos (production)

LES FILMS DE L'AIR

pour un film de Julie DESPRAIRIES
et Louise NARBONI : Sur les pas d'Élise / Lili
dans l'opéra (diptyque) (production)

LES FILMS DU PRÉSENT

pour un film d'Emanuel LICHA :
Hotel Machine (développement)

LES FILMS HATARI

pour un film d'Arnaud DES PALLIERES :
americanust.com (développement)

MIRAGE ILLIMITÉ

pour un film de Jean-Michel ALBEROLA :
Le Discours de la servitude volontaire
(développement)

MOBILES

pour un film de Mohamed BOUROUISSA :
Turf (développement)

MOMENTO FILMS

pour un film d'Eyal SIVAN :
Montage interdit (production)

SCHULTZ FORLAG

pour un film de Barbro SCHULTZ
LUNDESTAM : 9 Evening : Theatre and
Engineering (post-production)

SISTER PRODUCTIONS

pour un film de Florence LAZAR :
Plus vieux que le vieux (production)

SOME SHOES PRODUCTION

pour un film d'Emmanuel Van der
AUWERA : Arrangement in Grey
(post-production)

SURVIVANCE

pour un film de David YON : Le Songe
d'un habitant de Djelfa (développement)

ZENDJ

pour un film de Tariq TEGUIA :
Ibn Battutâ (post-production)

LISTE DES MEMBRES 2012-2014 :

MEMBRES DE DROIT

- Le directeur du Centre national des arts plastiques (président de la commission), ou son représentant
- Le directeur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
- L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant
- Le président du Centre national du cinéma et de l'image animée, ou son représentant
- Le directeur du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, ou son représentant.

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES, NOMMÉES POUR UNE DURÉE DE TROIS ANS

- Teri WEHN-DAMISCH, réalisatrice
- Olivier PIERRE, programmation FID Marseille, Cinémathèque française
- Olivier SCHEFER, maître de conférence d'esthétique et de philosophie à Paris I
- Ange LECCIA, artiste
- Judith NORA, productrice chez Silex Films.

7. Le soutien aux restaurateurs professionnels pour l'étude et la recherche en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art contemporain

6 demandes
6 projets de recherche soutenus
Budget alloué :
32 000 €

Les allocations de recherche en matière de restauration et de conservation d'œuvres d'art contemporain permettent à des professionnels d'effectuer une recherche spécifique en liaison avec une institution spécialisée de leur choix, tant en France qu'à l'étranger, pendant une durée de six mois, éventuellement renouvelable. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit une fois par an.

Après une année 2011 exceptionnelle où une seule demande d'aide a été adressée au CNAP, 2012 a vu le nombre de demandes singulièrement augmenter puisque 6 projets de recherche ont été adressés au CNAP, faisant de 2012 l'année la plus riche de dossiers depuis 2009.

Compte tenu du nombre de demandes, le budget réservé de 24 000 € a été augmenté par le biais d'un redéploiement de crédits de 8 000 € depuis le compte « Aide aux galeries ». C'est donc un budget de 32 000 € qui a été entièrement consommé et réparti entre les 6 projets (soit un montant moyen d'aide de 5 300 € par projet). En 2012, les six bénéficiaires étaient Andréa Criollo, pour une recherche intitulée Les retraits de tâches d'huile sur les œuvres d'art en papier ; Marie-Odile Hubert, pour Des peintures inaltérables ? Études des peintures industrielles de la première moitié du XX^e siècle dans les collections françaises ; Marie Poisbelaud, pour Restauration des planches originales de bandes dessinées comportant des trames plastiques adhésives ; Gaël Quintric, pour Recherche et évaluation d'une méthode de contrecollage réversible des photographies sur support synthétique ; Antonin Riou, pour L'aspect de surface mat dans la production photographique contemporaine : état des lieux de recherche appliquée à la conservation de ce type de surface, ainsi que Géraldine Wolff, pour Le cellulo : procédés techniques, identification et altérations spécifiques.

[Les rapports de recherche sont disponibles en ligne sur le site du CNAP, dans la rubrique « Soutien à la création »]

BÉNÉFICIAIRES 2012 :

- ANDRÉA CRIOLLO
Les retraits de tâches d'huile sur les œuvres d'art en papier.
- MARIE- ODILE HUBERT
Des peintures inaltérables ? Études des peintures industrielles de la première moitié du XX^e siècle dans les collections françaises.
- MARIE POISBELAUD
Restauration des planches originales de bandes dessinées comportant des trames plastiques adhésives.
- GAËL QUINTRIC
Recherche et évaluation d'une méthode de contrecollage réversible des photographies sur support synthétique.
- ANTONIN RIOU
L'aspect de surface mat dans la production photographique contemporaine : état des lieux de la recherche appliquée à la conservation de ce type de surface.
- GÉRALDINE WOLFF
Le cellulo : procédés techniques, identification et altérations spécifiques.

LISTE DES MEMBRES 2011-2013 :

- MEMBRES DE DROIT
- ♣ Le directeur du Centre national des arts plastiques, ou son représentant, président de la commission
 - ♣ Le directeur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique, ou son représentant
 - ♣ L'inspecteur général de la création artistique, ou son représentant
 - ♣ La directrice du laboratoire de recherche sur les monuments historiques, ou son représentant
 - ♣ La directrice de l'Institut national du patrimoine, ou son représentant
- PERSONNALITÉS QUALIFIÉES, NOMMÉES POUR UNE DURÉE DE TROIS ANS
- ♣ Gilles BARABANT, responsable de la filière « nouveaux matériaux et art contemporain » au sein du département restauration du Centre de recherche des musées de France (C2RMF)
 - ♣ Jean-Marc FERRARI, directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon
 - ♣ Astrid LORENZEN, restauratrice de sculptures, responsable de la section sculpture au musée national d'Art moderne
 - ♣ Dominique BIESEL, restaurateur, enseignant à l'École supérieure des beaux-arts de Tours

8. L'allocation exceptionnelle

229 demandes
115 artistes
 soutenus
 Budget alloué :
115 000 €

L'allocation exceptionnelle est une aide ponctuelle. Elle est réservée aux artistes résidant en France qui rencontrent des difficultés financières ponctuelles ne permettant plus au demandeur d'exercer son activité artistique de manière professionnelle et constante. L'allocation exceptionnelle n'est pas une aide au projet ni une aide à l'achat de matériel, pour lesquelles d'autres dispositifs existent par ailleurs. L'attribution de cette aide est proposée par une commission nationale consultative qui se réunit quatre fois par an. Elle est composée de professionnels de l'art contemporain, de membres d'institutions publiques et des représentants d'organisations syndicales.

Avec 229 demandes présentées au cours des 4 sessions de l'année 2012 et 115 bénéficiaires, le dispositif d'allocation exceptionnelle a connu sa plus forte activité depuis 2006, date à laquelle 230 demandes avaient été instruites pour 116 bénéficiaires. Une telle activité semble refléter la conjoncture économique actuelle. Pour faire face à ce nombre élevé de demandes, 15 000 € ont été redéployés en cours de gestion depuis le compte « aide aux galeries » vers le compte « allocation exceptionnelle ».

S'il semble difficile de dresser précisément le profil du demandeur ou du bénéficiaire de l'allocation exceptionnelle, l'analyse statistique des informations collectées à partir des dossiers reçus en 2012 confirme les conclusions de 2011, à savoir : tant le demandeur que le bénéficiaire « type » de l'allocation exceptionnelle est une « primo-demandeuse », qui réside en Île-de-France, est âgée entre 26 et 35 ans, et justifie d'un revenu fiscal de référence inférieur à 3 000 €.

e. INFORMER LES ARTISTES ET LES PROFES- SIONNELS

Le CNAP est au service des créateurs dans le champ des arts visuels (plasticiens, peintres, graphistes, photographes) en activité ou souhaitant le devenir, mais aussi de producteurs de manifestations (responsables d'institutions culturelles), de responsables de médiation, d'enseignants, de chercheurs, de critiques d'art, d'éditeurs d'art, de journalistes, de galeristes, de commissaires d'expositions, champ élargi aux grands amateurs d'art contemporain et aux collectionneurs. Le CNAP se doit de mettre à la disposition de ce réseau une information de qualité afin d'aider à la diffusion des renseignements et des savoirs dans son secteur d'activité.

Centre national des arts plastiques accéder au site

CALENDRIER LE CNAP

en France se localiser chercher un événement

INSTITUTIONS DE L'ART CONTEMPORAIN (65)

Château hanté
Domaine Royal -
24 juin - 29 septembre 2013

« Les Nouvelles Babylones »
LARA ALMARCEGUI, PEDRO CABRITA REIS, JORDI COLOMER, JIMMIE DURHAM, ADELITA HUSNIBEY, KLARA LIDEN, CAMILLE LLOBET, MARJETICA POTRC, ANRI SALA, SUPERFLEX, STEPHEN WILLATS, RAPHAEL ZARKA
Parc Saint-Léger, centre d'art contemporain - 58320 - Pouques-les-Eaux

1. Le site internet et les réseaux

51 200 visites
par mois sur le site
www.CNAP.fr
2 300 structures
répertoriées
3 800 mentions
« j'aime »
sur Facebook
40 000 vues sur
la chaîne Dailymotion
du CNAP en 2012
15 lettres d'informa-
tions Traits Plastiques
envoyées

Le site internet www.cnap.fr

Cette année, www.cnap.fr a accueilli 51 200 visiteurs par mois en moyenne (pour 301 852 visiteurs différents sur l'année et un total de 7 447 522 pages vues). C'est un public professionnel composé de près de 40 % de visiteurs directs ou provenant de sites internet référents. De plus, 90 % des visiteurs sont de langue française et connaissent l'établissement ainsi que ses missions, en témoignent les mots clés employés : « centre national des arts plastiques », « fonds national d'art contemporain », noms d'artistes, « dispositifs d'aide », etc. Ils viennent principalement chercher de l'information et des ressources. Pour la version mobile de son site internet, le CNAP a opté pour un format webmobile universel assurant ainsi l'accessibilité de ses contenus à tous les smartphones et tablettes numériques du marché. La programmation de l'art contemporain a été mise en avant afin de prendre en compte les modes de consultation d'un public en mobilité. Cette version du site internet offre ainsi un accès géolocalisé à l'ensemble des événements de l'art contemporain en France.

Une lettre d'information Traits plastiques

Traits plastiques informe sur l'actualité des œuvres acquises, sur les projets et les artistes soutenus, les temps forts de la diffusion de la collection, les expositions coproduites ou soutenues par l'établissement, ou encore son actualité éditoriale. Chaque article renvoie au site internet www.cnap.fr. Quinze Traits plastiques ont été envoyés en 2012 à un fichier qualifié de professionnels de l'art contemporain d'environ 13 500 destinataires.

L'environnement numérique du CNAP

L'institution a développé un ensemble d'outils afin de faire connaître son action et les projets qu'il soutient. Ainsi, le CNAP possède une page sur le réseau social Facebook avec près de 3 800 membres au 31 décembre 2012, qui suivent l'actualité de l'établissement. Facebook constitue désormais le 2^e point d'entrée du site internet après le moteur de recherche américain Google. Les abonnés sont informés des vernissages des expositions produites ou soutenues par l'institution, des nouvelles parutions d'ouvrages, des mises à jour importantes du site internet, des résultats des commissions du soutien et des acquisitions, de la participation du CNAP à des colloques, etc. Les brèves et les articles sont en rapport avec les activités de l'établissement (parution d'un ouvrage aidé, projection d'une œuvre soutenue, etc.). En moyenne, 2 306 personnes ont vu une actualité du CNAP chaque semaine sur Facebook. Le total des amis des fans s'élève à 1 222 475, susceptibles de voir les interactions de leurs amis avec la page. Les 25-34 ans sont les plus représentés. En moyenne, 80 personnes en ont parlé chaque semaine (sont comptabilisées les personnes qui ont interagi via la page).

Dans le cadre de ses missions de diffusion et de promotion de la création contemporaine auprès de tous les publics, le Centre national des arts plastiques a aussi souhaité constituer un patrimoine audiovisuel autour de ses activités. N'ayant pas de lieu d'exposition, l'audiovisuel et les nouveaux médias constituent un espace privilégié pour le CNAP. C'est ainsi qu'il a créé, au début de l'année 2012, sa chaîne officielle sur Dailymotion, qui compte aujourd'hui plus de 40 000 vues, et qui recense plus d'une vingtaine de vidéos sur les artistes, les œuvres et les projets qu'il soutient.

Par ailleurs, le CNAP dispose d'un hashtag « #CNAP » qui l'identifie dans les échanges entre les membres du réseau Twitter. Enfin, le CNAP continue d'agréger les flux RSS sur la plateforme Netvibes, qui permet par exemple de retrouver l'actualité de l'art contemporain par grande région géographique ou de créer une nouvelle hiérarchie de contenus. [<http://www.netvibes.com>]

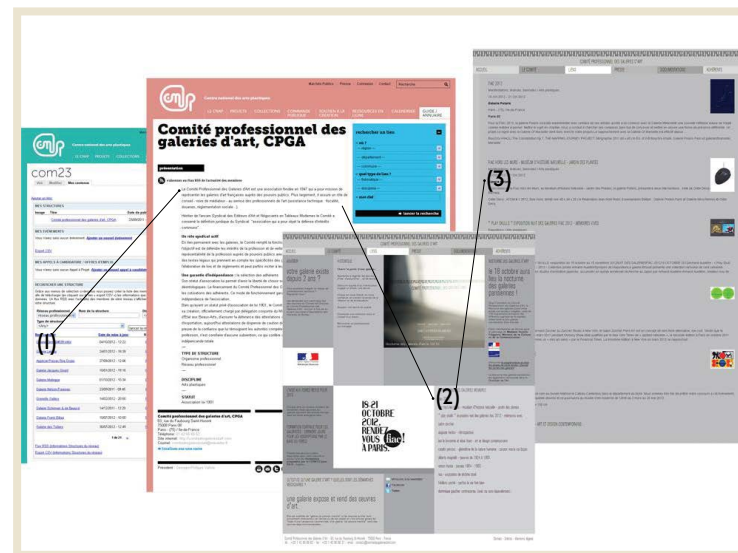
2. Les ressources pour les artistes et les profes- sionnels

Le site internet, principale plate-forme d'information

Site institutionnel et plateforme d'information et de promotion de la création contemporaine, www.cnap.fr a pour vocation d'apporter des réponses concrètes aux questions que se posent les acteurs de l'art contemporain, en particulier les artistes, concernant entre autres le statut juridique, fiscal ou social, les conditions d'exercice de la profession, le soutien à la création, à la diffusion, etc.

Le CNAP offre sa plateforme technique aux acteurs de l'art contemporain. Ainsi, 2 300 structures sont répertoriées dans la rubrique « Guide-annuaire » sous forme de fiches très documentées. Le site offre ainsi une cartographie très précise de l'activité et des lieux de l'art contemporain en France. Chaque structure possède un compte pour mettre à jour elle-même son information : actualité, appels à candidature, résidences, bourses, etc. En 2012, 140 nouveaux lieux ont été répertoriés. L'internaute peut trouver une offre actualisée de plus de 200 résidences en France, de 150 aides et prix, et plus de 1 000 lieux de diffusion (galeries, centres d'art, musées...). Il a aussi accès en moyenne à plus de 40 appels à candidature.

Avec la rubrique « calendrier de l'art contemporain », le site propose également entre 400 et 600 manifestations et expositions par semaine dans les lieux référencés. De multiples flux RSS permettent de favoriser une diffusion toujours plus large de l'information. Ce service en ligne offre depuis 2001 un historique unique de plus de 25 000 événements, qui sont toujours accessibles. Enfin, il peut être considéré comme un indicateur utile quant au dynamisme de l'actualité du réseau de l'art contemporain en France.



Des partenariats avec le réseau de l'art contemporain

À la fin de l'année 2012, le CNAP a mis en place un nouveau service ouvert aux structures qui sont à la tête d'un réseau fédéré de professionnels. Cette nouvelle fonctionnalité a été conçue et menée en étroite collaboration avec le Comité professionnel des galeries d'art. Grâce à une interface spécifique (1), des organismes ont la possibilité de syndiquer tous les contenus concernant leurs structures adhérentes et d'exploiter l'ensemble des données archivées dans le site internet. Ces éléments peuvent être utilisés dans la conception de sites internet tiers. Ce service offre une réelle économie de communication pour les structures

répertoriées, qui assurent une seule mise en ligne de l'information, permettant ainsi une diffusion multiple sur la Toile et une économie financière pour les structures ressources qui n'ont pas à assumer le développement de bases de données complexes.

La sélection de la liste des membres (1), génère un flux RSS de l'ensemble des données des structures (avec des coordonnées, textes de présentation, images, programmations) et un flux RSS de l'actualité de l'ensemble des lieux (2). Ce dernier flux RSS s'affiche sur la page de présentation de la structure tête de réseau (2) et peut être repris sur son site internet institutionnel (3).

Des publications téléchargeables pour les artistes et les professionnels

À partir de l'importante base de données constituée sur le site internet par le « Guide-annuaire », le CNAP publie des guides pour l'art contemporain régulièrement mis à jour et proposés gratuitement en téléchargement sur son site internet. En 2012, le CNAP a publié un nouveau guide 140 aides privées et publiques en faveur des artistes. Dès l'annonce de sa mise en ligne, le document a été téléchargé près de 5 000 fois, le nombre de téléchargements cumulés s'élevant à 11 500 à la fin de l'année 2012. Par ailleurs, le guide de l'art contemporain 196 résidences en France a été téléchargé 6 700 fois en 2012.

La revue Graphisme en France est destinée aux graphistes professionnels, aux étudiants et, plus généralement, à tous les publics s'intéressant à la communication visuelle. Cette publication, qui existe depuis dix-huit ans, permet d'alimenter la réflexion et de fédérer le réseau des professionnels du design graphique. Chaque année, un nouveau thème permet de développer des problématiques liées à cette activité, d'apporter des informations aux professionnels, d'entretenir et de développer les liens entre les différents acteurs et diffuseurs de cette discipline.

En 2012, la question des outils de programmation et de code dans les pratiques actuelles du design graphique a été abordée. Plusieurs contributions ont permis d'approfondir le sujet sous des angles différents.

Les contenus de la publication sont également consultables en ligne dans la rubrique « Profession artiste » du site internet du CNAP, dans un espace spécifiquement dédié au design graphique. Il comprend une présentation de l'édition en cours de la publication Graphisme en France.

Une partie « Archives » propose l'ensemble des éditions passées. Une rubrique « Brèves » se fait l'écho de réalisations graphiques et les situe dans leur contexte. L'espace « Informations pratiques et professionnelles » propose des renseignements sur les organisations professionnelles, les magazines et blogs spécialisés, les publications, les collections de design graphique, les festivals, les concours et les fonderies. Par ailleurs, une liste des écoles d'art publiques et privées et la liste des étudiants diplômés avec les félicitations du jury sont présentées. Enfin, la base « Artiste » du site internet comporte désormais la biographie de nombreux graphistes.

En 2012, le CNAP a été à l'initiative d'un ensemble de publications téléchargeables destinées à faire connaître les différents dispositifs de soutien à la création qu'il met en œuvre. Le premier numéro est consacré au dispositif « Image/mouvement » qui permet, depuis 2001, d'apporter un soutien financier aux productions audiovisuelles



Collection « Les guides de l'art contemporain »
Centre national des arts plastiques
Conception graphique : Julie ROUSSET

qui ne s'inscrivent pas d'emblée dans le secteur de l'industrie cinématographique. Cette publication dresse un bilan des dix années de fonctionnement d'« Image/mouvement ».

Depuis le mois de mai 2012, les internautes peuvent également consulter et télécharger les rapports de recherche des artistes bénéficiaires des dispositifs de soutien du CNAP. Ceux de François Brument, de Valentine Vermeil, de Laurent Suchy, de Pierre-Jean Giloux, de Thierry Costesèque, d'Agnès Rosse, de Frédérique Lagny, de Myr Muratet, et les rapports de recherche en restauration de Gwenola Corbin et Françoise Ploye sont ainsi mis à disposition du public.

Des ressources pour les chercheurs et les enseignants

Le CNAP accompagne la diffusion de la collection en créant divers dispositifs dans une démarche d'accompagnement à la compréhension des œuvres qui se met en place au sein d'une politique d'éducation artistique et culturelle. Des dossiers pédagogiques sont réalisés à destination des enseignants des 1^{er} et 2nd degrés. Ils comprennent des présentations d'œuvres et d'artistes, mais aussi des textes thématiques sur des concepts artistiques ainsi que de nombreuses ressources complémentaires (bibliographie, citations et définitions, etc.).

Une attention portée au design graphique

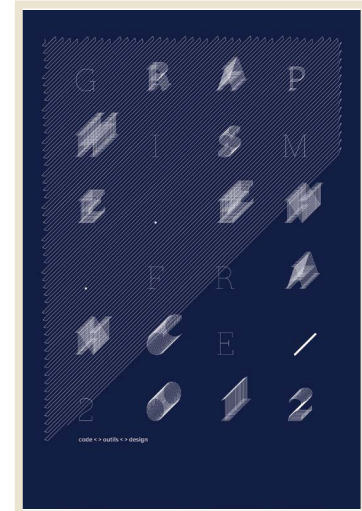
Dans sa mission d'accompagnement de la création artistique, le CNAP mène une démarche exemplaire pour l'ensemble de ses documents de communication, tant dans les procédures de commande que dans le suivi des projets ou le respect des propositions graphiques.

En 2012, la réalisation de plusieurs documents a été confiée à des graphistes : la carte de vœux numérique de l'établissement imaginée par Camille Baudelaire, le rapport d'activité 2011 créé par Anthony Dathy ou l'identité visuelle et le catalogue de l'exposition Explorateurs, Œuvres du Centre national des arts plastiques organisée avec le musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne confiée à l'atelier Muesli. Un livret destiné aux partenaires potentiels du CNAP a été imaginé par Depli design studio. Enfin, Caroline Fabès a réalisé un programme des projections et une édition regroupant l'ensemble des bénéficiaires du dispositif « Image/mouvement ».

Par ailleurs, dans le cadre de ses partenariats, le CNAP contribue à des commandes de design graphique, notamment avec le Cipac pour l'Agenda commun conçu par Fanette Mellier.



Affiche de l'exposition Explorateurs
Conception graphique : Muesli



Graphisme en France 2012, Code <=> outils <=> design
Conception graphique : Atelier Pentagon
© Photo : Y. Chenot, Paris



Dispositif Image/mouvement 2001-2012
Conception graphique : Caroline FABÈS

Chapitre 2 —
**DIFFUSER
ET PROMOUVOIR
LA CRÉATION
CONTEMPORAINE**

2

L'établissement doit assurer la diffusion des œuvres. Cette diffusion se traduit essentiellement par des prêts et des dépôts d'œuvres de la collection nationale dite fonds national d'art contemporain.

L'objectif principal du CNAP est de répondre à des demandes de prêts et de dépôts faites par des institutions dont la mission fondamentale est la diffusion au public (musées, centres d'art, festivals...). Il appartient également au CNAP de faire connaître et de valoriser la collection par des projets d'expositions ou d'éditions dont il partage l'initiative avec des partenaires.

L'une des particularités de l'établissement est de ne pas disposer lui-même d'espace de présentation des œuvres. Il n'est pas ouvert au public. L'absence d'un lieu d'exposition permet de développer des expérimentations à partir de la collection, en multipliant les partenariats, les signatures et les regards d'artistes, de critiques et de chercheurs. Le CNAP est ainsi à même de développer une mission de diffusion en mettant en lumière la singularité de sa collection, de contribuer ainsi à la visibilité de la scène artistique et des artistes, mais aussi d'inciter des professionnels à s'intéresser à certains aspects de la collection et susciter ainsi de nouvelles demandes de prêts ou de dépôts.

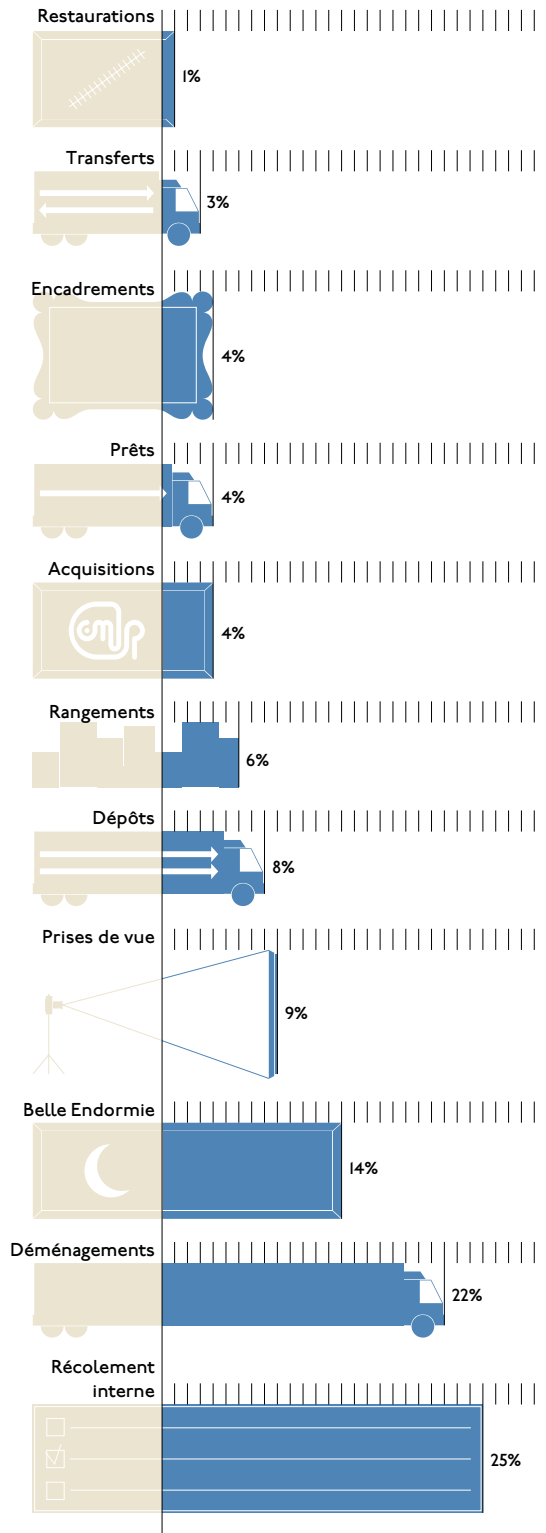
A. PRÊTER ET DÉPOSER

Afin de répondre à sa mission encadrée par le code du patrimoine, le CNAP prête des œuvres pour de courtes durées pour des expositions temporaires et dépose des œuvres sur un temps plus long dans les institutions. Rappelons que le Centre national des arts plastiques est le seul établissement habilité à faire des dépôts dans les locaux des administrations publiques. En 2012, le CNAP a dû opérer un ralentissement de l'activité de prêt en raison du déménagement des réserves.

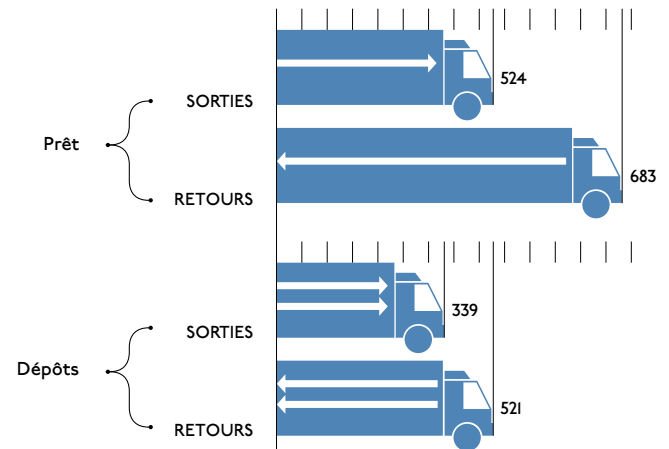
Par ailleurs, le CNAP constate que les réductions budgétaires auxquelles sont soumis de très nombreux partenaires est aussi un facteur conjoncturel qui conduit à une baisse du nombre d'œuvres demandées durant l'année écoulée. Les annulations ont été importantes, surtout quand il s'est agi d'œuvres dont le coût de conditionnement ou de transport s'est révélé important, que ce soit en France ou à l'étranger.

Le CNAP a mis à profit cette année pour redéfinir ses procédures et ses modalités de travail. Ce qui fait que 2012 a aussi été l'occasion de revoir la périodicité des comités de prêts et de dépôts pour une meilleure évaluation des œuvres, avant la prise de décision de leur diffusion. L'espacement des comités de prêts est passé de quatre à six semaines. Un calendrier précis a été mis en ligne sur le site du CNAP pour informer les partenaires de cette nouvelle disposition. Ce délai permet de faire un état des œuvres et de leur fragilité pour prendre une décision juste et informer au plus vite l'emprunteur de conditions de prêts spécifiques nécessaires (caisses, protections d'œuvres...). À partir du second semestre, un post-comité, qui se tient en effectif restreint trois semaines après le comité, permet d'étudier plus en profondeur des demandes particulières et d'aider à mieux examiner les nécessités de restauration.

MOUVEMENTS INTERNES



MOUVEMENTS EXTERNES





CNAP

RÉPARTITION DES ŒUVRES PRÊTÉES



TOTAL : 1059

1. Le prêt aux expositions

190 dossiers
de prêts ont été
acceptés en 2012
1 059 œuvres
ont été prêtées à
179 partenaires

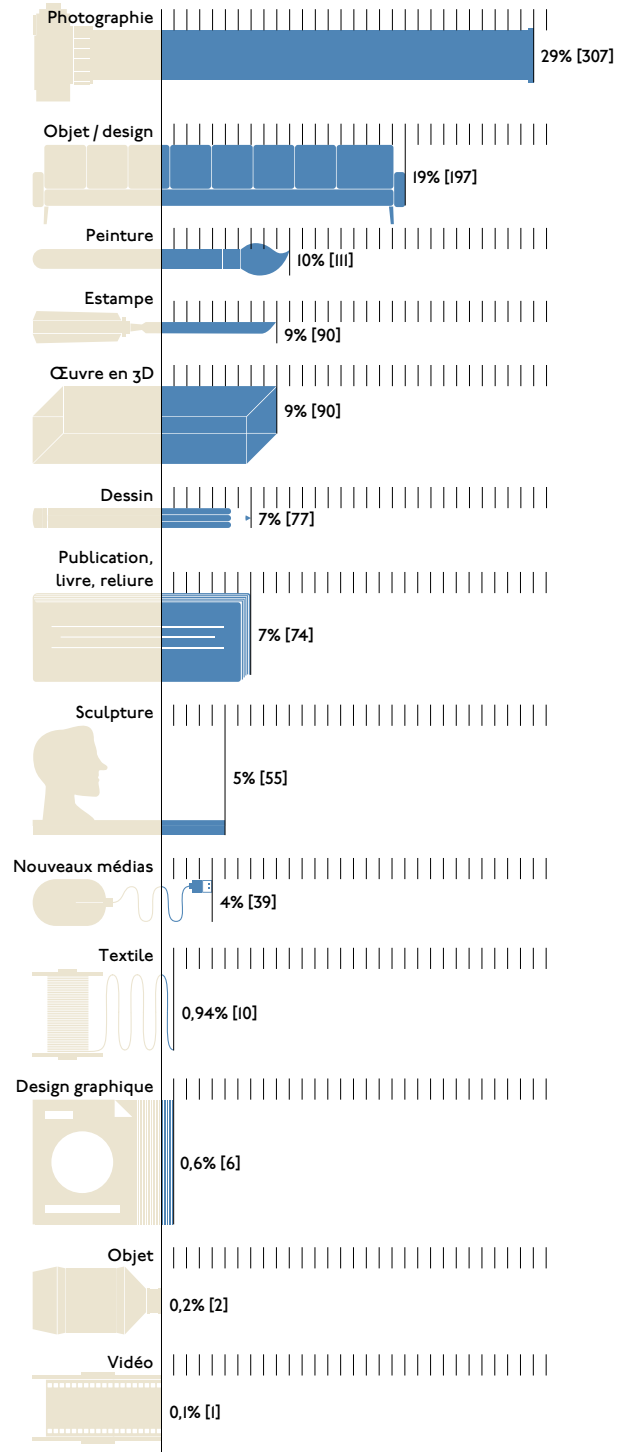
En 2012, le CNAP a enregistré 257 demandes de prêts concernant 1 559 œuvres.

Sur ces demandes, 190 ont obtenu un avis favorable et 1 059 œuvres ont été prêtées.

74 % des demandes ont obtenu un avis favorable et 68 % des œuvres ont été acceptées.

La photographie est le secteur de collection le plus diffusé, suivi du design, de la peinture, des estampes, des installations puis du dessin.

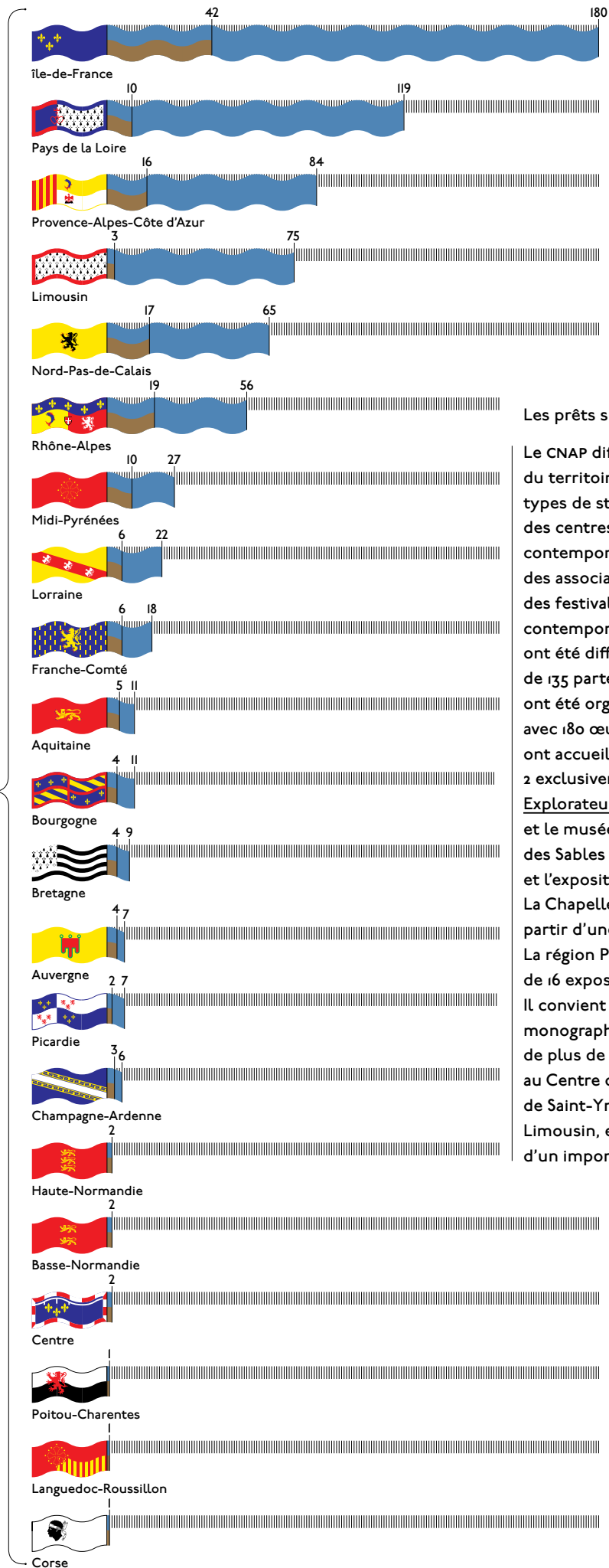
PAR DOMAINES



RÉPARTITION
DES ŒUVRES
PRÊTÉES



TOTAL : 706

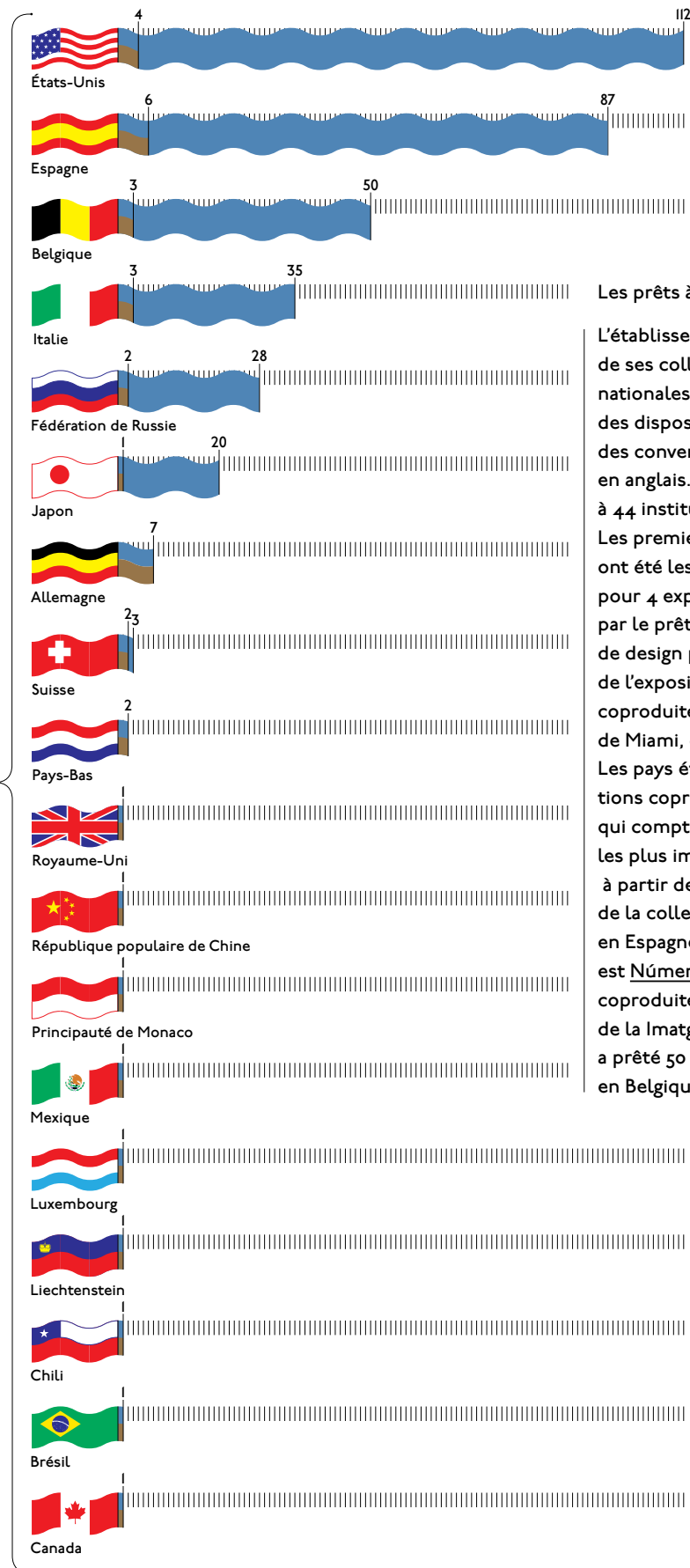


Les prêts sur le territoire français

Le CNAP diffuse ses collections sur l'ensemble du territoire national auprès de différents types de structures comme des musées, des centres d'art, des fonds régionaux d'art contemporain, des écoles d'art, des associations, des manifestations, des festivals et des biennales d'art contemporain... En 2012, 706 œuvres ont été diffusées dans 156 expositions auprès de 135 partenaires. Quarante-deux expositions ont été organisées en Île-de-France avec 180 œuvres du CNAP. Les Pays de la Loire ont accueilli 10 expositions dont 2 exclusivement à partir des collections : Explorateurs, coproduite par l'établissement et le musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne avec 73 œuvres, et l'exposition Doubles Jeux au Centre d'art La Chapelle des Calvairiennes à Mayenne à partir d'une trentaine d'œuvres de design. La région Provence-Alpes-Côte d'Azur a reçu de 16 expositions avec un total de 84 œuvres. Il convient de noter également une exposition monographique de Paul-Armand Gette à partir de plus de 70 œuvres de la collection au Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-La-Perche dans la région Limousin, exposition organisée autour d'un important dépôt du CNAP.



PAR PAYS

RÉPARTITION
DES ŒUVRES
PRÊTÉES

TOTAL : 353

Les prêts à l'international

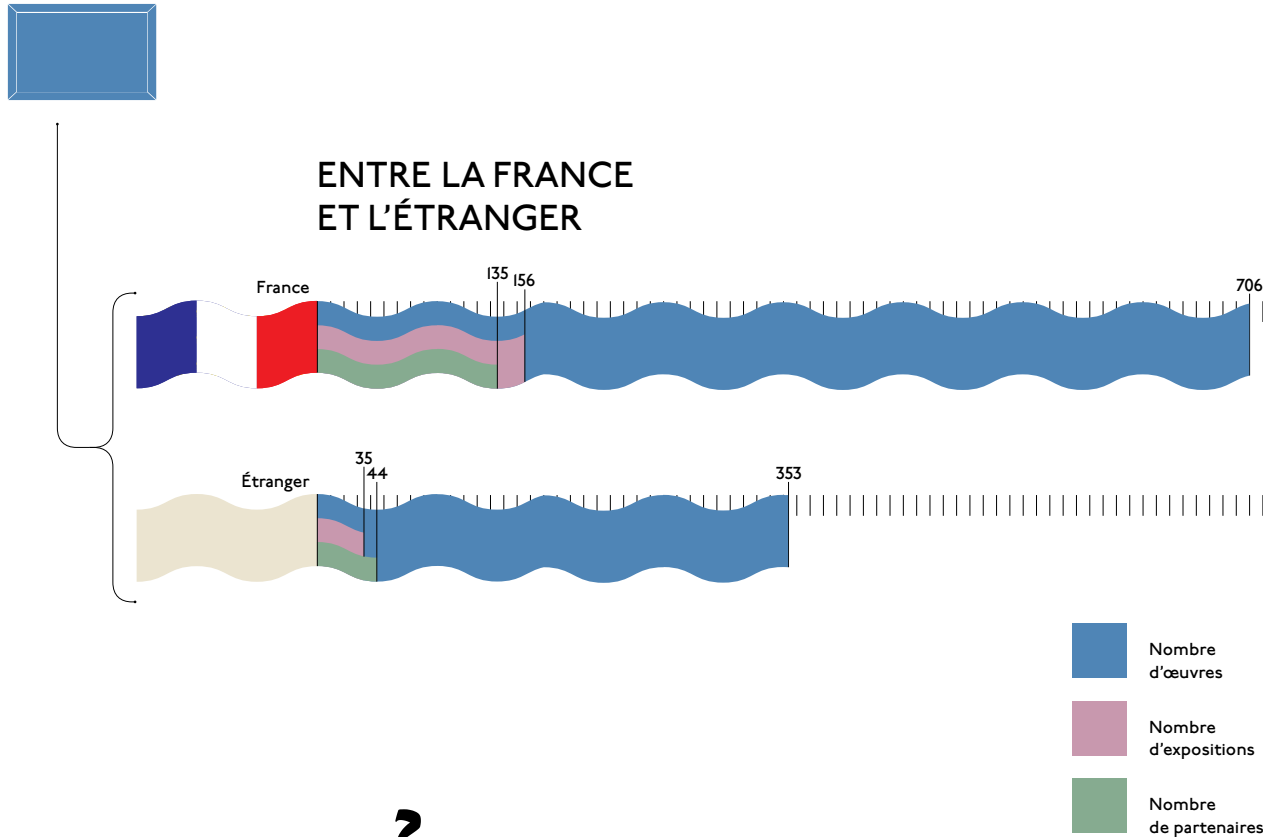
L'établissement vise à étendre la diffusion de ses collections au-delà des frontières nationales. Pour favoriser ce type de prêts, des dispositifs et autres outils, à l'instar des conventions de prêts, sont traduits en anglais. En 2012, le CNAP a prêté 353 œuvres à 44 institutions pour 35 expositions.

Les premiers bénéficiaires de ces prêts ont été les États-Unis avec 112 œuvres pour 4 expositions. Cette proportion s'explique par le prêt de plus d'une centaine d'œuvres de design par le CNAP dans le cadre de l'exposition *Liberty, Equality and Fraternity*, coproduite avec le Wolfsonian Museum de Miami, qui s'est achevée en 2012.

Les pays étrangers qui bénéficient d'expositions coproduites avec le CNAP sont ceux qui comptabilisent les demandes de prêts les plus importantes. Ainsi, 6 expositions à partir de prêts d'une centaine d'œuvres de la collection au total ont été organisées en Espagne. L'exposition la plus marquante est *Número tres, de la casa a la fábrica*, coproduite avec La Virreina - Centre de la Imatge à Barcelone. Enfin, le CNAP a prêté 50 œuvres pour 3 expositions en Belgique en 2012.



RÉPARTITION DES ŒUVRES PRÊTÉES



2. Les dépôts en institution et en administration

94 dépôts acceptés en 2012
645 œuvres ont été acceptées en 2012 par
73 partenaires
339 œuvres ont été physiquement déposées

Le comité de prêts et dépôts a enregistré 94 dossiers de dépôt en 2012 pour 645 œuvres acceptées dans le cadre d'une nouvelle demande ou d'une prorogation (36 demandes pour les musées et 58 pour les administrations). 339 œuvres ont été physiquement déposées en 2012. Certaines nouvelles demandes de dépôt ont été faites dans le cadre du changement de gouvernement et des remaniements faisant suite à l'élection présidentielle – les nouvelles personnalités politiques ayant demandé de nouvelles œuvres pour décorer les ministères.

La peinture (180 œuvres) et les estampes (244 œuvres) ont été les plus demandées dans les administrations. Notons que la commande publique du CNAP « Nouvelles Vagues » a été très réclamée.

63 sculptures et 52 dessins ont été déposés prioritairement dans les musées, où les conditions de conservation sont meilleures.

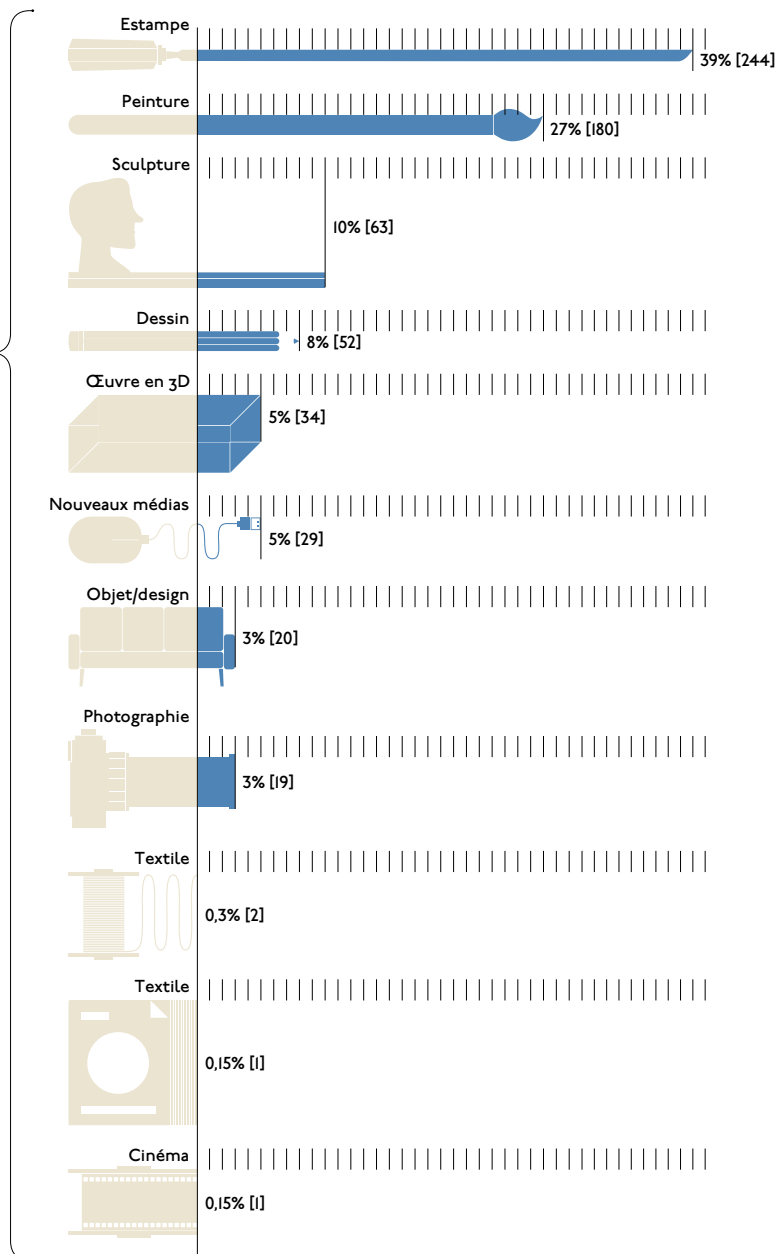
Les dépôts à l'étranger enregistrent une forte baisse depuis 2010. Ainsi, le CNAP a déposé 24 œuvres en 2012 contre 143 œuvres en 2010. Cela s'explique notamment par une baisse conséquente des départs d'œuvres en dépôt dans les ambassades de France à l'étranger. Les œuvres parties en dépôt à l'étranger l'ont été à destination des administrations en Roumanie, en Suisse, en Albanie, en Grèce et en Finlande.

NOMBRE D'ŒUVRES ACCEPTÉES EN DÉPÔT



TOTAL : 645

PAR DOMAINES



Nombre d'œuvres

NOMBRE
D'ŒUVRES
DÉPOSÉES

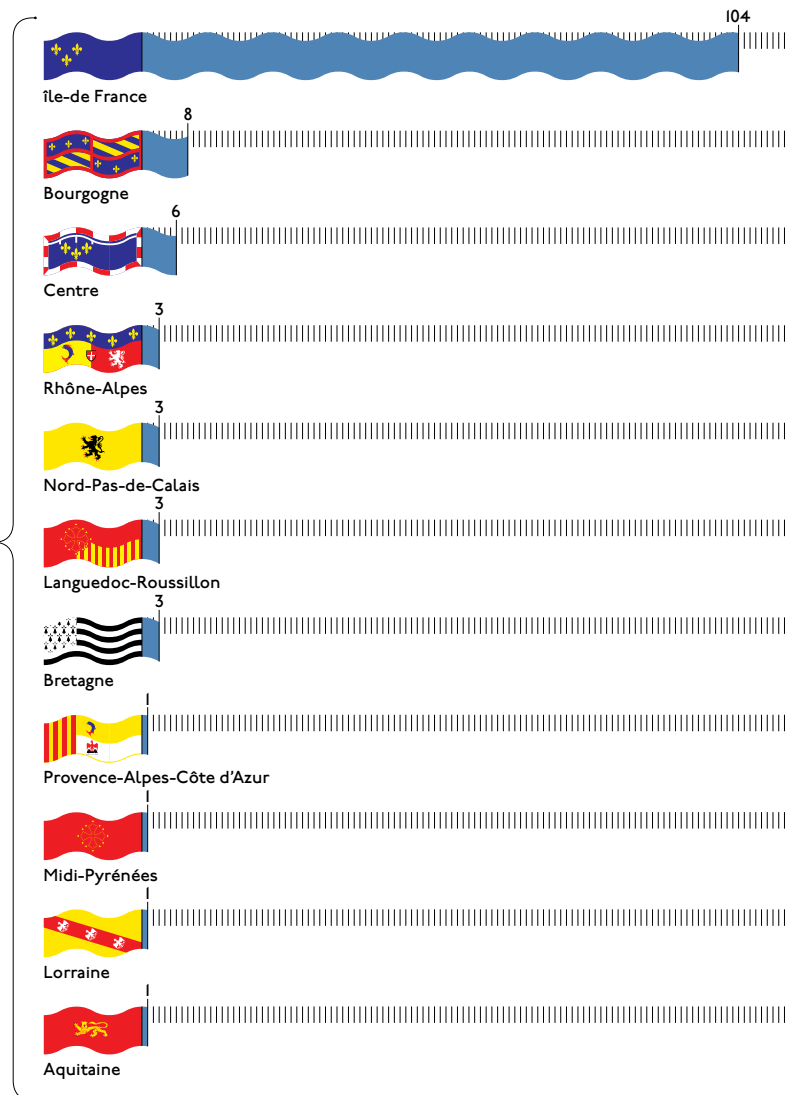


DANS LES
ADMINISTRATIONS



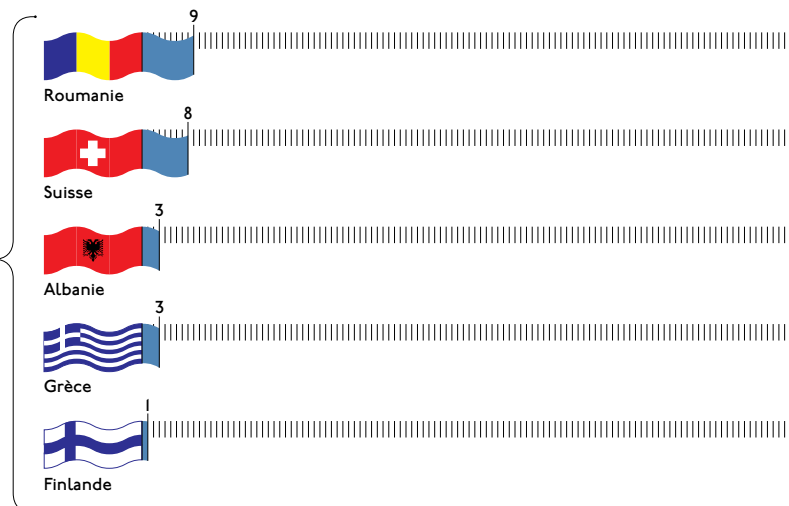
PAR RÉGIONS

EN FRANCE



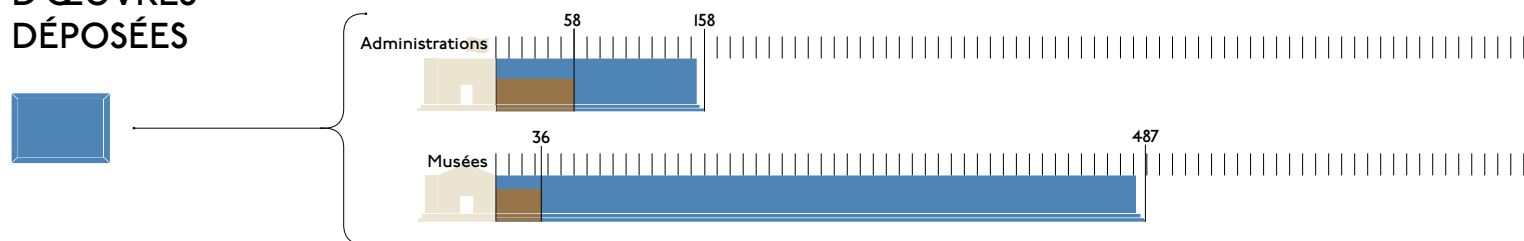
PAR PAYS

À L'ÉTRANGER



NOMBRE D'ŒUVRES DÉPOSÉES

RÉPARTIES ENTRE LES MUSÉES ET LES ADMINISTRATIONS



Concernant les dépôts dans les administrations françaises sur le territoire national, le CNAP a déposé plus d'une centaine d'œuvres dans les administrations de la région Île-de-France. Par ailleurs, 136 œuvres ont été déposées dans les musées de la région Nord-Pas-de-Calais, 102 en Franche-Comté, 77 en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 72 en Rhône-Alpes et 64 en Île-de-France.

Il convient de noter en 2012 le nombre important d'œuvres qui ont été retournées au CNAP par le dépositaire, 521 œuvres au total dont 61 de la part des musées et 460 de la part des administrations. L'impact des réformes des politiques publiques, notamment la politique immobilière de l'État qui conduit à mutualiser, à regrouper ou à délocaliser les administrations, ainsi qu'une partie liée à l'activité de récolement de l'établissement, conduisent à de nombreux retours de dépôts de la part des administrations.

Par ailleurs, l'importance de la rotation des dépôts d'œuvres en administration peut s'expliquer par le fait qu'il s'agit de dépôts consentis pour deux ans – et non 5 ans comme pour les musées –, car les œuvres ont pour fonction de décorer les bureaux ou les lieux de réception, et chaque changement de personnel entraîne des mouvements d'œuvres.

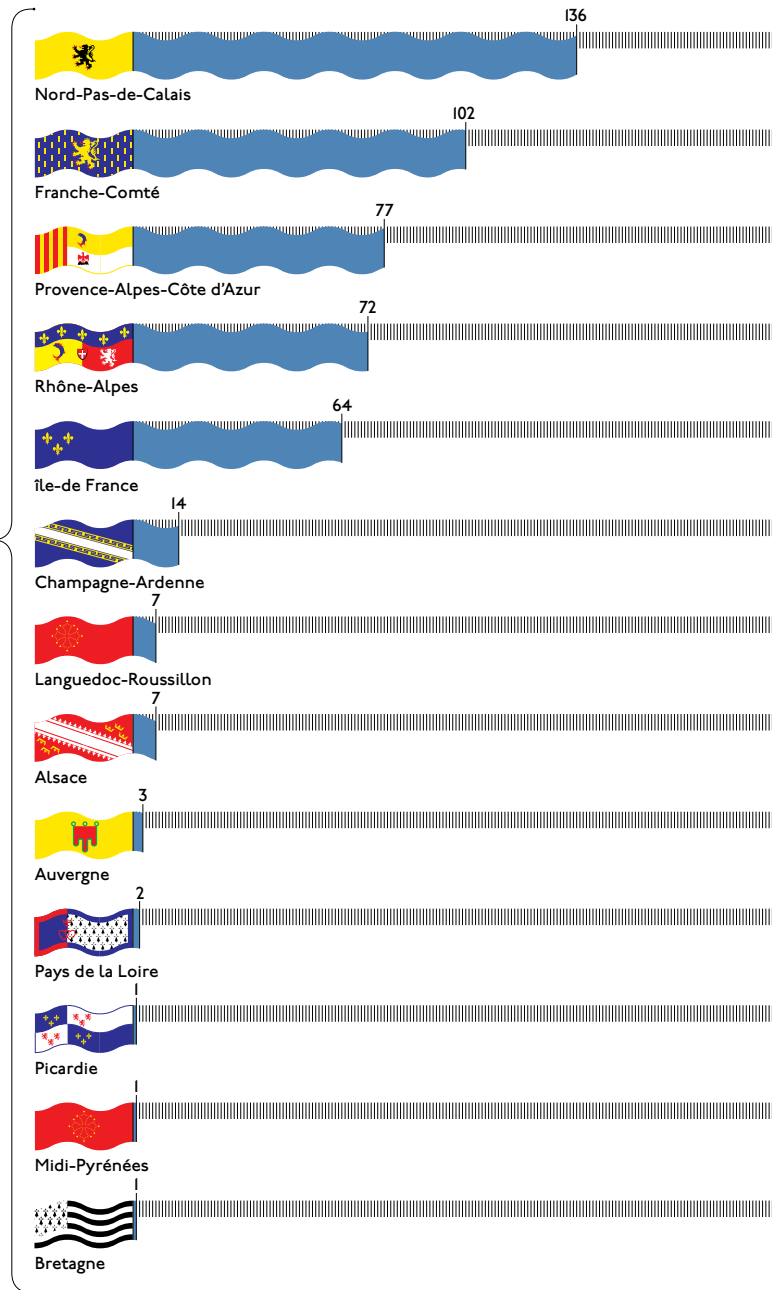


PAR RÉGIONS

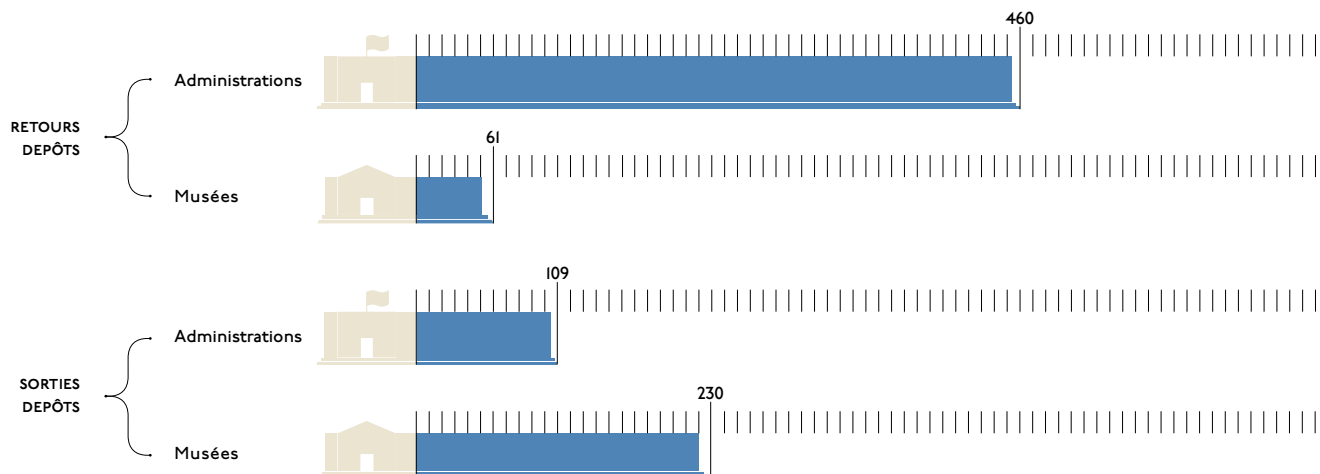
NOMBRE
D'ŒUVRES
DÉPOSÉES



DANS LES
MUSÉES



NOMBRE D'ŒUVRES SORTIES / RETOURS DE DÉPÔTS



6. ÊTRE PARTENAIRE DE MANIFESTATIONS D'ART CONTEMPORAIN

Afin de compléter et enrichir sa mission, le CNAP privilégie depuis une dizaine d'années l'intervention dans les territoires, auprès d'institutions de toute nature. Ces partenariats permettent une articulation entre les différentes actions du CNAP que sont les aides à la création et à la production, les dépôts, prêts, partenariats de projet et commandes publiques. Ainsi, elles se renforcent mutuellement et placent l'établissement, porteur de la politique du ministère, au cœur du réseau de l'art contemporain.

1. Les temps forts de la diffusion des collections

Afin de diffuser sa collection, le Centre national des arts plastiques multiplie les partenariats avec d'autres institutions culturelles en France et à l'étranger. À travers ces coproductions sont mises en valeur des œuvres emblématiques de la collection comme des segments oubliés ou peu visibles. Ce type d'initiatives se construisent conjointement avec les institutions partenaires et sont réalisées sous l'impulsion des équipes scientifiques du CNAP qui accompagnent le processus.

En 2012, l'exposition Explorateurs au musée de l'abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne a mis en valeur un ensemble thématique autour de l'exploration et a reçu environ 6 800 visiteurs en 2 mois. Par ailleurs, le CNAP a confié une carte blanche à Marc Bembekoff pour proposer The Mystery Spot à la Fondation Ricard, qui a accueilli plus de 1 600 visiteurs en trois semaines d'exposition. Parallèlement, le musée Guimet a présenté l'exposition I Went au sein de ses collections japonaises permanentes, avec un commissariat croisé des deux institutions. Plus de 2 500 personnes ont vu les expositions durant la Nuit Blanche au mois d'octobre 2012.

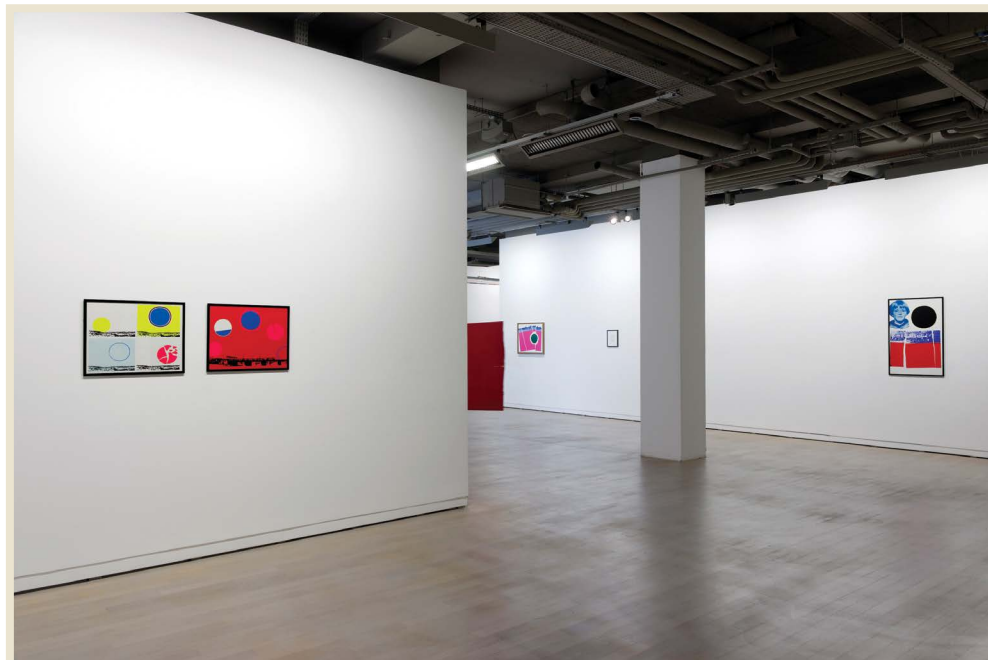


Vue de l'exposition Explorateurs
Musée de l'abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne)
© Photo : Aurélien Mole, Paris





Vues de l'exposition Explorateurs
Musée de l'abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne)
© Photos : Aurélien Mole, Paris



Vues de l'exposition The Mystery Spot
Fondation Ricard (Paris)
© D.R.



L'exposition Doubles Jeux au Centre d'art, La Chapelle des Calvairiennes à Mayenne et Take your Time au Centre d'art Micro-Onde à Vélizy-Villacoublay ont traduit l'impulsion que le CNAP souhaite donner à ses collaborations avec le réseau. Les deux commissaires de cette dernière exposition, Sophie Auger et Sophie Brossais, ont témoigné de cette aventure humaine issue d'échanges entre un groupe d'amateurs et les conservateurs du CNAP. [Voir la vidéo consacrée à ce projet sur la chaîne Dailymotion de l'établissement <http://www.dailymotion.com/cnap>]. Ce projet didactique illustre parfaitement la volonté du CNAP de s'engager dans la valorisation de sa collection à travers le prêt de plus de 1 000 œuvres chaque année.

Les expositions permettent également de valoriser la scène française actuelle. En témoigne Documents pour une information alternative présentée aux Rencontres de la Photographie d'Arles, exposition réalisée à partir des œuvres de photographes issus de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

À l'étranger, le CNAP a coproduit l'exposition Número tres, de la casa a la fábrica à La Virreina - Centre de la Imatge de Barcelone, qui a eu lieu de mai à septembre. Elle s'est tenue en partenariat avec la foire vidéo LOOP. Dans la lignée du film Numéro deux de Jean-Luc Godard, cette exposition a repensé les liens entre l'intime et le travail. Pour prolonger cette initiative, le CNAP a également organisé, du 25 septembre au 4 octobre 2012, le programme de projections d'œuvres Numéro quatre, écrans parallèles à l'Institut français de Barcelone, présenté ensuite au Cratère à Toulouse à la fin du mois d'octobre 2012 sous le titre Numéro quatre : Intempestif, Indépendant, Fragile.

Vues de l'exposition Documents pour
une information alternative,
Rencontres de La Photographie d'Arles (Arles)
© D.R.







Vues de l'exposition Número tres, de la casa a la fábrica
La Virreina - Centre de la Imatge (Barcelone)
© D.R.

2. MONUMENTA : Daniel Buren au Grand Palais

Depuis 2007, année de la première édition de MONUMENTA confiée à Anselm Kieffer, le CNAP a été coproducteur de cette manifestation. La cinquième édition, consacrée à l'artiste Daniel Buren, a accueilli sous la nef du Grand Palais 259 041 visiteurs du 9 mai au 21 juin 2012, soit 37 jours d'ouverture. Organisée par le ministère de la Culture et de la Communication, l'exposition a été coproduite par le CNAP et l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées. Le CNAP a été plus particulièrement chargé de la production de l'œuvre, des éditions et de la médiation.

Avec Excentrique(s), travail in situ, Daniel Buren avait choisi de montrer le lieu comme une gigantesque place publique où l'on pouvait se promener, faire des rencontres, discuter, flâner, parfois pendant plusieurs heures, s'arrêter... Il arrivait ainsi à bouleverser la perception de chaque visiteur et à l'immerger dans la couleur par la grâce d'un jeu subtil et audacieux avec l'espace et la lumière.

Le succès public de cette nouvelle édition a confirmé l'importance de la manifestation, créée 5 ans plus tôt afin de renforcer la place de la France sur la scène artistique internationale et de permettre l'accès du plus grand nombre à la création contemporaine. La fréquentation moyenne journalière de la manifestation a été de 7 001 visiteurs, et plus de 8 300 invités ont assisté au vernissage. Les nocturnes, 4 jours par semaine entre 19h et minuit, ont rencontré un grand succès couvrant 19,4 % de la fréquentation totale de l'exposition. Parmi les temps forts, près de 5 500 visiteurs ont assisté au Bal blanc, une soirée événement organisée avec des concerts de Jamie XX, Caribou et Four Tet.

Daniel Buren a activement participé au choix des interventions artistiques des soirées de MONUMENTA. Ainsi, Concert situé, une carte blanche à Guy Lelong, De rerum natura de Lucrèce, lecture en latin par Pierre Guyotat, BurenCirque Nord / Sud de Dan et Fabien Demuyne, Libido Sciendi de Pascal Rambert et Central Park de Julie Nioche ont connu un vif succès, accueillant près de 13 698 spectateurs.

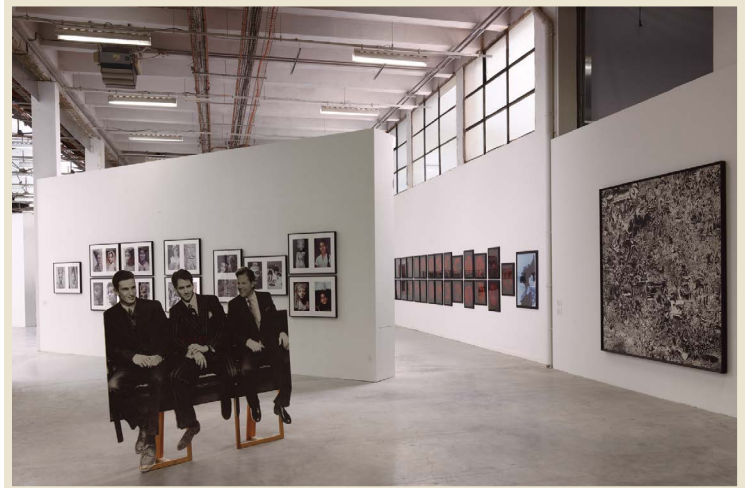
[Les vidéos de ces événements sont sur la chaîne Dailymotion

<http://www.dailymotion.com/cnap>].





El Anatsui, 2012
 Installation sur la façade de Galliera – musée de la Mode de la Ville de Paris
 Courtesy de l'artiste et Jack Shainman Gallery, New York.
 © D.R.



Vue de l'exposition La Triennale, Intense Proximité, Palais de Tokyo (Paris). © Photo : André Morin. Au premier plan : Adrian PIPER, What Is Like, What It Is #2.5, 1991, Collection particulière. Au second plan, de gauche à droite : Lorraine O'GRADY, Miscegenated Family Album Series, 1980-1994 (détail), Courtesy Alexander Gray Associates, New York ; Carrie MAE Weems, From Here I Saw What Happened And I Cried, 1995-1996, Collection particulière, Courtesy Jack Shainman Gallery, New York ; Öyvind FAHLSTRÖM, Dr. Livingstone, I Presume (Second Feast on Mad) - 1960-1961, Collection Centre Pompidou, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, Paris.

3. La Triennale 2012

Exposition inaugurale du Palais de Tokyo rénové, La Triennale d'art contemporain Intense Proximité a été créée comme un rendez-vous avec la création contemporaine la plus diverse. Elle a été présentée du 20 avril au 26 août 2012 et a accueilli 217 000 visiteurs, tant dans les espaces du Palais de Tokyo que dans les 7 lieux associés : Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Galliera – musée de la Mode de la Ville de Paris, le Grand Palais, les Instants Chavirés à Montreuil, les Laboratoires d'Aubervilliers et le musée du Louvre.

La Triennale a été organisée par le ministère de la Culture et de la Communication en tant que maître d'ouvrage et par le CNAP en tant que maître d'ouvrage délégué. Elle a été produite par le Palais de Tokyo. Le projet artistique de La Triennale a été élaboré par Okwui Enwezor, commissaire général, accompagné de Mélanie Bouteloup, d'Abdellah Karroum, d'Émilie Renard et de Claire Staebler, commissaires associés. Il a permis au public de découvrir les œuvres de plus de 120 artistes de tous les continents. Peintures, sculptures, photographies, vidéos, installations et performances ont donné un large aperçu du champ de l'art contemporain, notamment au travers de l'influence de l'ethnographie sur la création actuelle dans le cadre d'une scène mondialisée. Plus de 53 performances, 10 concerts, 12 événements exclusifs (conférences, rencontres, présentations) et 845 projections ont été réalisés.



L'équipe curatoriale de La Triennale : Okwui Enwezor (au centre), Abdellah Karroum, Émilie Renard, Mélanie Bouteloup, Claire Staebler (de gauche à droite).
© Photo Alix Laveau, 2011, tous droits réservés La Triennale

4. Les mécènes et les partenaires privés du CNAP

Il est important de rappeler que nombre de projets du CNAP ne verraient pas le jour sans le soutien de l'ensemble de ses mécènes et de ses partenaires. Le CNAP doit particulièrement remercier The Absolut Company, mécène de La Triennale, ainsi que LVMH / Moët Hennessy, Steelcase, Neuflyze OBC, illycaffè, Pascon, Renolit, Millenium, Tolix, Phone Régie, mécènes de MONUMENTA 2012.

De nombreux partenaires média se sont aussi mobilisés lors des diverses expositions coproduites par le CNAP. Ils ont relayé l'information auprès de leurs publics, ce qui témoigne de leur engagement et de leur contribution à l'accessibilité de tous les publics à l'art contemporain en France : Le Monde, Metro, TF1, LCI, Arte, Télérama, Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France, Metrobus, France Culture, France Info, France 2, France 3, France 4, France 5 et France Ô.



Mona HATOUM
Jardin suspendu, 2008
 © Mona Hatoum / CNAP / photo : Y.Chenot

e. DÉVELOPPER DES ACTIONS DE MÉDIATION EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS

Le CNAP, fidèle aux missions de service public pour la diffusion de la culture auprès de tous les publics, a poursuivi son engagement et propose des dispositifs de médiation essentiels à la compréhension de l'art d'aujourd'hui, que ce soit lors des grandes manifestations d'art contemporain ou autour de sa collection.

L'établissement a ainsi conçu des outils pédagogiques dédiés à l'art contemporain et destinés à un public le plus large possible comme la mise à disposition de médiateurs formés, des livrets pédagogiques pour les enseignants et les médiateurs, des carnets ou d'autres objets destinés aux enfants et aux adultes les accompagnant.

Le CNAP a aussi mis en œuvre des partenariats pérennes avec des relais institutionnels tels que le Centre national de documentation pédagogique (CNDP), les Académies ou encore la Mission handicap du ministère de la Culture et de la Communication, ainsi qu'avec d'autres structures culturelles, afin de fournir et de mettre à disposition une ressource pédagogique importante sur l'art contemporain.

Dans cette perspective, le CNAP participe aussi depuis 2010 au festival « Effr'actions » organisé par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Hauts-de-Seine en association avec le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, le rectorat de l'Académie de Versailles, le Centre de documentation pédagogique des Hauts-de-Seine, les structures culturelles du département, le réseau Tram, ainsi que les villes du département. En 2012, l'établissement a proposé au domaine national de Saint-Cloud de réactiver l'œuvre Jardin Suspendu de l'artiste Mona Hatoum.

1. Mona Hatoum

Dans le cadre du festival d'art contemporain « Efr'actions », 300 élèves, de la maternelle au lycée, se sont relayés pendant deux jours, les 19 et 20 mars 2012, pour réactiver l'œuvre Jardin Suspendu de Mona Hatoum sur la terrasse du domaine national de Saint-Cloud, à l'emplacement de l'ancien château de Monsieur, frère du roi Louis XIV, détruit en octobre 1870. Les élèves ont alors rempli les sacs de terre et disposé les graines selon les préconisations fixées par l'artiste. Les éléments de l'œuvre furent ensuite assemblés selon un plan précis.

Chaque élève participant à la réactivation de Jardin Suspendu a fait une proposition plastique personnelle exprimant sa perception de l'œuvre. Les travaux ont été exposés au Musée historique du domaine national de Saint-Cloud du 19 mai à la fin du mois de juin 2012. L'œuvre est très fortement demandée en prêt et a été réactivée en 2012 au Musée départemental de l'Oise de Beauvais pour Contre nature : Les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui et dans le cadre du Printemps de Septembre à Toulouse pour L'Histoire est à Moi !

En parallèle au prêt de l'œuvre, le CNAP a accompagné la démarche pédagogique des enseignants en proposant aux élèves engagés dans cette opération un dossier complet élaboré à partir de ses ressources documentaires, en lien avec le programme d'histoire des arts et les compétences du socle commun des connaissances et des compétences. Le CNAP a également favorisé la rencontre entre des professionnels de l'art contemporain et des élèves en organisant des interventions dans les classes.

Enfin, l'ensemble des ressources pédagogiques conçues à l'occasion des grandes manifestations ou des partenariats autour des œuvres ont été mises en ligne sur le site internet du CNAP en téléchargement libre.

2. MONUMENTA et la Triennale

Cette année encore, le public a été au rendez-vous lors des deux grandes manifestations d'art contemporain, à savoir MONUMENTA et La Triennale d'art contemporain. Cette dernière a eu lieu au Palais de Tokyo et dans des lieux associés.

MONUMENTA

Les 51 médiateurs du CNAP, à la disposition du public dans la nef du Grand Palais, ont accompagné les visiteurs dans la découverte de l'œuvre. Des ateliers scolaires spécifiques ont été organisés par le CNAP, ainsi que des ateliers thématiques pour les jeunes publics tels que des ateliers de danse en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot ou des ateliers d'initiation scientifique avec le Palais de la Découverte.

6 325 jeunes visiteurs, scolaires ou individuels, ont ainsi pu être accueillis au cours de ces ateliers et de ces visites thématiques, soit une moyenne de 288 enfants par jour. Des dispositifs de médiation adaptés aux publics handicapés, notamment des plans et livrets en braille et en gros caractères, des visites en langue des signes (LSF) et une extension spécifique du site internet de MONUMENTA, pourtous.monumenta.com, ont été mis en place pour permettre l'accessibilité de la manifestation à tous les publics.

332 groupes ont participé aux diverses propositions de visites de MONUMENTA, 256 groupes scolaires et 76 groupes adultes, et 3 967 personnes ont assisté à une visite guidée à heure fixe. Les visites dédiées aux publics empêchés et handicapés ont aussi remporté un vif succès.

Cette année, 19 groupes de visiteurs en situation de handicap, soit 200 personnes (91 enfants et 109 adultes) ont suivi des visites ou sont venus en visite libre (11 groupes en visite et 8 groupes en visite libre). Les quatre visites LSF dédiées aux personnes en situation de handicap auditif ont accueilli 112 personnes.

Les ateliers de danse pour adulte ou en famille du samedi ou du dimanche ont été fréquentés par 102 personnes,

dont 84 payants et 18 enfants non-payants. Cela correspond à un taux de remplissage de 100 % pour les ateliers de danse en famille et de 95 % pour les ateliers de danse pour adulte. 256 classes de 139 établissements répartis sur 14 académies différentes, soit 6 325 élèves, ont participé aux visites et ateliers de MONUMENTA. Il faut noter aussi que des classes venues de Belgique, d'Allemagne et de Colombie ont participé à des visites.

LA TRIENNALE - INTENSE PROXIMITÉ

La manifestation a reçu plus de 217 000 visiteurs, attirant un public divers, allant bien au-delà du cœur de cible habituel de l'art contemporain.

Parmi les huit lieux associés, le Palais de Tokyo a de loin été le plus fréquenté lors de cette manifestation. Il concentre à lui seul plus de 90 % des visites de l'ensemble de La Triennale. Avec 204 638 visiteurs pendant les 112 jours d'ouverture, la fréquentation journalière moyenne a atteint les 1 827 visiteurs. À titre de comparaison, depuis son ouverture en 2002, le record annuel de fréquentation du Palais de Tokyo était de 268 529 visiteurs pour l'année 2006.

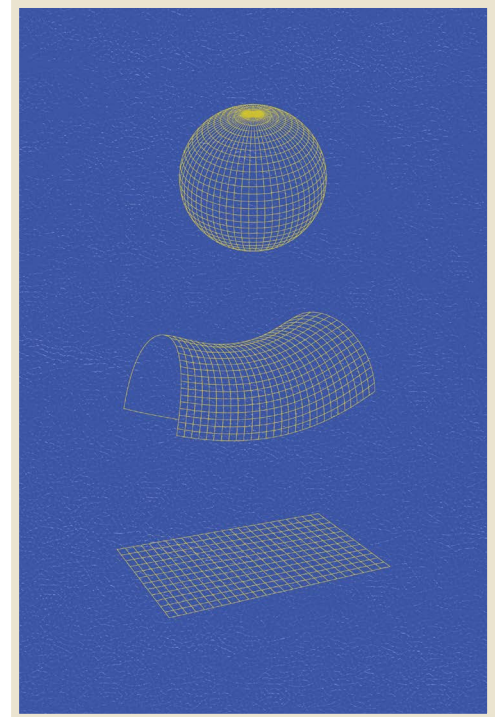
Par ailleurs, de nombreux temps forts ont largement contribué au succès populaire de l'événement, à l'instar du vernissage, qui a attiré 8 000 visiteurs, ou bien encore de la Nuit des musées, qui a permis de réunir 10 000 visiteurs. Dans le cadre des actions extra-muros, on peut également souligner la forte fréquentation de l'événement Soup / No Soup, une distribution gratuite de soupe par l'artiste Rirkrit Tiravanija sous la nef du Grand Palais, qui a réuni plus de 8 000 visiteurs. Enfin, l'offre de médiation, diverse et adaptée à chaque typologie de public, a attiré près de 5 000 personnes.

d. ÉDITER DES OUVRAGES SUR L'ART CONTEMPO- RAIN

La politique éditoriale du CNAP participe de son action en faveur de la diffusion de l'art contemporain et de la sensibilisation des publics. Elle contribue également à la valorisation scientifique de l'établissement. Chaque projet est mené en collaboration avec un partenaire public ou un éditeur privé. Le CNAP privilégie la présence de contributions extérieures de façon à varier le regard sur les œuvres, les artistes, les projets, et à diversifier l'offre proposée au public. Une attention toute particulière est portée au design graphique.

1. Éditer pour valoriser et diffuser la collection

À l'occasion de l'exposition Explorateurs, présentée au musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, un catalogue a été réalisé. Un ensemble de notices et de nombreuses illustrations permettent de découvrir plus de 60 œuvres d'artistes français et internationaux issues des collections du CNAP. Une carte blanche a été confiée à l'écrivain argentin, Alberto Manguel. Les artistes s'y font tour à tour explorateurs, inventeurs ou cartographes, plongent sous les mers, traversent les océans, s'enfoncent sous terre, se perdent, se repèrent ou font naufrage, emportant le lecteur dans leur sillage. Une bibliographie inédite propose plus de 300 ouvrages sur le thème de l'exploration, de L'Odyssee d'Homère à Pour une république des rêves de Gilles A. Tiberghien. Le design graphique a été conçu par Muesli. Une version numérique revisitée et augmentée de cet ouvrage réunissant une centaine d'œuvres a également été réalisée en français et en anglais. Le CNAP a choisi de la diffuser sur Art Book Magazine, première initiative française de librairie numérique pour Ipad. Une navigation originale permet, grâce à des hyperliens, une lecture non linéaire et personnalisée des ouvrages. Le Centre national des arts plastiques a également participé à l'édition du catalogue de l'exposition Número tres, de la casa a la fábrica, présentée à La Virreina – Centre de la Imatge de Barcelone. Cet ouvrage trilingue (français, espagnol et catalan) permet au lecteur de découvrir un ensemble d'œuvres photographiques et vidéos de la collection du CNAP. Il actualise les formes, les idées et les figures inventées en 1975 par Jean-Luc Godard dans son film Numéro deux.



Catalogue de l'exposition Explorateurs, 2012
Ouvrage collectif
Coédition CNAP/musée de l'abbaye de Sainte-Croix/Les Amis du MASC
Conception graphique : Muesli



Número tres: De la casa a la fábrica
CNAP/Centre de la Imatge de Barcelone.

2. Éditer pour soutenir et promouvoir la création contemporaine

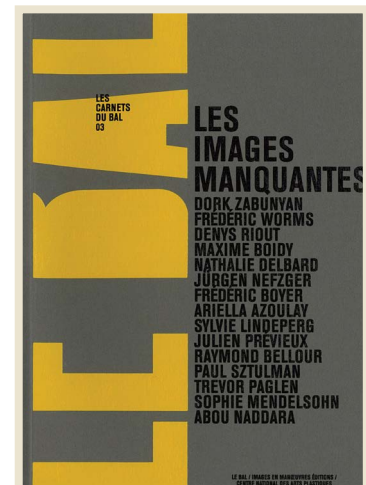
Dans le cadre de la collection « Nouvelle Création contemporaine » coéditée avec Flammarion, est parue une nouvelle édition de Buren par Guy Lelong, mise à jour sous un nouveau format et augmentée de 40 pages. Cette monographie de référence compte plus de 200 reproductions. L'auteur analyse avec précision les œuvres les plus significatives de l'artiste, de ses premières peintures sur tissu rayé à l'exposition Excentrique(s), travail in situ réalisé pour MONUMENTA 2012. L'épilogue ajouté présente parmi les œuvres récentes de l'artiste celles dont la dimension est à l'échelle des architectures qu'elles investissent. Enfin, une partie conclusive place la démarche générale de Daniel Buren dans une perspective artistique plus large, au-delà des arts visuels. La collection « Nouvelle Création contemporaine » a pour vocation de faire connaître l'œuvre des artistes contemporains français et étrangers, ainsi que les différents aspects et courants des arts graphiques et plastiques d'aujourd'hui.

Le premier volume de Daniel Buren, Les Écrits 1965-2012, réédition augmentée et prolongée de l'ouvrage publié par le Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, en 1991, est également paru en juin 2012. Le second volume a été publié en juin 2013. Coédité avec les éditions Flammarion, c'est un livre essentiel pour la connaissance de l'œuvre de Daniel Buren. Il réunit plus de 600 textes de l'artiste : écrits théoriques, descriptions d'œuvres, lettres ouvertes, tracts, entretiens, documents, avertissements, qui proposent une véritable traversée de l'art de ces cinquante dernières années.

En 2012, le CNAP et LE BAL se sont engagés pour une durée de trois ans à mener conjointement un certain nombre d'actions permettant l'accès au plus grand nombre à la connaissance de la photographie contemporaine. La coédition des Carnets du BAL, qui chaque année questionne grâce à de nombreuses contributions scientifiques et artistiques les enjeux de l'image aujourd'hui, est un des aspects de ce partenariat. Le troisième numéro des Carnets du BAL analyse les effets des « Images manquantes », le vide qu'elles véhiculent ou l'imagination qu'elles suscitent. Cette collaboration a également permis la réalisation des versions numériques de chaque numéro des Carnets, y compris ceux dont la version imprimée est épuisée, afin d'en élargir la diffusion. Ce partenariat éditorial avec LE BAL s'inscrit dans les objectifs de diffusion des savoirs liés à la création contemporaine.



Buren, 2012
de Guy Lelong
Coédition CNAP/Flammarion



Les carnets du BAL, 2012
Ouvrage collectif
Coédition LE BAL / CNAP

À l'occasion de La Triennale - Intense Proximité, le CNAP a publié deux ouvrages en coédition avec Artlys : un guide d'exposition et une anthologie, qui reflètent le contenu théorique et conceptuel de La Triennale 2012 et font partie intégrante du projet curatorial. L'anthologie se veut un outil de réflexion théorique qui renvoie aux relations entre l'art et l'anthropologie, du début du XX^e siècle à aujourd'hui, à travers des essais rédigés par les commissaires de la manifestation et des auteurs invités (Maxime Cervulle, James Clifford, Simon Njami, Nadia Tazi, Françoise Vergès ou Elvan Zabunyan) ainsi que des textes de référence réédités pour l'occasion. De l'héritage critique de Marcel Mauss ou Michel Leiris aux voix singulières d'Aimé Césaire, Jacques Derrida, Manthia Diawara, Johannes Fabian, Hal Foster, Abdelkébir Khatibi ou Thomas McEvilly, cette Anthologie du Proche et du Lointain enrichit notre regard sur l'art en le confrontant à d'autres univers. Enfin, chaque artiste de La Triennale a eu carte blanche pour produire, sur une double page, une intervention inédite.

Enfin, dans le cadre de MONUMENTA 2012, deux ouvrages pour le jeune public et les professionnels de l'éducation ont été réalisés respectivement avec le SCÉRÉN-CRDP de Versailles et l'éditeur Dada. Depuis maintenant deux ans, le Centre régional de documentation pédagogique (CRDP) de l'Académie de Versailles collabore aux grandes manifestations, dans le cadre des actions de médiation proposées par le CNAP au public scolaire et mises en place en adéquation avec les objectifs fixés par le ministère de l'Éducation nationale. L'ouvrage MONUMENTA 2012 - Daniel Buren consacré à l'œuvre de Daniel Buren propose aux enseignants et à leurs élèves d'approcher le travail de cet artiste, d'en saisir les concepts fondamentaux tout comme les clés du travail qu'il a développé pour MONUMENTA ou même les coulisses de ce grand projet, que ce soit pour préparer la visite de l'exposition ou pour la compléter. Le CNAP et le CRDP ont ainsi proposé un document accessible et complet sur l'exposition qui réunit des pistes pédagogiques à développer en classe. Le premier Hors-série de Dada, éditeur de la première revue pour initier les plus jeunes à l'art, a également été réalisé avec le CNAP à l'occasion de MONUMENTA.

De même, un album bilingue à destination de tous les publics a été coédité avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais. Largement illustré, il propose un entretien avec Daniel Buren, une sélection de 12 œuvres commentées et illustrées, une présentation de 10 concepts clés du travail de l'artiste ainsi que les photographies de l'exposition.



Intense proximité : Une anthologie du proche et du lointain
CNAP / Artlys



Buren
Hors série n°1 de la revue Dada
CNAP / Éditions Arola

e. DIFFUSER LES ŒUVRES SUR L'INTERNET

19 938 œuvres
en ligne
600 expositions
virtuelles créées sur
CNAP [n° milliards
de collections]
40 vidéos sur la
chaîne Dailymotion
du CNAP

Le CNAP dispose d'une base de données des œuvres en ligne qui constitue une source de connaissance ouverte à tous : artistes, professionnels ou encore amateurs. Elle présente trente ans d'acquisition d'œuvres de 1981 à 2009, soit près de 19 938 œuvres pour 5 227 artistes ayant rejoint la collection de l'État. Elle s'enrichit chaque année. Précisons que la fin de l'année 2012 a été consacrée à l'évolution structurelle et documentaire de la base en ligne des collections pour envisager une reprise au plus vite de la diffusion des collections. [Pour consulter la base en ligne, rendez-vous sur le site du CNAP. www.cnap.fr]

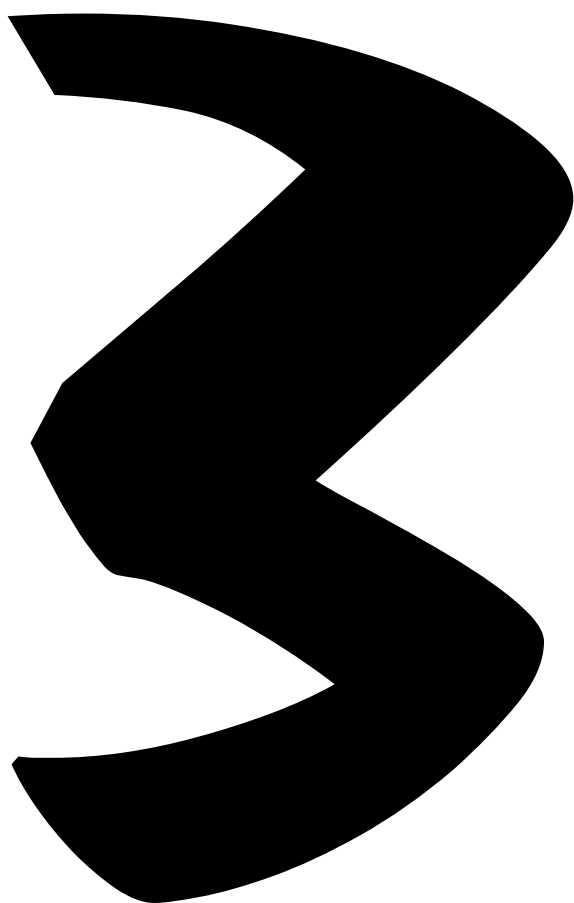
Puisant dans ce fonds documentaire exceptionnel, CNAP [n° milliards de collections] est une œuvre commandée par le CNAP à Pierre Giner. Elle invite les publics à naviguer dans des espaces virtuels où se recomposent sans cesse des expositions aléatoires, à partir des œuvres numérisées de la collection. Les modalités et les critères de sélection ont été définis par l'artiste. L'internaute peut ainsi créer sa propre exposition, la partager avec un ami, envoyer une œuvre par courriel ou encore éditer son propre catalogue d'exposition Autobook.

Plus de 600 expositions et catalogues ont été créés en 2012. [www.cnap-n.fr]
Par ailleurs, le CNAP a mis en place des focus sur certaines œuvres de sa collection à la rubrique « L'œuvre du mois » de son site internet www.cnap.fr. Il apporte aussi sa contribution à l'annuaire d'Histoire des arts du ministère de la Culture et de la Communication avec la mise en ligne de ces notices d'œuvres sur le portail. [www.histoiredesarts.culture.fr]

Parallèlement, des vidéos sur les projets et les œuvres phares du CNAP sont aussi postées sur sa chaîne Dailymotion. Les artistes, les commissaires, les conservateurs prennent la parole et donnent leur point de vue sur les œuvres et la création contemporaine. [www.dailymotion.com/CNAP]

Le CNAP participe aussi aux portails du ministère de la Culture et de la Communication qui regroupent les principales collections publiques, notamment le portail photographique Arago créé en 2012.

Chapitre 3 —
**DOCUMENTER,
CONSERVER
ET RÉCOLER
LES ŒUVRES**



A. GÉRER LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

9 000 ouvrages
43 000 dossiers
d'artistes et d'œuvres
100 demandes
de consultation
par des chercheurs
par an
14 000 visuels
traités cette année

Le CNAP a souhaité rassembler en une seule unité l'organisation, la gestion et la diffusion de l'ensemble des ressources et des données documentaires produites par ses activités et provenant des fonds documentaires existants issus de la documentation générale, de la documentation des collections, de l'iconothèque et des archives. L'année 2012 a été marquée par la nomination d'un administrateur de la base de données des collections et par la refonte du logiciel de gestion des collections (Gcoll).

L'établissement dispose d'une importante documentation mise à disposition non seulement de ses collaborateurs mais aussi des conservateurs et chercheurs sur rendez-vous. Il s'agit d'une documentation générale composée d'ouvrages généraux et monographiques, de catalogues d'expositions et de collections d'art contemporain, d'une documentation des collections composée de dossiers sur les artistes et leurs œuvres inscrites à l'inventaire (correspondant à un volume de plus de 43 000 dossiers d'artistes et d'œuvres), ainsi que d'un fonds iconographique (soit environ 66 000 visuels pour 45 000 œuvres) et d'archives dont l'inventaire est toujours en cours. Centrée sur l'art de ces trente dernières années, la documentation générale s'enrichit

continuellement lors de la réception des catalogues liés aux prêts et aux acquisitions d'œuvres, aux échanges d'ouvrages entre établissements, aux dons des artistes et des galeries, aux achats ainsi qu'aux contributions de l'aide à l'édition soutenues par le CNAP. Ce sont aujourd'hui plus de 9 000 ouvrages conservés dans la bibliothèque qui font l'objet d'un catalogage rétrospectif complet dans un système intégré de gestion de bibliothèque comptabilisant à ce jour 1 200 références saisies en 2012. Le CNAP est abonné à une quarantaine de périodiques d'actualité et de spécialités consacrés à l'art contemporain.

La documentation des collections constituée pour les œuvres acquises depuis les années 1960 s'accroît au rythme des acquisitions. L'important chantier de révision de la documentation des collections lancé en 2011 – inventaire, récolement, reconditionnement et reclassement – se finalisera en 2013. Concernant la mise en ligne des collections, la mise à jour de la base sur Internet a été suspendue du fait de la refonte du logiciel de gestion et de consultation des collections.

Une centaine de demandes d'informations sur les artistes et les œuvres ont été enregistrées par la documentation du CNAP pour l'année 2012. Un tiers de ces demandes ont nécessité la mise à disposition de la documentation et l'accueil des demandeurs pour une consultation sur place. Désormais, le service de la documentation met à disposition sur rendez-vous les ressources documentaires pour ses usagers, qu'ils soient agents de l'établissement ou professionnels du secteur (conservateurs, commissaires d'exposition et chercheurs). En complément de la création d'un espace physique dédié à la consultation in situ en 2011, le service de la documentation offre depuis 2012 un service de réponse à distance concernant les œuvres et leur documentation via une messagerie générique : [documentation.cnap@culture.gouv.fr]. Cette messagerie vient ainsi compléter l'adresse générique [photo.cnap@culture.gouv.fr], utilisée pour centraliser les demandes de mises à disposition des visuels des œuvres de la collection.

Pour accompagner les prêts, les dépôts et les éditions, le CNAP met à la disposition des emprunteurs, des dépositaires et des services internes de l'établissement un fonds iconographique des œuvres de la collection. En 2012, une centaine de demandes de visuels ont été traitées, soit environ 380 images retouchées en interne puis communiquées. Un important travail de reprise des 10 950 visuels (issus de la campagne de numérisation des tirages photographiques) concernant 7 708 œuvres a été réalisé afin de permettre une intégration automatique par programme informatique dans la base de données des collections. Les nouvelles images numériques de l'année 2012 proviennent d'un volume d'environ 1 700 prises de vue réalisées par un photographe en studio et de 230 images remises par les vendeurs, les artistes et les collaborateurs extérieurs du CNAP. Par ailleurs, 1 300 images issues des récolements externes réalisés par le CNAP ont été traitées et enregistrées. Ce qui représente pour l'année 2012 un chantier iconographique mené sur un ensemble de plus de 14 000 visuels pour plus de 10 300 œuvres.

En 2012, le CNAP a engagé une réflexion sur les évolutions à mener pour les années futures concernant l'informatisation, la consolidation et l'enrichissement de la documentation scientifique (texte et image) de ses collections afin d'assurer une meilleure connaissance et diffusion auprès de ses partenaires, professionnels du secteur ; avec, à plus long terme, la possible mise en place d'un portail en ligne des ressources documentaires de l'établissement.

6. CONSERVER LES ŒUVRES

Afin de pouvoir être mise à la disposition du public, une œuvre subit plusieurs opérations en interne. À la première phase de prise d'inventaires, qui correspond à l'entrée de l'œuvre dans la collection, succèdent d'autres moments plus directement liés aux prêts ou dépôts : les aller-voir, les constats d'état, la restauration éventuelle, les prises de vue, l'encadrement, ou encore la conservation préventive, notamment le conditionnement d'œuvres nouvellement acquises, mais aussi les chantiers de transferts entre les différents lieux de stockage ou encore pour les récolements internes, sont autant d'occasions de mouvement des œuvres. En 2012, 9 056 d'entre elles ont été déplacées dans le cadre de ces opérations. L'établissement s'est concentré en 2012 sur la gestion interne de la collection avec 2 235 mouvements d'œuvres dans le cadre du récolement interne, et 2 029 pour les déménagements. Les mouvements externes sont les mouvements de sorties et de retours dans les réserves pour des dossiers de prêts, de dépôts ou encore pour l'envoi des œuvres dans les ateliers de restauration. En 2012, ces mouvements externes ont représenté 2 141 mouvements d'œuvres, dont 1 207 pour les prêts, 860 pour les dépôts et 74 pour la restauration.

1. La conservation préventive

605 000 €

consacrés à la conservation-restauration des œuvres en 2012, dont :

305 000 €

à titre exceptionnel pour la conservation préventive lors du déménagement des réserves

140 000 €

pour la conservation préventive des œuvres lors de l'activité courante de prêts et dépôts

160 560 €

pour la restauration des œuvres

Derrière le terme de conservation préventive, il faut entendre l'achat de petit matériel et de fournitures, le nettoyage et le dépoussiérage réalisés par des professionnels, les mises en caisses, le reconditionnement rapproché ou encore la protection des œuvres.

Le CNAP a également consacré une partie de son budget à la fabrication de caisses ou de structures permettant un meilleur stockage de ses œuvres à la suite de leur acquisition afin d'assurer une meilleure protection, des caissons plexi et des boîtes de conditionnement spécifiques ont été acquis, et des opérations de petites consolidations de soulèvements de la couche picturale ont été réalisées.

Les dépenses de l'atelier d'encadrement du CNAP s'élèvent à près de 10 000 €, pour la réalisation de cadres sur mesures, selon les typologies spécifiques voulues par les artistes, mais aussi pour des interventions de conservation préventive. Ainsi, 629 œuvres d'arts graphiques et de photographies ont été mises sous passe-partout en 2012. Ces actions sont consécutives au récolement interne ou à des acquisitions récentes. L'atelier peut aussi réaliser des petites retouches ou des réparations qui évitent de changer intégralement le système d'encadrement d'une œuvre. Il est également chargé de réaliser des encadrements pour les œuvres partant en prêt ou en dépôt. Les frais de fournitures sont à la charge des bénéficiaires. L'atelier a ainsi réalisé 107 cadres dont 73 pris en charge par les emprunteurs ou les dépositaires pour un montant de 7 738 €.

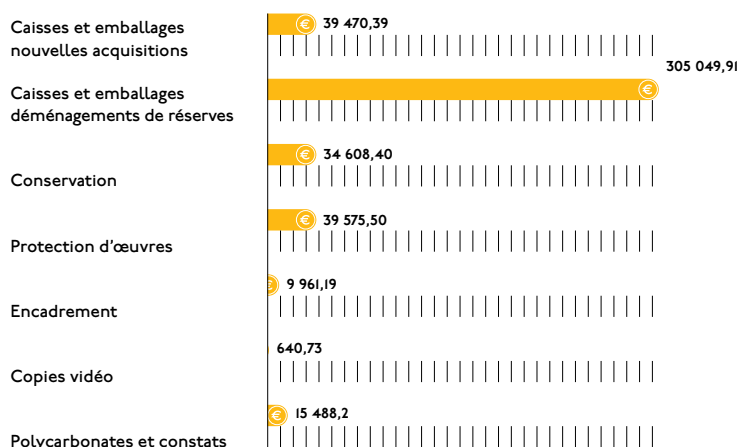
En 2012, une attention particulière a enfin été portée au fait que les emprunteurs ou les dépositaires prennent en charge les nouvelles copies d'œuvres lorsque l'établissement n'a plus d'exemplaires disponibles.

2. Le déménagement et l'aménagement des réserves externes

FRAIS POUR LA CONSERVATION DES ŒUVRES

BUDGET : 444 794,32 €

PAR POSTES



3. La restauration des œuvres

Budget d'environ
160 560 €
 consacré à la restauration en 2012
210 œuvres restaurées

La volonté de l'établissement est de réduire le coût des restaurations en investissant prioritairement dans la conservation préventive des œuvres. En 2012, un comité de restauration interne au département des collections a été institué chaque trimestre. Il a pour objectif de faire le bilan des dossiers relatifs aux demandes de dépôts de dépôts ou au calendrier des retours, de veiller à l'emploi prévisionnel des crédits sur l'année, ainsi que d'évaluer la nécessité de la restauration en fonction de l'avenir de l'œuvre.

Tous secteurs confondus, ce sont 210 œuvres qui ont été restaurées en 2012. Les domaines les plus importants étant le design, la peinture et la photographie. Les restaurations prises en charge par l'établissement sont principalement dues aux sollicitations lors des demandes de prêts ou de dépôts. Les déménagements de réserves sont aussi l'occasion de lancer de petits chantiers sur des œuvres dont la dégradation pourrait s'accroître même dans un simple contexte de stockage. Dans le cadre des gros dépôts, il est toutefois demandé une participation aux partenaires. En cas d'accord, ces restaurations entrent dans la catégorie des prises en charges extérieures et se cumulent aux restaurations consécutives aux retours de dépôts. En effet, lorsque le dépositaire est exempté d'assurance (majorité pour les dépôts administrations), il doit prendre lui-même en charge les frais afférents aux dommages sur les œuvres survenus pendant que le CNAP leur a accordé le dépôt.

L'achèvement du projet de déménagement de la réserve externe du CNAP a été un moment clé de l'année 2012.

Cette nouvelle réserve apporte une qualité fonctionnelle indéniable et une meilleure visibilité du stockage des œuvres.

L'aménagement définitif de cet espace doit encore se poursuivre, mais il faut d'ores et déjà noter de nombreux avantages à son utilisation. L'arrivée d'un gestionnaire de réserve externe a permis une meilleure gestion des actions à mener sur place.

À terme, le site doit permettre une plus grande autonomie dans le travail par l'aménagement d'un studio de photographie et d'un atelier de restauration professionnel sur place.

En 2012, l'établissement a aussi mis en place un important chantier de remise à niveau des procédures de sécurité, notamment dans les réserves de la Défense. De nombreuses œuvres en trois dimensions ont aussi rejoint les réserves externes. Le travail doit se poursuivre en 2013 afin de permettre le réaménagement de certains espaces.

Dans le cadre de ces déménagements, le CNAP a investi près de 280 000 € dédiés à la conservation préventive et à la gestion des œuvres : conditionnements adaptés à la matérialité de l'œuvre pour le transport et le stockage, rangement ou encore placement sur racks des œuvres (localisation, accessibilité).

La part de restaurations prises en charge par l'établissement concerne principalement les peintures, sculptures et installations non-électriques. La somme totale dédiée à ces restaurations représente 116 550 €. Les restaurations prises en charge par les dépositaires représentent un total de 44 010 €.

Par ailleurs, le CNAP a établi plusieurs partenariats avec des écoles de restauration pour traiter des cas de restauration un peu atypiques ou nécessitant des recherches spécifiques. Ainsi des conventions ont été établies avec l'Institut national du patrimoine (INP), l'École des beaux-arts de Tours et d'Avignon ainsi que l'École de Condé.

NOMBRE D'ŒUVRES PRISES EN CHARGE EN RESTAURATION

PAR DOMAINES



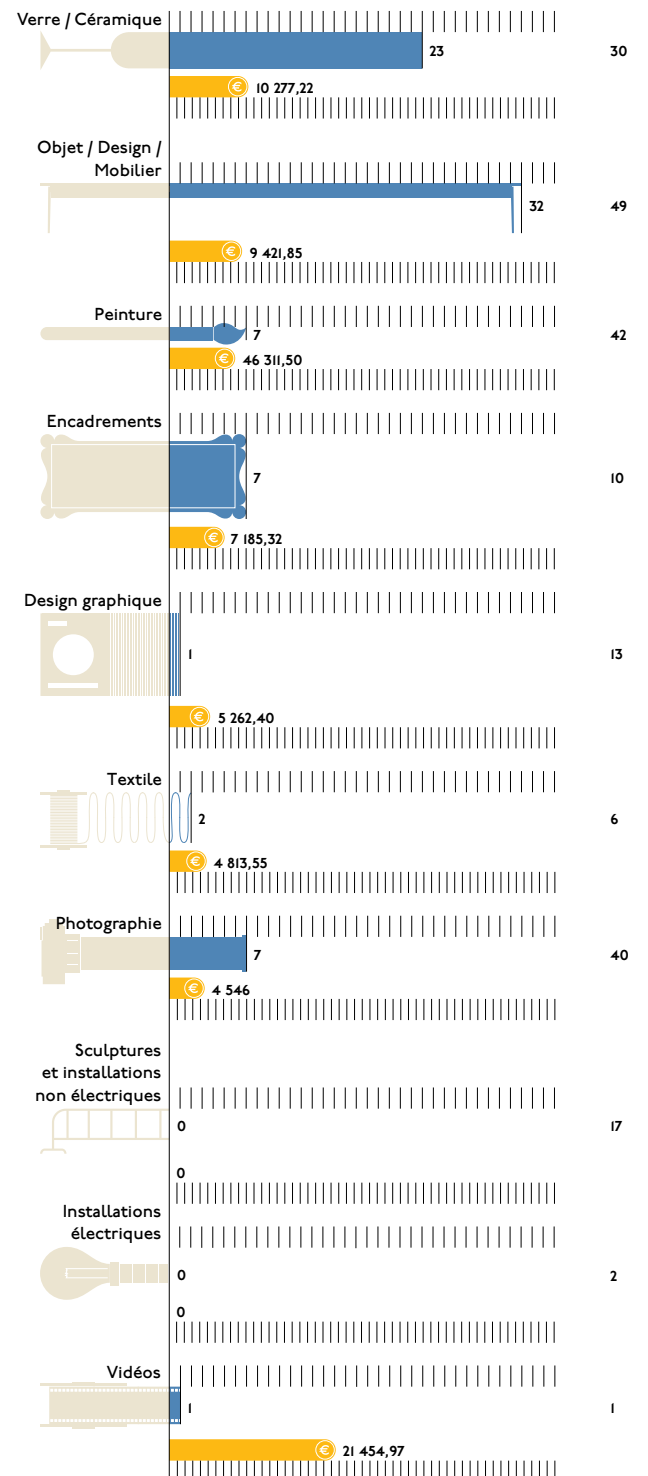
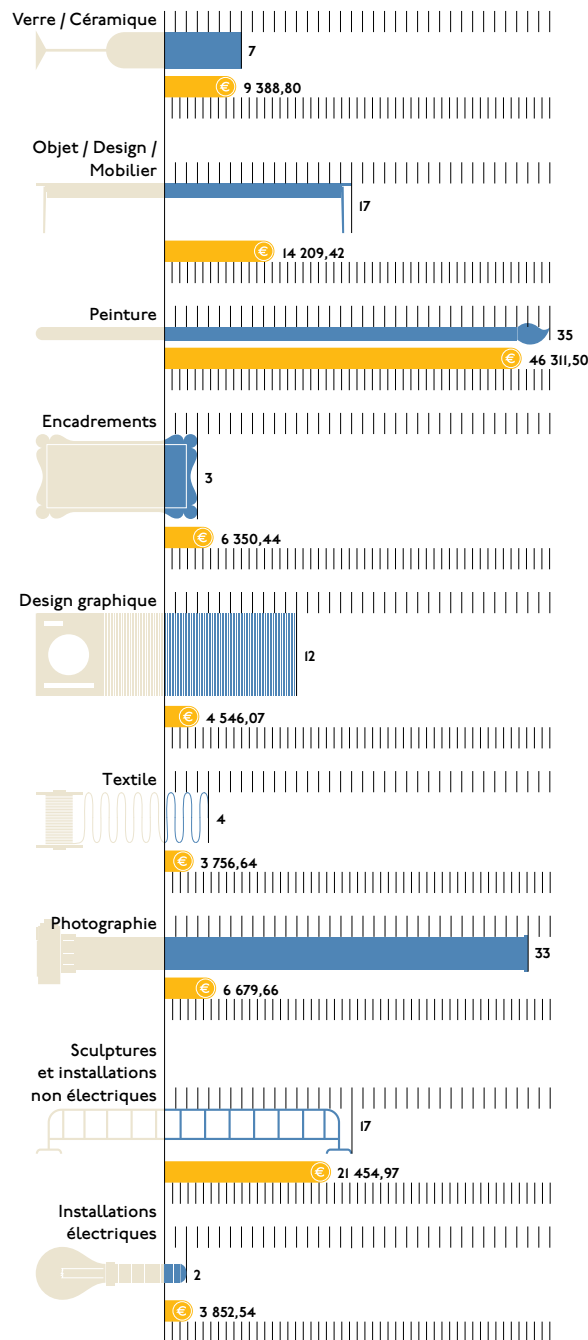
TOTAL : 130
BUDGET : 116 550,04 €

PAR LE CNAP

TOTAL : 80
BUDGET : 44 010,34 €

À L'EXTÉRIEUR

TOTAL RESTAURATION



30

49

42

10

13

6

40

17

2

1

e. RÉCOLER LES ŒUVRES ET GÉRER LES DÉPÔTS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Dans le cadre du récolement général des collections du ministère de la Culture et de la Communication, le CNAP a entrepris le récolement systématique de ses dépôts depuis 1997. La mission de récolement participe activement à la politique de diffusion des œuvres et au travail sur les collections, qui concerne la connaissance, le suivi et la gestion des œuvres.

1. Les récolements et les pointages externes

Total de l'ensemble des œuvres récolées en 2012 :
2 679 œuvres

LE RÉCOLEMENT PAR LE CNAP EN RÉGION

Le CNAP a récolé 731 œuvres en région en 2012. La mise en œuvre du récolement telle que la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) l'avait organisée, prévoyait son achèvement par la région Île-de-France. Si le CNAP a atteint cette perspective, ce chantier n'en demeure pas moins considérable, la première région de France étant en toute logique le plus important dépositaire, avec environ 12 000 dépôts à récoler (dont 10 000 à Paris), l'établissement assurant l'ensemble des inspections, à l'inverse des autres régions pour lesquelles les conservateurs des antiquités et objets d'art (CAOA) apportent leur concours.

Les missions en 2012 se sont exclusivement déployées dans les départements de Seine-et-Marne (77) et des Yvelines (78), pour lesquels 14 % (66 œuvres) et 36 % (270 œuvres) des œuvres déposées ont été effectivement récolés. Si les Hauts-de-Seine (92) ne figuraient pas au programme, le projet de réhabilitation de la Résidence universitaire Jean Zay à Antony a conduit à un déplacement pour vérifier la présence des 40 œuvres déposées.

Une mission a été organisée au château d'Oiron qui abrite 118 œuvres créées en partie pour ce lieu historique, par des commandes publiques passées dans les années 1990 auprès d'artistes comme Christian Boltanski, Annette Messager, Thomas Grünfeld, Raoul Marek, etc. Cette collection permanente d'art contemporain, *Curios & Mirabilia*, s'est enrichie en 1996 de nouvelles œuvres inscrites sur les inventaires, l'ensemble s'appuyant

sur l'esprit des cabinets de curiosité de la Renaissance. En Rhône-Alpes, la mairie (10 œuvres) et la sous-préfecture (21 œuvres) de Nantua ont été récolées et des inspections complémentaires ont été menées pour des lots d'estampes des commandes publiques « Heureux le visionnaire » et du « Bicentenaire » consentis dans les établissements culturels de Saint-Priest, l'artothèque (40 œuvres) et le centre culturel Théo Argence (56 œuvres), ainsi qu'à la mairie (5 œuvres), puis à la Police technique et scientifique d'Ecully (25 estampes). Enfin, une ultime mission à Lyon a été réalisée pour finaliser quelques récolements (80 œuvres, dont 24 dépôts du musée d'Orsay et 2 du musée national d'Art moderne).

LE RÉCOLEMENT PAR LE CNAP DES MINISTÈRES ET DES GRANDS CORPS D'ÉTAT

L'ensemble des œuvres récolées est porté à 306 œuvres.

Centre d'analyse stratégique
(34 œuvres + 3 bustes)

Cette institution, placée sous la tutelle de Matignon, a demandé une inspection, en particulier pour des bustes retrouvés dont la propriété devait être établie, et pour constater la localisation du tableau de Duncan qui avait fait l'objet d'une plainte par Matignon en 2008, sur recommandation du CNAP et de la CRDOA.

Ce cas traduit une situation courante du « glissement » de dépôt d'un bâtiment à un autre, occupé par des administrations relevant d'un même périmètre d'action.

Conseil supérieur de la Magistrature
(23 œuvres)

Longtemps locataire d'une résidence située quai Branly, appartenant à la République, le Conseil a dû déménager depuis la mise en œuvre de sa réforme en 2010. Le récolement de 2011 avait établi un état des dépôts avant cette opération, notamment en ciblant les œuvres à restituer. Certaines d'entre elles n'ayant alors pas pu être présentées, et le Conseil souhaitant témoigner au CNAP de l'accrochage des œuvres dans leur nouvel environnement, un pointage dans les locaux occupés provisoirement par l'institution, avenue de Ségur, a eu lieu. Parmi les tableaux qu'il n'avait pas été possible de voir en 2011, citons les remarquables toiles de Charles Camoin, Nature morte (FNAC 22687) et d'André Devambez, Exposition de 1937, vue de la Tour Eiffel (FNAC 22762).

Cour des Comptes
(44 œuvres + l'ensemble des 24 toiles sur les ruines du palais d'Orsay)

Institution dotée d'un service patrimoine en charge des œuvres en dépôt, les mouvements sont particulièrement stables et faibles. Les inventaires respectifs sont donc naturellement conformes. L'inspection organisée cette année visait principalement les peintures que conserve la Cour pour lesquelles le statut de propriété méritait une étude plus approfondie, dont la série composée de 24 toiles illustrant les ruines du palais d'Orsay.

Elysée et Marigny (168 œuvres + une dizaine d'œuvres à inventorier)

Pour mémoire, la coopération avec le service de l'administration et de la conservation des résidences présidentielles (SACRP) s'était attachée l'année passée à confronter et compléter les inventaires respectifs en tenant compte des précédentes inspections du Mobilier national.

Ce travail préparatoire et les repérages opérés par le SACRP achevés, les sessions de récolement du CNAP ont pu être engagées à l'automne, de façon efficace au regard de la particularité inhérente aux activités du palais présidentiel et de ses différentes dépendances (Marigny, Alma, rue de l'Élysée).

Parmi les dépôts du CNAP figurent les trois peintures de Guillaume Dubufe ornant le prestigieux plafond de la salle des fêtes depuis 1896, les deux bustes de Gambier d'Hurigny sur la façade du palais, surplombant de part et d'autre l'entrée dans la cour d'honneur, ou encore la fameuse sculpture d'Arman, Hommage à la révolution de 1789 (FNAC 10324), trônant dans le hall d'honneur.

LE RÉCOLEMENT PAR L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE SÈVRES – CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Le pôle récolement de Sèvres continue sa collaboration en prenant en charge dans son programme à l'étranger le récolement des œuvres du CNAP déposées dans les postes diplomatiques, soit 55 œuvres. Ainsi, l'établissement a assuré l'inventaire des 32 œuvres envoyées à l'ambassade de France à Madrid. À ce patrimoine s'ajoutent 23 dépôts historiques consentis entre 1883 et 1888 de portraits et tableaux, puis de 15 estampes envoyées entre 1905 et 1909, déjà non retrouvés en 2003. Cette tournée latine s'est prolongée à Rome avec les inspections de la Villa Médicis (7 œuvres), de l'École française (4 œuvres), puis des églises françaises de Saint-Louis-des-Français et de la Sainte-Trinité-des-Monts pour le Monument à Claude Gelée (FNAC PFH-4252) et la copie du tableau d'Ingres, La Remise des clefs à Saint Pierre (FNAC PFH-6781).

LES POINTAGES PONCTUELS

1 299 œuvres ont fait l'objet d'un pointage ponctuel. L'obligation des dépositaires de dresser un inventaire annuel des œuvres dont ils bénéficient a fait l'objet d'une note de rappel du CNAP auprès des ministères et grands corps d'État. Cette démarche ponctuelle était particulièrement nécessaire pour disposer des localisations actualisées des dépôts avant les mouvements inévitables de l'échéance électorale de mai 2012.

La façon dont les dépositaires ont réagi est intéressante lorsque l'on considère les méthodologies ou pratiques appliquées. À partir des réponses reçues, on observe que certains dépositaires, comme le ministère de l'Intérieur (60 œuvres localisées), le ministère de l'Outre-mer (31 œuvres localisées), le ministère de l'Économie et des Finances (143 œuvres localisées),

le ministère de la Défense (123 œuvres localisées), le ministère de l'Écologie (53 œuvres) et la Préfecture de Police (43 œuvres localisées dont 1 retrouvée), ont retourné un inventaire sans la nécessité de solliciter le CNAP en amont.

En revanche, d'autres dépositaires se sont au préalable tournés vers la mission de récolement pour obtenir son propre inventaire, avant de le confronter au leur. C'est le cas du Sénat, dépositaire significatif de près de 500 œuvres. La requête du CNAP a entraîné des pointages internes fastidieux dont le bilan précis, hors sculptures, a été remis en janvier 2013 (400 œuvres). La Division de l'architecture et du patrimoine en charge de la gestion des dépôts a profité de cette occasion pour mettre un terme à la situation des biens et objets conservés en réserve depuis plusieurs années, en les retournant au CNAP.

Cette même méthodologie a été employée par Matignon (296 œuvres localisées), le ministère de l'Agriculture (88 œuvres), et particulièrement la Cour d'appel de Paris (43 œuvres) qui, pour cette circonstance, a désigné un greffier pour prendre en charge cet inventaire. En 2013, le CNAP s'emploiera à déterminer une inspection avec ces deux administrations.

Enfin, le CNAP a porté son attention sur la situation des dépôts consentis à la représentation permanente de la France à l'OCDE (19 œuvres), située à Paris, où un dysfonctionnement dans le suivi des dépôts a été repéré sur des dépôts de moins de dix ans. Le bureau du patrimoine du ministère des Affaires étrangères a procédé à un premier inventaire.

2. Le récolement interne

3980 œuvres
récolées en 2012

Depuis 2007, des campagnes de récolement des réserves à Puteaux et, depuis 2012 à Saint-Ouen-l'Aumône, ont systématiquement et progressivement été instaurées. Leur nécessité est incontournable pour améliorer la gestion du patrimoine du CNAP tout en complétant les préparatifs de récolement en régions.

En 2012, une trentaine de sessions se sont déroulées, axées sur les trois secteurs suivants : 3 394 œuvres pour les arts plastiques, 555 œuvres pour les arts graphiques, 31 œuvres pour les sculptures.

Ces récolements internes sont toujours l'occasion de valider et de mettre en place une chaîne de traitement des œuvres dans ce qui s'inscrit désormais dans le cadre d'un chantier permanent des collections. Ces récolements internes, en particulier les sessions consacrées aux arts plastiques, ont permis de relocaliser ou de retrouver des œuvres qui ne sont pas gérées ou inscrites sur les inventaires du fonds national d'art contemporain. Ainsi, deux peintures vont pouvoir être restituées au musée d'Orsay (Dominique Charles Fouqueray, L'Agonie, campagne de Leissègues et Maxime Maufra, Nature morte de fleurs avec vase et livre). Deux autres peintures monumentales, des envois de Rome d'Alexandre Cabanel, La Dispute du Saint-Sacrement (envoi de 1851) et d'Eugène-Robert Pougheon, Apollon (envoi de 1922), vont également être restituées à l'École nationale supérieure des beaux-arts.

LISTE DES 22 PLAINTES ACTÉES EN COMMISSION PLÉNIÈRE EN 2012

	MINISTÈRE	RÉGION / ADMINISTRATION			
Dépositaire	Justice	Mairie	Préfecture	Mairie	Sous-préfecture
Ville	Paris	Montbrison	Valence	Clermont-Ferrand	Vichy
Nombre d'œuvres non localisées	49	17	21	15	11
Nombre de plaintes	1	3	1	1	5
Œuvres concernées	Dessin de Flocon (FNAC 20796)	Peintures de Braudey (FNAC 24354), Rochette (FNAC 24422), Panart (FNAC 24428)	Peinture d'Utter (FNAC 20097)	Sculpture de Pouchol (FNAC 7116)	(FNAC 18519, FNAC 18000, FNAC 18175, FNAC 18459, FNAC 16303)
Date de dépôt		1956	1949		1941 et 1942
Total	1	10			

LES SUITES ET L'EXPLOITATION DU RÉCOLEMENT

3. Le post- récolement

Nombre de plaintes
actées en commission
plénière :

22

Nombre de plaintes
déposées spontanément à l'initiative des
dépositaires :

24

Nombre d'œuvres
signalées auprès
de l'OCBC :

7

Dans le cadre du post-récolement, le CNAP étudie avec la CRDOA les caractéristiques de chaque œuvre non localisée, comme l'ensemble des éléments liés aux circonstances de ce résultat (date de dépôt, historique du lieu de dépôt et du dépositaire). À partir de cet examen, il prescrit lors des groupes de pilotage mensuels de la CRDOA un dépôt de plainte, un titre de recette, sinon un constat d'échec des recherches. Ces propositions sont ensuite actées lors des deux sessions de commission plénière de la CRDOA.

Les plaintes déposées à l'initiative des dépositaires consistent en une démarche propre à un dépositaire sans qu'il lui ait été demandé par le déposant ou par une délibération de la CRDOA. Ainsi, la mairie d'Issoire, dans le cadre du post-récolement, a déposé plainte pour les 23 œuvres qu'elle ne parvenait pas à localiser. L'ensemble de ces biens a été inscrit dans la base des services de police (TREIMA II), dans la catégorie des œuvres signalées, en l'absence de visuel.

Pour une situation toute autre, le Conseil de fabrique de l'église Saint-Étienne de Mulhouse a agi de même quelques jours après le vol d'un christ en croix peint par Dauphin (FNAC PFH 860-81) exposé dans cette église depuis 1860.

LES REVENDEICATIONS DES ŒUVRES RELEVANT DES COLLECTIONS

Si depuis deux ans, le CNAP s'implique pour la prévention des vols (cf. rapports d'activité 2010 et 2011), l'établissement est préoccupé par les revendications d'œuvres de ses collections identifiées sur le marché de l'art. Cette année, une large place y a été consacrée, notamment par sa participation à un groupe de travail dédié à ce sujet.

Ce regroupement, créé à l'initiative de la Direction générale des patrimoines (DGPAT), réunit les différentes directions qui la composent (DMF, DAF et DAPA) et les autres services patrimoniaux, dont le service du livre et de la lecture de la Direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC), puis le bureau des affaires juridiques et la mission de récolement pour la Direction générale de la création artistique.

À partir de l'enjeu commun qu'est la revendication des biens culturels relevant du domaine public, l'objectif est de répondre principalement sur un plan juridique à l'ensemble des problématiques posées en développant et en homogénéisant une méthodologie référentielle, par le biais de fiches supports diffusables.

RÉGION / AUTRE			RÉGION / MUSÉE		ÉTRANGER / POSTE DIPLOMATIQUE		
Thermes de Pellegrini	CHU de Bellevue	Bibliothèque	Musée de Grenoble	Musée Roger Quillot	Ambassade de France	Ambassade de France	Ambassade de France
Aix-les-Bains	Saint-Étienne	Montbrison	Grenoble	Clermont-Ferrand	Kingston	Skopje	Panamá
8	2	1	19	11	1	7	8
2	1	1	1	1	1	1	3
Peintures des portraits officiels par Lafond (FNAC FH 860-168) et Legrip (FNAC 860-165)	Peinture de Larrue (FNAC 1905)	Sculpture de Dimitriadis (FNAC 6098)	Peinture de Chameau (FNAC 2321)	Peinture de Fournier (FNAC 15251)	Peinture de Légier-Desgranges (FNAC 25473)	Peinture de Navarre (FNAC 22497)	Peinture de Dries (FNAC 28107), Gianelli (FNAC 26384), Kayser (FNAC 21461)
	1907	1963	—	—	—	1953	1950 et 1965
	4			2		5	

4. Les œuvres redécouvertes et les transferts de propriétés

Lors du post-récolement, les dépositaires sont sollicités pour mener des recherches approfondies sur les œuvres n'ayant pu être présentées lors des missions de récolement.

Les œuvres ci-contre ont été choisies pour illustrer leur typologie, la diversité des dépositaires, l'inégalité des dates de dépôt et leur état de conservation au moment de leur localisation :



Jean-Pierre Frédéric BARROIS, Saint-Austremon,
Huile sur toile - FNAC PFH-5850
Œuvre déposée à la cathédrale Notre-Dame de l'Assomption
de Clermont-Ferrand, localisée en mars 2012 par le CAO
du Puy-de-Dôme à l'église de La Moutade

LISTE DES ŒUVRES SIGNALÉES AUPRÈS DE L'OCBC

	RÉGION / ADMINISTRATION			RÉGION / AUTRE	
	Cour d'appel	Préfecture	Mairie	CHU La Charité	Thermes de Pellegrini
Dépositaire					
Ville	Riom	Saint-Étienne	Champagnole	Saint-Étienne	Aix-Les-Bains
Nombre d'œuvres non localisées	5	8	5	4	8
Nombre de signalements	2	1	2	1	1
Œuvres concernées	Peintures d'Armington (FNAC 11779) et Desbordes (FNAC FH-5518)	Peinture de Worms (FNAC 21530)	Dessin de Curot-Barbe- rel (FNAC 3012), bronze de Masson (FNAC 3684)	Bronze de Descatoire (FNAC 3008)	Bronze de Breton (FNAC 2883)
Date de dépôt		1956	1949		1941 et 1942
Total		5		2	



André MOURIER, Sans titre
Vase - FNAC 1138
Œuvre déposée en 1961 au ministère
de l'Éducation nationale, recherchée
depuis plusieurs années, redécouverte
dans les réserves du dépositaire
où elle était entreposée sans marquage
spécifique à son identification.



Jean-Baptiste CLESINGER, Une vue du Tibre au soleil levant
dans la campagne de Rome
Huile sur toile - FNAC PFH-1015
Œuvre déposée en 1871 au ministère de l'Instruction publique, recherchée
depuis plusieurs années, redécouverte dans les réserves du ministère
de l'Éducation nationale, où elle était entreposée.

LES TRANSFERTS DE PROPRIÉTÉ

En 2012, 19 collectivités territoriales ont accepté la propriété de 504 œuvres provenant des collections du CNAP. Le transfert de propriété, prévu par l'article L.451-9 s'appliquant pour l'ensemble des collections nationales, fut introduit pour permettre et participer à l'enrichissement

des collections des musées territoriaux labellisés « musée de France », en s'appuyant sur sa pleine légitimité puisque reposant uniquement sur les dépôts anciens, fonds constitutifs de la plupart des musées en région. Le CNAP applique cette disposition au même titre que les autres collections nationales depuis dix ans.

ARRÊTÉS
DE TRANSFERT
DE PROPRIÉTÉ
PUBLIÉS EN 2012

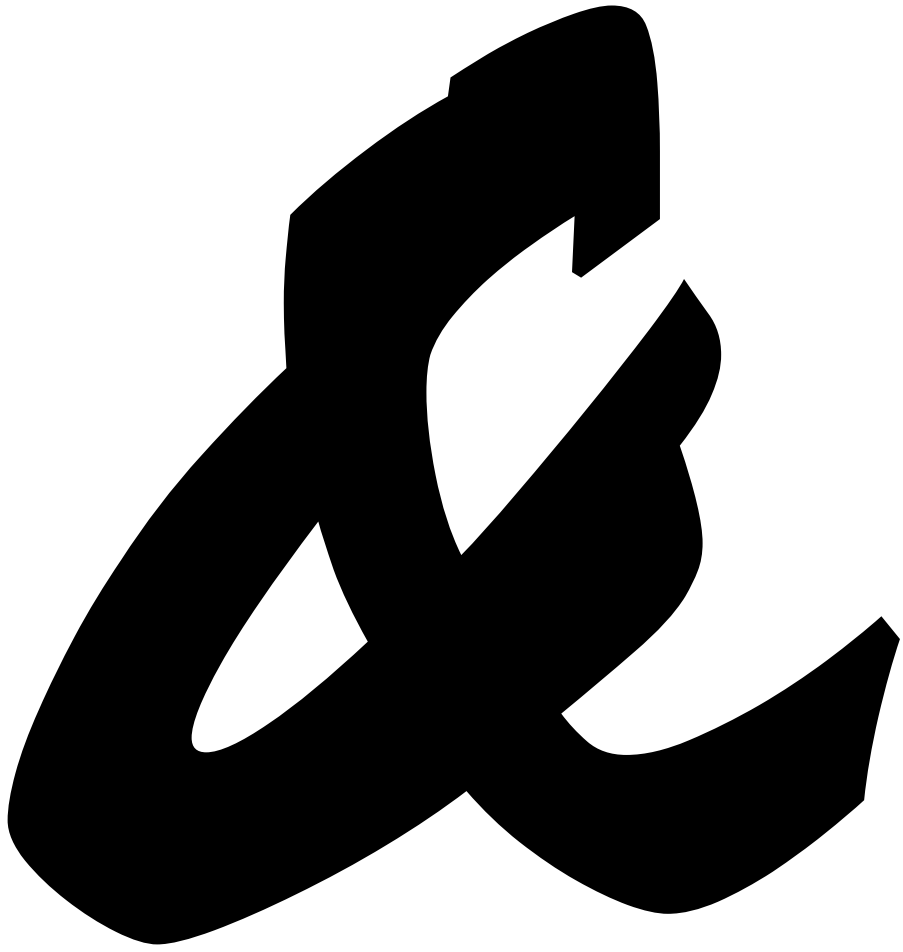
Régions	AQUITAINE	BRETAGNE		CENTRE
Collectivités bénéficiaires / Musées	Bordeaux Musée d'Aquitaine et musée des beaux-arts	Brest Musée des beaux-arts	Dinan Musée	Châteauroux Musée Bertrand
Nombre d'œuvres transférées	166	2	3	18
Nombre d'œuvres refusées	—	—	—	2
Total des œuvres transférées par région	166	5		18

Régions	PAYS DE LA LOIRE				PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR		
Collectivités bénéficiaires / Musées	Baugé Musée d'Art et d'Histoire	Fontenay-le-Compte Musée	La Roche-sur-Yon Musée municipal	Le Mans Musée de Tessé	Carpentras Musée Comtadin-Duplessis	Digne-les-Bains Musée Gassendi	Gap Musée départemental des Hautes-Alpes
Nombre d'œuvres transférées	3	7	21	45	30 (dont un portfolio de 80 estampes)	23	24
Nombre d'œuvres refusées	—	—	—	—	—	—	—
Total des œuvres transférées par région	76				77		

LANGUEDOC-ROUSSILLON				NORD-PAS-DE-CALAIS	
Carcassonne Musée des beaux-arts	Montpellier Musée Fabre	Villeneuve- lès-Avignon Musée Pierre de Luxembourg	Limoux Musée Petiet	Arras Musée des beaux-arts	Tourcoing Musée des beaux-arts
63	63	3	18	18	1
—	—	—	—	—	9
147				19	

RHÔNE-ALPES			
Bourgoin- Jallieu Musée	Vienne Musée		
1	13		
—	—	Total du nombre d'œuvres refusées par leur transfert demeurant inscrites sur les inventaires du FNAC :	11
14		Total du nombre d'œuvres transférées, radiées des inventaires du FNAC :	522

Annexes —



n°1

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINIS- TRATION 2009-2012 ET LES NOUVEAUX MEMBRES

Membres du conseil d'administration 2009-2012

MEMBRES DE DROIT

- Le directeur adjoint chargé des arts plastiques à la Direction générale de la création artistique
- Le directeur de l'administration générale
- Le directeur des musées de France

PERSONNALITÉS CHOISIES EN RAISON DE LEUR COMPÉTENCE ET DÉSIGNÉES PAR ARRÊTÉ DU MINISTRE (REPRÉSENTANTS DES PROFESSIONS ARTISTIQUES ET ORGANISATIONS REPRÉSENTATIVES)

- Anne-Marie CHARBONNEAUX, collectionneur
- Hervé DIGNE, collectionneur
- Noëlle TISSIER, présidente de l'Association française des directeurs de centre d'art, directrice du Centre régional d'art contemporain de Languedoc-Roussillon
- Pascal NEVEUX, directeur du Fonds régional d'art contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Association nationale des directeurs de FRAC
- Georges PHILIPPE VALLOIS, représentant du Comité professionnel des galeries d'art
- Catherine TEXIER, directrice de l'artothèque du Limousin
- Blandine CHAVANNE, directrice du musée des Beaux-Arts de Nantes
- Anne ROCHETTE, artiste
- Pierre BERNARD, président de l'Alliance Graphique Internationale (AGI)
- Martine FRANCK, présidente de la Fondation Cartier-Bresson

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

- Cécile ESCARBELT, titulaire
- Danielle CATHERINE, suppléante
- Bénédicte GODIN, titulaire
- Marie-Hélène DE SANDE, suppléante
- Thierry BOUYER, titulaire
- Silvana REGGIARDO, suppléante

ASSISTENT AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AVEC VOIX CONSULTATIVE

- Richard LAGRANGE, directeur du Centre national des arts plastiques
- Véronique GRAND-MARTINI, agent comptable du Centre national des arts plastiques
- Daniel BÉCARD, contrôleur financier
- Maurice BESTOSO, contrôleur financier
- Zoulikha PHOUNG, contrôleur financier

ASSISTENT EN OUTRE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Lætitia DE MONICAULT, secrétaire générale du Centre national des arts plastiques
- Françoise COHEN, conservateur en chef, chef du département du fonds national d'art contemporain au Centre national des arts plastiques
- Marc VAUDEY, chef du département de la création artistique du Centre national des arts plastiques
- Perrine MARTIN-BENEJAM, responsable de la communication et de l'information du Centre national des arts plastiques
- Josette LAVAL, assistante de direction au Centre national des arts plastiques
- Isabelle LEBLANC, chef du service des Affaires générales et financières
- Estelle GEFFROY, adjointe de l'agent comptable au Centre national des arts plastiques

Membres du conseil d'administration 2013-2015

MEMBRES DE DROIT

- Le directeur général de la création artistique ou son représentant
- Le secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication ou son représentant
- Le directeur général des patrimoines ou son représentant

PERSONNALITÉS CHOISIES EN RAISON DE LEUR COMPÉTENCE ET DÉSIGNÉES PAR ARRÊTÉ DU MINISTRE (REPRÉSENTANTS DES PROFESSIONS ARTISTIQUES ET ORGANISATIONS REPRÉSENTATIVES)

- Patricia FALGUIÈRES, professeure à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris, présidente du conseil d'administration du CNAP
- Henri GRIFFON, collectionneur
- Françoise Docquier, maître de conférence à l'Université Paris I
- Dominique JAKOB, architecte
- Jacqueline D'AMÉCOURT, collectionneur, présidente du Comité d'honneur de l'International Association of Corporate Collections of Contemporary Art
- Hilde TEERLINCK, directrice du Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas-de-Calais, membre de l'Assemblée générale de l'association Platform
- Marianne LANAVÈRE, directrice du Centre international d'art et du paysage de Vassivière, membre de l'Association française de développement des centres d'art
- Sophie LÉVY, directrice, conservatrice en chef du LaM à Villeneuve d'Ascq, membres de l'Association des conservateurs du Pas-de-Calais
- Sylvain LIZON, directeur de l'École nationale supérieure d'art de Cergy, membre de l'Association nationale des directeurs d'écoles d'art
- Chantal CROUSEL, galeriste, membre du Comité professionnel des galeries d'art

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

- Christine BOISSET, titulaire
- Sonia BANTING, suppléante
- Xavier-Philippe GUIOCHON, titulaire
- Stéphanie FARGIER-DEMERGES, suppléante
- Silvana REGGIARDO, titulaire
- Véronique MARRIER, suppléante

ASSISTENT AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AVEC VOIX CONSULTATIVE

- Richard LAGRANGE, directeur du Centre national des arts plastiques
- Véronique GRAND-MARTINI, agent comptable du Centre national des arts plastiques
- Michel RAMOS, contrôleur financier
- Daniel BÉCARD, contrôleur financier
- Zoulikha PHOUNG, contrôleur financier

ASSISTENT EN OUTRE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Laëtitia DE MONICAULT, secrétaire générale du Centre national des arts plastiques
- Françoise COHEN, conservateur en chef, chef du département du fonds national d'art contemporain au Centre national des arts plastiques
- Marc VAUDEY, chef du département de la création artistique du Centre national des arts plastiques
- Isabelle LEBLANC, chef du service des Affaires générales et financières
- Perrine MARTIN-BENEJAM, responsable de la communication et de l'information du Centre national des arts plastiques
- Josette LAVAL, assistante de direction au Centre national des arts plastiques
- Estelle GEFFROY, adjointe de l'agent comptable au Centre national des arts plastiques

n°2 COMPOSITION DES COMMISSIONS CONSULTA- TIVES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Commissions consultatives de la création artistique

Les trois commissions consultatives de la création artistique sont composées de :

Pour les arts plastiques, cinq représentants de l'administration :

- le directeur général de la création artistique, président de la commission, ou son représentant
- le directeur du musée national d'Art moderne ou son représentant
- le directeur des musées de France ou son représentant
- le directeur du Centre national des arts plastiques
- un inspecteur de la création artistique

Pour la photographie, six représentants de l'administration :

- le directeur général de la création artistique
- président de la commission, ou son représentant,
- le directeur du musée national d'Art moderne ou son représentant,
- le directeur des musées de France ou son représentant,
- le directeur du Centre national des arts plastiques,
- deux inspecteurs de la création artistique.

Pour les arts décoratifs, les métiers d'art et le design, cinq représentants de l'administration :

- le directeur général de la création artistique,
- président de la commission, ou son représentant,
- le directeur des musées de France ou son représentant,
- le directeur du Centre national des arts plastiques,
- deux inspecteurs de la création artistique.

Et pour les trois commissions, neuf membres nommés par le ministre pour trois ans :

- deux artistes et sept personnalités désignées en raison de leur compétence dans chaque domaine.

ARTS PLASTIQUES 2012-2014

Artistes :

- Valérie FAVRE
- Etienne BOSSUT

Personnalités désignées en raison de leur compétence :

- Thierry COLIN, collectionneur
- Alexia FABRE, conservateur du MACVAL (Vitry)
- Lordanis KERENIDIS, collectionneur
- Enrico LUNGI, directeur du MUDAM (Luxembourg)
- Guitemie MALDONADO, critique d'art
- Sandra PATRON, directrice du parc Saint-Léger
- Hilde TEERLINCK, directrice du FRAC Nord-Pas-de-Calais

PHOTOGRAPHIE 2010-2012

En qualité d'artistes :

- Véronique ELLENA,
- Eric LARRAYADIEU

En qualité de personnalités désignées en raison de leur compétence :

- Béatrice DIDIER, directrice du Centre d'art « Le Point du Jour » à Cherbourg
- Marc DONNADIEU, directeur du FRAC de Haute-Normandie
- Diane DUFOUR, directrice de l'École du regard (BAL)
- Philippe COHEN, collectionneur
- Bertrand FLEURY, conseiller pour les arts plastiques en région Aquitaine
- Emmanuelle LEQUEUX, critique d'art
- Bernard MARCÉLIS, critique d'art

ARTS DÉCORATIFS, MÉTIERS D'ART ET CRÉATION INDUSTRIELLE 2010-2012

Designers :

- Andreas BRANDOLINI
- Olivier SIDET

Personnalités qualifiées :

- Nadine BESSE, conservatrice du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne
- Jean-Pierre BLANC, directeur de la Villa Noailles
- Jérôme BONALDI, collectionneur
- Li EDELKOORT, styliste
- Françoise GUICHON, conservateur au MNAM/CCI
- Constance RUBINI, journaliste rédactrice en chef d'Azimuts
- Béatrice SALMON, directrice du musée des Arts décoratifs de Paris

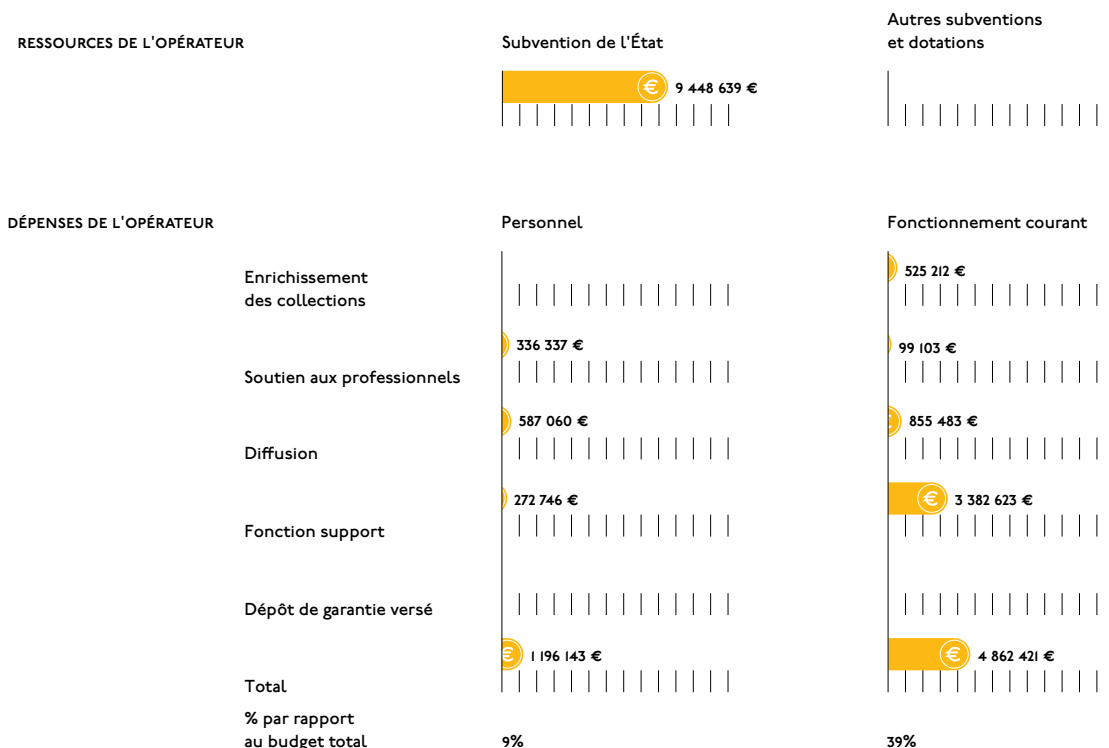
INSPECTEURS DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET RAPPORTEURS AUPRÈS DES COMMISSIONS

- Jacques BAYLE - DGCA
- Pascal BEAUSSE (photographie) - CNAP
- Claire BERNARDI - CNAP
- Pascale CASSAGNAU (vidéo) - CNAP
- Christine COLIN (arts décoratifs) - DGCA
- Chantal CRESTE (design graphique) - DGCA
- Sébastien FAUCON - CNAP
- Véronique MARRIER (design graphique) - CNAP
- Emilia PHILIPPOT (arts décoratifs) - CNAP
- Yves SABOURIN (arts décoratifs) - DGCA
- Guy TORTOSA - DGCA
- Marie-Cécile MIESSNER, conservateur en chef à la Bibliothèque nationale (rapporteur pour le domaine de l'estampe en arts plastiques)

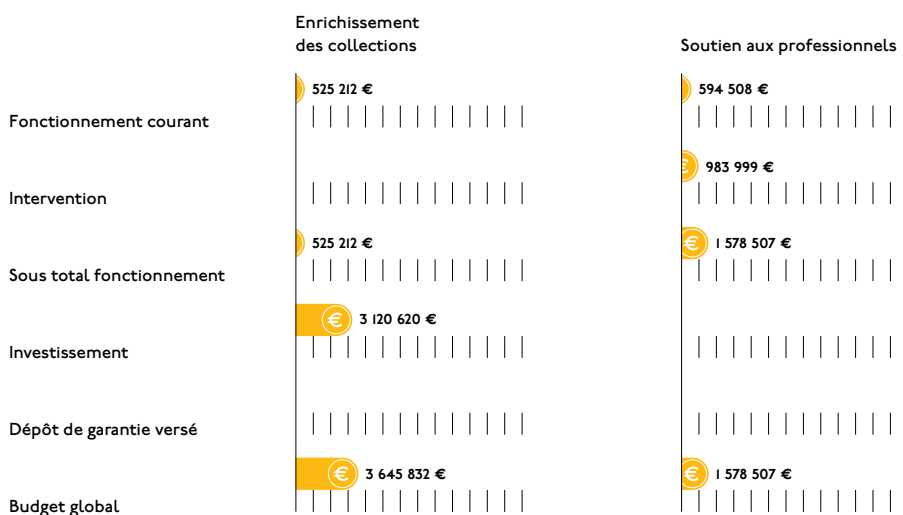
n°3 BUDGET

échelle: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
1 000 000 €

COMPTE FINANCIER 2012 (PROGRAMME I3I)



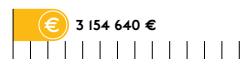
VENTILATION DU COMPTE FINANCIER 2012 (PROGRAMME I3I)



Ressources fiscales



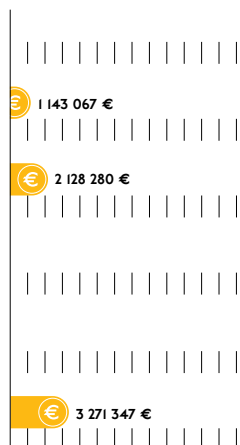
Ressources propres et autres



Total

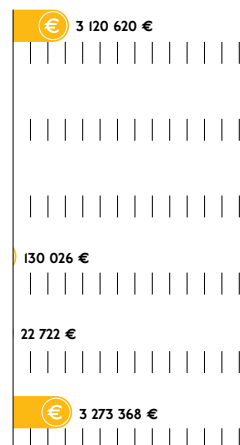


Intervention



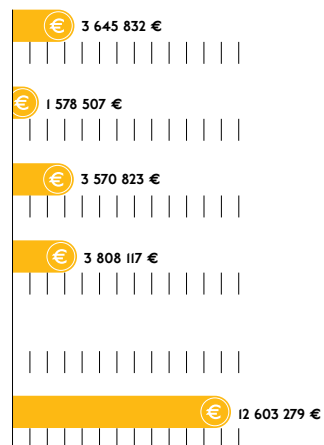
26%

Investissement



26%

Total



% par rapport au budget total

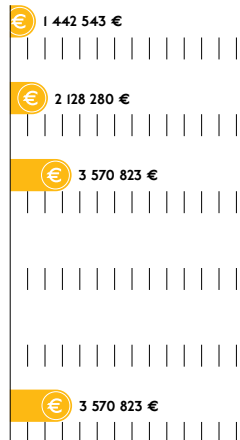
29%

13%

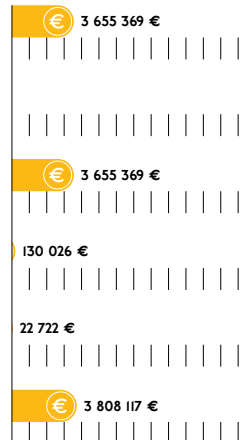
28%

30%

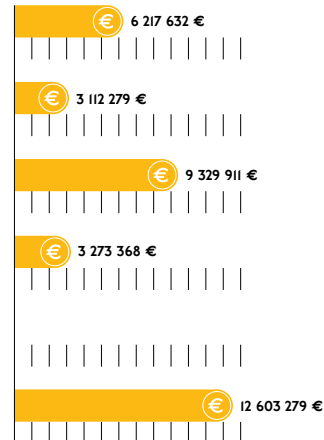
Diffusion



Fonction support



Total

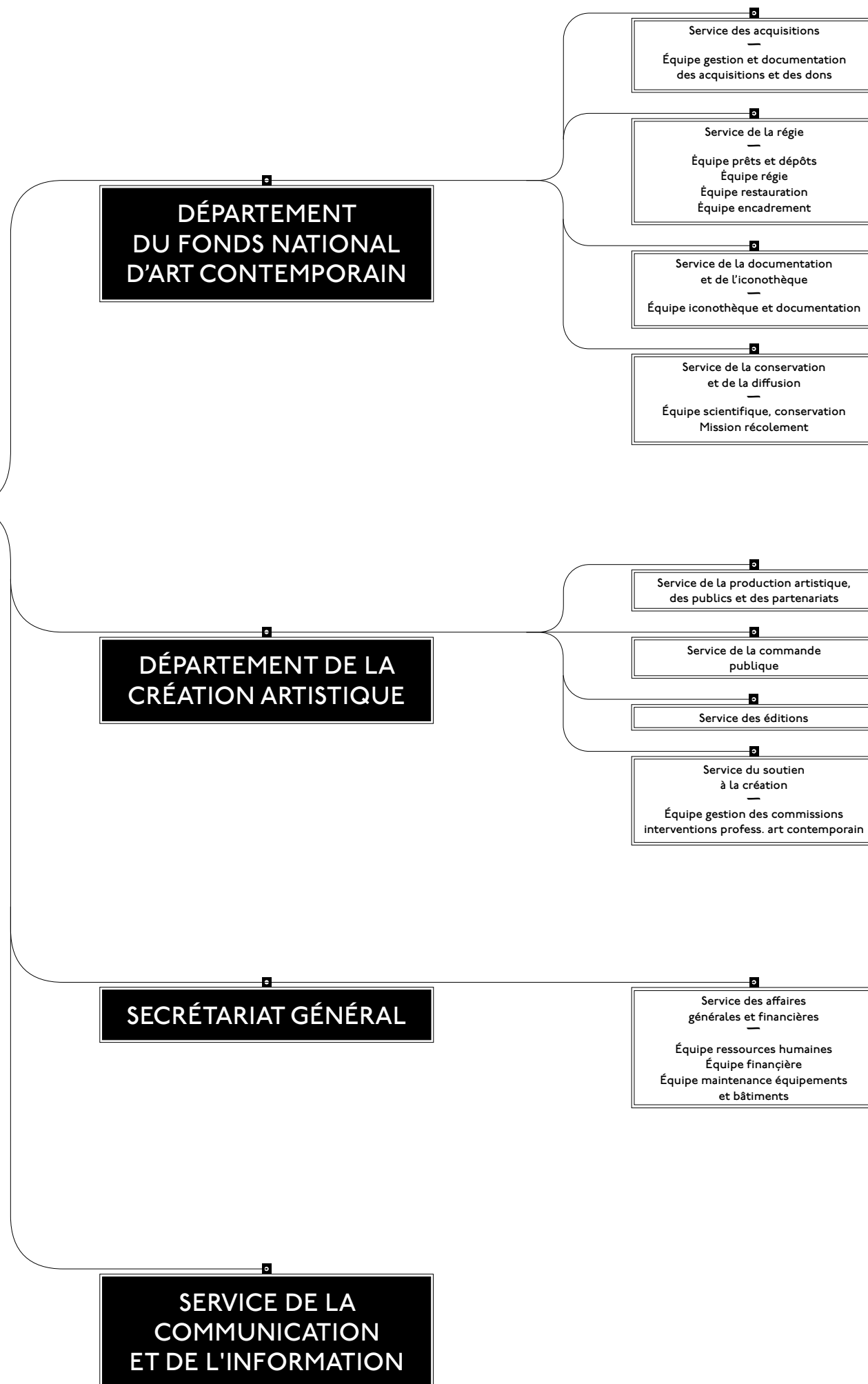


CONSEIL
D'ADMINISTRATION

a
DIRECTION

AGENT COMPTABLE

n°4
ORGANI-
GRAMME



CARACTÈRES

P22 Underground

d'après le dessin original d'Edward Johnston

Choe Lynotype

d'après le dessin original de Roger Excoffon

IMPRESSION

Cœur d'ouvrage en

Arcoprint Milk

(Fedrigoni) 120g/m²

Plats dessus-dessous en

Materica Kraft

(Fedrigoni) 180g/m²

Achévé d'imprimer en juin 2013

Sur les presses de l'imprimerie

Stipa

à Montreuil en Seine Saint-Denis.



CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Patricia Falguières

Présidente du conseil d'administration

Richard Lagrange

Directeur

COORDINATION

Service de l'information

et de la communication

Perrine Martin-Benejam

Véronique Massier

Marie-Louise Sabatier

RÉDACTION

**L'équipe du Centre national
des arts plastiques**

CONCEPTION GRAPHIQUE

The Shelf Company

(Morgane Rébulard & Colin Caradec,

stagiaire : Pauline Le Pape)

RELECTURE

Isabelle Chotel

Le rapport d'activité 2012
du Centre national des arts plastiques
est téléchargeable sur le site internet
www.cnap.fr

