

La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Session de 5 jours, soit 35 h :

• du 26 février au 1er mars 2024

• du 14 au 18 octobre 2024

de 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume monumental ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Pourquoi passer par une maquette ? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment travailler en équipe un tel projet ?

Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, marionnettistes etc.) à l'œuvre dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).

Comprendre les stratégies et étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.

Savoir utiliser les différents techniques et outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.

Appréhender le travail en équipe (répartition et planification des tâches).

Acquérir des repères sur l'économie de la sculpture monumentale.

Contenus

Jour 1

Accueil – présentation de la formation

Consignes de sécurité dans l'atelier

Introduction étayée des réalisations monumentales de Cellule B

- Spécificités des matériaux

- Outils et techniques

- Etapes et précautions

- La maquette

Réalisation d'une maquette personnelle à une échelle libre

Agrandissement à une échelle imposée

Stratégie de réalisation / projet et contraintes

Synthèse de la journée / Débriefing

Taille des différents morceaux

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 4

Accueil – présentation de la journée

Collage

Assemblage

Intégration de l'ossature

Raccords, ajustages et finitions du volume

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 5

Accueil – présentation de la journée

Synthèse des apprentissages : décrire les stratégies, étapes de réalisation de son projet via la maquette personnelle de départ

L'économie de la sculpture monumentale : repères

Analyse conditions de réussite du travail en équipe

Bilan de la formation

Jour 2

Accueil – présentation de la journée

Appréhension du projet prédefini à travers une maquette imposée

- En binôme, travail sur stratégie de réalisation d'une partie de maquette

Traduire en grand ce qui a été repéré par la maquette

Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée

Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)

Anticiper l'intégration de l'ossature

Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil – présentation de la journée

1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)

❖ Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

❖ Évaluation des apprentissages

A la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à trouver des solutions pour réaliser un volume monumental à partir d'un projet personnel : à expliciter les stratégies, étapes, méthodes et techniques qu'ils mobiliseraient en argumentant les choix opérés.

❖ Intervenants

Maya Eneva, *sculpteure*

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références : Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis, Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich, Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, *plasticien*

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique.

Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhant ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme P. Sorin, F. Hyber, J. Salaud, G. Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

❖ Lieu de la formation

Cellule B

101 rue de la Basse Ile 44400 REZE
<http://celluleb.com/>

ou bien

Ateliers des décors de Nantes Angers Opéra

12 impasse Louis Momesson 44300 NANTES

❖ Frais pédagogiques

1 855,00€ Net de taxe.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <3.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« La formation m'a apporté beaucoup plus que ce que j'attendais. Les formateurs sont exceptionnels et complémentaires »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>