

## Initiation au soufflage de verre et à la finition

Session de 5 jours, soit 35h :

- du 23 au 27 septembre 2024
  - du 25 au 29 novembre 2024
- de 9h30 à 17h30

**Quelles formes donner à la matière brute du verre (moulage, soufflage et finitions) ? Comment fonctionne un atelier de soufflage ? Quels sont ses équipements et ses outils ? Quelles possibilités de créations permet-il ? A quelles conditions ? Quelles précautions prendre ? Quels bons gestes acquérir ?**

### Publics, prérequis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes des arts visuels déjà sensibilisés au travail du verre en atelier, intéressés pour s'initier aux techniques de soufflage et ainsi renforcer leurs recherches et leurs créations artistiques et plastiques. Il est demandé aux participants d'arriver avec des projets à échantillonner.

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

### Objectifs

Distinguer les différentes opérations dans le soufflage du verre et le vocabulaire technique associé  
Utiliser les équipements et les outils du soufflage du verre dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité  
Effectuer un cueillage  
Façonner une goutte  
Créer des moules pour le soufflage  
Appréhender les techniques de finitions  
Concevoir et présenter une ébauche de projet et son échantillonnage à partir de cette technique

### Contenus

#### Jour 1

Accueil - présentation de la formation  
Les consignes de sécurité  
L'atelier, les différents espaces de travail, ses équipements  
Brève histoire du soufflage  
Le soufflage du verre aujourd'hui  
L'espace de travail du souffleur  
Explication et démonstration de la technique  
Constitution de binôme et approche du travail en équipe  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture.  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 2

Accueil - présentation de la journée  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture  
Finitions  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 3

Accueil - présentation de la journée  
Fabrication de moule pour le soufflage (étapes et matériaux)  
Ebauche de projet personnel  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture  
Finition des pièces  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 4

Accueil - présentation de la journée  
Utilisation des moules fabriqués la veille pour le soufflage  
Ebauche de projet personnel  
Manipulation du verre en fusion  
Soufflage et sculpture  
Finition des pièces  
Synthèse de la journée / Débriefing

#### Jour 5

Accueil - présentation de la journée  
Finalisation des échantillonnages de projets  
Estimations des coûts  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation

## ❖ Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches et projets artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstrations, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque jour, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

## ❖ Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité. Au cours de cette formation, les participants devront distinguer objet soufflé et sculpté ou coulé dans la masse. A la fin de la formation, chacun devra présenter une ébauche de projet avec échantillonnage et expliciter avec le vocabulaire technique approprié les étapes de ses réalisations.

## ❖ Intervenants

**Simon Muller, artiste verrier**

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thylor Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54 ), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller travaille avec les écoles supérieures d'art (la HEAR de Strasbourg et les beaux-arts de Nantes-Saint-Nazaire)

### Quelques références :

Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Charlie Youle et Bevis Martin.

## ❖ Lieu de la formation

Arcam Glass 29 rue de la Maladrerie - 44120 Vertou

<http://arcamglass.com/>

## ❖ Frais pédagogiques

**2100,00€ Net de taxe**

Tous les matériaux, les outils et cuissons sont compris dans ces actions de formations.

### ⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants <4.

## ❖ Taux de satisfaction 9,09/10

« Une excellente formation ! »

## ❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



[contact@leafy.fr](mailto:contact@leafy.fr)



<https://leafy.fr>