



Chères artistes, chers artistes,

MAIF est heureuse de lancer l'édition 2023 du Prix MAIF pour la sculpture.

Le Prix accompagne les pratiques innovantes au service de la création, en écho aux évolutions sociétales et aux nouveaux processus de production artistique. En effet, devenues incontournables, les technologies sont des outils dont les artistes s'emparent, de la conception à la matérialisation de nombreuses œuvres d'art.

Dans le prolongement des éditions précédentes, le Prix sera accompagné par un jury indépendant composé de professionnels de la culture et de l'innovation qui choisira les finalistes, puis le lauréat. Les collaborateurs MAIF seront à nouveau impliqués et leur vote comptera pour une voix pleine et entière dans le choix du lauréat.

Pour l'artiste lauréat, la dotation prendra forme d'un accompagnement complet afin de lui permettre de produire sa sculpture en deux exemplaires. Il sera accompagné d'experts qui sont, pour MAIF, des partenaires essentiels qu'elle souhaite soutenir et mettre en lumière. Pour développer et produire son projet inédit, le lauréat bénéficiera pendant un an d'un accompagnement financier et pédagogique ainsi que d'une couverture médiatique.

Nous avons hâte de découvrir les projets des candidats qui devront mobiliser toute leur audace, leur créativité et leur capacité d'innovation pour répondre à ce défi.

Bonne chance à toutes et à tous !

**Yves PELLICIER**  
Président du groupe MAIF



# Pris MAIF pour la **sculpture**

**Appel à candidatures**  
Édition 2023



## **MAIF est heureuse de vous présenter les modalités de candidature de la quatorzième édition du Prix MAIF pour la sculpture.**

### **Date limite de dépôt des dossiers**

Par la poste : **lundi 9 janvier 2023 - minuit**

Remis en main propre : **lundi 9 janvier 2023 avant 18 h 30**

Le Prix MAIF pour la sculpture permet aux artistes d'explorer les nouvelles technologies afin de les mettre au service de leur projet artistique. L'artiste lauréat bénéficiera d'un accompagnement complet dans la production de son œuvre.

Une dotation d'une enveloppe maximale de 40 000 € TTC sera dédiée à cet accompagnement et à la production de son œuvre en deux exemplaires.

Incontournables, les outils technologiques sont des moyens de conception et de production dont les artistes se sont emparés dans des domaines aussi variés que l'intelligence artificielle, la modélisation, l'impression 3D, la robotique... Si ces outils sont aujourd'hui mis au service de la création contemporaine, ils représentent un investissement important et nécessitent des savoir-faire spécifiques et complexes.

Faisant écho aux évolutions sociétales et aux processus actuels de recherche et de production artistique, le Prix MAIF pour la sculpture poursuit son soutien aux artistes et leur donne les moyens financiers, humains et technologiques de produire une œuvre-clé pour leur carrière.

Chaque candidat(e) est invité(e) à s'approprier une ou plusieurs technologie(s) et à l'intégrer à la conception et/ou à la réalisation de son œuvre.

Tous les matériaux sont possibles : bois, pierre, métaux, bronze, céramique, verre, résines, matières organiques...

Tout en maintenant la place centrale de l'artiste dans le processus de création, ces technologies pourront être mises à profit grâce à des professionnels du secteur qui seront amenés à partager leur expertise pour accompagner et former l'artiste.

## > ÉTAPES ET CALENDRIER DU PRIX MAIF 2023

**1/** Du mercredi 9 novembre 2022 au lundi 9 janvier 2023

**Appel à candidatures.**

**2/** Janvier - Février 2023

- **Examen et évaluation** des candidatures et de l'éligibilité des projets par le jury.
- **Sélection par le jury des quatre projets finalistes** (réunion physique et/ou en visioconférence).

**3/** Mars 2023

**Présentation des projets par les quatre artistes finalistes devant le jury.**

**4/** Printemps 2023

**Annonce du lauréat.**

Le Prix MAIF pour la sculpture 2023 sera décerné officiellement au printemps.

L'ensemble des finalistes devra être présent à l'occasion de la remise du Prix et se rendre éventuellement disponible la veille pour rencontrer l'organisateur.

**5/** À partir du printemps 2023

**Accompagnement du lauréat** dans la réalisation de l'œuvre lauréate en deux exemplaires.

## > INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES - CONTACTS

Pour toute information complémentaire sur le Prix MAIF pour la sculpture, vous pouvez :

- consulter la page Facebook du Prix MAIF [www.facebook.com/prix.maif.sculpture](http://www.facebook.com/prix.maif.sculpture) ;
- adresser vos questions à l'adresse mail suivante : [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com) ;
- contacter directement l'équipe du Prix MAIF pour la sculpture :  
l'art en plus : 01 45 53 62 74  
du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30

## > DOSSIER DE CANDIDATURE

**Nous recommandons aux candidats du Prix MAIF pour la sculpture de :**

- **Lire** attentivement le dossier de candidature, lequel comporte :
  - le règlement du concours ;
  - ses annexes ;

Le règlement ainsi que les annexes indispensables à la constitution du dossier de candidature sont téléchargeables sur le site : [entreprise.maif.fr/prix-sculpture](http://entreprise.maif.fr/prix-sculpture)  
Ils sont également disponibles sur demande auprès de l'équipe en charge du Prix : ([prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com) - tél. l'art en plus : 01 45 53 62 74 du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30) ;

- **vérifier** le contenu du dossier avant envoi ;
- **respecter** les délais de remise du dossier et ne pas attendre la date limite pour envoyer son dossier ;
- si nécessaire, contacter l'équipe en charge du Prix.

## 1/ CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

Les conditions de participation sont fixées dans le règlement du Prix MAIF pour la sculpture.

**IMPORTANT :** toute participation au Prix MAIF pour la sculpture implique l'acceptation sans réserve par l'artiste ou le collectif d'artistes du règlement et de ses annexes, lesquels prévalent sur toute mention du dossier de candidature.

## 2/ COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour participer, les artistes devront procéder en deux étapes :

**1 - Une pré-inscription en ligne** via un formulaire à compléter et disponible sur : <https://rxtdusftjst.typeform.com/to/kCYOMqSd>

**2 - La constitution d'un dossier de candidature** comportant :

- **une partie administrative** (Partie 1) ;
- **une partie artistique** (Partie 2 - cf. art. 6 du règlement).



# Prix MAIF pour la **sculpture**

**Règlement**  
Édition 2023



assureur militant

## ARTICLE 1 - SOCIÉTÉ ORGANISATRICE

MAIF, société d'assurance mutuelle à cotisations variables, régie par le Code des assurances et dont le siège social est sis au 200 avenue Salvador Allende, CS 90000, 79038 NIORT Cedex 9 (ci-après désignée « l'organisateur »).

## ARTICLE 2 - OBJET DU PRIX MAIF POUR LA SCULPTURE

L'organisateur orchestre un concours intitulé « Prix MAIF pour la sculpture 2023 » (ci-après « le Prix »). Son objectif est de récompenser et d'accompagner dans son processus créatif l'artiste lauréat (ci-après désigné « le lauréat »).

Le Prix est gratuit et sans obligation d'achat.

Les frais d'envoi des dossiers seront remboursés aux candidats, sur simple demande, sur présentation d'un justificatif et d'une note de frais (tarif lent uniquement).

## ARTICLE 3 - ACCEPTATION DU RÈGLEMENT

La participation au Prix vaut acceptation sans réserve du présent règlement par chaque artiste candidat et chaque collectif d'artistes participant.

## ARTICLE 4 - ÉLIGIBILITÉ

Le concours est ouvert à tous :

- **artiste**
- **personne majeure** (les majeurs sous protection sont autorisés à concourir).

### À noter

**Chaque artiste peut concourir seul ou via un collectif d'artistes** doté ou non de la personnalité juridique. Chaque participant ne pourra soumettre qu'un seul projet pour l'édition 2023 du Prix. Un artiste membre d'un collectif ne peut pas se porter candidat individuellement en sus de la participation du collectif.

**Dans le cas d'un collectif d'artistes non doté de la personnalité juridique**, un membre référent devra être désigné.

- **Résident en France** (résidence fiscale régulière en France métropolitaine, Corse, Dom-Tom, Rom et Com - un justificatif de domicile [facture Edf, etc.] devra être transmis).
- **Ne bénéficiant pas d'une renommée internationale.**
- Souhaitant, au-delà de sa pratique et de son médium de prédilection, proposer un **projet de sculpture artistique original**.
- Ayant une vocation strictement artistique (pas d'objet à valeur d'usage ou à vocation décorative).

- Faisant appel à une **technologie innovante** (pour sa conception et/ou sa réalisation). L'œuvre proposée devra être inédite, grâce à cette technologie.
- Ayant une propriété physique (la sculpture doit être matérialisée, palpable et tangible : les objets strictement immatériels ou virtuels ne sont pas admis - par exemple : un hologramme ou un programme informatique, etc.).
- L'objet proposé doit être une sculpture au sens d'une forme taillée, façonnée dans un matériau (pas d'installation).
- **Utilisant une technologie que l'artiste lui-même ne maîtrise pas et n'a pas encore expérimentée.**

L'artiste ou le collectif d'artistes ne doit pas avoir une pratique avérée de la ou des technologie(s) nécessaire(s) au projet présenté.

Le processus de production ne doit pas avoir été initié par l'artiste ou le collectif d'artistes participant à la date d'envoi de leur projet, l'objet du Prix étant précisément l'accompagnement de l'artiste ou du collectif d'artistes dans ce processus.

- Ayant identifié une ou plusieurs personne(s)/entreprise(s) en France métropolitaine spécialisée(s) dans ladite technologie et prêtes à l'accompagner dans la réalisation de son œuvre.

**À noter : le projet lauréat devra impérativement être produit en France métropolitaine. Le coût de production ne devra pas dépassé le budget fixé par l'organisateur. Aucun autre financement (y compris par l'artiste lui-même) n'est autorisé.**

#### **Sera éligible au « Prix MAIF pour la sculpture » l'œuvre :**

- émanant de l'artiste auteur unique de l'œuvre proposée ou d'un collectif d'artistes co-auteurs de l'œuvre proposée qui pourra être conçue et/ou réalisée grâce à une ou plusieurs technologie(s) innovante(s) ;
- sur laquelle l'artiste participant/le collectif d'artistes dispose de l'intégralité des droits incorporels ;
- qui respectera les critères d'évaluation définis à l'article 7 du présent règlement ;
- qui respectera les normes d'envoi des dossiers (cf. art. 5 et suivants) ;
- adaptée à une exposition publique ;
- qui ne nécessitera pas une lourde maintenance ;
- qui sera viable (production, fabrication, exposition).

## **ARTICLE 5 - MODALITÉS D'INSCRIPTION ET CONDITIONS DE DÉPÔT DU DOSSIER**

### **Pour participer, les artistes devront procéder en deux étapes :**

**1 - Une pré-inscription en ligne** via un formulaire à compléter et disponible sur : <https://rxtodusftjst.typeform.com/to/kCYOMqSd>

Le dossier de candidature est également disponible gratuitement sur simple demande écrite faite à l'adresse suivante : Prix MAIF pour la sculpture - l'art en plus - 5 rue Tronchet 75008 Paris ou [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com).

Le dossier de candidature est annexé au présent règlement.

**2 - La constitution d'un dossier de candidature** comportant :

- une partie administrative (Partie 1) ;
- une partie artistique (Partie 2).

**Chaque candidat devra impérativement fournir :**

- **un dossier papier**, sous la forme d'un **document imprimé en couleurs, saisi informatiquement, au format A4** (15 pages maximum pour la partie artistique du dossier) ;

**et**

- **un dossier numérique**, sous la forme d'un lien digital envoyé par mail à l'adresse : [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com) (wetransfer, dropbox, google drive...), ceci dans l'éventualité d'une nomination et d'une exploitation du dossier pour les besoins de la communication du Prix.

**LES DOSSIERS DE CANDIDATURE DEVRONT ÊTRE RETOURNÉS AU PLUS TARD :**

- **par voie postale, avant le lundi 9 janvier 2023 à minuit**,  
le cachet de La Poste faisant foi, à :  
Prix MAIF pour la sculpture - l'art en plus, 5 rue Tronchet - 75008 Paris

- **ou remis en main propre : avant le lundi 9 janvier 2023 à 18 h 30** à :  
l'art en plus, 5 rue Tronchet - 75008 Paris

**La remise en main propre est possible uniquement sur rendez-vous (pris au moins 48 heures à l'avance).** Contact l'art en plus : 01 45 53 62 74, du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30 - courriel : [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com).

**Aucun dossier ne sera accepté passés ces délais.**

## ARTICLE 6 - CONTENU DU DOSSIER DE CANDIDATURE

### **Le dossier devra impérativement respecter les conditions suivantes :**

- être dûment **complété et signé** par l'artiste ou les artistes, en cas de pluralité.  
Dans le cas d'un collectif d'artistes doté de la personnalité juridique, le dossier devra être complété par son représentant légal. En l'absence de personnalité juridique, le collectif d'artistes devra désigner un référent ;
- **comporter l'intégralité des éléments demandés** (partie administrative et artistique).

### **IMPORTANT**

---

Seuls les dossiers complets et reçus en **un envoi unique** seront pris en considération. Aucune pièce supplémentaire ne pourra être ajoutée sauf sur demande express du jury.

---

### **Le dossier de candidature devra impérativement comporter :**

**1 - Une partie administrative avec l'ensemble des documents d'inscription** (annexes du règlement et justificatifs) **complétés et signés** (annexes 1 à 5 et justificatifs).

**2 - Une partie artistique** qui comprendra obligatoirement les éléments suivants (imprimée en couleurs, saisie informatiquement, au format A4, 15 pages au maximum) :

- **un curriculum vitae (CV)** de chaque artiste participant et une présentation du collectif d'artistes s'il en est ;
- **une courte biographie rédigée** (environ 6 lignes) ;
- **une fiche technique du projet** se trouvant en annexe 5 (à remplir) et contenant les informations suivantes : titre de l'œuvre, courte introduction au projet rédigée (environ 10 lignes), dimensions, matériaux, technologie(s) utilisée(s), thème(s) abordé(s) ;
- **un portfolio** de 2 pages maximum présentant une sélection de photographies d'œuvres emblématiques de l'artiste/du collectif d'artistes) ;
- **une lettre d'intention (2 pages maximum)** présentant :
  - les motivations de l'artiste/du collectif d'artiste pour la participation au Prix,
  - un projet viable,
  - la démarche de l'artiste/du collectif d'artistes pour le concours,
  - l'approche créative, les objectifs, la pertinence d'une exposition au public, le titre envisagé ;
- **une description technique précise** du projet : matériau(x), technique(s) envisagée(s), dimensions finales de l'œuvre, possibilités et contraintes d'expositions, maintenance, etc. (liste non limitative).  
Cette description devra :
  - comporter toutes informations utiles sur la faisabilité du projet,
  - préciser le nom de la/des personnes et/ou entreprise(s) envisagée(s) en tant que partenaire(s) technique(s) pour réaliser le projet.

### **IMPORTANT**

---

**Le poids de l'œuvre finale ne devra pas dépasser 500 kg.**

---

- **au moins deux visuels du projet en couleurs et en haute définition** (1 Mo minimum, 300 dpi) : dessins, photographies, croquis, modélisations, etc. liste non limitative) ;

- **un budget prévisionnel** (dans la limite des 40 000 € TTC alloués et comprenant la réalisation de deux (2) exemplaires de l'œuvre et la rémunération de l'artiste/du collectif d'artistes, ainsi que le transport de l'exemplaire de l'artiste en France métropolitaine (cf. art. 10 - Dotation).

#### **NB**

- Le jury sera sensible au caractère clair et concis du dossier (police conseillée : Arial 11), mais aussi à tout élément graphique ou rédactionnel qui permettra d'en étayer les points forts.
- Le dossier (compris dans une enveloppe) devra se suffire à lui-même, et ne devra en aucun cas dépasser 2 kg.
- Le jury n'étudiera pas de maquette à échelle réduite ou réelle associée au dossier à ce stade de la procédure. Seuls les artistes finalistes à l'issue de cette phase de sélection auront la possibilité d'apporter plus d'éléments physiques pour défendre leur candidature (cf. art. 8.3 et 9 du règlement).

## **ARTICLE 7 - CRITÈRES D'ÉVALUATION DES PROJETS**

Le dossier de candidature sera évalué par un jury de professionnels indépendant. Le dossier doit permettre au jury de comprendre le projet et d'évaluer sa pertinence selon les critères ci-après exposés.

La sélection sera réalisée sur la base des critères suivants :

- ✓ Qualité artistique du projet :
  - originalité ;
  - paternité et titularité des droits ;
  - pertinence et cohérence ;
  - démarche artistique ;
  - sources et idées.
- ✓ Caractère innovant et avant-gardiste du projet (nouveau, originalité, singularité, etc.), avec la capacité de l'artiste ou du collectif d'artistes à s'approprier une technologie qu'il ne maîtrise pas encore au service de sa création.
- ✓ Faisabilité globale du projet : technique, juridique et financière (dans la limite de la dotation de 40 000 € TTC allouée au lauréat, cf. art. 10 du règlement).
- ✓ Dimension finale de l'œuvre (hauteur 2 mètres maximum). La somme des dimensions de l'œuvre (hauteur + largeur + longueur) devant être inférieure à 3,5 mètres et un poids total maximal de 500 kg.
- ✓ Qualité du parcours du candidat (CV, expérience...) et de sa motivation.
- ✓ Capacité du projet à être exposé (pérennité de l'œuvre, maintenance et possibilité d'exposition).
- ✓ Respect des éléments et critères constitutifs du dossier.
- ✓ Absence d'expérience antérieure reconnue de l'artiste et du collectif d'artistes dans la ou les techniques et technologies envisagées.
- ✓ Le projet ne devra pas promouvoir des valeurs contraires à celles de MAIF (respect de la personne, solidarité et tolérance).

## ARTICLE 8 - SÉLECTION DES PROJETS ET DÉFRAIEMENT

### 8.1 Le jury

Le jury aura pour mission de sélectionner, parmi toutes les candidatures, quatre projets finalistes (lors d'une première réunion), puis le lauréat 2023 du Prix (lors d'une seconde réunion).

Le jury 2023 est composé d'un panel de personnalités représentatives et reconnues du monde de l'art contemporain et de la production artistique.

À ce jury composé de professionnels s'ajoutera, uniquement pour élire le lauréat parmi les quatre finalistes, **les collaborateurs MAIF dont les votes constitueront la neuvième voix de ce jury.**

La composition du jury pourra être modifiée en cas de force majeure.

### 8.2 La sélection des finalistes

Une fois les dossiers de candidature reçus, le jury procédera, lors de sa première réunion (réunion physique et/ou en visioconférence) hors la présence des candidats, à la sélection des quatre projets finalistes répondant aux critères de sélection (cf. art. 7).

Pour procéder à cette sélection, chaque membre du jury disposera d'une voix. Les finalistes seront sélectionnés à la majorité des voix du jury.

L'organisateur informera les quatre artistes finalistes individuellement par téléphone et/ou par courrier électronique.

Les collaborateurs de l'organisateur seront amenés à voter pour le lauréat parmi les quatre finalistes. Une présentation des artistes et des projets finalistes sera mise en ligne sur le site MAIF afin que les collaborateurs élisent leur projet favori entre février et mars 2023. Le résultat de ce vote comptera pour une voix pleine et entière dans la décision du jury.

### 8.3 La sélection du lauréat

#### **Présentation obligatoire des projets par les finalistes devant le jury (mars 2023).**

La date exacte de la seconde réunion (physique ou en visioconférence) du jury sera communiquée à chaque finaliste.

Chaque finaliste participera à un échange avec les membres du jury (d'une durée d'environ 20 minutes, questions comprises) afin de présenter son projet et de répondre aux questions du jury.

Dans la perspective de cet échange, les finalistes devront préparer une présentation orale approfondie de leur projet.

Les finalistes auront alors la possibilité de compléter leur dossier de candidature qui sera renvoyé aux jurés. Les artistes devront notamment justifier de la faisabilité technique du projet et proposer une (ou des) entreprise(s) capable(s) de les accompagner dans la réalisation de leur projet. Un représentant de l'entreprise partenaire pourra accompagner le finaliste lors de cette présentation.

**Chaque finaliste s'assurera de la faisabilité technique et budgétaire de son projet avant de soumettre son dossier de candidature.**

## AIDES FINANCIÈRES AUX FINALISTES

Pour faciliter l'aide à la fabrication d'éléments complémentaires et leur transport, MAIF met à disposition de chaque finaliste **une aide financière maximale de 1 000 € TTC**.

- **Aide à la fabrication/conception d'éléments complémentaires au projet.**

### **IMPORTANT**

---

Les frais seront remboursés en une fois, par virement bancaire, sur présentation d'une note de frais/débours accompagnée de l'ensemble des justificatifs comptables (factures définitives uniquement - les « documents provisoires » ne pourront être pris en compte). Ne seront remboursés que les frais dûment justifiés.

---

Cette aide inclut la réalisation et le transport de tout élément expliquant le projet, garantissant sa faisabilité, préfigurant la future sculpture et sa mise en espace, et/ou permettant au jury de se faire une idée plus précise du projet.

Chaque finaliste est invité(e) à présenter au jury tout élément au soutien de sa candidature.

À titre d'exemple, peuvent être présentés (liste non exhaustive) : modélisation 3D, maquette, vidéo, archive, dessin, document sonore, œuvre précédente de l'artiste ou du collectif d'artistes qui aurait constitué une inspiration pour le projet candidat.

- **Aide au transport de ces éléments complémentaires**

Les finalistes pourront soit apporter ces éléments complémentaires le jour de cette présentation, soit les remettre en amont à l'organisateur qui se chargera alors de leur transport en vue de la seconde réunion du jury (dans le cas d'une réunion physique du jury).

Dans ce cas, le transport de ces éléments (organisation et frais associés) sera pris en charge du lieu de réalisation ou stockage en France métropolitaine jusqu'au lieu où se tiendra la seconde réunion du jury.

Tout changement d'adresse du lieu d'enlèvement (à l'initiative d'un finaliste) entraînera le transfert total de responsabilité du transport de ces éléments complémentaires au finaliste, qui contactera en conséquence le transporteur afin de donner les détails nécessaires et de régler l'éventuel supplément (lié à la modification demandée du lieu de retrait des éléments complémentaires).

- **Aide aux déplacements des finalistes**

Les éventuels **déplacements des finalistes et du lauréat** dans le cadre du concours (présence à la réunion avec le jury et présence à la remise de prix) seront défrayés, sur présentation de justificatifs et dans la limite globale et forfaitaire de **500 € TTC par candidat**.

## **IMPORTANT**

Ces frais seront remboursés en une fois, par virement bancaire, sur présentation d'une note de frais/débours accompagnée de l'ensemble des justificatifs comptables (factures définitives uniquement - les « documents provisoires » ne pourront être pris en compte). Ne seront remboursés que les frais dûment justifiés.

Aucun défraiement ne pourra être sollicité dans le cas où l'organisateur déciderait de tenir la réunion en visioconférence.

Dans le cas où cette réunion se tiendrait en visioconférence, les artistes pourront toujours présenter les éléments au jury via la caméra.

En participant au concours, chaque candidat s'engage par avance à être présent à cette réunion, conformément aux directives de l'organisateur.

## **NB**

Dans le cas exceptionnel où un finaliste serait convié à effectuer une exposition et/ou une résidence à l'étranger à la date de la seconde réunion du jury, il s'oblige à participer par visioconférence à cette réunion et à présenter son projet.

## **Désignation du lauréat à l'issue de la seconde réunion du jury.**

À la suite de cette présentation, le jury délibèrera et élira le lauréat de l'édition 2023.

## **ARTICLE 9 - DÉROULEMENT DU PRIX**

**Le calendrier ci-dessous est mentionné à titre indicatif et susceptible d'évolution.**

### **➔ 9 novembre 2022 au 9 janvier 2023**

Du mercredi 9 novembre 2022 au lundi 9 janvier 2023 : envoi des candidatures. Les éventuelles modifications du calendrier de dépôt des dossiers du « Prix MAIF pour la sculpture » seront portées à la connaissance des candidats sur le site : [entreprise.maif.fr/prix-sculpture](http://entreprise.maif.fr/prix-sculpture)

### **➔ Janvier - Février 2023**

- **Examen et évaluation** des candidatures et de l'éligibilité des projets par le jury, au regard des critères fixés à l'article 7 du règlement.
- **Sélection par le jury des quatre projets finalistes** (réunion physique et/ou en visioconférence).

Chaque finaliste transmettra à l'agence « l'art en plus », en charge de la coordination du Prix, tous les éléments numériques nécessaires à la présentation de leur projet sur le site internet MAIF : [entreprise.maif.fr](http://entreprise.maif.fr), afin de permettre le vote en ligne des collaborateurs MAIF (en février et mars 2023).

### **➔ Mars 2023**

Au mois de mars 2023 se tiendra **la seconde réunion de délibération du jury et le choix du lauréat 2023.**

### ➔ **Printemps 2023**

Le « Prix MAIF pour la sculpture 2023 » sera décerné officiellement au lauréat au printemps 2023. Le jury est souverain et n'a pas à motiver ses décisions qui seront incontestables. Les résultats du concours seront publiés sur le site internet MAIF : [entreprise.maif.fr](http://entreprise.maif.fr).

### ➔ **Dès le printemps 2023**

Accompagnement du lauréat dans la réalisation de l'œuvre en deux exemplaires.

## **ARTICLE 10** - DOTATION

L'œuvre lauréate sera réalisée en deux (2) exemplaires financés par l'organisateur :

- **un exemplaire pour le lauréat.**

L'artiste conservera également le fichier numérique, la maquette, le moule ou le maître-modèle de l'œuvre, si créé(s) à cette occasion et la liberté du nombre de tirages à partir du troisième (ces derniers restant à sa charge) ;

- **un exemplaire pour MAIF.**

**NB :** pour l'exemplaire revenant à MAIF, cette dernière sera libre de l'exposer dans ses propres locaux et/ou en tout autre lieu retenu par ses soins.

Pour développer et produire son œuvre originale en deux (2) exemplaires, le lauréat bénéficiera :

- **d'un accompagnement :**

- **financier** avec une enveloppe de 40 000 € TTC maximum dédiée à la production de son œuvre originale matérialisée, grâce aux technologies, d'une manière inédite, en deux exemplaires.

**NB :**

- L'enveloppe de production est dédiée à la réalisation des deux (2) exemplaires précités de la sculpture.

- Des honoraires d'artistes sont compris dans l'enveloppe de production, à hauteur de 3 000 € TTC maximum. Dans le cas d'un duo d'artistes, chaque artiste recevra la somme de 3 000 € TTC. Au-delà, une somme de 6 000 € TTC sera à partager équitablement entre les membres du collectif quel que soit leur nombre.

- Les frais de production seront réglés selon l'échéancier fourni par l'organisateur (à la discrétion de l'organisateur : soit en remboursement à l'artiste ou au collectif d'artistes, uniquement sur justificatifs ; soit en règlement direct par l'agence l'art en plus agissant au nom et pour le compte de l'organisateur, après signature du devis du prestataire).

- **professionnel et pédagogique,**

- **humain :** le conseil et le suivi du projet seront assurés par le jury, les équipes MAIF et l'agence l'art en plus,

- **médiatique,** via la communication du Prix MAIF pour la sculpture ;

- **d'une exposition** temporaire ou permanente de l'exemplaire de l'œuvre appartenant à MAIF dans le ou les lieux sélectionné(s) par MAIF ;

- **d'une présentation numérique** de son parcours et de l'œuvre lauréate aux côtés des finalistes de l'édition 2023.

## **ARTICLE 11** - OBLIGATIONS DES CANDIDATS, DES FINALISTES ET DU LAURÉAT

**11.1.** Chaque candidat s'engage à respecter MAIF et les valeurs qui l'animent.

**11.2.** Chaque candidat s'engage à faire preuve de loyauté à l'égard de l'organisateur et des autres participants.

**11.3.** Chaque candidat s'interdit de présenter à quelque tiers que ce soit, dans quelque contexte que ce soit, pendant toute la durée du Prix, un projet identique ou similaire à celui présenté dans le cadre des présentes.

**11.4.** Chaque candidat s'interdit de dénigrer, de diffamer, de critiquer, et plus généralement de porter atteinte de quelque manière que ce soit à l'image de l'organisateur, à l'image du Prix, à l'image des candidats, non plus qu'à celle du jury et des entreprises partenaires.

**11.5.** Chaque finaliste s'engage :

- à participer à la réunion et à exposer son projet complété au jury ;
- à participer à la remise de prix.

**11.6.** Le lauréat s'engage, en outre, à être présent à l'inauguration de son œuvre.

## **ARTICLE 12** - COMMUNICATION

**12.1. Chaque candidat** (participants, finalistes, lauréat) **au Prix accepte** par avance que l'organisateur diffuse gracieusement tout ou partie du contenu de son dossier de candidature et notamment, mais non limitativement : son nom, son image (fixe ou animée), des éléments de sa biographie, ainsi que la description de son projet (y compris le titre ainsi que les visuels fournis, tout ou partie) et ce, dans le cadre des actions de communication et de promotion du « Prix MAIF pour la sculpture ».

MAIF est autorisée à reproduire et/ou de représenter, tout ou partie, les éléments précités en noir et blanc et/ou en couleurs, en tous formats, à les retoucher/incruster (et notamment à incruster tout logo ou image et notamment le logo MAIF et le nom du concours).

Cette diffusion est autorisée sur tous supports, par tous moyens, en vue de la réception en tous lieux publics ou privés, par tous réseaux et moyens de communication, par toutes technologies et notamment par reproduction et/ou représentation sur toutes affiches, affichettes, brochures, journaux, communiqués de presse, dossiers de presse, articles de presse (presse écrite, télévision, radio, internet), newsletter (interne et externe), toutes éditions littéraires, catalogues, sites internet et réseaux sociaux, dans tous rapports annuels

et plus généralement sur tous supports de communication physiques ou numériques de MAIF, et de ses partenaires et notamment, mais non limitativement, de son agence de communication l'art en plus, etc.

Chaque participant renonce à solliciter la moindre rétribution ou indemnisation à ce titre.

**12.3. Les finalistes et le lauréat bénéficieront** d'une visibilité médiatique grâce à une communication et des animations internes/externes qui seront mises en œuvre par MAIF.

Aussi, tout candidat au « Prix MAIF pour la sculpture » consent par avance :

- à répondre à toutes sollicitations de MAIF ainsi que de ses partenaires institutionnels et médiatiques et plus largement de la presse (plans média internes, externes, interviews, etc.) ;
- à promouvoir le Prix en mentionnant à tous médias sa qualité de finaliste ou de lauréat du « Prix MAIF pour la sculpture 2023 » et en l'affichant, une fois les résultats officiellement annoncés, sur son site internet et ses réseaux sociaux accompagné du hashtag #prixmaifpourlasculpture ;
- à ce que son image et/ou sa voix et/ou tout ou partie de son projet et/ou de son œuvre en cours de conception et/ou finalisée puissent être fixés par tous moyens lors de la réunion avec le jury, lors de la remise de prix, lors de la conception de l'œuvre, et lors de son vernissage et diffusés au public sur tous supports, par tous moyens en vue de la réception en tous lieux publics ou privés, par tous réseaux et moyens de communication, par toutes technologies et notamment par reproduction et/ou représentation sur toutes affiches, affichettes, brochures, journaux, communiqués de presse, dossiers de presse, articles de presse (presse écrite, télévision, radio, internet), newsletter (interne et externe), toutes éditions littéraires, catalogues, sites internet et réseaux sociaux, dans tous rapports annuels et plus généralement sur tous supports de communication physiques ou numériques de MAIF, ainsi que de ses partenaires (et notamment, mais non limitativement, de son agence de communication l'art en plus), etc.

## ARTICLE 13 - PROPRIÉTÉ DES PROJETS

Chaque participant conserve :

- **la propriété matérielle** de l'ensemble des documents remis à l'organisateur, à charge pour chaque candidat de prendre attache, en temps utile, avec l'organisateur afin de récupérer ces éléments s'il le souhaite (cf. art. 14).

MAIF conservera son exemplaire de l'œuvre du lauréat, réalisé à ses frais dans le cadre du Prix. Celui revenant au lauréat lui sera gracieusement remis par MAIF. Les finalistes conserveront l'intégralité des éléments complémentaires réalisés en vue de leur présentation au jury, grâce à la dotation de l'organisateur ;

- **la propriété incorporelle** de l'ensemble de ses créations (œuvre proposée et œuvres antérieures de l'artiste ou du collectif d'artistes présentées dans le cadre du dossier.

Pour le bon déroulement du concours, l'organisateur est autorisé à reproduire et/ou représenter les éléments incorporels remis par chaque candidat dans les conditions fixées en annexe 3 (cf. également art. 12).

## ARTICLE 14 - RESTITUTION DES DOSSIERS

### 14.1. Dossiers des participants

Le dossier sera retourné au candidat après étude si celui-ci en fait expressément la demande dans un délai maximal de deux (2) mois à compter de la désignation des finalistes (envoi en lettre verte, à destination d'une adresse en France uniquement).

### 14.2. Éléments complémentaires fournis par les finalistes

Les éléments (maquettes, etc.) seront restitués aux finalistes à l'issue de la remise de Prix et au plus tard dans un délai de soixante (60) jours à l'issue de celle-ci.

## ARTICLE 15 - CONFIDENTIALITÉ

**15.1.** Chaque candidat s'engage à considérer comme strictement confidentiel l'ensemble des informations relatives au Prix et/ou au jury et/ou à MAIF et/ou à son agence l'art en plus, auquel il aura eu accès dans le cadre et/ou à l'occasion de sa participation au concours.

**15.2.** Les membres du jury et les personnes ayant accès aux dossiers déposés dans le cadre du Prix s'engagent à garder confidentielles toutes informations relatives aux projets qui leur ont été soumis.

**15.3.** Les candidats et membres du jury s'engagent à ne pas dévoiler au public avant l'annonce officielle et publique qui sera faite par l'organisateur le moindre résultat, la moindre délibération, ni le moindre projet de ce Prix.

## ARTICLE 16 - CLAUSE LIMITATIVE DE RESPONSABILITÉ

MAIF ne saurait en aucun cas être tenue responsable d'un quelconque dommage causé au dossier de chaque participant, non plus qu'aux éléments complémentaires fournis par les finalistes (lors du transport, du stockage, etc.). Ni MAIF, ni l'art en plus, qui agit en son nom et pour son compte, ne saurait être considérée comme dépositaire.

Chaque participant fera son affaire personnelle de tout dommage porté à ces éléments et renonce, à cet égard, à tout recours contre MAIF et l'art en plus.

## ARTICLE 17 - VIOLATION DU RÈGLEMENT PAR UN PARTICIPANT

Tout contrevenant à l'une quelconque des dispositions du présent règlement sera écarté du Prix.

Il sera alors tenu :

- de restituer l'intégralité des dotations perçues au titre du présent règlement ;
- et d'indemniser MAIF de tous les dommages causés par sa violation du présent règlement.

Chaque candidat garantit MAIF contre tout recours de tout tiers se rapportant au projet soumis et/ou à sa candidature et s'engage à relever indemne MAIF de toute condamnation à cet égard.

## **ARTICLE 18** - ANNULATION/SUSPENSION DU PRIX

Dans l'hypothèse où le Prix serait interrompu pour des raisons indépendantes de la volonté de l'organisateur, notamment, mais non limitativement en cas de :

- sinistre sur les bâtiments et leurs accessoires - dont le réseau électrique - (bâtiment où aura lieu la soirée de remise du Prix, rendant impraticable le bâtiment censé accueillir les candidats, le public et les partenaires, ou empêchant la présentation des œuvres et/ou atelier de l'artiste et/ou du collectif d'artistes et/ou locaux du partenaire maîtrisant la technologie utilisée pour la conception et/ou la réalisation de l'œuvre) ;
- intempéries exceptionnelles et catastrophes ;
- grèves générales et grèves du personnel ;
- blocage des moyens de transport ou d'approvisionnement pour quelque raison que ce soit ;
- incendie, tremblement de terre ;
- menaces d'attentats, sabotages, menaces et actes de terrorisme ;
- événements politiques graves, manifestations et mouvements populaires, deuil national ;
- mesure d'ordre et/ou de sécurité publique ;
- fermeture ordonnée par le Gouvernement ;
- crise sanitaire (entraînant ou non des fermetures administratives) ;
- interdiction et/ou impossibilité d'utilisation de la technologie sélectionnée pour réaliser l'œuvre ;
- cas de force majeure empêchant le jury de délibérer ;

le Prix serait alors suspendu de plein droit.

Les parties se rencontreront et feront leur meilleur effort pour trouver une solution amiable afin que le Prix puisse être maintenu.

Dans le cas où il serait impossible à MAIF de reprogrammer la partie du Prix n'ayant pu avoir lieu, le Prix et/ou la partie du Prix pourrait être annulé à l'initiative de MAIF sans formalité judiciaire et sans mise en demeure.

L'organisateur serait dégagé de ses obligations sans qu'aucun remboursement ni indemnité ne soient dus aux candidats, non plus qu'au lauréat.

## **ARTICLE 19** - DEPÔT DU RÈGLEMENT

Le présent règlement est déposé auprès de l'étude d'huissier :

SCP BERRUER

13-15, rue des Sablons - 75116 Paris.

## ARTICLE 20 - DONNÉES PERSONNELLES

MAIF, en tant que responsable de traitement, met en œuvre des traitements des données personnelles des candidats ayant notamment pour finalités :

- la production de statistiques ;
- le bon fonctionnement du formulaire de préinscription au prix ;
- la possibilité de concourir à l'appel à candidature du Prix MAIF pour la sculpture, de voir son dossier étudié, de remporter le concours et d'être primé ;
- le classement des dossiers de candidature reçus ;
- le remboursement des frais postaux des candidats ;
- l'archivage et/ou la restitution des dossiers ;
- le suivi du lauréat 2023 ;
- l'envoi aux candidats de la lettre d'information du Prix MAIF pour la sculpture (trois envois par an).

Les traitements mis en œuvre ont pour base juridique :

- le consentement des candidats aux opérations de traitement a été recueilli ;
- l'existence de l'intérêt légitime de MAIF, ou de celui d'un tiers, qui justifie la mise en œuvre du traitement de données à caractère personnel concerné ;
- l'exécution du présent règlement qui lie juridiquement MAIF aux candidats nécessite la mise en œuvre du traitement de données à caractère personnel concerné (obligations légales et réglementaires incombant à MAIF et nécessitant ce traitement de données à caractère personnel concerné).

Les aspects relatifs à la protection des données à caractère personnel (données collectées, destinataires, sous-traitants, durée de conservation, droits des personnes concernées, etc.) sont visés dans la politique de protection des données personnelles, accessible dans les liens de bas de page du site <https://entreprise.maif.fr>.

Conformément à la loi Informatique et Libertés, chaque candidat peut exercer ses droits d'accès et de rectification à tout moment auprès de :

MAIF, Service Partenariats d'Image, Mécénats et Sponsoring, 200, avenue Salvador Allende, CS 90000, 79038 Niort cedex 9 ou par e-mail : [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com).

Chaque candidat peut également contacter le délégué à la protection des données du groupe MAIF à l'adresse postale : MAIF, CS 90000, 79038 Niort cedex 9 ou par e-mail : [vosdonnees@maif.fr](mailto:vosdonnees@maif.fr).

## ARTICLE 21 - LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

**21.1.** Le présent règlement est soumis à la loi française.

**21.2.** En cas de difficulté, les participants et l'organisateur feront leurs meilleurs efforts pour trouver une solution amiable. Faute d'y parvenir, ils soumettront, dans le ressort de la cour d'appel de Paris, à la juridiction compétente, le différend qui les opposerait que celui-ci porte sur l'interprétation ou l'exécution du présent règlement.

## ARTICLE 22 - ANNEXES

Les annexes suivantes font partie du règlement :

- Annexe 1 : Fiche d'inscription ;
- Annexe 2 : Déclaration sur l'honneur ;
- Annexe 3 : Autorisation d'utiliser les attributs de ma personnalité
- Annexe 4 : Cession de droits
- Annexe 5 : Aide-mémoire



# **Prix MAIF** **pour la sculpture**

**Annexes au règlement**  
Édition 2023



## > IMPORTANT

Les annexes doivent impérativement être complétées, signées et jointes à tout dossier de candidature (en complément des documents demandés à l'article 6 du règlement). En participant au Prix MAIF pour la sculpture, le candidat déclare avoir lu et accepté sans réserve le règlement. Le candidat s'engage à retourner les annexes signées et à respecter l'intégralité des termes du règlement.

## Annexe n° 1 - Fiche d'inscription

L'annexe 1 comporte :

- **une fiche d'inscription de l'artiste candidat** (annexe 1.A) ;
- **une fiche d'inscription du collectif d'artistes candidat** (annexe 1.B).  
Dans le cas d'un candidat collectif d'artistes, il est demandé :
  - de remplir la fiche d'inscription du collectif (annexe 1.B) ;
  - et que chaque artiste membre du collectif renseigne la fiche d'identité de l'artiste candidat (annexe 1.A).

## Annexe n° 2 - Déclaration sur l'honneur

L'annexe 2 comporte :

- **une déclaration sur l'honneur de l'artiste candidat** (annexe 2.A) ;
- **une déclaration sur l'honneur du collectif d'artistes candidat** (annexe 2.B).  
Dans le cas d'un candidat collectif d'artistes constitué en personne morale (société ou association), il est demandé :
  - de remplir la déclaration du collectif (annexe 2.B) ;
  - et que chaque artiste membre du collectif renseigne la fiche d'identité de l'artiste candidat (annexe 2.A).

## Annexe n° 3 - Autorisation d'utilisation de mon projet

## Annexe n° 4 - Cession des droits de propriété intellectuelle sur l'œuvre

## Annexe n° 5 - Fiche technique du projet

## Annexe n° 6 - Aide-mémoire

# Annexe n° 1 - Fiche d'inscription

## Annexe 1.A. IDENTITÉ ET PRÉSENTATION DE L'ARTISTE CANDIDAT

Merci d'écrire lisiblement en majuscules

### L'ARTISTE CANDIDAT\*

Civilité\* :  Mme  M.

Nom\* .....

Prénom\* .....

Pseudonyme\* .....

Date de naissance\* .....

Lieu de naissance\* .....

Adresse postale\* .....

.....

.....

Téléphone\* .....

Mail\* .....

Site(s) internet .....

Réseaux sociaux .....

.....

.....

- Je certifie être résident français.
- Je certifie avoir la pleine capacité pour présenter ma candidature. À défaut de capacité juridique, je joins à la présente l'autorisation de mon représentant légal (curateur, tuteur).

### JOINDRE UN JUSTIFICATIF DE DOMICILE ET UNE COPIE DE LA PIÈCE D'IDENTITÉ DE L'ARTISTE

Dans le cas où l'artiste exercerait son art à travers une structure juridique :

Forme sociale :  Association  SARL/EURL

SAS/SASU  Autre (Précisez) .....

Représentant légal (Précisez Nom/Prénom/

Fonction) .....

Adresse postale\* .....

.....

.....

Téléphone\* .....

Mail\* .....

Site(s) internet .....

Réseaux sociaux .....

.....

.....

### JOINDRE UN EXTRAIT K-BIS/CERTIFICAT D'ENREGISTREMENT

Fait le .....

à .....

Signature de l'artiste :

### Qui dépose le dossier d'appel à candidatures pour le Prix MAIF pour la sculpture ?

L'artiste lui-même .....

Le collectif d'artistes (Nom du collectif) .....

Une galerie mandatée par l'artiste (Nom et coordonnées de la galerie) .....

.....

Adresse postale .....

Téléphone\* ..... Mail\* .....

\* Informations à caractère obligatoire.

Concours gratuit et sans obligation d'achat. Les données à caractère personnel recueillies par ce document ont pour finalité la participation au concours. Elles sont destinées à MAIF, responsable du traitement et à l'art en plus, prestataire partenaire du concours. Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous pouvez exercer vos droits à tout moment auprès de MAIF, Service Relations extérieures, 200, avenue Salvador Allende, CS 90000, 79038 Niort cedex 9 ou par e-mail : prixmaif@gmail.com. Vous pouvez également contacter le délégué à la protection des données du groupe MAIF à l'adresse postale ci-dessus ou par e-mail : vosdonnees@maif.fr.

Pour plus d'informations sur les traitements de données, merci de vous reporter à l'article 20 du règlement.

# Annexe n° 1 - Fiche d'inscription

## Annexe 1.B. IDENTITÉ ET PRÉSENTATION DU COLLECTIF D'ARTISTES

Merci d'écrire lisiblement en majuscules

### LE COLLECTIF D'ARTISTES\*

Nom du collectif\* .....

Forme sociale :

Association - Dans le cas d'une association préciser la préfecture concernée et le numéro d'enregistrement : .....

SARL/EURL     SAS/SASU

Regroupement de personnes physiques sans création d'une personne morale

RCS de (Ville) .....

Numéro .....

### JOINDRE UN EXTRAIT K-BIS/CERTIFICAT D'ENREGISTREMENT

Autre (Précisez) .....

.....

Date de création du collectif d'artistes .....

Siège social\* .....

.....

Téléphone\* .....

Mail\* .....

Site(s) internet .....

Réseaux sociaux .....

.....

.....

### LES MEMBRES DU COLLECTIF\*

Nombre\* .....

Nom ou pseudonyme des membres\*

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

### JOINDRE POUR CHAQUE MEMBRE LA FICHE D'IDENTITÉ DE L'ANNEXE 1.A COMPLÉTÉE

Représentant légal si structure juridique (Précisez Nom/Prénom/Fonction) .....

.....

Désignation du membre référent (si le collectif n'est pas doté de la personnalité morale et n'a donc pas de représentant légal) :

Nom \* .....

Téléphone\* .....

Mail\* .....

- Je certifie que le collectif d'artiste et l'ensemble de ses membres sont résidents en France.

Fait le ..... à .....

**Signature du représentant légal** (en cas de structure juridique) **ou de référent** (en l'absence de structure juridique) :

### Qui dépose le dossier d'appel à candidatures pour le Prix MAIF pour la sculpture ?

Le collectif d'artistes (Nom du collectif) .....

Une galerie mandatée par le collectif d'artistes (Nom et coordonnées de la galerie) .....

.....

Adresse postale .....

Téléphone\* ..... Mail\* .....

\* Informations à caractère obligatoire.

Concours gratuit et sans obligation d'achat. Les données à caractère personnel recueillies par ce document ont pour finalité la participation au concours. Elles sont destinées à MAIF, responsable du traitement et à l'art en plus, prestataire partenaire du concours. Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous pouvez exercer vos droits à tout moment auprès de MAIF, Service Relations extérieures, 200, avenue Salvador Allende, CS 90000, 79038 Niort cedex 9 ou par e-mail : [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com). Vous pouvez également contacter le délégué à la protection des données du groupe MAIF à l'adresse postale ci-dessus ou par e-mail : [vosdonnees@maif.fr](mailto:vosdonnees@maif.fr). Pour plus d'informations sur les traitements de données, merci de vous reporter à l'article 20 du règlement.

## Annexe n° 2 - Déclaration sur l'honneur

### Annexe 2.A. DÉCLARATION SUR L'HONNEUR - ARTISTE

Merci d'écrire lisiblement en majuscules

Je soussigné(e), .....  
né(e) le ..... à .....  
demeurant .....

certifie sincère ce qui suit :

- être l'unique auteur du projet que je sou mets au jury du Prix MAIF pour la sculpture ;
  - que l'œuvre proposée est une création originale, matérialisée d'une manière inédite ;
  - que l'œuvre proposée ne comporte aucun emprunt à une œuvre préexistante protégée par le droit d'auteur ;
  - que l'œuvre proposée ne porte pas atteinte au(x) droit(s) de tiers et ne constitue aucune infraction à quelque règlement ou loi que ce soit (et notamment ne constitue aucune atteinte aux droits de la personnalité ou à la réputation d'autrui, aux droits de la propriété industrielle, droits d'auteur et est insusceptible de caractériser un acte de parasitisme) ;
  - ne pas avoir cédé à quelque personne que ce soit de droit quelconque sur le projet proposé ;
  - ne pas maîtriser la technologie innovante proposée ;
  - ne pas avoir proposé à quelque personne que ce soit (producteur, galerie, autres concours ou prix, etc.) un projet identique ou similaire au projet proposé au Prix MAIF pour la sculpture - 2023 ;
  - ne pas avoir initié un processus de production identique ou similaire à celui présenté dans le cadre de l'appel à projets ;
  - ne pas promouvoir des valeurs contraires à celles de MAIF (respect de la personne, solidarité, tolérance) ;
  - ne pas avoir été définitivement condamné(e) pour des faits de contrefaçon et/ou de parasitisme.
- 
- Je déclare avoir pris connaissance du règlement et l'approuver sans réserve. Je m'engage à faire preuve de loyauté dans le cadre de ma participation au Prix.
  - Je certifie sincères l'ensemble des documents fournis.
  - Je déclare ne pas être lié(e) avec quelque tiers que ce soit par un accord d'exclusivité d'exposition et/ou par un pacte de préférence qui m'obligerait à proposer en priorité toute création à mon cocontractant (et notamment un producteur et/ou à une galerie).
  - Dans le cas contraire, je déclare avoir obtenu l'accord de mon cocontractant et être libre de participer au Prix MAIF pour la sculpture, ce dont je suis en mesure de justifier à la première demande.
  - Je déclare que mon emploi du temps me permet de participer aux différentes étapes du Prix détaillées dans le règlement, pour lesquelles je m'engage à me rendre disponible.

#### Communication autour de ma participation au Prix, je m'engage à :

- ne pas publier, en tout ou partie, le projet présenté au Prix MAIF pour la sculpture 2023 avant la remise finale du Prix ;
- associer systématiquement l'organisateur à toute publication que je posterai en ligne évoquant ma participation au Prix par le biais du hashtag #prixmaifpourlasculpture ;
- toujours parler du Prix, de l'organisateur, des autres candidats, des partenaires du Prix en des termes positifs et respectueux.

**Divulgateion**

J'accepte par avance, en cas d'œuvre inédite, que la première divulgation intervienne dans le cadre du Prix MAIF pour la sculpture, selon le calendrier fixé par l'organisateur, conformément au règlement et dans le cadre d'une communication harmonisée arrêtée d'un commun accord avec l'organisateur et son agence de communication l'art en plus. Je m'engage à ne pas divulguer le projet soumis :

- avant l'issue de l'appel à projets, si ma candidature n'était pas retenue;
- avant l'inauguration, si ma candidature était retenue.

J'accepte par avance, dans le cas où mon œuvre serait lauréate, de régulariser un contrat de commande avec l'organisateur, comprenant une cession non exclusive de mes droits d'auteur sur l'œuvre, pour les besoins de la communication autour du Prix MAIF pour la sculpture et autour de mon œuvre.

Je serai responsable en cas d'inexactitude de la présente déclaration. Je garantis MAIF contre toute réclamation et/ou recours de tous tiers à cet égard.

Fait à ..... le .....

**Signature de l'artiste**

## Annexe n° 2 - Déclaration sur l'honneur

### Annexe 2.B. DÉCLARATION SUR L'HONNEUR – COLLECTIF D'ARTISTES

Merci d'écrire lisiblement en majuscules

Nom du collectif d'artistes : .....

Forme sociale : ..... à .....

Association

Dans le cas d'une association, préciser la préfecture concernée et le numéro d'enregistrement :

.....  
.....

Société commerciale (SAS/SASU/SAL/EURL, etc.)

RCS de (Ville à compléter) .....

Numéro .....

Regroupement de personnes physiques sans création d'une personne morale

Autre (précisez) .....

Représenté par son représentant légal (en cas de personnalité juridique) ou son référent  
(en l'absence de personnalité juridique) :

M./Mme.....(cf. annexe 1.B)

Certifie sincère ce qui suit :

- notre collectif d'artistes est l'unique auteur du projet que nous soumettons au jury du Prix MAIF pour la sculpture ;
- l'œuvre proposée est une création originale, matérialisée d'une manière inédite ;
- l'œuvre proposée ne comporte aucun emprunt à une œuvre préexistante protégée par le droit d'auteur ;
- l'œuvre proposée ne porte pas atteinte au(x) droit(s) de tiers et ne constitue aucune infraction à quelque règlement ou loi que ce soit (et notamment ne constitue aucune atteinte aux droits de la personnalité ou à la réputation d'autrui, aux droits de la propriété industrielle, aux droits d'auteur et est insusceptible de caractériser un acte de parasitisme).

Certifie que notre collectif :

- n'a pas cédé à quelque personne que ce soit de droit quelconque sur le projet proposé ;
- ne maîtrise pas la technologie innovante proposée dans le projet ;
- n'a pas proposé à quelque personne que ce soit (producteur, galerie, autres concours, etc.) un projet identique ou similaire au projet proposé au Prix MAIF pour la sculpture - 2023 ;
- n'a pas initié un processus de production identique ou similaire à celui présenté dans le cadre de \*l'appel à projets ;
- ne promeut pas des valeurs contraires à celles de MAIF (respect de la personne, solidarité, tolérance) ;
- n'a pas été définitivement condamné(e) pour des faits de contrefaçon et/ou de parasitisme.

Notre collectif déclare avoir pris connaissance du règlement et l'approuver sans réserve. Notre collectif s'engage à faire preuve de loyauté dans le cadre de sa participation au concours.

Le collectif certifie sincère l'ensemble des documents fournis.

Le collectif déclare ne pas être lié avec quelque tiers que ce soit par un accord d'exclusivité d'exposition et/ou par un pacte de préférence qui l'obligerait à proposer en priorité toute création à son cocontractant (et notamment un producteur et/ou à une galerie).

Dans le cas contraire, le collectif déclare avoir obtenu l'accord de son cocontractant et être libre de participer au Prix MAIF pour la sculpture, ce dont le collectif est en mesure de justifier à la première demande.

Le collectif déclare que l'emploi du temps de chacun de ses membres leur permet de participer aux différentes étapes du Prix détaillées dans le règlement, pour lesquelles ils s'engagent à se rendre disponibles.

Le collectif déclare ne pas être en état de cessation de paiement.

**Communication autour de ma participation au Prix, le collectif s'engage à :**

- ne pas publier, tout ou partie, le projet présenté au Prix MAIF pour la sculpture 2023 avant la remise finale du Prix ;
- associer systématiquement l'organisateur à toute publication en ligne évoquant sa participation au Prix par le biais du hashtag #prixmaifpourlasculpture ;
- toujours parler du Prix, de l'organisateur, des autres candidats, des partenaires du Prix en des termes positifs et respectueux.

**Divulgation**

Le collectif accepte par avance, en cas d'œuvre inédite, que la première divulgation intervienne dans le cadre du Prix MAIF pour la sculpture, selon le calendrier fixé par l'organisateur du Prix, conformément au règlement et dans le cadre d'une communication harmonisée arrêtée d'un commun accord avec l'organisateur et son agence de communication l'art en plus. Le collectif s'engage à ne pas divulguer le projet soumis :

- avant l'issue de l'appel à projets, si sa candidature n'était pas retenue ;
- avant l'inauguration, si sa candidature était retenue.

Le collectif accepte par avance, dans le cas où son œuvre serait lauréate, de régulariser un contrat de commande avec l'organisateur, comprenant une cession non exclusive des droits d'auteur sur l'œuvre du collectif et de chacun de ses membres, pour les besoins de la communication autour du Prix, autour de l'œuvre et du collectif.

Le collectif est responsable, en cas d'inexactitude, de la présente déclaration.

Le collectif garantit MAIF contre toute réclamation et/ou recours de tous tiers à cet égard.

Fait à ..... le .....

**Signature du représentant légal** (en cas de structure juridique) **ou de référent** (en l'absence de structure juridique)

## Annexe n° 3 - Autorisation d'utilisation de mon projet

Je soussigné(e) .....  
Né(e) le .....  
à .....  
demeurant .....

Déclare et garantis avoir pleins pouvoirs et qualités pour m'engager dans les termes des autorisations ci-après.

### 1. AUTORISATION D'UTILISATION DES ÉLÉMENTS DE MON PROJET

J'autorise, à titre gracieux, MAIF et/ou ses partenaires (et notamment l'art en plus) à utiliser, dans les conditions ci-après exposées, tout ou partie, les éléments communiqués dans le cadre de mon dossier de participation au Prix MAIF pour la sculpture 2023 (et notamment, mon projet original : œuvre, maquette(s), dessin(s) préparatoire(s), vidéo(s), cliché(s), visuel(s), mon portfolio, mon portrait/image, etc. - liste non limitative telle que communiquée dans le cadre de mon dossier de candidature - et ci-après désignés « Mes Éléments Incorporels ») sur lesquels je garantis être seul(e) titulaire des éventuels droits incorporels.

### 2. AUTORISATION D'UTILISATION DES ÉLÉMENTS DE MON PROJET

#### 2.1 Autorisation de me photographier ou de me filmer

J'autorise à titre gracieux, MAIF à fixer et/ou faire fixer (images fixes ou animées) tout ou partie les attributs de ma personnalité : image et/ou voix) par tous moyens (photographies, film, etc.) dans le cadre du Prix MAIF pour la sculpture 2023, ainsi qu'à fixer, à cette occasion, tout ou partie de mon projet et notamment :

- lors de la réunion avec le jury, si mon projet est sélectionné parmi les finalistes;
- à l'occasion de la remise de Prix, si mon projet est sélectionné parmi les finalistes;
- à l'occasion de la réalisation de l'œuvre (fixation du processus de production de l'œuvre), si mon œuvre est lauréate.

#### 2.2. Autorisation d'utilisation des photographies ou des films

J'autorise, en conséquence, MAIF à reproduire et/ou représenter, pour les besoins de la communication du Prix MAIF pour la sculpture auquel j'ai spontanément participé, tout ou partie « Mes Éléments Incorporels » (supra 1 et 2) ainsi que les attributs de ma personnalité (supra 1 et 2), sur tous supports, par tous moyens connus ou non et notamment les droits énumérés ci-après (liste indicative mais non limitative). Cette autorisation est consentie pour les besoins du déroulement (vote des collaborateurs) et de la communication du Prix MAIF pour la sculpture 2023.

Que ce soit :

- le droit de divulguer, le droit de reproduire et/ou de représenter, de communiquer au public, tout ou partie, « Mes Éléments Incorporels » et les attributs de ma personnalité, fixes ou animés, sur tous supports connus ou inconnus à ce jour, en tous formats, tous rapports de cadrage, sans limitation du nombre d'exemplaires et de diffusions, sous toute forme, par tous modes, en vue de la réception en tous lieux publics ou privés, par tous réseaux et moyens de communication,

par toutes technologies (notamment par reproduction sur sites internet, extranet, par édition, par télédiffusion, etc.). Le droit de reproduire et/ou de représenter « Mes Éléments Incorporels » et les attributs de ma personnalité, tout ou partie, sur tout support et notamment sur toutes affiches, affichettes, brochures, journaux, communiqués de presse, dossiers de presse, articles de presse, newsletter (interne et externe), toutes éditions littéraires, catalogues, sites internet et réseaux sociaux, dans tous rapports annuels et plus généralement sur tous supports de communication physiques ou numériques, etc. Le droit de reproduire et/ou de représenter, tout ou partie, « Mes Éléments Incorporels » et les attributs de ma personnalité en noir et blanc et/ou en couleurs, en tous formats, le droit de retoucher/incruster « Mes Eléments Incorporels », ainsi que les attributs de ma personnalité, et d'y incruster tout logo ou image et notamment le logo de MAIF et des partenaires de ce Prix;

- le droit d'organiser en tous lieux (et notamment au siège MAIF), toute(s) exposition(s) individuelle(s) ou collective(s) représentant tout ou partie de « Mes Éléments Incorporels »;
- le droit de diffuser tout ou partie de mon dossier de candidature aux collaborateurs MAIF afin que ceux-ci participent à la désignation du lauréat, conformément au règlement du Prix MAIF pour la sculpture;
- le droit pour MAIF de céder tout ou partie des droits ci-dessous aux partenaires du Prix MAIF pour la sculpture.

La présente autorisation est consentie pour le monde entier, pour une période de dix (10) ans à compter de la date de signature. À l'expiration de cette première durée, la présente autorisation se renouvellera par tacite reconduction pour des périodes successives de cinq (5) ans, sauf dénonciation respectant un préavis de deux (2) mois avant le terme de chacune des périodes. La dénonciation devra être adressée à MAIF - Secrétariat général - 200 avenue Salvador Allende CS 90000 - NIORT (79000), par lettre recommandée avec accusé de réception, seule la date de réception étant prise en compte.

### 3. CREDIT(S)

Autorise MAIF à accompagner ces diffusions de courtes légendes et/ou des rédactionnels.

Toute reproduction des attributs de ma personnalité sera accompagnée de :

mon état civil ..... mon pseudonyme .....  
- du nom du collectif d'artistes auquel j'appartiens.

Toute reproduction de tout ou partie de « Mes Éléments Incorporels » sera accompagnée du crédit suivant :

© NOM DE L'ARTISTE ou PSEUDONYME, NOM DE L'ŒUVRE PROPOSÉE, Prix MAIF pour la sculpture 2023.

Dans le cas d'un projet proposé par un collectif d'artistes :

© NOM DU COLLECTIF, NOM DE L'ŒUVRE PROPOSÉE, Prix MAIF pour la sculpture 2023.

### 4. SIGNATURES

#### 1 - CANDIDAT INDIVIDUEL

Fait à ..... le .....

**Signature de l'artiste candidat**

## 2- COLLECTIF D'ARTISTES

Fait à ..... le .....

**Signature du représentant légal** (en cas de structure juridique) **ou de référent** (en l'absence de structure juridique)

**Et signatures de tous les membres du collectif** (impérative en raison de l'autorisation d'utiliser les attributs de la personnalité de chacun des membres)

## Annexe n° 4 - Cession des droits de propriété intellectuelle sur l'œuvre

Je soussigné(e) .....  
né(e) le ..... à .....  
demeurant .....

m'engage par avance, dans le cas où je serai lauréat du Prix MAIF, à céder gracieusement, à titre non exclusif à MAIF, l'ensemble des droits de propriété intellectuelle afférents à mes œuvres (un exemplaire que je conserverai et un exemplaire que MAIF conservera) et ce, pour le monde entier et pour la durée des droits d'auteur.

Les droits cédés sont constitués de la totalité des droits de reproduction et de représentation de l'œuvre, et plus précisément :

### **Le droit de reproduction**

Le droit de reproduire et/ou de faire reproduire, ensemble ou séparément, tout ou en partie, l'œuvre ou les photographies et/ou films de l'œuvre et/ou le titre de l'œuvre dans tous les rapports de cadrage, par tous moyens et tous procédés techniques et moyens de reproduction connus ou inconnus à ce jour (et notamment par imprimerie, lithographie, gravure, photocomposition, photocopie, télécopie, sérigraphie, numérisation, téléchargement, décompression et compression de fichiers, scanner, et/ou tous procédés analogues), sur tous supports analogiques, magnétiques et numériques connus et à venir (et notamment papier, carton, plastique, tissus, cuir, diapositive, film, microfilm, vidéo, cinéma tous millimétrages, informatique, optique, carte à mémoire, disquette, CD, CDR, CD Rom, CDI, DVD, DVDR, DVDI, DVD Rom...), sans limitation du nombre d'exemplaires non plus que du nombre de diffusion.

### **Le droit de représentation**

Le droit de représenter ou de faire représenter et de communiquer au public l'œuvre ou les photographies et/ou films de l'œuvre et/ou le titre de l'œuvre dans tous les rapports de cadrage, ensemble ou séparément, tout ou en partie, par tous procédés connus ou inconnus à ce jour, et notamment, par exposition publique de l'œuvre (notamment dans les galeries, musées, sites MAIF, parcs d'activités, établissements culturels, etc.), représentation publique, radiodiffusion et/ou télédiffusion hertzienne et/ou numérique et/ou par câble et/ou par satellite, sur tous réseaux informatiques, télématiques et de télécommunication (Internet, intranet, réseau de téléphonie mobile, etc.).

### **Le droit d'adaptation**

Le droit d'adaptation, ensemble ou séparément, tout ou en partie, des photographies et/ou films de l'œuvre, notamment par recadrage et modification du support de reproduction, afin de satisfaire à des impératifs techniques de fabrication des œuvres supports de communication, ou de permettre la nécessaire harmonisation desdites œuvres incorporant lesdites photographies et/ou films en vue de leur reproduction, représentation et communication au public dans les termes ci-dessus définis.

Il est précisé que les droits ci-dessus définis sont cédés à MAIF par l'artiste et/ou par le collectif d'artistes afin de lui permettre de promouvoir (communication interne et externe) le Prix MAIF pour la sculpture, l'œuvre et l'artiste et/ou le collectif d'artistes.

Je garantis que l'œuvre, objet de la présente cession, ne contient rien qui puisse tomber sous le coup des lois en vigueur et plus particulièrement des lois relatives à la contrefaçon.

D'une façon générale, je garantis MAIF contre tout trouble, revendication ou éviction quelconque qui porterait atteinte à la jouissance paisible des droits que je cède par les présentes à ces dernières.

## **SIGNATURES**

### **1 - Candidat individuel**

Fait à ..... le .....

**Signature de l'artiste candidat**

### **2 - Collectif d'artistes**

Fait à ..... le .....

**Signature du représentant légal** (en cas de structure juridique) **ou de référent** (en l'absence de structure juridique)

## Annexe n° 5 - Fiche technique du projet

Nom(s) .....

Prénom(s) .....

Nom du collectif d'artistes .....

Titre de l'œuvre .....

Dimensions .....

Matériaux .....

Technologie(s) utilisée(s) .....

Thème(s) abordé(s) .....

Concept de l'œuvre (introduction au projet rédigée, environ 10 lignes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Annexe n° 6 - Aide-mémoire

**Document d'aide - ne pas renvoyer avec le dossier de candidature - à conserver par l'artiste une fois le contenu de son dossier d'appel à candidature vérifié.**

### À COCHER POUR NE RIEN OUBLIER :

> Avez-vous bien rempli le formulaire de pré-inscription en ligne via le lien ci-dessous ?

<https://rxtdusftjst.typeform.com/to/kCYOMqSd>

> Avez-vous complété le dossier de candidature en version papier (format A4, de couleurs de préférence) avec les éléments ci-dessous :

#### Partie administrative

- Justificatif de domicile (facture...).
- Copie pièce d'identité de l'artiste candidat (en cas de collectif d'artistes, de chaque artiste membre du collectif).
- Extrait k-bis de moins de 3 mois (si société) ou justificatif d'enregistrement (si association).
- Toutes les annexes du règlement **complétées, datées et signées.**

#### Partie artistique

- Le CV et une courte biographie rédigée (environ 6 lignes) de chaque artiste et une présentation du collectif d'artistes, s'il en est.
- Un portfolio présentant une sélection d'œuvres emblématiques de votre travail (max. deux pages).
- Une lettre d'intention présentant le projet et votre démarche pour le Prix, l'approche créative, les objectifs, la pertinence d'une exposition au public, titre envisagé... (max. deux pages).
- Une fiche technique (annexe 5) contenant les informations suivantes : titre de l'œuvre, courte introduction au projet rédigée (environ 10 lignes), dimensions, matériaux, technologie(s) utilisée(s), thème(s) abordé(s)
- Une **description technique précise du projet** : matériau(x), technique(s) envisagée(s), dimensions, possibilités et contraintes d'expositions, maintenance...
- Des visuels en couleurs (photos, dessins, modélisations numériques ou autres reproductions).
- Un budget prévisionnel (dans la limite des 40 000 € TTC alloués et comprenant la réalisation de deux exemplaires de l'œuvre et la rémunération de l'artiste/du collectif d'artistes) - cf. article 10 sur la dotation.

#### IMPORTANT

**Joindre un double du dossier (administratif et artistique) en version digitale :**

la version numérique du dossier de candidature (attention, les visuels doivent être envoyés indépendamment du dossier pdf au format jpeg ou png, en haute définition, minimum 1 Mo, 300 dpi) comprenant l'ensemble des documents cités ci-dessus doit être **envoyée par wetransfer, dropbox, google drive à l'adresse mail [prixmaif@gmail.com](mailto:prixmaif@gmail.com) (en un unique envoi).**

**Ne pas envoyer de pièces jointes directement par mail.**