

Liste des acquisitions et commandes Arts décoratifs, design et métiers d'art 2021

Giuseppe Arezzi Design Studio, *Binomio*, 2019. Meuble multifonctions. Bois vernis finition Burgundy. 180 x 70 x 86 cm. Premier de série d'une édition ouverte « It's Great Design ». Achat à Margherita Ratti.

Giuseppe Arezzi Design Studio, *Sans titre*, 2022. Ensemble de trois collages d'étude du projet Binomio. Papier mat 300g. 59'4 x 42 cm. Pièces uniques. Don de l'artiste.

BARBIER BOUVET Stéphane, *Post-War Masters (Arco)*, 2010. Série « Post-War Masters ». Lampadaire. Acier chromé, béton, système électrique. 260 x 220 x 20 cm. Pièce unique. Edition Maniera. Achat à la galerie Salle Principale.

BARBIER BOUVET Stéphane, *FYI Mondial*, 2015. Collection FYI (For your Information). Panneau lumineux. Acier galvanisé, éclairage LED, transformateur, variateur télécommandé. 148 x 100 x 25 cm. Edition 5/6 + 1 modèle original + 2 EA. Achat à la galerie Salle Principale.

BRETILLOT Mathilde, *Bloody silver*, 2007-2009. Centre de table bas. Métal argenté repoussé et laque rouge. 7 x 36 cm de diamètre. 1/2 d'une édition Christofle. Achat à l'artiste.

BRETILLOT Mathilde, *Calypso*, 2007. Ménagère 10 couverts : fourchette + couteau + cuillère de table/fourchette + couteau + cuillère dessert/fourchette + couteau poisson/cuillère à café + cuillère à moka. Acier inoxydable 10/18 embouti et poli. Dimensions variables. Edition Orfèvrerie de Chambly (France). Achat à l'artiste.

BRETILLOT Mathilde, *Vermeil*, 2006. Collier dos. Vermeil (argent plaquage or). 20 x 25 x 24 cm. 2/8 + 2EA d'une auto édition. Achat à l'artiste.

CLAVEL Olivia, *Les Aventures de Télé*, vers 1976-1980. Ensemble de trois planches originales de bandes dessinées. Planches N°1 et N°2, 1976. Feutre et trame de gris sur papier. 50 x 32,5 cm chaque. Planche N°3, 1980. Encre et acrylique sur papier. Réalisée pour Matcho Girl (Le Dernier terrain vague). 33 x 50 cm. Achat à la Librairie Actualités.

CLAVEL Olivia, *Naissance de Télé*, vers 1978. Carnet de 12 planches originales et dessins originaux. 7 feutres sur papier de carnet à spirale. 3 acryliques sur papier de carnet à spirale. 37 x 46 cm. Achat à la Librairie Actualités.

CLAVEL Olivia, *Portraits de Télé*, vers 2014. Ensemble de 5 portraits pour la presse magazine. 1

acrylique et crayons de couleur sur carton signé. 4 acryliques sur carton. 21 x 29,7 cm chaque.
Achat à Librairie Actualités.

CLAVEL Olivia, *Une aventure de Télé et Carl Gustav Jung*, 2015. Collection complète des 20 illustrations en noir d'après *Ma Vie, mémoires du psychanalyste*. Acrylique et crayon sur carton, 20,5 x 29 cm chaque. Achat à la Librairie Actualités.

CLAVEL Olivia, *Télé au royaume des ombres / La salle de bain / Haethcliff dans la forêt*, 1983 / 2016 / 2016. Album, édition Les Humanoïdes associés, Paris, Collection Pied jaloux. Affiche, sérigraphie en couleurs sur vélin, 50 x 70 cm. Tirage 7/50. Affiche, sérigraphie en noir sur vélin, 50 x 70 cm. Don de la Librairie Actualités.

ESPARON Pauline, *L'écoucheur-banquette fluffy*, 2020-2021. Banquette. Fibre de lin brute provenant de champs normands, feutre de lin, carcasse en bois. 45 x 150 x 50 cm. Auto édition à la commande. Achat à l'artiste.

GAUCKLER Geneviève, *Urban Nihilists*, 2020. Série de 27 films. Fichier digital, format mp4, réalisés avec les logiciels After Effects, Premiere, Photoshop, Illustrator et Procreate, couleur. 1080/1920 x 1080/1080 pixels. Durée : 4 à 8 secondes ; format Mp4. Illustration et animation : Geneviève Gauckler / Musique : Bleip / . Achat à l'artiste.

GAUCKLER Geneviève, *Les films Instagram*, 2020. Série de 20 films. Fichier digital, format mp4, réalisés avec les logiciels After Effects, Premiere, Photoshop, Illustrator et Procreate, couleur. 1080 x 1080 pixels. Durée : 4 à 12 secondes. Illustration et animation : Geneviève Gauckler. Achat à l'artiste.

GRCIC Konstantin, *Noctambule Suspension 6 High Cylinder*, 2019. Suspension. Corps cylindrique et demi sphère en cristal soufflé transparent ; attache suspension et anneaux en fonte d'aluminium ; bras latéral interne en acier hydroformé diffuseurs externes à anneau en silicone optique opalin moulé par injection. 322 x 25 x 25 cm. Ed. Flos (Italie). Achat à Flos.

HOEGY Aurélie, *Dancers First / Dancers Second / Dancers Fifth*, 2015-2016. Ensemble de 3 sièges-sculptures. Collection Dancers. Structure interne en inox, habillage sculptural en coton trempé dans du latex. Exemplaires uniques.

Dancers First : 135 x 44 x 67 cm

Dancers Second : 69 x 53 x 52 cm

Dancers Fifth : 107 x 67 x 55 cm

Achat à l'artiste.

HOEGY Aurélie, *Dancers Offset Performance*. Ensemble de 2 teasers :

Teaser Silencio, 2016. Durée 20'.

Teaser Palais de Tokyo, 2017. Durée 1'34.

Direction et Design Concept : Aurélie Hoegy / Chorégraphie : Aurélie Hoegy avec l'aide d'Éric Arnal Burtschy (chorégraphe) / Costumes : Aurélie Hoegy et Cécile Germain / Danseurs :

Namkyung Kim, Thu Anh Nguyen / Sound Design : Scanner Aka Robin Rimbaud / Film et montage : Bruno Pellerin et Aurélie Hoegy. Performance réalisée en collaboration avec le compositeur

d'espace sonore, Scanner-Robin Rimbaud, initialement conçue et commandée par Vittoria Matarrese pour le festival Do Disturb 2016 au Palais de Tokyo. Don de l'artiste.

KILLOFFER Patrice, *Extraits de dessins de presse et d'ouvrages*, 2009-2016.

Sarkome. Encre de Chine, encre blanche, 42,2 x 33,5 cm.

Sans titre, 2011. publié dans *Libération*. Crayon et encre sur papier, 29,5 x 19,5 cm.

Sans titre, 2014. publié dans *Le Monde*. Crayon sur papier, 42 x 29,8 cm.

Sans titre (Todorov), 2016. publié dans *Libération*. Crayon et encre de chine sur papier, 21 x 29,7 cm.

Achat à la galerie Anne Barrault.

KILLOFFER Patrice, *Terroristes / Colonel Ramolot*, 2009/2018. Couvertures d'ouvrages.

Terroristes, 2009. Couverture du livre de Philippe Godard « Qui sont les terroristes ? ». Crayon de couleur, 24,8 x 16 cm.

Colonel Ramolot, 2018. Couverture du livre « Le colonel Ramolot » de Charles Leroy/Editions de l'arbre vengeur.

Achat à la galerie Anne Barrault.

Patrice KILLOFFER & Jean-Yves DUHOO, *Pas un seul*, 2008. 4 planches originales de la série Pas un seul / Sos Sentiers battus / La nuit est tombée brusquement / Guiliguilis sous les bras / NON. Encre de Chine sur papier. 42 x 30 cm / 46 x 34,2 cm (avec cadre) chaque. Achat à la galerie Anne Barrault

MALOUIN Philippe, *Grace*, 2008/2018. Table. Plateau en caoutchouc gonflable, pieds en chêne, corde polyamide. 75 x 300 x 90 cm. Projet original de fin d'étude à la Design Academy Eindhoven. Version n°5 réalisée pour la rétrospective de la villa Noailles. Achat à l'artiste.

MARIGOLD & TOZAWA, *Cleff Cabinet*, 2020. Ensemble de 3 cabinets muraux. Trois essences de bois différentes : chêne, noyer, bouleau massif. 69 x 46 x 39 cm chaque. 1/5. Achat à la Sarah Myerscough Gallery.

MORLEY-PRICE Ursula, *HIGH TWIST FORM*, 2016. Sculpture. Grès, émail stannifère, travail au colombin, pincements à la main ; cuisson de biscuit à 1080°. Email blanc mat élaboré par l'artiste et cuisson au four électrique à 1240°. Pièce unique. H. 35 cm ; Diam. 27 cm. Achat à la galerie de l'Ancienne Poste.

NORM (Dimitri Bruni / Manuel Krebs / Ludvic Varone), *NORM – 123456789*, 2020. Série de 45 affiches. Chaque affiche est unique et imprimée de façon combinatoire. Papier couché mat, 250 g/m², Impression sérigraphique, 1–9 couleurs. 176 x 120 cm. 2/6. Achat aux artistes.

NORM (Dimitri Bruni / Manuel Krebs / Ludvic Varone), (1) *Parenthesis (Right–Left)* / (2) *Me, We* / (3) *Trilogie (Norm: Introduction, 2000 / Norm–The Things, 2002 / Norm: Dimension of Two, 2020)*, 2000-2020.

(1) Caractère typographique LL Replica, 2012. Lithographie, 32 x 48 cm. Tirage hors-série (EA) d'une édition à 50 ex épuisée.

(2) Caractère typographique LL Replica, 2011 (série de 5 affiches). Sérigraphie, 47,5 x 64,2 cm. Seuls tirages restant d'une série d'affiches imprimées pour une biennale en Chine.

(3) Publications, 21 x 26 / 21 x 26 / 15,6 x 23,4 cm. Deux premières publications épuisées.
Don des artistes.

POYET Pernelle, *Mobilier pour la prise de parole publique*, 2019. Réalisé en collaboration avec Adrien Bonnerot. Table-estrade ronde et table-estrade en "U". Contreplaqué ignifugé M1 ep. 22 mm fraisé numériquement, placage Sapelli ; finition Huile pour plan de travail ultra résistante/huilé au pinceau en 3 passes ; ponçage manuel, assemblages vis et colle vinylique, raboté puis plaqué à la main, colle néoprène pour les pieds et les marchepieds ; assemblage lamello pour les pupitres. Pièces uniques. 52 x 150 de diamètre. Marchepied (x2) : 26 x 58 x 35 cm. Pupitre mobile : 115 de hauteur. Don de L'ENSAD.

RIO Samy, *Upgrade*, 2020. Banc d'appoint. Bambou naturel, découpe manuelle ; ancrage au sol en béton, fixation des éléments par vis. 45 x 170 x 12 cm de diamètre. Prototype. Achat à la galerie Tatiss.

RIO Samy, *Qura*, 2018. Ensemble de 3 vases. Argile moulée naturelle et argile émaillée. 48 cm x 9 cm de diamètre chaque. Editeur et fabricant Marlo & Isaure. Achat à l'artiste.

RIO Samy, *Gueule de loup*, 2020. Suspension. Tube de bambou géant naturel, corian, cluster LED, câble électrique. 18 x 90 x 12 cm. 1/2. Auto production. Achat à l'artiste.

RIO Samy, *Panier de récolte*, 2021. Placage de mélèze naturel, sangle en polyamide. 50 cm x 30 cm de diamètre. 1/1. Auto production. Achat à l'artiste.

RIO Samy, *Kino*, 2020. Lampe à poser. Tube de bambou, tressage de bambou, PLA imprimé, ruban LED, câble électrique. 25 cm x 15 cm de diamètre. Auto production. Achat à l'artiste.

SEMPE Inga, *Collo Alto*, 2015. Ménagère 12 couverts + pelle à tarte et couverts à salade. Acier inoxydable 10/18. Dimensions variables . Ed. Alessi. Achat à Xanadou.

SEMPE Inga, *Ruban*, 2016. Gamme de 5 miroirs muraux. Placage chêne, ruban, MDF, laiton.

8,5 x 8,5 cm > / rayé

12 x 10 cm > / rouille

20 x 16 cm > / bleu clair

26 x 26 cm > / menthe

13,5 x 43 cm > / rayé

Ed Hay. Achat à Blou Concept Store.

SEMPE Inga, *Vitrail*, 2018. Ensemble de 2 miroirs muraux. Cadre en caoutchouc ; miroir avec bandes colorées et pellicule plastique de protection au dos. Version vert : 50 cm de diamètre. Version gris clair : 50 x 50 cm. Ed. Magis. Achat à la galerie Salle principale.

SEMPE Inga, *Matin*, 2019. Lampe de table. Structure en fil d'acier finition laiton, abat-jour en coton plissé, LED intégrée, finition abat-jour jaune. Ed. Hay. Achat à Blou Concept Store.

SEYMOUR Jerszy, *Bureaurama*, 2017. Table haute. Composition de 4 sections formant un demi-

cercle. Aluminium recyclé soudé, vernis polyester, finition noir (moucheté blanc). 102,5 x 126,5 x 74,5 cm chaque. Ed. Magis. Achat à la galerie Salle principale.

SEYMOUR Jerszy, *Bureaurama*, 2017. Tabouret haut. Aluminium recyclé soudé, vernis polyester, finition bleu 5267. 74 x 36,5 x 42,5 cm. Ed. Magis. Achat à la galerie Salle principale.

SHANNON Susanna, *Libération / recherches de unes / design dept. / 2-31 mai 2012, 2012-2020*. BAT bottin reliant plus de 200 propositions de unes pour le journal *Libération*. Impressions numériques, encres sur papier et fichier numérique. 40 x 30 x 4,5 cm. Don de l'artiste.

SLEE Richard, *Red bus*, 2017. Impressions. Céramique émaillée finition rouge, roues en bois, fixations métalliques. 17,5 x 14,5 x 46,5 cm. Achat à Hélène Aziza.

SLEE Richard, *The Beast-Rolls Royce*, 2018. Objet sculpture. Céramique émaillée finition noir 15 x 20 x 57,5 cm. Achat à Hélène Aziza.

SYNDICAT (François Havegeer / Sacha Léopold), *Fonds international d'objets imprimés de petite taille*, 2018. Sélection constituée de 280 projets internationaux réalisés par une centaine d'auteurs (Åbäke (UK), Xavier Antin (FR), Claude Closky (FR), Studio Joost Grootens (NL), Fanette Mellier (FR), Mevis & Van Deursen (NL), Philippe Millot (FR), M/M (Paris) (FR), Jonathan Monk (UK), Niessen and de Vries (NL), Adrian Piper (US), Marie Proyart (FR), Manuel Raeder (DE), Coline Sunier and Charles Mazé (FR), ...etc.) Techniques variées, objets et documents imprimés (flyers, ephemera, marque-pages, cartes de visite). Dimensions variables. Achat à Empire.