

## Liste des acquisitions et commandes Arts décoratifs, design et métiers d'art 2020

**4 Taxis**, *4 Taxis Magazine*, 1978 – 2004. Collection complète, 24 numéros de « 4 Taxis magazine » (dont 7 numéros doubles et 1 numéro quadruple), 2 numéros de « 4 Taxis Perpendiculaire », 6 numéros de « 4 Taxis circulaire » et 3 numéros hors-série. Impression Offset N/B, couleurs sélectives, quadri.rotogravure, retouches manuelles. Tirage variant de 400 à 2000 exemplaires. 20 x 29,7 cm / 21 x 29,7 cm / 21 x 31 cm / 13,4 x 19,3 cm. Achat aux artistes.

**4 Taxis**, *4 Taxis Budapest Clippings*, 1988. Dispositif graphique tridimensionnel. 34 éléments graphiques découpés dans différents numéros de publication, photographies cibachrome encadrées incluant découpe métal, pochoir de cuivre, dédicace en métal, thermomètre sans graduation ; gouache inactinique. 300 x 600 x 2 cm. Achat aux artistes.

**4 Taxis**, *Fads (lubies, marotte)*, 2010. Pages de journaux et magazines décontextualisées, recomposées réimprimées. Impression numérique sur papier job ivoire couché mat, 168 x 29,7cm. Don des artistes.

**4 Taxis**, *4 Taxis Magazine*, 1982. Poster. Réalisé en collaboration avec Steva Terrades du collectif mallorquin « Neon de Suro ». Sérigraphie 6 couleurs. Tirage 1000 exemplaires, 70 x 100 cm. Don des artistes.

*i AQUI !*, 1984 – 1986. Collection complète d'une publication pensée comme une galerie mobile ou un espace alternatif invitant un artiste différent pour chaque numéro. Davi Det Homson / Julie Bradick / Cliff Baldwin / Barbara Kruger/ Less Levine / Steve Gianakos / General Idea / Gilbert et George. 10 éditions originales. Sérigraphie. Edition allant de 200-250 à 300 exemplaires, 175,3 x 114 cm. Achat à Semiose.

**BRABANT Laurence & VILLECHANGE Alain**, *F1 (Cane Work in a Flame Way)*, 2016. Ensemble de 2 bols. Réalisés en verre borosilicate à partir de baguettes de verre incolore avec filigranes en blanc opaque étirées vrillées (pour le bol large) puis dévrillées (pour le bol haut) ponctuellement à la flamme. Cordon torsadé en verre jaune et noir sur la lèvre. Verre à la flamme, travail à la volée. Auto édition 1/ 8 ex. +1EA. High Bowl : 14 x 10.5 x 10,5cm, Low Bowl : 7 x 14 x 14 cm. Achat aux artistes.

**BRABANT Laurence & VILLECHANGE Alain**, *En Coulisses*, 2006. Jeu de 2 shakers à épices. Verre borosilicate incolore ; bouchon en liège au fond des shakers ; verre à la flamme, travail à la volée. Autoédition d'une production en série.

PM : 10,5 x 4 x 4 cm

GM : 14 x 4 x 4 cm

Achat aux artistes.

**BRABANT Laurence & VILLECHANGE Alain**, *Huile de Sisyphe*, 2010. Huilier à 2 becs. Verre borosilicate incolore ; bouchon en liège colmaté. Autoédition d'une production en série, 23 x 13 x D : 7 cm. Achat aux artistes.

**BRABANT Laurence & VILLECHANGE Alain**, *Hot Cuts*, 2006 – 2007. Saladier et couverts. Verre à la flamme travaillé à la main et à la volée (pour les couverts) ; verre à la flamme travaillé au tout (pour le saladier). Autoédition d'une production en série.

Saladier : D 20 cm

Couverts : 28 x 7,5 cm

Achat aux artistes.

**CHARPIN Pierre**, *Gioelli 1*, 2018. Collier articulé. Collection Gioielli. Argent 925 ; rajout permettant 2 longueurs de chaîne (33 et 39 cm). Ex. 28/100 signé numéroté. Edition Galerie MiniMasterpiece, 5,5 x 7,5 x 0,4 mm. Achat à la Galerie Minimasterpiece.

**CHARRIÉ Pierre**, *Pinceau – Orage*, 2016. Suspension. Structure portante en profilé d'aluminium, diffuseur composé de feuilles de papier teintées au pinceau, découpées en bandelettes et tissées à la main sur une trame de nylon. Eclairage par ruban de Led. Collaboration des designers textiles, Lily Alcaraz & Lea Berlier. Edition Its great design, 25 x 94 x 10 cm. Achat à Margherita Ratti.

**CHARRIÉ Pierre**, *Surfaces Sonores*, 2015. Objet sonore questionnant l'archétype de l'enceinte de salon. Réalisé dans le cadre du projet de recherche pour la Bourse Agora 2013. Multiplies d'érable, vibreurs acoustiques en métal ; surfaces mises en forme par pressage dans un moule puis découpées et vernies. Autoproduction, Pierre Charrié, moulage Cardineau. Série de 25 exemplaires. 75 x 25 x 100 cm. Achat à l'artiste.

**CHARRIÉ Pierre**, *Pan*, 2018. Carafe sifflante. Céramique émaillée coloris corail. Edition Moustache. 12 x 23 x 20 cm. Achat à l'artiste.

**CHARRIÉ Pierre**, *Rhombes*, 2016. 5 objets sonores. Ébène du Gabon, cire et cuir. Premier de série d'une édition Galerie Mica limitée à 8 exemplaires + 1EA + prototype. Artisan sculpteur : Jean-Noël Robic. 5 x 38 x 1 cm chaque. Achat à la Galerie MICA.

**David B.**, *Albums édités*, 1992 – 2008. Ensemble de 38 albums édités. Achat à la Galerie Anne Barrault.

**David B.**, *Nick Carter & André Breton*, 2019. 6 planches originales issues de l'album Nick Carter & André Breton, N° 4, 10, 22, 31, 38 et 40. Encre de Chine sur papier. Pièces uniques 28,7 x 37 cm chaque. Achat à la Galerie Anne Barrault.

**DULURIEB Floriane**, *Collection Biota Fall (Alder, Coral, Hazda, Lichen, Plover Orange)*, 2019. Ensemble de 5 vases. Réalisés à partir de rebuts de matières industrielles et organiques. Edition limitée ToolsGalerie.

- Alder / Aluminium anodisé gravé CNC, acier érodé gravé, faïence ; connecteurs métalliques, magnets, jesmonite, plastiques mixtes, noyer gravé CNC. Exemple 1/4. 36 x 17 x 20 cm.
- Coral / Aluminium anodisé, cuivre, faïence, plastique. Exemple 1/4. 34 x 25 x 16 cm.
- Hazda / Aluminium poli, faïence, matières plastiques mixtes, laiton usiné. Exemple 2/4. 52 x 18 x 25 cm.
- Lichen / Aluminium anodisé, métal sablé et peint, faïence, noyer. Exemple 1/4. 49 x 20 x 11 cm.

• Plover Orange / Matières plastiques mixtes, carcasses de lampes UV, faïence. Exemple 1/4. 41 x 9 x 13 cm.  
Achat à ToolsGalerie.

**GRAPUS**, *Cnap (logo)*, 1983. Processus d'élaboration de la commande publique de l'identité visuelle du Centre national des arts plastiques. Techniques mixtes (61 documents uniques originaux et 63 documents multiples). Dimensions variables. Don des artistes.

**INNELLA & GATTO**, *Geommerce*, 2015. Installation composée de 5 éléments (version réduite de l'installation originale présentée à l'exposition Broken Nature -Triennale de Milan)

- n.1 Extraction Unit (lampe, électronique 180 x 50 x 50 cm)
- n.1 Brain (ordinateur+ Software) 80 x 40 x 60 cm
- n.1 Plotter (traceur) : 30 x 100 x 100 cm
- n.1 Video
- n.1 Lens 30 x 15 x 3 cm

Plexiglas, verre, aluminium, corian, composants électroniques, moniteurs, câbles, écran, capteurs pompe à eau résine, feuilles de plantes chimiquement traitées. Dimensions variables (espace de 3m<sup>2</sup> environ). Achat aux artistes.

**HEIN EEK Piet**, *The exactly Three Sheet Cabinet printed*, 2016 – 2020. Armoire. Contreplaqué imprimé. Edition De productie van Piet Hein Eek B.V, 165 x 90 x 60 cm. Achat à De productie van Piet Hein Eek B.V.

**LAPOSSE Fernando**, *Totomoxtle Aluminium Table*, 2019. Table. Marqueterie de feuilles de maïs ancien sur plaque d'aluminium. Pièce unique. 2 panneaux dans 2 motifs de marqueterie différents et vidéo de présentation du processus. Vidéo son, couleur durée 7 mn. 35 x 140 x 68 cm. Achat à l'artiste.

**MAASSEN Lucas et UNFOLD**, *Brainwave Sofa*, 2009. Canapé. Réalisé en collaboration avec Unfold. Mousse, feutre, bois de pin. Pièce unique, 67 x 254 x 60 cm. Achat à la Galerie A1043.

**MAASSEN Lucas et HOSSIE**, *Bronze Cutlery Drawer (After IKEA)*, 2018. Tiroir à couverts. Réalisé en collaboration avec Hossie De Vrijgieterij. Bronze. Pièce unique, 7 x 28 x 42 cm. Achat à la Galerie A1043.

**MAIRE Benoît**, *Chaise du soir*, 2019. Chaise de jardin. Métal perforé. 2 exemplaires, coloris Jaune miel et Ocre rouge. Edition limitée non numérotée. Coproduction WDNA/Galerie des Galeries. Fabrication, Fermob, 91 x 41 x 41 x cm. Achat à We do not work alone.

**MAIRE Benoît**, *Rideau du soir*, 2019. Paire de rideaux. Coton imprimé. Edition limitée non numérotée. Coproduction WDNA/Galerie des Galeries, 136 x 250 cm chaque. Achat à We do not work alone.

**MARRIOTT Michael**, *Croquet Shelving System*, 2012. Etagère autostable (version courte). Chêne, acier inoxydable, acier peint époxy gris graphite et rose. Edition VG&P (Londres), 200 x 160 x 30 cm. Achat à VG&P.

**MARRIOTT Michael**, *Lunar Lounge Chair*, 2010. Chauffeuse. Contreplaqué de bouleau sérigraphié. 6/8 exemplaires. Autoproduction. 65 x 52 x 60 cm. Achat à l'artiste.

**MARRIOTT Michael**, *Paul Smith Stool*, 2009. Tabouret/table basse. Contreplaqué de bouleau sérigraphié + zip. Autoproduction d'une série de 100 exemplaires, 35 x 24 x 38 cm.  
Achat à

l'artiste.

**M/M**, *The Art Posters*, 1999 – 2020. Ensemble de 63 affiches. 57 sérigraphies 1 à 10 couleurs + 6 impressions jet d'encre. 120 x 176 cm. Achat aux artistes.

**M/M**, *Alphabets, The Alphabet (2001) / Figures (2005) / Punctuation (2010)*, 2001 – 2010. 47 affiches.

The alphabet : 27 affiches sérigraphie 1 couleur

Figures : 10 affiches / sérigraphie 1 couleur

Punctuation : 10 affiches / sérigraphie double face ¼ couleurs

120 x 176 cm

Achat aux artistes.

**M/M**, *Utopia of Flows*, 2004. Ensemble de 26 affiches. Sérigraphie 1 couleur. 8 exemplaires + 3EA. 120 x 176 cm. Achat aux artistes.

**Muller Van Severen**, *Alltubes Cabinet Low*, 2020. Cabinet bas. Tubes d'aluminium. Edition ouverte à la commande Valerie Traan gallery. 115 x 147 x 42 cm. Achat à la Valerie Traan gallery (Belgique).

**PAAUW Rikkert**, *Tafel*, 2020. Table. Mobilier et objets de récupération. Pièce unique. 73,5 x 181,5 x 83 cm. Achat à la Valerie Traan gallery (Belgique).

**PAAUW Rikkert**, *Kruk*, 2020. Tabouret. Mobilier de récupération. Pièce unique d'une série diversifiée limitée à 2 exemplaires. 47 x 43 x 47 cm. Achat à la Valerie Traan gallery (Belgique).

**PEYROULET-GHILINI Mathieu**, *Installation 001 (Formes en attente)*, 2019 – 2020.

Installation. Recherche de formes, incluant des ébauches et des objets achevés, des formes sans fonction et des objets fonctionnels. Céramique japonaise KAWARA, prototypage rapide, acier galvanisé, aluminium. 1/8 + 2EA. Dimensions variables. Achat à l'artiste.

**POLYFLOSS FACTORY** (Emile De Visscher / Audrey Gaulard / Christophe Machet / Nick Paget), *Polyfloss Machine (version 3.3 - Rafale)*, 2014 – 2021. Machine de recyclage de plastique sur le principe de la barbe à papa. Acier fraisé, tourné, plié ; plastique fraise, tubes de gaz et connexions électriques, panneau de contrôle. Finition peinture orange et grise + stickers et picto de sécurité. Vidéo de démonstration de la machine en fonctionnement. 3 Objets réalisés à partir du processus. Ed. Polyfloss Factory (La Courneuve), 110 x 70 x 70 cm. Achat aux artistes.

**RIEU-PIQUET Sylvain**, *Jardin sec*, 2019. Collection de 4 objets / sculptures Démonstration d'une production d'œuvres de plus en plus détaillées et abouties. Grand et moyen modèle en faïence émaillée. Petit et mini modèle en biscuit. Pièces uniques.

Grand modèle : 60 x 33 x 33 cm

Moyen modèle : 30 x 19 x 19 cm

Petit modèle : 19 x 8 cm

Modèle mini : 8 x 9 x 9 cm

Achat à l'artiste.

**SCHWEIZER Mathias**, *Ensemble d'affiches autour de la notion de paysage : Le Travail de rivière, Calvi On The Rock, HamCar, WaweWagen, Landscap's, Oracular Vernacular, Cool as state of mind, Solstice 1 - Tyrus Wong, Smoke, Mapping Rock 6d, Mur Saint-Jean, Roboclope,*

*Fluide*, 2009 – 2019. Ensemble de 47 affiches sérigraphiées et d'éléments du processus de création, de papeterie et de communication. Achat à l'artiste.

**SCHWEIZER Mathias**, *Antidote 1/2/3/4/5/6/7*, 2005 – 2011. Identité graphique des expositions "Antidote" à la Galerie des galeries, Galeries Lafayette. Série comprenant des affiches sérigraphiées et des outils de communication. Don de l'artiste.

**SCHWEIZER Mathias**, *Sorbet Crespi*, 2005 – 2015. Identité graphique. Don de l'artiste.

**SCHÖNER Michael**, *Tower Lamp*, 2019. Lampadaire. Acier inox texturé. Edition Galerie A1043, 180 x 33x 16 cm. Achat à la Galerie A1043.

**SMARIN**, *Le Sifflu*, 2017. Objet thérapeutique. Cuivre flashé or ; 3 embouts en silicone interchangeables ; cheminée renfermant une mèche en coton pour diffuser des huiles essentielles ; étui en feutre 100 % pure laine (Kvadrat Divina 3). Manuel d'utilisation « Respirer ». 13,3 x 3, 5 x 0, 6 cm. Achat à l'artiste.

**Studio GGSV**, *Ghost Bless You*, 2019. Ensemble de 3 jarres. Terre Cuite, peinture, ventilateur, temporisateur, textile imprimé. Pièces uniques. Réalisation : Giampiero Indino (Terracotta), Mathieu Lemarié & Franco, CasiMelcarne (Peinture).

Jarre #1 : 82 x 73 x 55 cm

Jarre #4 : 113 x 73 x 73 cm

Jarre #5 : 87 x 54 x 127 cm

Achat aux artistes.

**VICÉRIAL Jeanne**, *Épine Dorsale*, 2015. Robe. Collection 466km/fil - Clinique vestimentaire. 1 fil noir recyclé de 150 km de long tricotissé d'après le tissage musculaire de l'épine dorsale humaine (technique déposée) ; 1200h de travail main. Pièce unique, 170 x 50 x 50 cm. Achat à l'artiste.

**WIDMER Jean**, *Elle et lui*, 2013. Maquette du relief. Carton, acrylique. 60 x 40 x 5 cm. Achat à l'artiste.

**WIDMER Jean**, *Carré Blanc*, 2014. Acrylique sur toile. 80 x 80 cm. Achat à l'artiste.

**NENDO / YMER & MALTA**, *Light Fragments*, 2017 – 2018. Luminaire. Collection "Akari Unfolded pour The Noguchi Museum". PMMA, Métal, LED. 3/12 Ed. numérotée Studio Ymer&Malta.

Bloc D : 35 x 30 x 10 cm

Bloc E : 65 x 34 x 10 cm

Achat à Ymer & Malta.

**RIEU-PIQUET Sylvain / YMER & MALTA**, *Galet*, 2017 – 2018. Luminaire. Collection "Akari Unfolded pour The Noguchi Museum". Résine, Sable, Métal, LED. Tirage n°3 d'une édition numérotée Studio Ymer&Malta.

XS : 29 x 22 x 1,8 cm

S : 40 x 30 x 11 cm

M : 54 x 40 x 14 cm

L : 68 x 50 x 17 cm

XL : 82 x 60 x 20 cm

Achat à Ymer & Malta.