

EXPOSITION «NAVIGATION SANS INSTRUMENTS»

CAROLINE REVEILLAUD / DU 2 JUIN AU 28 JUILLET 2023

VERNISSAGE LE 02 JUIN, 18H > 23H, CONCERT DE KINIBÉ À 20H, ENTRÉE LIBRE
LA FRICHE CENTRE D'ARTS VISUELS, 1 MAIL ALAIN PETERS LE PORT

SOUTENU PAR LE GNAPE EN PROJET ARTISTIQUE EN 2022 / [PROGRAMME SUITE](#)

Pour la 9e édition du programme Suite, le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP), s'associe avec six lieux indépendants pilotés par des artistes ou de jeunes commissaires soucieux de renouveler les pratiques curatoriales. Le programme Suite souhaite ainsi donner une visibilité publique à une sélection de projets ayant bénéficié du soutien à un projet artistique ou du soutien à la photographie documentaire contemporaine du Cnap, en les accompagnant dans le cadre d'une exposition.

En 2023, Suite s'étend en dehors de l'hexagone, avec notamment l'exposition de Caroline Réveillaud à La Friche, dans la ville du Port à la Réunion.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

«Pour le programme Suite à la Friche, Centre d'art du Port, La Réunion, je décide d'ouvrir cette recherche autour des Images Sensibles, aux gestes et images générés par les relations entre humain.e.s et non-humain.e.s (faune et flore). Je collecte ainsi des éléments qui relient les habitant.e.s de l'île et leur(s) h(H)istoire(s) en rapport aux êtres vivant.e.s non-humain.e.s qui les entourent et à travers lesquels ils coexistent (faune et flore, éléments géologiques).

Le projet du film et d'installation (sculptures/image et son) propose de redessiner une cartographie poétique et imaginaire des gestes et images produites par les relations entre êtres-vivant.e.s humain.e.s et non-humain.e.s.

Le film, *Imaginaire(s) topographique(s) relationnel(s)* projeté en deux parties, se construit sur une timeline topographique : selon une coupe géologique de l'île, la traversant de la mer à la mer en passant par les terres (lagons, plaines, cirques, montagnes, forêts, rivières, savane, fonds marins) ; ces paysages sont ponctués des rencontres avec différent.e.s habitant.e.s et de leurs gestes en lien avec l'environnement insulaire.

De l'autre, il ouvre sur une proposition plus courte qui expose d'autres types de gestes, ceux-là appartenant à l'institution, que sont les classifications, les restaurations et conservations des Archives Départementales ou encore du Museum d'histoire naturelle de Saint Denis.»

NAVIGATION SANS INSTRUMENTS

LA FRICHE CENTRE D'ARTS VISUELS
1 MAIL ALAIN PETERS - LE PORT

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1991, à Rueil-Malmaison, elle vit et travaille à Paris.

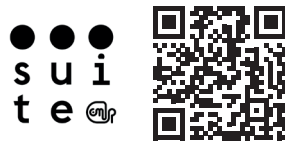
Caroline Reveillaud est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2016. Elle co-fonde en 2017 l'artist-run space In.plano (Île Saint-Denis) et y travaille, alternant productions personnelles et engagement collectif pour la programmation et l'organisation des expositions.

Elle est représentée par la Galerie Florence Loewy, (Paris) depuis sa première exposition personnelle en mai 2017. Elle y a exposé son travail pour la dernière fois en mai 2022 pour sa troisième exposition personnelle «Sharp-eyed».

Elle a montré son travail en France au Frac Grand Large, à la Villa du Parc, à la Collection Lambert en Avignon, au Domaine de Kéravel, à Bienvenue.Art (Cité internationale des arts de Paris), galerie E.Mouchet, Espace Topographie de l'Art, Musée National des Beaux-Arts de Paris, Espace Bubenber, Galerie H.Lacharmoise, à Saint-Etienne-du-Grès au Moulin de la Croix, à Rennes Galerie Standard, à Londres, à la Griffin Gallery, etc.

Son travail a été soutenu par le Cnap en 2019 pour l'exposition «SUMMA IOS» avec l'aide aux galeries, par la Fondation des Artistes en 2021 pour son projet «Sharp-eyed» et en 2022 son projet «Biomimético-Imago» reçoit le soutien du Cnap avec l'aide à la recherche et à la production.

En résidence d'un an à Mains d'Oeuvres en 2023 à Saint-Ouen, elle participe au Programme Suite du Cnap en effectuant une résidence de recherche et de production au centre d'art la Friche à La Réunion.



[+ D'INFORMATIONS SUR LE PROGRAMME SUITE DU CNAP](#)

LE MOT DE LA FRICHE

«La résidence de création de Caroline Reveillaud à la Friche centre d'arts visuels est marquée par un itinéraire de rencontres et de découverte de La Réunion.

Son cheminement et ses propositions d'images mettent en lumière des rouages par lesquels l'île agite la conscience qu'elle a d'elle-même.

Une lecture anatomique sans parti pris, si ce n'est celui de mettre le doigt sur quelques articulations du mouvement de l'identité «péi».

HÉDI ABIDI, DIRECTEUR DE LA FRICHE



[+ D'INFORMATIONS SUR LA FRICHE](#)

LAFRICHE@VILLAGETITAN.COM

+262 11 82 20