

## Liste des acquisitions et commandes Photographie et images animées 2021

**AËGERTER Laurence**, *Sainte-Jeanne-d'Arc, Nice*, 2015. Série « Cathédrales hermétiques ». Epreuve numérique à encre pigmentaire sérigraphiée à l'encre thermosensible. 115 x 88 cm (avec cadre). 1/3 + 2 EA. Achat à la Galerie Binome.

**AGNEL Juliette**, *Taharqa et la nuit – I*, 2019. Epreuve numérique à encre pigmentaire. 82 x 122 x 3 cm (avec cadre). 1/3 + 2 EA. Achat à la Galerie Françoise Paviot.

**AGYEPONG Heather**, 1. *Le Cake-Walk: Rob This England*, 2020. Série « Wish You Were Here ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 63,8 x 43,5 cm. Edition 2/10. Achat à la James Hyman Gallery.

**AKHANNOUCH Aassmaa**, *La natte*, 2019. Série « La maison qui m'habite encore ». Cyanotype viré et rehaussé à l'aquarelle. 39,8 x 29,9 cm. Édition 4/7. Achat à la Galerie Esther Woerdehoff.

**AKHANNOUCH Aassmaa**, *Le Caftan*, 2019. Série « La maison qui m'habite encore ». Cyanotype viré et rehaussé à l'aquarelle. 39,8 x 29,9 cm. Édition 4/7. Achat à la Galerie Esther Woerdehoff.

**ANDRIANALY Michaël**, *Hizigna (Dans l'ombre)*, 2020. Vidéo, couleur, son. 26'42". Achat à IMASOA Film.

**BABARI Louisa**, *L'Espoir*, 2016-2017. 9 épreuves numériques à encre pigmentaire.  
2 tirages : 50 x 70 cm  
5 tirages : 40 x 30 cm  
2 tirages : 18 x 24 cm  
1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

**BALOJI Sammy**, *Kasala: The Slaughterhouse of Dreams or the First Human, Bende's Error*, 2019. Design graphique et développement : Étienne Ozeray et Antoine Gelgon (Luuse), Bruxelles. Application numérique sur écran tactile interactif. Durée variable. Dimensions de l'écran : 115 x 68 x 8 cm. 2/5 + 1 EA. Achat à la Galerie Imane Farès.

**BONZON Arièle**, *Lyon, 01.05.2012*, 2019. Série « Extérieur(s) ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 32 x 47 x 3,5 cm (avec cadre). Edition 1/5. Achat à la Galerie Le Réverbère.

**BONZON Arièle**, *Lyon, 27.12.13 – 14 :33*, 2019. Série « Extérieur(s) ». Epreuve numérique à encre

pigmentaire. 32 x 47 x 3,5 cm (avec cadre). Edition 1/5. Achat à la Galerie Le Réverbère.

**BONZON Arièle**, *Cayeux-sur-mer, 18.05.12 – 15 :01*, 2019. Série « Extérieur(s) ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 32 x 47 x 3,5 cm (avec cadre). Edition 1/5. Achat à la Galerie Le Réverbère.

**BOVO Marie**, *Evening Setting Saturday 21h15, rain season*, 2019. Epreuve chromogène contrecollée sur aluminium. 120 x 150 cm. 1/3 + 2 EA. Achat à la Galerie kamel mennour.

**BOVO Marie**, *Evening Setting Thursday 20h10, rain season*, 2019. Epreuve chromogène contrecollée sur aluminium. 120 x 150 cm. 1/3 + 2 EA. Achat à la Galerie kamel mennour.

**COGNET Christophe**, *A pas aveugles*, 2021. Vidéo, couleur, son. 110'. Achat à L'Atelier documentaire.

**CONVERT Pascal**, *Les Enfants de Bâmiyân*, 2016. Vidéo HD, couleur, son. 20'. 3/10 + 5 EA. Don de l'artiste.

**COOPER Kate**, *Infection Drivers*, 2018. Vidéo, couleur, son. 7'30". 3/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

**DAMOISON David**, *Vodun Voyage*, 1992-1999. 50 épreuves numériques à encre pigmentaire. 42 x 59,4 cm (chaque). Chaque tirage est numéroté 1,2,3 ou 4 sur une édition de 6 (tous formats confondus). Achat à l'artiste.

**DAVEY Siân**, *The Garden I*, 2021. Epreuve chromogène. 83 x 99 x 3,5 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Michael Hoppen Gallery.

**DUNKAN Kenny**, *COSMOS*, 2021. Installation comportant 20 photographies imprimées sur bâche et 4 vidéos, couleur, son et silencieux. Photographies sur bâches : 300 x 200 cm. Vidéos : 4'52", 6'40", 11'31" et 1'34" ". 1/3 + 2 EA. Achat à la galerie Les Filles du Calvaire.

**ELSA & JOHANNA**, *The Horizon Mall*, 2018. Série « Beyond the Shadows ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 93 x 133 x 4 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie La Forest Divonne.

**ERRE Alexandre**, *Le radeau de la joie*, 2017. Vidéo, couleur, son. 13'31". 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

**ERRE Alexandre**, *Fair Trade*, 2018. Vidéo, couleur, son. 8'42". 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

**ERRE Alexandre**, *Chaîne de montage (Assemblages #2, #3 et #4)*, 2018. 3 vidéos, couleur, silencieux. 19'50" / 3'06" / 8'25". 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

**EVERSON Kevin Jerome**, *Round Seven*, 2018. Vidéo, couleur, son. Film 16 mm transféré sur fichier numérique. 18'51". Achat à Picture Palace Pictures.

**FALLET Camille**, *Ancient public lavatory located in the middle of a commercial area, Gallowgate*,

Glasgow, 2019. Série « FOR WHOM THE BELL TOLLS (GO) ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 153 x 191 x 5 cm (avec cadre). 1/3 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**FALLET Camille**, *Man waiting for a delivery in front of an old entrance along railway bridge, Dubarton Road, Glasgow*, 2019. Série « FOR WHOM THE BELL TOLLS (GO) ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 191 x 153 x 5 cm (avec cadre). 1/3 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**FALLET Camille**, *Footpath on Haghill Road, Glasgow*, 2019. Série « FOR WHOM THE BELL TOLLS (GO) ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 143 x 213 x 5 cm (avec cadre). 2/3 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**FIRUZI Maryam**, *Sans titre*, 2017. Série « Reading for Tehran Streets ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 128 x 88 x 1,5 cm (avec cadre). 3/5 + 1 EA. Achat à la Silk Road Gallery.

**FLORE**, *Nuit bleue*, 2019. Série « L'odeur de la nuit était celle du jasmin ». Epreuve gélatino-argentique teintée au thé et cirée. 52 x 62 x 2,5 cm (avec cadre). 4/7 + 2 EA. Achat à la galerie Clémentine de la Féronnière.

**FLORENTY Elise et TÜRKOWSKY Marcel**, *Don't Rush*, 2020. Vidéo Full HD, couleur, son. 54'. 1/3 + 1 EA. Achat aux artistes.

**GBRÉ François-Xavier**, *Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2013-2020, 2020*. 57 épreuves numériques à encre pigmentaire. Dimensions globales : 106,5 x 325,5 cm. 2/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Cécile Fakhoury.

**HAMAK Farida**, *Sama. Oultem, Bou Saada, Algérie*, 2014. Série « Sur les traces ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 52 x 52 x 3,5 cm (avec cadre). 2/7 + 2 EA. Achat à Regard Sud Galerie.

**HAMAK Farida**, *Sidi Brahim. Bou Saada, Algérie*, 2013. Série « Sur les traces ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 52 x 52 x 3,5 cm (avec cadre). 1/7 + 2 EA. Achat à Regard Sud Galerie.

**HAMAK Farida**, *M. Saadouni. El Hamel. Bou Saada, Algérie*, 2014. Série « Sur les traces ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 52 x 52 x 3 cm (avec cadre). 1/7 + 2 EA. Achat à Regard Sud Galerie.

**HAMAK Farida**, *Déjeuner sur l'herbe, Khoubana. Bou Saada, Algérie*, 2013. Série « Sur les traces ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 44 x 52 x 2,5 cm (avec cadre). 1/7 + 2 EA. Achat à Regard Sud Galerie.

**HAMAK Farida**, *Khoubana, Bou Saada, Algérie*, 2013. Série « Sur les traces ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 44 x 52 x 2,5 cm (avec cadre). 1/7 + 2 EA. Achat à Regard Sud Galerie.

**HARA Mikiko**, *Sans titre*, 2008. Série « Here and There Behind the Clouds ». Epreuve chromogène. 57,5 x 55 x 3 cm (avec cadre). 1/10 + 2 EA. Achat à la galerie Miyako Yoshinaga.

**KARRAY Mouna**, *Noir #1 à #8*, 2013. Série « Noir ». 8 épreuves numériques à encre pigmentaire dissociables. 130,5 x 130,5 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat et don de l'artiste.

**KGANYE Lebohang**, *Jwang ba hae II*, 2012 – 2013. Série « Her Story ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 30 x 42 cm. Edition 1/5. Achat à la galerie Afronova.

**KLUGE Alexander**, *Nouvelles de l'Antiquité Idéologique. Marx - Eisenstein - Le Capital*, 2008. Vidéo, couleur, son. 562'. 1/1 + 2EA. Achat à la Galerie Thaddaeus Ropac.

**LABOURDETTE Amélie**, *KÓSMOS - Pluralité des mondes comme bibliothèque Aby Warburguienne*. Constellation photographique de 5 œuvres : *KÓSMOS #04*, *KÓSMOS #02*, *KÓSMOS #19*, *KÓSMOS #38*, *KÓSMOS #43*, 2017-2019. 5 piézographies (épreuves numériques à encres carbonées aux pigments de charbon) :

*KÓSMOS #04* : petit tirage 43,7 x 38,5 cm (avec cadre)

*KÓSMOS #02* : moyen tirage 69 x 78,5 cm (avec cadre)

*KÓSMOS #19* : grand tirage 108 x 124 cm (avec cadre)

*KÓSMOS #38* : moyen tirage 96,5 x 69 cm (avec cadre)

*KÓSMOS #43* : moyen tirage 69 x 107,5 cm (avec cadre)

Edition 1/3. Achat à l'artiste.

**LAWSON Deana**, *Taneisha's Gravity*, 2019. Epreuve jet d'encre et cadre en miroir. 133,7 x 164,8 x 6,4 cm (avec cadre). 1/4 + 2 EA. Achat à la galerie Sikkema Jenkins & Co.

**LERTXUNDI Laida**, *A Lax Riddle Unit*, 2011. Film 16 mm, couleur, son. 5'. 1/5 + 1 EA. Achat à LUX.

**MAGLIONI Silvia et THOMSON Graeme**, *Common Birds*, 2019. Vidéo HD, couleur et noir et blanc, son. 84'. 1/5. Achat à Les Films du Bilboquet.

**MARI Narimane**, *Le Fort des fous*, 2017. Vidéo HD, couleur, son. 150'. Achat à Centrale électrique.

**MAZMOUZ Fatima**, *ESOTER - Poulet 4*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 103 x 103 x 6 cm (avec cadre). 2/3 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *ESOTER - Poulet 5*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 63 x 63 x 4 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *ESOTER - Forêt 1*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 63 x 93 x 4 cm (avec cadre). 1/3 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *ESOTER - Forêt 3*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 63 x 93 x 4 cm (avec cadre). 1/3 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *ESOTER - Cochon 7*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 32 x 42 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *ARCHIVE - Vulve - 1*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve

numérique à encre pigmentaire. 38 x 26 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *VADERETRO - 1 - L'œil*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 43 x 63 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MAZMOUZ Fatima**, *INGRÉDIENT - 1*, 2019. Série « Des Monts et Mères Veillent ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 26 x 38 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à la Galerie 127.

**MPAGI SEPUYA Paul**, *Drop Scene (0X5A2494)*, 2020. Epreuve numérique à encre pigmentaire. 190,5 x 127 cm. 4/5 + 2 EA. Achat à la Document Gallery.

**NIANG Mame-Diarra**, *Ce qui monte*, 2021. Série « Léthé ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 70x70 cm. 1/5 + 2 EA. Achat à la galerie Stevenson.

**NICOLAS KLOTZ et ELISABETH PERCEVAL**, *Saxifragas (Quatre nuits blanches)*, 2008-2021. Vidéo, couleur, son. 74'11. Achat aux artistes.

**NILS-UDO**, *Nid de lavande (Terre, chêne, pierres, plantation de lavande)*, 1988. Epreuve numérique sous Diassec. 153 x 153 x 4,5 cm (avec cadre). 4/8 + 4 EA. Achat à la Galerie Claire Gastaud.

**NILS-UDO**, *Nid du Crestet (Terre, chêne, pierres)*, 1988. Epreuve numérique sous Diassec. 153 x 153 x 4,5 cm (avec cadre). 5/8 + 4 EA. Achat à la Galerie Claire Gastaud.

**PERCONTE Jacques**, *Printemps*, 2020. Vidéo HD, couleur, son. 6'33". Don de l'artiste.

#### **PIERROT MEN,**

- *Prudence avant de traverser*, 1998

- *Lego de briques*, 2010

- *Le poids des briques*, 2016

- *Briquetier dès le plus jeune âge*, 2017

- *Famille de briquetiers au travail*, 2017

- *Aire de jeux autour d'un four à briques*, 2019

- *Edification de fours à briques, en famille, au bord du chemin de fer*, 2020

- *Borne publicitaire d'un briquetier*, 2020

Série « Briques ». 8 épreuves numériques à encre pigmentaire dissociables. 32,9 x 48,3 cm chaque. Edition 1/7. Achat à l'artiste.

**POURTIER Gilles**, *L'Obscurité est si solidement établie en nous*, 2020. 24 épreuves gélatino-argentiques. Dimensions globales : 164 x 186 cm ; 40,5 x 30,5 x 1,5 cm (chaque). 1/4 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**RIBALTA Jorge**, *Renaissance. Scènes de la reconversion industrielle dans le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais*, 2014. 172 épreuves gélatino-argentiques et texte. 44 x 50 x 3,5 cm (chaque). Edition 1/3. Achat à la galerie àngels barcelona.

**SABONI Mouna**, *Traverser #6*, 2019. Epreuve numérique à encre pigmentaire embossée à la main.

60 x 80 cm. 1/6 + 2 EA. Achat à la Galerie 127.

**STOFLETH Bertrand**, I. *Cerf d'Europe et bloc de gneiss, Parc Thermal du Fayet, Saint-Gervais - France, janvier 2020, 2020*. Série « Recoller la montagne ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 93,3 x 113,2 x 4,5 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**STOFLETH Bertrand**, IV. *La Folie Douce, domaine skiable de Saint-Gervais, mars 2020, 2020*. Série « Recoller la montagne ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 93,3 x 113,2 x 4,5 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**STOFLETH Bertrand**, V. *Moraine Pillier des Drus, Mer de Glace, Chamonix, février 2020, 2020*. Série « Recoller la montagne ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 93,3 x 113,2 x 4,5 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**STOFLETH Bertrand**, VIII. *Carrières, chemin des Sablières, les granges de Passy, février 2020, 2020*. Série « Recoller la montagne ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 93,3 x 113,2 x 4,5 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**STOFLETH Bertrand**, IX. *Belvédère du Montenvers, Mer de Glace, Chamonix, février 2020, 2020*. Série « Recoller la montagne ». Epreuve numérique à encre pigmentaire. 93,3 x 113,2 x 4,5 cm (avec cadre). 1/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

**TREMORIN Yves**, *Amor*, 2009. Série « La Dérivée mexicaine ». Epreuve chromogène. 123 x 83 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Vu'.

**TREMORIN Yves**, *Gallo de Pelea, troisième fois*, 2009. Série « La Dérivée mexicaine ». Epreuve chromogène. 123 x 83 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Vu'.

**TREMORIN Yves**, *Iguane*, 2009. Série « La Dérivée mexicaine ». Epreuve chromogène. 123 x 83 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Vu'.

**TREMORIN Yves**, *La malinche*, 2009. Série « La Dérivée mexicaine ». Epreuve chromogène. 123 x 83 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Vu'.

**TREMORIN Yves**, *Pierroth*, 2009. Série « La Dérivée mexicaine ». Epreuve chromogène. 123 x 83 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Vu'.

**TREMORIN Yves**, *Santa Muerte*, 2009. Série « La Dérivée mexicaine ». Epreuve chromogène. 123 x 83 x 3 cm (avec cadre). 1/5 + 2 EA. Achat à la Galerie Vu'.

**TUNCAY Mükerrerem**, *Great Depression*, 2013. Vidéo HD, couleur, son. 5'13". 1/3 + 2 EA. Achat à l'artiste.

**WILLIAMS Eduardo**, *Parsi*, 2018. Vidéo comportant le poème « No es » de Mariano Blatt. Vidéo HD, couleur, son. 23'. 2/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.