



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

en partenariat avec

 **MilleFeuilles**

programme  
cadres et caisses  
en bois

# FORMATION

Les formations proposées par amac s'adressent aux artistes auteurs des arts visuels qui cherchent à renforcer leurs compétences dans l'exercice de leur activité et améliorer leurs connaissances quant aux spécificités du secteur. Différents modules sont ainsi animés pour mieux communiquer, produire, transmettre et exercer son activité.

Depuis 2018 des formations sur les techniques d'encadrement en bois sont proposées en partenariat avec les ateliers Millefeuilles à Nantes.

Espace associatif au service de la création artistique, MilleFeuilles est située au cœur de l'Île de Nantes et des anciens chantiers navals, sa vocation première est d'offrir un lieu de création aux artistes. Lieu de production et de formations, l'association est équipée d'un atelier bois professionnel et d'une équipe dédiée à la formation avec un ébéniste et un artisan designer qui apportent aux formations individuelles ou collectives des savoir-faire techniques et des connaissances adaptées à vos pratiques.

# PROFESSIONNELLE

renseignements & inscriptions

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Activité enregistrée sous le n° 52 44 06913 44.  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Organisme de formations référencé sur Datadock et Qualiopi.

**amac > Nantes**

Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

**amac > Paris**

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

**amac-web.com**  
contact@amac-web.com





# encadrer ses œuvres moyens formats

*Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

## CONTENUS

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)
- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle,

matériaux, stockage et transport)

- Découpe du verre
- Les différentes teintes, huiles et finitions possibles
- Usage des machines fixes électro-portatives en menuiserie
- Usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot, finition, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 500 x 600mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021*

*BENJAMIN FELY est artisan designer. Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 89 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021).

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# encadrer ses œuvres grands formats

*Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Apprendre à fabriquer ses baguettes (sur demande)
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement grand format
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

## CONTENUS

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse,

caisse américaine, etc.)

- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)
- Spécificités des grands cadres : assemblage vissé, fabrication de structure de renfort
- Techniques d'accrochage : adapter les accessoires et l'outillage à la nature du support, l'utilisation de niveau à bulle et niveau laser
- Restaurer et restructurer un cadre grand format voilé

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 1000 x 1500mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer. Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# réaliser ses caisses de transport sans se ruiner

*De l'emballage à l'utilisation de mousses haute densité, quelles sont les règles de transport pour les matériaux fragiles (verres, encadrements, céramiques, plâtres, etc.) ? Avec cette formation au sein des Ateliers MilleFeuilles, chaque stagiaire apprend, tout en favorisant le réemploi, à fabriquer des caisses de transport adaptées à sa pratique et à les utiliser en fonction des types d'œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en caisses

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses caisses de transport
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la mise en caisse
- Connaître et respecter les règles de transport et de conservation
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie ses caisses chez soi

## CONTENUS

- Les différentes caisses de transport
- Les différents panneaux pour la réalisation de ses caisses
- Les techniques d'emballage et de transport
- Les règles de sécurité pour les œuvres fragiles
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage...)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caisses de transports. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Fabrication d'une caisse de transport pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, Il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
672 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# réaliser des socles et des vitrines de présentation

*La qualité de la présentation d'une œuvre lors d'une exposition est fondamentale. La mettre en valeur demande une réflexion sur son mode de monstration. Pour ce faire, un socle, une vitrine, ou l'ajout d'une cloison peut s'avérer indispensable. Dans ce cas, quels matériaux choisir ? Le plexiglas est-il le matériau le plus adapté pour une vitrine ? Doit-on peindre systématiquement les socles en blanc ? Au sein des ateliers MilleFeuilles chaque stagiaire apprend à construire la meilleure présentation pour son œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de monstration dédié à la présentation d'œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses socles et/ou vitrines
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de socle ou de vitrine
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie
- Maîtriser les outils pour les utiliser en toute sécurité

## CONTENUS

- Les différents types de socle et de vitrine
- Les différents matériaux utilisables pour la réalisation des socles et vitrines
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de socle ou de vitrine. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Fabrication d'une vitrine et/ou d'un socle pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire (à définir avec le formateur)
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, Il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
672 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# réaliser des caissons lumineux pour présenter ses œuvres

*Que ce soit pour éclairer des photographies, des diapositives, créer des socles ou des vitrines diffusant de la lumière pour mettre en valeur une œuvre ou travailler la lumière par rétro-éclairage, ce module de formation a pour but la conception et la construction de caissons lumineux.  
Chaque stagiaire apprend à construire la meilleure mise en lumière pour présenter son œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de présentation rétroéclairé pour exposer son œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer les principes du rétro-éclairage
- Concevoir et réaliser un caisson lumineux
- Utiliser les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de caisson lumineux
- Créer un schéma électrique simple
- Construire en autonomie avec les outils et techniques appropriés

## CONTENUS

- Les différents types de lumière (LED, néons, halogènes...)
- Les matériaux pour la réalisation du caisson (PVC, verre, bois massif et dérivé, etc.)
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caissons lumineux. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un caisson lumineux à partir d'une œuvre du stagiaire (max 600 x 400mm)
- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer. Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



## démarches et modalités d'inscription

Avant de s'engager dans un projet de formation, il est important de préciser au préalable ses besoins au regard de son activité, d'identifier ses acquis et compétences ou définir ses attentes quant à un projet particulier. Le respect des pré-requis inhérent à chacune des formations est également essentiel dans la définition de son projet.

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous vous accompagnions dans ces démarches pour définir ensemble un programme de formation(s) adapté et en cohérence avec vos besoins.

Si vous avez déjà identifié une formation à laquelle vous souhaitez participer, vous pouvez renseigner directement notre formulaire de pré-inscription en ligne sur [www.amac-web.com](http://www.amac-web.com) - **rubrique formation**. Nous reviendrons ensuite vers vous afin de convenir des dates des actions de formation(s) sélectionnée(s) et vous transmettre un devis et programme pédagogique détaillé. Ces documents vous seront indispensables pour vos recherches de financement et pour la validation de votre inscription.

Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de financements.

— vous exercez sous le **statut d'artiste auteur**, et cotisez auprès de l'URSSAF, vous pouvez solliciter l'Afdas. Se renseigner auprès de la délégation régionale Afdas correspondant à votre lieu de résidence. Coordonnées sur [www.afdas.com](http://www.afdas.com).

— vous êtes salarié(e), vous pouvez solliciter votre employeur.

— vous êtes demandeur d'emploi, renseignez-vous auprès de l'agence Pôle Emploi dont vous dépendez.

## financement des formations

### À NOTER

La date limite de prise de contact en vue des démarches de demande de financement est de quatre semaines avant le début de la formation.

L'inscription à une formation est considérée comme définitive dès la confirmation de sa prise en charge.

Au besoin et selon le mode ou organisme de financement, une convention de formation pourra être rédigée.

Une convocation est adressée par e-mail aux stagiaires au plus tard deux semaines avant le début de la formation.