

L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques

1 session de 21 heures sur 3 jours

Du 4 au 6 Juillet 2022

Du 5 au 7 septembre

de 9h30 à 17h30

Comment réaliser une impression en sérigraphie ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? Appréhender les possibilités créatives de la sérigraphie - de manière technique ou intuitive ? Comment tirer les avantages de l'impression en sérigraphie ? Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie, connaître le vocabulaire, repérer les problèmes récurrents et y remédier ?

•• Public et enjeux

Cette formation s'adresse à 5 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie artistique pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

•• Pré-requis

Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop) serait un plus (non obligatoire)

Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

•• Objectifs

- Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie
- Connaître les étapes et processus de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie et le vocabulaire technique associé
- Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie
- Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typons manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)
- Réaliser des impressions deux couleurs avec calage en autonomie
- Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

•• Contenus

Jour 1

- Accueil, Présentation
- Présentation de l'atelier, des équipements et leurs fonctions
- Enduire un écran de sérigraphie
- Calculer son temps d'insolation
- Créer et imprimer un typon
- Imprimer en sérigraphie
- Nettoyer et dégraver un écran
- Synthèse et debriefing de la journée

Jour 2

- Accueil- Présentation des objectifs de la journée
- La séparation des couleurs
- Insoler un écran de sérigraphie
- Préparer son poste de travail
- Réaliser sa propre mire de calibrage (projet dirigé 1:« Self print test »- « graphic test »)
- Faire un calage avec des repères d'impression

- Synthèse et debriefing de la journée

Jour 3

- Accueil- Présentation des objectifs de la journée
- Imprimer en deux couleurs (suite du projet dirigé 1: « Self print test »)

- Projet individuel bicolore en semi-autonomie
- Reconnaître les problèmes récurrents
- Approfondissement du vocabulaire
- Synthèse de la journée
- Synthèse des apprentissages
- Accrochage et verbalisation
- Bilan de la formation

•• Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations soutenues par des supports de cours vidéo projeté, partage d'expériences et de pratiques. Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

•• Evaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations faites au cours de la formation.

•• Intervenant

Paul Parant

Après des études en communication graphique, Paul rentre à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous. Après avoir collaborer et imprimer pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

•• Lieu de formation

POL'N,
Atelier Krafthouse print club
11 rue des Olivettes 44000 Nantes
<https://pol-n.org>

•• Frais pédagogiques

882€ (294 X 3 jours) - 42€ de l'heure de formation.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

! Cette formation n'est pas éligible au CPF

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants 3

•• Contact

Pour toute demande de renseignement, inscriptions, financement, n'hésitez pas à contacter Guylaine Brélivet, coordinatrice pédagogique
06 83 82 88 02 ou contact@leafy.fr