

COMMANDE ARTISTIQUE

« QUOTIDIEN »

—
2019

1 Commande nationale de multiples



La commande « Quotidien » lancée en 2018 par le Centre national des arts plastiques en partenariat avec l'association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) s'inscrit dans la continuité des commandes de l'État dans le domaine du multiple (Bicentenaire en 1989, Nouvelle Vague en 2010). Cette nouvelle commande a pour but d'encourager la vitalité de la création contemporaine, de soutenir l'activité des ateliers où ces savoir-faire sont préservés et renouvelés.

Cette commande a la particularité de contribuer à l'enrichissement des collections des artothèques. Pour la première fois, 40 exemplaires de chacune des 12 œuvres produites sont donnés aux artothèques et rejoignent leurs collections.

Cette commande témoigne aussi de la volonté du ministère de la Culture d'accompagner le réseau des artothèques sur l'ensemble du territoire. Grâce à leur rôle plus familier, moins intimidant, les artothèques permettent « au quotidien » de diffuser l'art et les œuvres auprès d'un très large public, et de soutenir les artistes partout sur le territoire et en cela complètent l'action des FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain) et des centres d'art.

Franck RIESTER, Ministre de la Culture

Le partenariat engagé avec L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA), sous l'impulsion du ministère de la Culture, dans le cadre d'une grande commande de multiples répond au souci du Centre national des arts plastiques (Cnap) d'enrichir et de diversifier de manière permanente sa collection. La thématique du Quotidien vise à formaliser via la création, un rapprochement entre l'art et la vie en proposant à des plasticiens de toutes générations de porter un regard à la fois analytique et poétique sur le monde contemporain et sur des réalités immédiates.

En s'associant aux artothèques, le Cnap répond aux objectifs qui lui sont délégués par le ministère de la Culture pour accompagner la création vivante dans le secteur des arts visuels au sens large et de surcroît permettre l'inscription d'œuvres singulières dans le patrimoine contemporain.

Cette commande complète également sa collection d'œuvres pouvant répondre à des demandes de dépôts, notamment dans des administrations ou des services de l'État. Elle participe aussi d'un souci de soutien à des ateliers de production de multiples dont la visibilité et la notoriété puissent toucher un public élargi.

Il allait donc de soi, de choisir douze artistes ou collectifs d'artistes dont les préoccupations aient une proximité immanente avec l'idée du quotidien. Les multiples produits ayant comme destination de se distinguer dans des espaces d'exposition relevant des nécessités propres à la quotidienneté : lieux de vie, de travail, d'échanges, de réunion, de réception notamment...

Enfin, ces multiples sont révélateurs d'un engagement politique en faveur d'une esthétique porteuse d'une dimension sociétale. Leurs formes reposent sur l'émergence de regards plastiques exprimant une diversité ainsi qu'une pluralité de langages propres au quotidien contemporain de l'art dans son exemplarité.

Yves Robert, directeur du Centre national des arts plastiques

L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA), actuellement composée de vingt-quatre membres, s'est notamment donné pour mission l'étude des questions relatives à la recherche artistique, la diffusion et la médiation de l'art contemporain. Au-delà de ces objectifs, l'ADRA est un réseau de professionnels et de structures conçu pour partager des expériences, favoriser la circulation des idées, porter des projets communs (expositions, résidences, éditions, aides à la création...). Cet engagement en faveur de l'art et des artistes se réalise tous les jours au plus près des publics et sur des territoires souvent dépourvus d'offre en matière d'art contemporain.

La proposition du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), d'engager une commande, représente une opportunité d'enrichir nos collections grâce à douze œuvres d'artistes livrant, sous une forme multiple, un regard unique sur le « quotidien ». Après leur présentation dans différents lieux, les œuvres seront diffusées auprès de tous les publics (particuliers, établissements scolaires, collectivités, associations, entreprises, hôpitaux...) invités à vivre, au quotidien, un rapport intime et privilégié avec ces réalisations. La singularité de cette diffusion, par le prêt, distingue les artothèques des autres lieux d'art contemporain et les rend pleinement actives dans la démocratisation de l'art.

Isabelle Tessier et Élodie Derval, Co-présidentes de l'ADRA

12 œuvres

1 commande

12 œuvres

24 artothèques

12 œuvres \ 40 exemplaires
pour l'ADRA



Julien **CARREYN**

Hugo **CAPRON**

Jennifer **CAUBET**

Benjamin **HOCHART**

Chourouk **HRIECH**

Suzanne **HUSKY**

Pierre **JOSEPH**

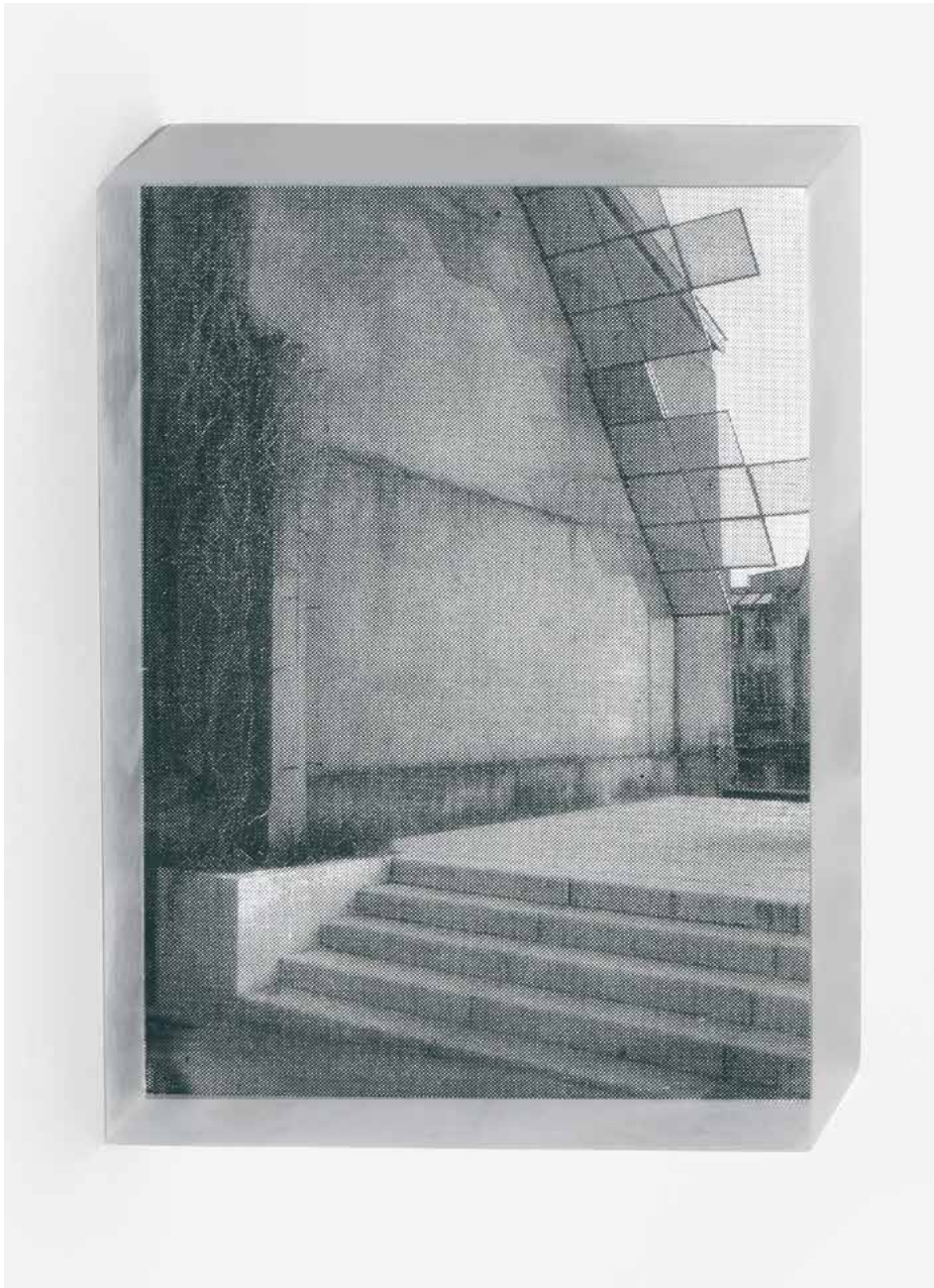
Carlos **KUSNIR**

A&F LAMARCHE-OVIZE

Aurélie **PAGÈS** - Antoine **DOROTTE**

Julien **TIBERI**

Lucy **WATTS**



Bar-le-Duc, 2019

Sérigraphie sur Plexiglas, 2 éléments, 10 x 15 x 2,5 cm chaque élément © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019

Julien CARREYN

Né en 1973 à Angers. Vit et travaille à Paris.

Depuis 2014, Julien Carreyn réalise des sculptures en Plexiglas sérigraphié, dont l'échelle tient du presse-papier ou du cadre-photo domestique. Le diptyque élaboré pour la commande « Quotidien » appartient à cette famille d'œuvres à l'apparence familière, imprimées avec une trame qui rappelle le grain de la presse quotidienne. Dans une forme à la fois solide et fantomatique, elles reproduisent des photographies de lieux que l'artiste qualifie de « disponibles¹ », comme un salon de coiffure sur un rond-point, le parking d'une petite gare peu fréquentée, un sentier de jardin public à la tombée de la nuit ou encore un pavillon de banlieue éclairé de l'intérieur. « Ces blocs solides et faciles à transporter trouvent spontanément leur place dans un environnement qui n'est pas

nécessairement dédié à une œuvre d'art : posés sur un bureau près de l'ordinateur, sur une pile de livres, à côté d'une lampe, parmi des bibelots, etc. Ces pièces sont envisagées comme les sculptures de voyages de Bruno Munari, des objets que l'on peut glisser dans son sac et qui nous accompagnent à la maison, comme au bureau. »

Julien Carreyn a suivi une formation de designer graphique. Il est également dessinateur, photographe et vidéaste. Il a produit de nombreux livres d'artistes et multiples.

Œuvre réalisée en collaboration avec Jérôme Valton (Paris).

¹ L'ensemble des citations entre guillemets est extrait des notes d'intention et autres textes remis par les artistes à l'occasion de la commande



Mono-chrome, 2019
Sérigraphie sur papier vélin 121,2 x 80,5 cm, ADAGP, Paris, 2019

Hugo **CAPRON**

Né en 1989 à Bois-Guillaume. Vit et travaille à Dijon.

— / œuvre imprimée conçue par Hugo Capron, sous son apparence minimaliste, s'apparente à un tour de force sérigraphique. L'encre métallisée à effet chromé, particulièrement difficile à manier, vient recouvrir presque entièrement la feuille de papier vélin, pour donner un monochrome miroitant. Les quelques millimètres de marge font apparaître le contraste entre un support traditionnel et texturisé et un matériau récemment développé en laboratoire, à l'aspect parfaitement uniforme. L'homogénéité de la surface vient se troubler dès que l'œuvre est présentée à la verticale : chaque changement de positionnement ou de luminosité se traduit par une variation de teinte, un événement éphémère. Impossible à photographier, *Mono-Chrome* incarne « une image vivante », « un miroir flou » devant lequel la vie s'écoule. Pour reprendre les mots de l'artiste,

« il n'est pas question d'image mais de lumière, d'ambiance et de perception du temps qui passe ». Pour Hugo Capron, la sérialité induite par le procédé sérigraphique est également une métaphore du quotidien, fait de répétitions et d'infimes variations.

Hugo Capron a d'abord reçu une formation d'imprimeur offset, avant de poursuivre ses études en école d'art. Il pratique une peinture abstraite, radicale et gestuelle, qui se veut l'exploration du médium lui-même.

Œuvre réalisée en collaboration avec Mignotgraphie (Chemaudin).



JJ/MM/AAAA, 2019
Acier inoxydable 80 × 6,8 × 2 cm, © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019

Jennifer CAUBET

Née en 1982 à Tonneins. Vit et travaille à Aubervilliers.

Les œuvres de Jennifer Caubet entretiennent volontiers le trouble quant à leur statut et à leur potentielle fonctionnalité : pièces de soutènement, armes, outils, bijoux ? Pour la commande « Quotidien », elle imagine un multiple mural, sous la forme d'un boulier. *JJ MM AAAA* s'inspire de ses recherches sur les systèmes de numération et de représentation du temps. La tige centrale, en acier inoxydable, supporte deux extensions où s'égrènent des perles en inox : à droite, 31 perles pour les jours ; à gauche, 12 perles pour les mois. Elle est ornée de bagues amovibles représentant les années. Une bague noire, la seule à rester fixe, indique les années bissextiles. Le tout s'accroche au mur, incitant à la saisie et à la manipulation. Dans le même mouvement, cette position verticale

contraire, non sans humour, la fonction rationnelle de l'objet, puisque la gravité réduit à néant les efforts d'organisation du temps déployés par l'utilisateur. Entre bâton magique et machine célibataire, cette sculpture à performer agit avant tout sur le terrain poétique et métaphorique, se proposant d'introduire de nouveaux gestes, de nouveaux rituels, dans le quotidien de ceux qui l'accueilleront.

Jennifer Caubet déploie un travail de réflexion sur, dans et autour de l'espace, à travers la sculpture, l'installation et le dessin.

(Œuvre réalisée en collaboration avec Astech Industries (Amilly)).



Chiens de garde, 2019
Sérigraphie sur papier 80 × 60 cm, © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019

Benjamin HOCHART

Né en 1982 à Seclin. Vit à Aubervilliers et travaille à Pantin.

Imprimés sur 60 papiers différents, colorés ou à motifs, les exemplaires de ce multiple sont tous similaires et différents à la fois. « Suivant la nature des papiers, une couleur peut prendre le dessus ou quasiment disparaître, l'image s'en trouvant nettement transformée. Les quatre passages de sérigraphie présentent ou évoquent chacun à sa façon une sorte de figuration : deux silhouettes ou deux ombres en orange, un rideau de velours violet laissant apparaître en défoncé des signes anthropomorphiques (dents, œil, jambe...) ; en vert, une accumulation de personnages semblant pour la plupart regarder à travers le rideau ; enfin un visage gris/rose nacré surplombe l'ensemble, peut-être objet de l'attention de tous ces regards et motivation de ces présences. Tous les éléments composant l'image proviennent de carnets de croquis. À la fois outil d'enregistrement et de mémoire, le carnet est utilisé comme une forme de journal permanent. Le titre, *Chiens de garde*, évoque la

surveillance quotidienne : celle d'un chien pour un habitat, de la vidéo-surveillance, de l'enregistrement des données numériques... Ce grand portrait fragmenté se donne pour ambition de représenter la multiplicité du monde et ses luttes, notamment les figures hallucinées, grimaçantes ou séductrices qui le composent et tentent de remporter nos suffrages. »

Benjamin Hochart développe une œuvre protéiforme, explorant et entremêlant le dessin, la sculpture, l'installation, la vidéo, la performance et l'édition. À la fois politique et poétique, son travail cherche à déjouer les lectures trop rapides.

Œuvre réalisée en collaboration avec Pilote et Vivien Le Jeune Durhin (Paris).



Le Coin de mon salon, 2019
Sérigraphie sur papier 106 x 75 cm, © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019

Chourouk **HRIECH**

Née en 1977 à Bourg-en-Bresse. Vit et travaille à Marseille.

La sérigraphie réalisée pour « Quotidien » tire son origine d'une œuvre conçue en 2017 pour l'exposition « Faire ailleurs » à la galerie Anne-Sarah Bénichou. Chourouk Hriech avait dessiné directement sur le mur un vaste espace domestique qui, dans la tradition des peintures d'intérieurs du début du XX^e siècle, donnait à voir son environnement intime. Dans le contexte de la commande, l'artiste propose une version pérenne de cet ouvrage éphémère et aujourd'hui disparu.

« Dans *Le Coin de mon salon*, il y a tout un monde. C'est un coin ouvert, un coin dans lequel résonnent les échos des masques chantants rapportés du Cameroun, les sirènes des bateaux et les vagues des marines peintes au XIX^e siècle, le chant des oiseaux aux couchers du soleil, il y a des cruches à eau d'Orient et des dragons vietnamiens, il y a également, par moment, le bruit d'une usine au loin ...

Dans *Le Coin de mon salon*, réalisme et imaginaire cohabitent pour écrire jour après jour l'histoire d'un quotidien vécu et fantasmé, un quotidien qu'il me plaît de partager avec d'autres en transmettant ce multiple dessiné, lui offrant alors tant de vies nouvelles, en d'autres lieux et sous d'autres regards. »

Chourouk Hriech pratique le dessin, exclusivement en noir et blanc, « comme une promenade dans l'espace et le temps ». Son travail graphique s'étend sur le papier mais également sur des objets et des vidéos, ou encore, de façon spectaculaire, sur les murs des espaces d'exposition qui l'accueillent.

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier TCHIKEBE (Marseille).



OMO, MIR, AJAX, 2019

De la série « Douceur de fleurs »

Œuvre déclinée selon 3 modèles différents Faïence 35 x 22,5 x 12 cm ; 21 x 13,5 x 7,5 cm ; 29 x 13 x 7 cm,

© Albert De Boer

Suzanne HUSKY

Née en 1975 à Bazas. Vit et travaille à Bazas.

« Douceur de fleurs, Secret du monde, Fête des fleurs, Fraîcheur naturelle, Rêve de nature. En plus de vous assurer une propreté impeccable, X vous fait vivre une expérience sensorielle unique et purifiante ! Un parfum enivrant offre à votre linge un vrai moment d'évasion à chaque lavage. Lyrisme corporate rencontre fleurs sur lessives ou autres produits ménagers. » C'est avec ce boniment de camelot que l'artiste introduit les œuvres de cette série, à laquelle se rattachent les pièces réalisées pour « Quotidien ». L'esthétique de supermarché est ici traduite en faïence modelée et peinte à la main : au standard industriel se substituent l'approximation et les variations du travail en atelier. En créant ce léger décalage avec un objet familier et apparemment dérisoire, l'artiste met en avant sa portée symbolique. Affichant une tension sémantique certaine, entre répertoire ornemental fleuri, poésie ready-made, avertissements sinistres de la notice d'utilisation et logos incitant au recyclage, OMO, MIR, AJAX incarne

toute l'équivoque de notre rapport à la nature, à son usage, son imaginaire et sa préservation. « En terre, les répliques de ces objets historicisent cette ère de la consommation de masse et proposent un regard plus attentif à la politique des objets du quotidien. Elles marquent, je l'espère, un départ vers une nouvelle ère où nous apprendrons à faire des lessives dont les eaux grises nourriront nos jardins. »

Suzanne Husky est diplômée en art et horticulture et revendique une initiation en « magie de la terre » grâce à la militante éco-féministe Starhawk. Son travail est manuel, agricole, politique, environnemental, crafty, féministe, désenchanté et enchanté.

Œuvre réalisée en collaboration avec Éva Colardelle, E.A Concept Atelier (Longvic).



BOUQUET#pierrejosephredouté (Pivoine, pavot, tulipe et digitale), 2019
Impression numérique jet d'encre sur papier Epson 129,6 x 90,5 cm, ADAGP, Paris, 2019

Pierre JOSEPH

Né en 1965 à Caen. Vit et travaille à Paris.

« La question du quotidien dans cette proposition ne se trouve pas tant dans le sujet - quoiqu'on aimerait bien avoir tous les jours des fleurs fraîches - que dans notre relation à cet objet de décoration et à sa familiarité. Il y a, tout au long du XX^e siècle, une utilisation des reproductions de planches botaniques d'origine scientifique dans la décoration des intérieurs. Ces dessins et gravures représentant des fruits et des fleurs viennent agrémenter le quotidien et rappeler notre attachement et notre dépendance à la nature. Ces planches botaniques, souvent des tirages ou des gravures de dessinateurs illustres des XVIII^e et XIX^e siècles, se sont diffusées dans les appartements bourgeois et, plus tard, à une plus grande échelle dans les foyers des classes moyenne et populaire. Au travers d'une homonymie qui me touche avec le botaniste aquarelliste Pierre Joseph Redouté, j'ai développé un travail photographique autour des fleurs qui réactive l'œuvre du peintre

d'origine belge et qui entretient autour du nom Pierre Joseph une confusion voulue, dans les moteurs de recherche Google et Google Images. Cette commande participe à augmenter cette confusion autour du référencement du nom et à ses images associées. Elle me permet aussi de réactiver l'œuvre de celui que l'on a pu surnommer le *Raphaël des fleurs*. »

Pierre Joseph est un artiste qui dit vouloir « essayer le monde » et invite le spectateur à le faire, à ses côtés. À travers une œuvre polymorphe, il expérimente avec modestie, par le jeu et l'apprentissage, les mécanismes de production du savoir, des langages et des formes.

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier Martin Garanger (Montreuil).



Sans titre (Todos contentos), avril 2019
Sérigraphie sur papier vélin 80,6 x 120,6 cm, © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019

Carlos KUSNIR

Né en 1947 à Buenos Aires (Argentine). Vit et travaille à Marseille et à Paris.

L'œuvre emprunte son titre au récit de Malcom Lowry, *Au-dessous du volcan* (1947). *Todos contentos y yo tambien* est le nom de l'une des tavernes où le héros, un consul britannique déchu, échoué dans un coin perdu du Mexique, noie son mal-être dans l'alcool. Douze chapitres retracent ses douze dernières heures, sa chute vertigineuse et inéluctable. Carlos Kusnir s'émeut du contraste entre cette phrase optimiste – « Tous sont heureux et moi aussi » – et le caractère dramatique du récit.

« Mon travail est fait de contrastes et de rapprochements. De rapprochements d'images, de rapprochements d'objets, de rapprochements de couleurs. Au moment où je travaillais sur ce projet, j'ai découvert, en visitant l'artothèque de Miramas, la grande richesse et la variété des propositions faites par les différents artistes. À Marseille (où j'ai mon atelier), on croise au quotidien beaucoup de rats sur

son chemin. L'image du rat provient d'une photographie extraite d'un guide pratique d'élevage en direction de la jeunesse. Il me fallait donner un contraste aux mots *Tous contents* et le placer en face d'autre chose, créer un décalage. »

Carlos Kusnir développe depuis quatre décennies une œuvre singulière qui repousse les limites de la peinture. Il expérimente et hybride les techniques de l'imprimerie, du collage, et étend souvent ses compositions à l'espace tridimensionnel et sonore.

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier TCHIKEBE (Marseille).



Le Mouchoir de William, 2019

Tapisserie laine et polyester, tissage numérique, 53 x 53 cm, © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019

A&F LAMARCHE-OVIZE

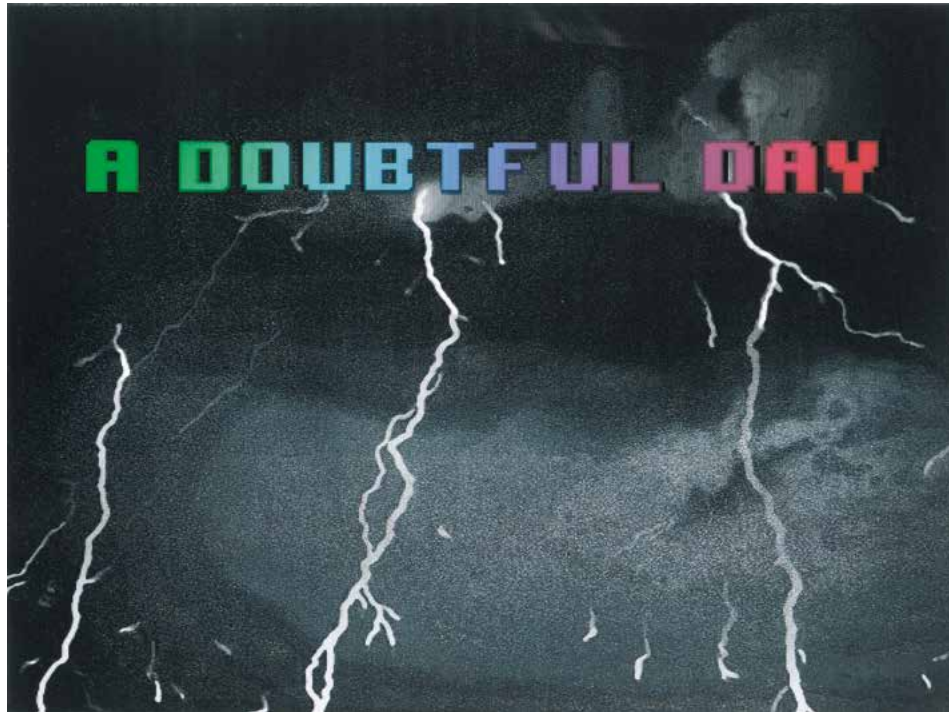
Florentine est née en 1978 à Rosenthal (Allemagne), et Alexandre en 1980, à Le Coteau. Ils vivent et travaillent à Aubervilliers.

« Dans notre pratique, nous avons pour habitude de mélanger les genres afin d'interroger les hiérarchies et de mettre en relation différents registres. Ici, nous avons choisi de confronter la technique de la tapisserie à celle des *paños*, mouchoirs illustrés par des détenus *chicanos* dans les prisons aux États-Unis. Comme la tapisserie, le *pañó* est un faire-valoir, il fait office d'armoiries, permet de revendiquer son identité, de communiquer et finalement de développer une mythologie du quotidien. Notre tapisserie revisite différents styles de dessin, des portraits glanés au cours de notre lecture quotidienne de la presse, des inconnus mais aussi des vedettes qui font l'actualité puis disparaissent. Nous pensions aux tapisseries anciennes ou aux portraits de familles illustres, dont les référents nous sont aujourd'hui inconnus. Le motif végétal est pour nous une manière de célébrer des artistes du quotidien, des illustrateurs, tels que Charley Harper. Notre tapisserie travaille la notion et l'espace de la marge en hommage aux préraphaélites, qui proposaient de ré-

enchanter le quotidien en associant portrait et motif végétal, comme au Moyen Âge. Cette technique est enfin pour nous un défi de traduction du dessin, car elle questionne le point, le trait et la couleur. »

Florentine et Alexandre Larmache-Ovize revendiquent leur filiation avec le mouvement Arts & Crafts, fondé par William Morris, qui militait pour la réconciliation des arts dits mineurs avec les arts dits intellectuels. Tout à la fois peintres, céramistes, sculpteurs, concepteurs de mobilier, ils affirment une pratique du dessin libérée de ses conventions académiques et se plaisent à hybrider art et artisanat.

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier Néolice et la designer textile Marion Barbier (Felletin).



A DOUBTFUL DAY - état plasma, 2019
Impression lenticulaire à partir d'images numérisées de matrices en zinc
gravées à l'aquatinte et sérigraphie, 37,5 x 50 x 0,13 cm, © Albert De Boer

Aurélie **PAGÈS** - Antoine **DOROTTE**

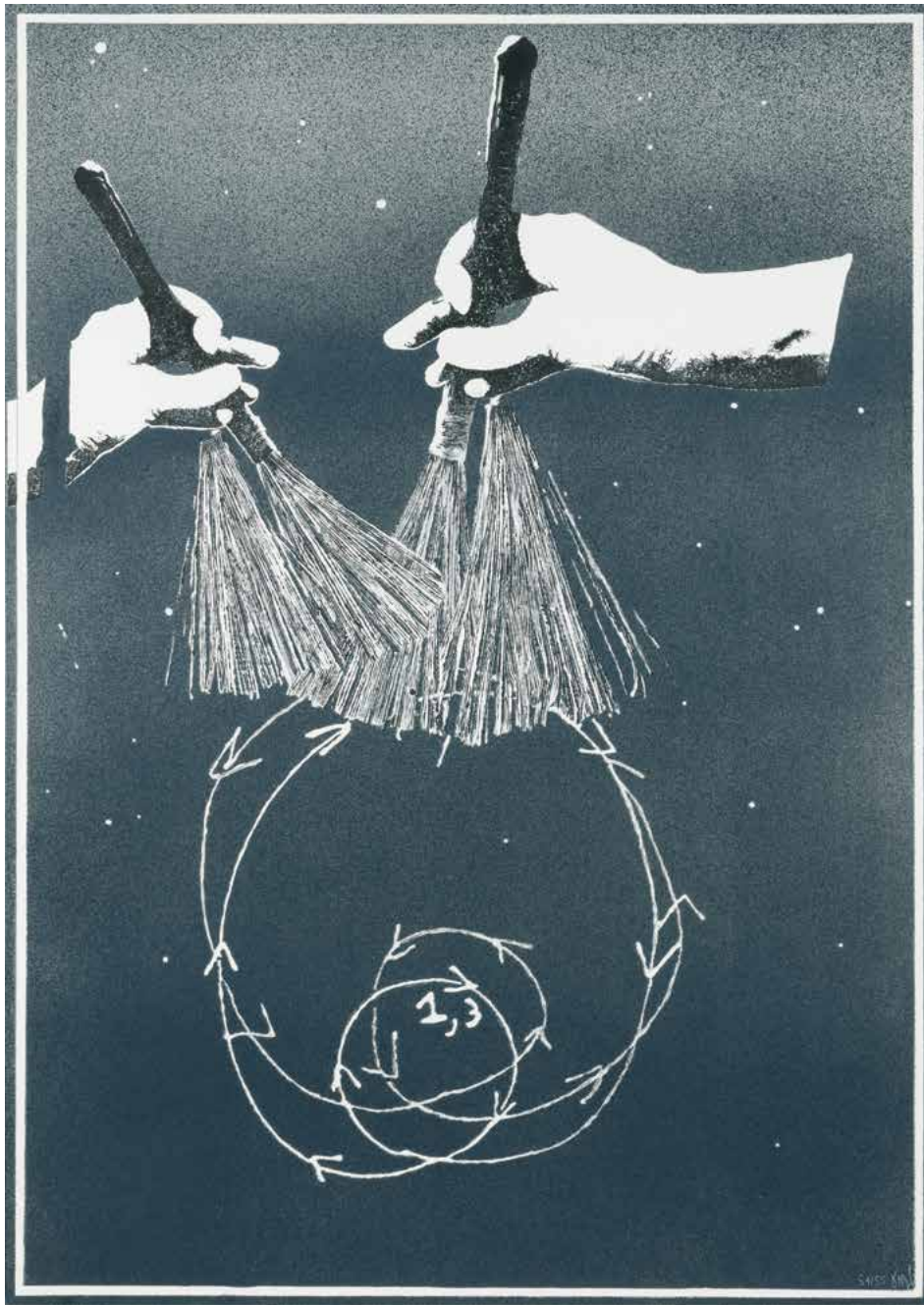
Aurélie PAGÈS est née en 1975 à St Martin d'Hères, et Antoine DOROTTE en 1976 à Sens. Ils vivent et travaillent à Paris et à La Courneuve.

Aurélie Pagès a extrait l'expression *A DOUBTFUL DAY* - un jour de doutes ou un jour douteux - d'un almanach fermier des années 1930. C'est autour de ce leitmotiv que l'artiste développe depuis le 1^{er} janvier 2011 (01/11/11 !) une série graphique toujours en cours. Les mots sont reproduits sur une feuille d'un format toujours identique, les dates sont tamponnées au dos. *A DOUBTFUL DAY* - état plasma est une extension de ce projet, qui tente de rendre palpable le temps qui passe. Aurélie Pagès s'est associée à Antoine Dorotte, avec qui elle partage un même intérêt pour l'art graphique. Pour ce multiple, ils ont constitué une image-hybride, qui résulte d'un processus complexe : trois gravures à l'aquatinte sur métal sont numérisées puis imprimées par procédé lenticulaire, technique qui donne l'illusion d'une image en mouvement. La feuille est elle-même imprimée avec des encres sérigraphiques multicolores, d'une texture très couvrante. Un contraste saisissant est ainsi ménagé entre la sentence et le paysage.

« En arrière-plan, un orage éclate de manière perpétuelle quand le regard se déplace sur l'image. Au premier plan, sur cet écran-écran, les mots *a doubtful day* lévitent. Une typographie 8bit informatique et une coloration dégradée évoquent les années 1980, la science-fiction... Brique de générique de film, de jeu vidéo, cette image-multiple est un bug dans la time-line. Mouvante, ambiguë, à l'image de nos environnements visuels aujourd'hui, elle fait écho à l'incertitude avec laquelle nos sociétés contemporaines envisagent le futur, face à une sensation de finitude du monde, prégnante au quotidien. »

La pratique du dessin est primordiale dans l'œuvre d'Antoine Dorotte. La gravure et l'aquatinte apparaissent comme ses techniques de prédilection. Aurélie Pagès travaille également le dessin et l'image imprimée sous toutes leurs formes, en développant un intérêt particulier pour la question de la reproduction.

Œuvre réalisée en collaboration avec 3dpix et Séverine Bascouert - L'Institut sérigraphique (Paris).



Œil sorcier (ballade), 2019
Lithographie sur papier vélin, 155,8 x 110,5 cm, © Albert De Boer

Julien TIBERI

Né en 1979 à Marseille. Vit et travaille à Paris.

« *Œil sorcier (ballade)* donne à voir une notation, une partition qui, en s'écartant des mots et des sons pour jouer d'une poétique graphique, traduit un état hypnotique, une vibration. Le jeu des balais du batteur quitte la surface de la caisse claire pour parcourir en deux mouvements circulaires centrifuges l'espace de la feuille et l'espace cosmogonique. Une expérience en forme de *feedback* est proposée entre notation, image, geste et son, entre dessinateur, musicien, danseur et interprète, entre espace, durée et instant. Le dessin agit ici comme un filtre permettant d'interpréter musicalement la rumeur du monde, d'y projeter une musique transfigurant les bruits du quotidien. Tout un chacun pourra se saisir de celui-ci pour le performer et donner sa propre interprétation gestuelle et musicale. [...] Tourner, en même temps, dans le sens des aiguilles d'une montre et à rebours semble être le ballet ensorcelé du retour au point

même où tout cela avait commencé. Les mains vibrantes de l'horloge... » La lithographie de grand format réalisée par Julien Tiberi s'inscrit dans l'histoire des partitions à lire pour soi, en dehors de toute exécution musicale proprement dite, que l'on pense à *Mo No: Music to Read* de Dieter Schnebel (1969) ou à *Imaginary Music* de Tom Johnson (1974). Elle fait également référence aux « Dance Diagrams » d'Andy Warhol (1962), motifs ready-made agrandis par l'artiste pop.

Julien Tiberi est dessinateur, peintre, sculpteur et musicien. Ses œuvres surgissent d'un univers complexe de références artistiques, littéraires et visuelles.

Œuvre réalisée en collaboration avec Stéphane Guilbaud (Paris).



Submergé, 2019
Lithographie sur papier vélin, 121,6 x 80,3 cm, © Albert De Boer

Lucy WATTS

Née en 1988 à Chambéry. Vit et travaille en Isère.

« Chaque jour, la publicité nous parle, nous envoie des messages, nous conseille, nous ordonne. Le marketing, les relations publiques et leurs innombrables opérations de communication nous inondent et nous influencent. Cette propagande s'est imposée petit à petit dans notre environnement. Bâches publicitaires XXL, mobilier urbain, prospectus invasifs, produits dérivés, slogans accrocheurs, placements de produits et opérations psychologiques sont autant de supports et de stratégies devenus banals et intrusifs. En réponse à cette communication de masse, subie de manière répétitive, je crée des images empruntant et détournant le langage et l'esthétique publicitaires pour mieux les critiquer. Cette image pose la question : « comment résister à cette communication ? ». Je favorise un processus de fabrication

artisanal et « bricolé », choisi pour sa dimension créative et politique. Il se développe d'une image imprimée à la main une certaine force et une certaine vibration, grâce à la qualité des encres, à l'intensité des couleurs et des superpositions. Il me plaît qu'une image soit multiple. Le fait que mes images soient diffusées - imprimées ou publiées - ajoute du sens à ces dernières. » Le scaphandrier représenté ici flotte devant un mur d'écrans cathodiques : se protège-t-il lui-même de ce flux d'informations ou regarde-t-il le monde à travers sa bulle ?

Lucy Watts réalise dessins, impressions, éditions et peintures murales en s'inspirant des signes du réel.

Œuvre réalisée en collaboration avec Michael Woolworth (Paris).

24 artothèques

a{dra

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de l'**Aisne** \ classe artothèque \ © artothèque de l'Aisne

| Artothèque de l'**AISNE** / ARENE COLLECTION

Crée en 2005, l'association Arène Collection gère les collections de l'Artothèque de l'Aisne (540 œuvres). Le fonds est constitué d'œuvres dites « multiples » : dessins, estampes contemporaines et photographies.

Depuis 2017, elle est « reconnue d'intérêt général ». C'est un lieu de rencontre entre l'homme et l'art pour faire naître une familiarité, un choc, une passion. La *rencontre intime* doit se faire par la confrontation directe avec les œuvres.

La première mission est le soutien à la jeune création qui donne tout son sens à l'artothèque par différentes actions : acquisitions d'œuvres multiples, pièce unique, résidence d'artiste en artothèque...

L'artothèque veut ainsi témoigner de la diversité des courants artistiques actuels, tout en gardant sa personnalité. Elle s'engage à « *assurer aux œuvres acquises la diffusion la plus large, sous forme de prêts, aux particuliers et aux collectivités, d'expositions, de documentations ou toute autre forme de sensibilisation à l'art contemporain* ».

L'autre mission concerne les publics en rendant sensible l'emprunteur potentiel et en désacralisant l'œuvre d'art. L'artothèque dans sa forme la plus simple permet d'accéder aux œuvres en étant moins intimidante qu'un musée ou qu'un centre d'art, et en permettant l'appropriation physique d'une estampe ou d'une photographie choisie par l'emprunteur.

Artothèque de l'**Aisne**
Place Lionel Lefèvre
02700 Tergnier
06 37 53 33 76 et 06 38 67 28 77
artothequedelaisne@gmail.com

— Ouverture :

mardi, mercredi, vendredi de 9h30
à 12h et de 14h à 18h
jeudi de 14h à 18h
samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h



Artothèque d' **Angers** \ Exposition Elina Brotherus, Artothèque d'Angers, 2010 © Coralie Pilard

Artothèque d' **ANGERS**

Lieu de diffusion de la création contemporaine grâce au prêt des œuvres originales de sa collection et à une politique d'expositions et d'activités régulières, elle est également un lieu d'initiation et de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui : expositions, résidence d'artistes, ainsi qu'une palette d'actions de médiations différentes. Par son rattachement à la direction des Musées d'Angers (printemps 2013), elle a un rôle majeur à jouer pour « favoriser la coopération entre les différents acteurs » en tant que structure municipale référente de la création contemporaine. Elle a, au fil des années, développé des liens avec les différents acteurs de l'art contemporain par le biais d'acquisitions, d'expositions, de partenariats.

Riche de plus de 1 200 œuvres (estampes, dessins, peintures sur papier, photographies, collages, vidéos, etc.) produites par plus de 475 artistes, parmi lesquels se côtoient artistes reconnus au niveau national et international et artistes émergents. Le thème du paysage est l'un des fils conducteurs de la politique d'acquisition, à travers le dessin contemporain, le médium photographique et la vidéo. Les enrichissements de la collection sont soumis chaque année à un jury composé de personnalités extérieures, qualifiées en art contemporain, qui permettent d'élargir et d'étayer les partis-pris. Le rôle de découvreur et de défricheur de l'Artothèque d'Angers a ainsi fait connaître en avant-première des artistes de tout premier plan.

Artothèque d' **Angers**
75 rue Bressigny
49100 Angers
02 41 24 14 30
artothèque@ville.angers.fr

Expositions :

du mardi au samedi de 14h à 18h
Visites : individuel ou groupe sur demande

Prêt d'œuvres :

du mercredi au samedi de 14h à 18h et sur RDV en dehors des horaires

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque d' **Annecy** \ © Médiathèque Bonlieu.

Artothèque d' **ANNECY**

Située au rez-de-chaussée de la médiathèque Bonlieu, l'artothèque propose plus de 2 700 œuvres originales à l'emprunt. On y trouve principalement des œuvres sur papier et quasi exclusivement des « multiples » : estampes et photographies. Les principales tendances de l'art contemporain y sont représentées et une grande place est faite à la jeune création.

La Petite Galerie

La spécificité de l'artothèque d'Annecy est d'avoir une petite galerie, entièrement dédiée aux enfants, qui compte aujourd'hui plus de 1000 œuvres. Elle a été intégralement pensée pour les enfants : accessibilité, mobilier adapté, petit format des œuvres, cadres colorés.

Les animations

Des rendez-vous réguliers sont organisés tous les mois par l'artothèque : les Renc'Art (décryptage d'une œuvre de la collection) et les Midis du documentaire sur l'art contemporain (avec l'association Imagespassages).

L'artothèque propose aussi une fois par trimestre « L'arto de A à Z » qui permet aux usagers de découvrir l'artothèque sous un nouveau jour.

Enfin, des expositions sont régulièrement présentées et des ateliers de gravure sont proposés aux enfants durant les vacances scolaires.

Artothèque-médiathèque
Bonlieu **Annecy**
1, rue Jean Jaurès, CS 30291,
74007 Annecy cedex
04 50 33 87 08
marie.pontoire@annecy.fr

Ouverture :

mardi, jeudi, vendredi de 12h30 à 18h
mercredi et samedi de 10h à 18h

Prêt d'œuvres :

Le prêt des œuvres est de 8 semaines.
Les particuliers peuvent emprunter 3 œuvres et les collectivités jusqu'à 25 œuvres.

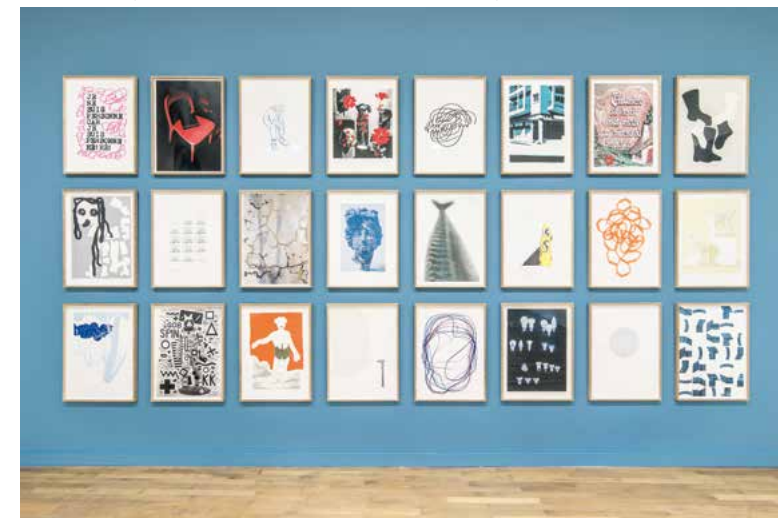


Artothèque de **Brest** \ Exposition David Ryan & Jérôme Joy, Nothing at all, Hypothèses de coexistence, 18 novembre 2016 au 26 février 2017, coproduction Palais de Tokyo © Mathieu Le Gall

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de **Caen** \ Edition des 30 ans de l'Artothèque, co-éditée avec la Galerie Sémiose. © Antoine Cardi

I Artothèque de **BREST**

L'Artothèque vous invite à établir une relation privilégiée avec l'art contemporain en proposant au prêt sa collection de plus de 1200 œuvres. Créée à l'initiative de la ville de Brest et du Ministère de la Culture, elle a ouvert ses portes en 1983. Située en plein centre-ville et rattachée depuis 2000 au musée des beaux-arts, elle participe depuis plus de trente-cinq ans à la vie artistique locale.

L'Artothèque se définit comme une structure ressource et de proximité, elle favorise la présence de l'art dans les lieux de vie. Espace d'échanges et de rencontres, elle est un formidable outil de transmission car elle propose un autre mode de relation à l'art en créant un lien direct entre les œuvres et le public. Son inscription au sein

du musée permet de créer des échanges entre les deux collections et de croiser les approches.

La collection s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres, elle témoigne des différents courants artistiques de ces cinquante dernières années tout en portant une attention particulière à la jeune création du territoire. À la disposition de tous, l'Artothèque vous invite à créer votre propre relation à l'œuvre.

Artothèque du musée des beaux-arts de **Brest**

24 rue Traverse - 29200 Brest
02 98 00 87 84
artothèque@brest-metropole.fr
<https://musee.brest.fr/>
www.facebook.com/museebrest
www.instagram.com/mbabrest/

36

— Ouverture :

du mardi au samedi de 10h à 12h
et de 14h à 18h.
Et sur rendez-vous.

— Prêt d'œuvres :

Pour les particuliers, du mercredi
au samedi de 10h à 11h30 et de
14h à 17h30.
Pour les professionnels,
uniquement sur rendez-vous.

I L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de **CAEN**

Créée en 1986 à l'initiative de la ville de Caen, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, est forte d'une collection de plus de 2 700 œuvres de quelque 600 artistes représentatifs de la scène nationale et internationale. Elle offre un panorama de la création artistique des années 50 à nos jours, principalement dans les champs des arts graphiques et de la photographie.

Installé depuis 2013 au sein du Palais Ducal, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création et des éditions, notamment en les accompagnant dans la production.

Marquée du sceau de la convivialité, elle

porte une attention particulière à la mise en relation de l'œuvre au public, à travers un important travail de médiation et d'actions culturelles.

Le projet artistique vise à soutenir la création originale d'une façon très ouverte et à privilégier les artistes qui, de façon explicite ou implicite, véhiculent une représentation et une critique esthétique, sociale ou politique de notre monde.

Artothèque de **Caen**

Espaces d'art contemporain
Palais Ducal,
Impasse Duc Rollon, 14000 Caen
02 31 85 69 73
info@artothèque-caen.fr
www.artothèque-caen.net

— Exposition :

du mardi au samedi de 14h à
18h30 en entrée libre.

— Prêt d'œuvres :

mardi, jeudi et samedi de 14h à
18h30 et le mercredi et vendredi
de 11h30 à 18h30.

37



Artothèque de **CHAMBÉRY** \ Vue de l'artothèque, Musée des Beaux-Arts © Antoine Benz/ville de Chambéry

I Artothèque de **CHAMBÉRY**

Fondée en 1986 par la ville de Chambéry, l'artothèque intègre dès son origine les bâtiments des musées de la ville. Elle met à la disposition de chacun, particuliers, associations, établissements scolaires, entreprises et collectivités, plus de 500 œuvres représentant l'art et les artistes des années 1960 à nos jours. Ce fonds empruntable est constitué d'estampes et de photographies d'artistes internationaux, nationaux et régionaux.

L'artothèque propose également une sensibilisation à l'art d'aujourd'hui, par des actions de médiation auprès de ses publics, dans et hors les murs. Tout au long de l'année, une programmation culturelle diversifiée, permet des rencontres

originales entre des intervenants, les œuvres du fonds et le public. Chaque année des acquisitions viennent enrichir ce fonds public. La proximité de l'artothèque et du musée permet une complémentarité et un dialogue entre un fonds contemporain et la collection du musée des Beaux-Arts.

Artothèque de **CHAMBÉRY**
Musée des Beaux-Arts
Ville de Chambéry BP 11105
73011 Chambéry cedex
www.chambery.fr

— Ouverture :

mercredi de 14h à 18h
samedi de 14h à 18h

— Valorisation de la commande :

le 5 décembre

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de **CHÂTELLERAULT** \ © Artothèque Maison Descartes

I Artothèque de **CHÂTELLERAULT**

L'artothèque de Grand Châtelleraut est un service de prêt d'œuvres d'art destiné aux particuliers, aux institutions, aux entreprises. Située en centre-ville au sein de la Maison Descartes, un hôtel particulier du XV^{ème} siècle, l'artothèque accueille un nombre croissant de curieux du patrimoine et de l'art contemporain.

L'artothèque est associée à l'Ecole d'Arts plastiques - Centre d'art contemporain. Elle propose au prêt plus de 1 000 œuvres d'art originales. La collection se compose d'œuvres multiples (gravures, lithographies et sérigraphies) mais également des photographies, des dessins, des objets... La singularité de cette structure permet de développer des projets avec des artistes connus ou en devenir. Plus de cent œuvres

multiples sont éditées à ce jour dans toutes les techniques de la reproductibilité.

L'artothèque est un lieu de diffusion, de soutien mais aussi d'initiation à la création contemporaine. En s'appuyant sur sa collection et en lien avec l'Ecole d'arts plastiques-Centre d'art contemporain, elle propose des expositions (dans ses murs ou itinérantes sur le territoire de Grand Châtelleraut) et développe depuis sa création en 2000, des projets éducatifs et culturels à destination de publics variés.

Artothèque
MAISON DESCARTES,
162 rue Bourbon,
86100 Châtelleraut
05 49 23 63 89
artothèque@grand-chatelleraut.fr
www.grand-chatelleraut.fr

— Ouverture :

mercredi au vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 18h
samedi de 10h à 13h.
Visites commentées sur RDV



Artothèque de **GRENOBLE** \ © BM Grenoble

Artothèque de **GRENOBLE**

L'artothèque est créée en 1976 dans un contexte d'effervescence et de démocratisation culturelles, au sein d'une bibliothèque d'un modèle nouveau, comprenant aussi une discothèque et une vidéothèque et implantée dans un centre commercial. Service d'une bibliothèque, ce modèle inspirera d'autres artothèques en France.

Depuis son ouverture, la collection est en libre accès, ouverte aux particuliers et collectivités, adhérents de la bibliothèque municipale de Grenoble. L'abonnement est gratuit pour tous depuis juillet 2019.

Dès l'origine, le choix du multiple sur papier s'impose pour la collection d'abord constituée d'estampes (gravures, lithographies et sérigraphies), auxquelles s'ajoute la photographie au début des années 1980.

La collection compte aujourd'hui environ 2 100 œuvres, représentatives des courants artistiques depuis les années 1950. La photographie constitue un axe fort, avec plus de 820 tirages qui reflètent les mouvements et évolutions de la photographie contemporaine.

Acteur du soutien à la création contemporaine et de sa diffusion, l'artothèque acquiert chaque année de nouvelles œuvres et organise régulièrement des expositions dans et hors de ses murs.

En 2017, l'artothèque est transférée à la bibliothèque d'étude et du patrimoine. En raison de travaux de rénovation, elle est fermée au public jusqu'en mars 2020. À la réouverture, elle bénéficiera d'un nouvel espace ouvert sur la ville.

Artothèque de la bibliothèque municipale de **Grenoble**,
Bibliothèque d'étude et du patrimoine
12, boulevard Maréchal Lyautey
38000 Grenoble
Tel. 04 76 86 21 00
artotheque@bm-grenoble.fr
www.bm-grenoble.fr

— Ouverture :

L'artothèque est actuellement fermée au public pour travaux jusqu'en mars 2020.

— Valorisation de la commande :

Exposition
Bibliothèque Centre-Ville
12, rue de la République, Grenoble
23 septembre - 19 octobre

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque d' **Hennebont** \ Expo Varlamov - Georges Peignard 1

Artothèque d' **HENNEBONT**

L'artothèque/galerie Pierre Tal-Coat, un lieu convivial, ouvert à tous, pour découvrir l'art contemporain, chacun à sa manière !

L'artothèque : toute une collection d'œuvres à emprunter

Créée en 1999, l'artothèque a pour ambition de rendre l'art d'aujourd'hui accessible au plus grand nombre. Elle fonctionne comme une médiathèque. Une carte d'abonnement vous permet d'emprunter des œuvres et d'en profiter au quotidien.

La collection présente des artistes de renommée internationale, nationale ou régionale (Pierre Alechinsky, Andy Goldsworthy, Ernest Pignon-Ernest, Pierre Soulages, Pierre Tal-Coat, Willem, Muzo, Gaële Flao, ...). Petits ou grands formats, couleur ou noir et blanc, photographie,

estampe ou volume, un choix très varié ! Choisissez parmi une collection de plus de 950 œuvres celles que vous souhaitez accrocher chez vous ou dans tout autre lieu de vie (école, restaurant, bureau, établissement de santé...).

La galerie présente chaque année des expositions reflétant la diversité des démarches artistiques d'aujourd'hui et s'inscrit dans le territoire à travers des partenariats réguliers. Tout au long de l'année, quatre expositions temporaires sont proposées : œuvres sur papier, peinture, sculpture, photographie, installation...

Artothèque d' **Hennebont**
Artothèque-galerie Pierre Tal-Coat
Centre socioculturel Jean Ferrat
15, rue Gabriel Péri 56700
Hennebont
02 97 36 48 74
artotheque@mairie-hennebont.fr

FB : Artothèque / Galerie Pierre Tal-Coat - Hennebont
www.bm-hennebont.fr

— Ouverture :

• Horaires Galerie

mardi et jeudi de 14h à 18h

mercredi de 10h à 12h / 14h à 18h
Vendredi de 14h à 18h30
samedi : 10h à 12h / 14h à 17h

• Horaires Artothèque

mercredi de 10h à 12h / 14h à 18h
Vendredi de 17h à 18h30
samedi de 10h à 12h / 14h à 17h



Artothèque d'**Hellemmes** \ vue de l'Artothèque l'inventaire Hellemmes / Lille © Armony Crombez.

I L'inventaire – artothèque des Hauts de France - **HELLEMMES/LILLE**

Créé en 2009, l'inventaire développe un service itinérant et solidaire de prêt d'œuvres d'art contemporain pour les Hauts-de-France. Selon le même principe qu'une bibliothèque, les particuliers, établissements scolaires et entreprises peuvent accueillir, pour un prix très modéré et une durée limitée, des œuvres d'art authentiques afin de nouer un lien direct et intime avec la création actuelle.

Dotée d'un fonds de 1 100 œuvres, la collection nomade de l'inventaire propose des peintures, photographies et estampes d'artistes confirmés sur la scène internationale, nationale ou régionale, comme de jeunes artistes. Riche et variée, cette collection, réunie grâce à la participation active des artistes et d'autres partenaires, s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres afin de donner à voir la

diversité des pratiques artistiques actuelles. Avec plus de 2 000 prêts chaque année, les œuvres sillonnent le territoire à la rencontre de publics peu familiers de l'art contemporain, notamment dans les quartiers défavorisés ou en zones rurales. Cette activité est soutenue par un important travail de médiation mené à travers l'accompagnement des publics, la conception de supports pédagogiques mais aussi l'accueil d'artistes en résidence et la mise en œuvre de partenariats variés, afin de multiplier pour chacun la possibilité d'appréhender simplement et durablement la création contemporaine.

L'inventaire est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Nord, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville d'Hellemmes ainsi que l'Etat pour ses actions menées en politique de la ville.

L'inventaire Artothèque Hauts-de-France - **Hellemmes/Lille**

144 rue Faidherbe
59 260 Hellemmes
03 20 04 88 12
linventaire@yahoo.fr
www.linventaire-artotheque.fr

— **Valorisation de la commande :**

du 12 mai au 9 juin 2020

— **Ouverture :**

En dehors des expositions itinérantes, l'inventaire vous accueille à Hellemmes/Lille tous les mardis de 16h à 20h, un dimanche par mois et sur rendez-vous.

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque **Istres-Ouest Provence** \ vue d'ensemble de l'Artothèque/Médiathèque de Miramas © Laurent Michelangeli

I Artothèque **ISTRES-OUEST PROVENCE**

La collection de l'artothèque a été constituée à partir de 1983. Elle est aujourd'hui hébergée dans la médiathèque de Miramas et est diffusée par le réseau des médiathèques du territoire (Miramas, Istres, Fos-sur-Mer, Grans, Cornillon-Confoux, Port-Saint-Louis-du-Rhône et Entressen). En 2019, riche de 2200 œuvres dont 1700 empruntables, la collection couvre un large panorama des arts visuels des cinquante dernières années.

Elle comprend des œuvres multiples originales (lithographies, sérigraphies, eaux-fortes, photographies argentiques,

numériques...) ainsi que des œuvres uniques (peintures, dessins, techniques mixtes, volumes...).

L'artothèque accompagne et conseille le public dans le choix des œuvres ; elle offre tout au long de l'année, au travers d'expositions dans et hors-les-murs, des visites et des ateliers de pratique artistique à destination des publics. Elle est aussi partenaire de nombreuses manifestations au sein des médiathèques et lors d'actions ponctuelles sur le territoire de la métropole Aix-Marseille-Provence.

Artothèque intercommunale métropole Aix-Marseille-Provence, territoire **Istres-Ouest Provence**
Avenue de la République
13140 Miramas
04 90 58 53 53
contactartotheque.istresouest-provence@ampmetropole.fr

— **Valorisation de la commande :**

du 9 au 31 décembre
Vernissage 11 décembre
Conférence / rencontre le 14 décembre 2019

— **Ouverture :**

mardi, mercredi, vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h
(ou sur rendez-vous en dehors de ces horaires, selon disponibilités)



Artothèque de **La Roche-sur-Yon** \ artothèque, espace de prêt \ © artothèque de la Roche-sur-Yon

Artothèque de **LA ROCHE-SUR-YON**

Créée en 1998, l'artothèque de La Roche-sur-Yon s'installe au musée municipal pour intégrer en 2003, la Médiathèque Benjamin Rabier.

L'artothèque est au cœur du pôle *Image et Son* consacré aux arts plastiques, au cinéma, à la musique et à la danse à travers de nombreux documents multi-supports. Riche d'une collection de 1 200 œuvres dont 250 photos, elle a pour mission de faire découvrir l'art contemporain au plus grand nombre. Pour ses 20 ans, une collection jeunesse de plus de 120 estampes a été ouverte.

Annuellement, l'artothèque réalise plus de 1 000 contrats de prêt aux particuliers et aux collectivités et travaille en partenariat avec les acteurs clés de la vie culturelle

du territoire (Scène nationale, musée, école d'art, université, lieux associatifs) et l'ensemble du tissu scolaire et étudiant.

Les médiateurs culturels ont vocation à sensibiliser tous les publics à l'art : visite de l'artothèque, lectures d'œuvres, présentations d'expositions, aide au choix d'œuvres, expositions et dossiers pédagogiques.

Des expositions temporaires et des conférences sur les artistes de la collection sont régulièrement proposées ainsi que des éditions de catalogues et d'estampes.

Artothèque du réseau des Médiathèques de **La Roche-sur-Yon Agglomération**
Médiathèque Benjamin-Rabier
Esplanade Jeannie-Mazurelle -
85000 La Roche-sur-Yon
02 51 47 48 34
isabelle.lassave@larochesur-yon.fr

<http://www.larochesur-yon.fr/mediatheques/>

Ouverture :

mardi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
mercredi et samedi de 10h à 18h

• Horaire d'été

du 16 juillet au 17 août du mardi
au samedi de 10h à 13h et de 15h
à 18h

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Frac-Artothèque de Nouvelle-Aquitaine **Limoges** \ FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges, © Frédérique Avril

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine de **LIMOGES**

Le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est une institution publique dédiée à la diffusion de l'art contemporain. Privilégiant l'échange entre l'artiste et les publics, le FRAC-Artothèque organise des expositions, des actions culturelles (visites, ateliers, cours d'histoire de l'art, lectures, conférences...) et développe de nombreux partenariats avec d'autres structures culturelles (musées, théâtres, etc.), mais aussi avec les collectivités locales. Le travail avec l'Éducation nationale représente une part essentielle de son action de médiation. Réunissant la collection du FRAC et celle de l'Artothèque, cette structure comprend au total plus de 6 200 œuvres, c'est aujourd'hui en France l'un des plus grands ensembles d'œuvres accessibles au public.

Ces collections font partie du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine.

La collection de l'Artothèque est accessible au prêt pour les particuliers à travers trois relais sur le territoire régional : la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Peuple & Culture Corrèze à Tulle. Pour les collectivités, entreprises et établissements scolaires : au siège de l'Artothèque à Limoges ainsi que dans les trois relais.

Association loi 1901, le FRAC-Artothèque est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, et par l'État (Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine).

FRAC-Artothèque de
Nouvelle-Aquitaine **Limoges**
Maison de la Région
27, boulevard de la Corderie
87031 Limoges cedex
Tél : 05 55 45 18 20

contact@fracartothequelimousin.fr
www.fracartothequelimousin.fr
Facebook, Twitter, Instagram :
@fracartotheque

— Ouverture :

de 9h à 12h30 et de 14h à 18h du
lundi au vendredi.



Artothèque du **Lot** \ ©Nelly Blaya / Département du Lot

Artothèque du **LOT**

Créée en 2002, l'artothèque du Lot développe son activité au sein de la mission arts visuels du service Culture du Département du Lot. Elle a pour mission principale la constitution d'une collection publique autour des pratiques du multiple et de l'œuvre sur papier dans l'art des années 1960 à nos jours, et sa diffusion auprès de tous les Lotois notamment grâce au prêt d'œuvres.

Une commission d'achat a lieu chaque année au printemps, elle permet d'enrichir la collection de façon collégiale avec le réseau d'art contemporain lotois, un artiste invité, un représentant de la DRAC Occitanie et des adhérents.

Le programme « Les nouveaux collectionneurs » associe depuis 2018 une classe de 4ème à la démarche d'acquisition en

proposant des temps de visites, d'ateliers pratiques et de médiation en classe, qui préparent les élèves à la commission d'achat pour laquelle un budget leur est réservé.

L'artothèque diffuse ses œuvres et décline des actions culturelles en privilégiant la coopération avec les acteurs du territoire : les structures d'art contemporain Les Ateliers des Arques et la Maison des arts Georges et Claude Pompidou de Cajarc, et divers lieux dédiés à la lecture publique ou au spectacle vivant.

Un travail collectif est aussi réalisé avec les professionnels de la petite enfance pour favoriser une relation précoce à l'art. L'artothèque est partenaire du Centre Hospitalier de Cahors dans le cadre du programme Culture Santé (ARS/DRAC Occitanie).

Artothèque du **Lot**
Cité Bessières
46000 Cahors
05 65 53 40 45 – 05 65 53 43 08
artotheque@lot.fr

— Ouverture :

Cahors, Cité Bessières : sur rdv du lundi au jeudi de 8h30 à 17h30 et le vendredi de 8h30 à 12h30
Permanence mensuelle à Figeac, Gourdon et Saint-Céré

— Valorisation de la commande :

Musée Zadkine et aux Ateliers des Arques, résidences d'artistes du 12 octobre au 12 décembre 2019

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de **Lyon** \ Espace de prêt

Artothèque de **LYON**

Ouverte en 1996 à la bibliothèque municipale de la Part Dieu, l'artothèque de Lyon propose environ 1500 œuvres originales au prêt (estampes, photographies, vidéos et livres d'artistes) couvrant la période de 1945 à nos jours. Ce fonds comprend et prolonge celui de l'ancienne artothèque (1983-1993).

L'adhésion à la bibliothèque permet aux abonnés d'emprunter 2 œuvres pour une durée de 2 mois, ainsi que des vidéos et des livres d'artistes. Un service de prêt aux collectivités est proposé pour des emprunts plus importants, sur des temps plus longs et augmentés d'un volet pédagogique.

L'artothèque conserve et valorise également le fonds de l'ancienne Fondation nationale de la Photographie (1978-1993), constitué de plus de 8000

photographies dont les plus anciennes remontent à l'origine du medium et les plus récentes sont contemporaines. Ce fonds est consultable sur rendez-vous et visible lors d'expositions, de prêts institutionnels et de temps de médiations.

Ces deux collections sont enrichies chaque année par de nouvelles acquisitions, qui favorisent tant la création émergente que des artistes reconnus ou entrés dans l'histoire de l'art.

Des expositions, rencontres avec des artistes, résidences, sont régulièrement proposées par l'artothèque afin d'offrir au public un moment privilégié avec les acteurs de l'art et leurs œuvres.

Artothèque de **Lyon**
Bibliothèque municipale de Lyon
Part Dieu
30 boulevard Vivier Merle
69003 Lyon

— Valorisation de la commande :

- Sur le site de la bibliothèque et sur le magazine TOPO nov-déc.
- Invitation des artistes La-marche-Ovize pour une rencontre

dans le cadre du cycle Paroles d'artistes en 2020.

— Prêt d'œuvres et expos :

mardi au vendredi de 10h à 19h
samedi de 10h à 18h



Artothèque Antonin Artaud de **Marseille** \ © AAA

I Artothèque Antonin Artaud de **MARSEILLE**

C'est une association loi 1901 promouvant l'art contemporain par la rencontre entre jeunes publics et artistes, et par la constitution et la diffusion d'une collection. Installée au lycée Antonin Artaud à Marseille, elle est animée par des enseignants bénévoles depuis 1988. C'est une artothèque. Créée par des dons d'artistes, la collection s'est enrichie de dons et d'achats lors des expositions. Aujourd'hui elle comprend plus de 600 œuvres dont des multiples (estampes, photographies) et aussi de très nombreuses œuvres uniques (dessins, peintures, volumes). Elles sont empruntées par la communauté scolaire et par les structures adhérentes, et présentées sur les murs du lycée.

C'est un lieu d'exposition. L'Artothèque organise trois expositions par an, dans

une salle communiquant avec le CDI et au réfectoire. Les artistes rencontrent différents publics, mènent des ateliers de pratiques artistiques avec des élèves et accompagnent des projets pédagogiques avec les enseignants. La collection est présentée régulièrement (acquisitions récentes, sélection thématique).

C'est un éditeur. Un « Cahier de l'Artothèque » est publié pour chaque exposition, avec un entretien et des reproductions (70 cahiers à ce jour). À l'occasion de ses 10, 15, 20 et 30 ans, l'Artothèque a édité quatre Portefolios de sérigraphies originales rassemblant tous les artistes exposés.

Artothèque Antonin Artaud de **Marseille**
25, Chemin Notre Dame de la Consolation
13013 Marseille
06 45 68 15 64

www.artothequeantoninartaud.fr/
contact via le site ou
gerardfontes@yahoo.fr

— Valorisation de la commande :

Présentation des 12 sérigraphies constituant le don du CNAP

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de **Nantes** \ Exposition artdelivery#2, galerie de l'école des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, octobre 2018. © Marc Dieulangard

I Art delivery **NANTES**

La collection de l'école des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, anciennement le Ring artothèque de Nantes depuis 1986, regroupe plus de 500 œuvres : dessins, photographies, lithographies, sérigraphies, collages, etc.

Elle rend compte de la vitalité de la création artistique contemporaine en intégrant des artistes du monde entier.

Art delivery redéfinit les modalités de prêt : en quelques clics, vous pouvez désormais créer une exposition et emprunter une ou plusieurs œuvres de la collection en ligne. Une fois réservée, la commande sera livrée et accrochée à domicile par un professionnel.

Les particuliers peuvent emprunter une œuvre et en changer tous les trois mois.

Les établissements scolaires et universitaires peuvent concevoir et réserver des expositions clés en main pour initier les élèves à l'art. Les entreprises, institutions, ou collectivités peuvent faire de leurs lieux de travail des espaces d'exposition et créer l'évènement.

Art delivery permet ainsi de partager avec tous la collection et de découvrir l'art autrement, sur son lieu de vie ou de travail, et ce à moindre coût.

Artothèque de **Nantes**
02 55 58 64 96
artdelivery@beauxartsnantes.fr
www.artdelivery.fr

— Prêt d'œuvres :

livraison à domicile



Artothèque de **Nîmes** \ Salle de prêt \ © Photo DR

Artothèque Sud de **NÎMES**

L' Artothèque Sud est une association culturelle, créée en 1989, dont la mission est de promouvoir l'art contemporain. Elle est actuellement la seule structure associative en Languedoc-Roussillon qui gère une collection d'œuvres sur papier pour le prêt d'œuvres d'art. Elle est rattachée à un réseau national, l'Association de développement et de recherche sur les Artothèques (ADRA).

Une collection d'estampes pour le prêt d'œuvres : des élèves du primaire et des collègues, des entreprises privées et publiques aux particuliers, chacun peut trouver dans la programmation de l'Artothèque les moyens de découvrir des œuvres, de rencontrer des artistes et de s'initier aux techniques liées aux arts graphiques.

Par ailleurs le rôle de l'Artothèque dans le département du Gard est de faire le lien avec le public résidant en milieu rural, public trop souvent éloigné des centres d'art et des musées. La mission de l'Artothèque relève de l'aménagement du territoire pour tout ce qui touche l'action culturelle. Une collection de 850 œuvres avec une spécificité méditerranéenne (Groupe Support Surface et notamment Claude Viallat, Alain Clément, Vincent Bioulès...). Nous offrons un accompagnement aux projets que ce soit de façon individuelle ou en groupe. Nous proposons d'impulser et de soutenir des projets collectifs.

Artothèque de **Nîmes**
Secrétariat Artothèque
9, rue Emile Jamais
30900 Nîmes
04 66 76 02 01
www.artothequesud.com
artothequesudnimes@sfr.fr

— Valorisation de la commande :

présentation des œuvres lors
de l'inauguration des nouveaux
locaux de l'artothèque

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de **Pessac** \ Exposition « Où la ronce croissait on a planté des roses », de Guillaume Pinard ©g.deleflie

les arts au mur artothèque, **PESSAC**

Depuis 2002, l'artothèque a constitué une collection de 950 œuvres d'art contemporain grâce au soutien de la Ville de Pessac et des dépôts de l'Artothèque du Limousin et du FNAC.

Les œuvres de cette collection peuvent être empruntées par tous : particuliers, scolaires, universités, entreprises, collectivités, espaces sociaux, hôpitaux, prisons... Chaque année, plus de 1600 prêts sont effectués.

Une programmation artistique et culturelle est mise en œuvre pour diffuser et sensibiliser aux démarches des artistes présents dans la collection : expositions dans et hors les murs, résidences, programme culturel, actions éducatives ...

Les actions menées par l'artothèque autour de la circulation de sa collection favorisent

les échanges entre la création visuelle contemporaine et des personnes de tous horizons. Elles s'inscrivent notamment dans des dispositifs à destination des publics scolaires et Politique de la ville, et des établissements hospitaliers – Culture et Santé - et carcéraux.

Ouverture, mixité sociale, convivialité et engagement sont au cœur des valeurs qui animent quotidiennement l'équipe de l'artothèque.

les arts au mur artothèque est une association loi 2001 soutenue par la Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, le Conseil départemental de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Préfecture de la Gironde, le CGET.

les arts au mur artothèque, **Pessac**

2bis Avenue Eugène et Marc
Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41
contact@lesartsaumur.com
@lesartsaumurartothèque
www.lesartsaumur.com
Facebook : les arts au mur artothèque

— Valorisation de la commande :

les arts au mur artothèque, le
FRAC-Artothèque Nouvelle-
Aquitaine et l'Artothèque de la
Médiathèque François Mitterrand
de Poitiers présentent ces œuvres
à partir du 2 décembre 2019

— Ouverture :

Du mardi au vendredi de 11h à 18h
Le samedi de 14h à 18h
Et sur RDV - Entrée libre



Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand de **Poitiers** \ Artothèque de Poitiers © Olivier Neuillé

Artothèque de la Médiathèque François-Mitterrand de **POITIERS**

Accueillir et diffuser au sein de la médiathèque les œuvres de la création contemporaine sous toutes ses formes, c'est penser d'une manière nouvelle la médiathèque comme un lieu de culture entièrement inscrit dans son temps. Aussi simplement que pour tout autre document, sans abonnement supplémentaire, la Médiathèque François-Mitterrand offre à tous ses abonnés depuis 1996 la possibilité d'emprunter pour une durée de 60 jours, 2 œuvres d'art parmi les 990 disponibles dans sa collection, composée de grands noms de l'art contemporain. Ce service permet de faire entrer dans le quotidien des emprunteurs, des artistes représentant

les principaux mouvements de l'art jusqu'à la création la plus actuelle et d'établir ainsi avec l'œuvre un rapport privilégié...

« **Les P'tits Cadres** » : une artothèque pour les enfants depuis 2017. Pouvoir s'approprier, une œuvre dans son intimité, sans l'intervention des adultes, responsabilise l'enfant par rapport à ses choix personnels et à terme, contribué à réduire les distances qui existent entre lui et l'art contemporain. Ce rapport à l'œuvre leur permet d'accéder à une éducation du regard, de s'ouvrir à des formes d'expression variées et à des cultures diverses.

Artothèque de la
Médiathèque François-
Mitterrand de **Poitiers**
4, rue de l'Université
86022 Poitiers Cedex
05 49 52 31 74
k.sacrez-bouchard@poitiers.fr

— Valorisation de la commande :

Visite commentée de l'exposition
« Quotidien » : Samedi 21
septembre, par Karinne Sacrez-
Bouchard, responsable de
l'artothèque. Salle Artothèque et
Arts. Entrée libre, à 15h

— Ouverture :

du mardi au samedi aux horaires
d'ouverture de la médiathèque

1 commande

12 œuvres

24 artothèques



Artothèque de **Saint-Fons** \ Collection de l'artothèque / LE CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons.
©Photo : Nicolas Audureau. Tous droits réservés.

Artothèque LE CAP - Centre d'arts plastiques de **SAINT-FONS**

Depuis 1986, l'artothèque du CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons permet aux particuliers et aux collectivités d'emprunter des œuvres d'art contemporain en contrepartie d'un abonnement annuel attractif. Chacun peut ainsi repartir avec une œuvre originale et prendre le temps de découvrir et de se familiariser avec l'art chez soi, sur son lieu de travail ou à l'école. L'artothèque propose également des expositions thématiques aux collectivités et aux établissements scolaires, et les accompagne dans leur sélection et leur démarche éducative. La collection de plus de 700 œuvres est représentative des grands courants de l'art contemporain

depuis 1960 et soutient en particulier la création actuelle. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions : multiples, dessins, photographies, vidéos...

Artothèque LE CAP -
Centre d'arts plastiques
de **Saint-Fons**

Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons
04 72 09 20 27 - 07 76 69 13 72
centre.arts.plastiques@saint-fons.fr
<https://lecap-saintfons.com>

— Ouverture :

En périodes d'expositions :
du mardi au samedi de 14h à 18h

Hors périodes d'expositions :
du mardi au vendredi de 14h à 18h



Artothèque de **Saint-Priest** \ ©Pôle Médiathèque de Saint-Priest

Artothèque de **SAINT-PIEST**

Créée en 1983, l'artothèque est installée depuis 2012 en centre-ville dans un espace de 600m², à côté du Pôle Médiathèque. Forte de plus de 1 000 œuvres d'art contemporain représentatives des grands courants artistiques de la seconde moitié du XX^e à nos jours et enrichie de deux dépôts du FNAC, l'artothèque propose en prêt principalement des multiples (gravures, photos...) mais aussi des originaux d'illustrateurs jeunesse. L'emprunt des œuvres se veut accessible au plus grand nombre, particuliers comme collectivités, de Saint-Priest ou d'ailleurs. L'abonnement annuel, de 11 €, permet à un particulier d'emprunter 3 œuvres, tandis que pour les collectivités l'abonnement est de 22 € pour 3 œuvres ou 33 € pour

6 œuvres. Le prêt est gratuit pour les établissements scolaires et les associations de Saint-Priest. Les œuvres sont prêtées pour 3 mois.

L'artothèque possède également un fonds de plus de 150 livres d'artiste, et un fonds de documents imprimés- documentaires et monographies-consacré aux différents artistes de la collection. Des expositions et des ateliers sont proposés, pour le public familial et les scolaires, envers lesquels un travail pédagogique régulier est mené.

Des partenariats multiples viennent enrichir les actions de médiation pour faire découvrir l'art contemporain à tous.

Artothèque de **Saint-Priest**
Place Charles Ottina
69800 Saint-Priest
04 81 92 21 60
www.bm-saint-priest.fr
artothèque@mairie-saint-priest.fr

— Ouverture :

mardi de 14 h à 19 h
mercredi de 10h à 18 h.
samedi de 13h à 17h (uniquement en temps d'exposition)

Et du mardi au vendredi, sur rendez-vous, et selon disponibilités.



Artothèque de **Villeurbanne** \ artothèque MLIS, exposition Cocktail designers & Wallpaperbyartists, 2012

Artothèque de **VILLEURBANNE**

L'artothèque est intégrée à la Maison du livre, de l'image et du son (MLIS), médiathèque municipale ouverte en 1988, construite par Mario Botta dans le cadre des Grands Travaux de l'Etat qui ont marqué le paysage français des années 1980.

Située au niveau -1 du bâtiment, l'artothèque est consacrée à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain auprès d'un public le plus large possible.

Elle propose en prêt plus de 1700 œuvres d'art et une programmation d'expositions, pensées pour son espace.

Artothèque de **Villeurbanne**
Maison du livre, de l'image et du son - artothèque
247, cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
04 78 68 04 04
valerie.sandoz@mairie-villeurbanne.fr
mediatheques.villeurbanne.fr

— Ouverture :

mardi à vendredi 14h à 19h
samedi 14h à 18h
Pour les collectivités : du mardi au vendredi, le matin, sur rendez-vous

— Prêt d'œuvres :

15 oeuvres d'art pour les particuliers et les collectivités pour une durée de 3 mois



Artothèque de **Vitré Communauté** \ Exposition Vincent Malassis, *Chronique*, galerie de l'artothèque de Vitré Communauté.
© Photo Vincent Malassis

I Artothèque de **VITRÉ**

L'artothèque de Vitré Communauté, située en Bretagne, se définit comme un lieu d'échange entre les artistes, leurs œuvres et les publics.

Ses missions de création, de diffusion et de médiation sont envisagées comme des espaces de production, où artistes et visiteurs participent à ce qui motive notre rapport à l'art contemporain. La programmation conjugue expositions monographiques ou collectives, rencontres et dispositifs d'accompagnement des publics dans leurs découvertes. Pensée comme un lieu ouvert sur le territoire local et national, l'artothèque développe, notamment à partir de sa collection, une programmation d'expositions hors-les-murs (musées, galeries, bibliothèques,

établissements scolaires, écoles supérieures d'art, événements d'art contemporain...)

La collection de l'artothèque, en mouvement constant, est riche de plus de plus de 1 300 œuvres d'artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale, du début des années 60 à aujourd'hui. Depuis 1989, elle acquiert principalement des photographies caractéristiques des grandes tendances contemporaines (orientation qui a débuté avec le critique d'art et écrivain Bernard Lamarche-Vadel). La politique d'acquisition se poursuit en lien avec la programmation qui se réalise à travers la question du récit, l'esthétique du quotidien et une réflexion sur le statut de l'image contemporaine.

Artothèque de **Vitré**
Espace de prêt de l'artothèque :
6, rue de Verdun, 35500 Vitré
Galerie : Salle du Temple,
Place Notre-Dame, 35500 Vitré
02 99 75 07 60
artothèque@vitrecommunaute.org

— **Valorisation de la commande :**

Valorisation de la commande du
1^{er} octobre au 30 novembre 2019

— **Ouverture :**

du mardi au vendredi de 14h à
18h30

Calendrier des **expositions** de valorisation de la commande

Aisne	Exposition à la médiathèque de Tergnier	1 ^{er} au 12 fév. 2020
Angers	Exposition	21 sept. \ 2 nov. 2019
Annecy	Présentation Renc'art	3 déc. 2019
Brest	Exposition	28 janv. \ 19 avril 2019
Caen	Exposition « Le Quotidien fait le mur... »	12 oct. \ 9 nov. 2019
Chambéry	Temps fort	5 déc. 2019
Châtellerault	Exposition	4 déc. 2019 \ 25 janv. 2020
Grenoble	Exposition à la Bibliothèque Centre-Ville	24 sept \ 19 oct. 2019
Hennebont	Exposition	3 sept \ 5 oct. 2019
Hellemes/Lille	Exposition	12 mai \ 9 juin 2020
Îstres-Ouest Provence	Exposition à l'artothèque de Miramas	9 déc. \ 31 déc. 2019
Limoges	Opération de diffusion auprès des abonnés	à partir du 2 déc. 2019
Lot	Exposition au musée Zadkine des Arques	12 oct \ 12 déc. 2019
Lyon	Exposition à la bibliothèque de la Part Dieu	13 nov. \ 14 déc. 2019
Marseille	Exposition « L'Artothèque Multiple »	14 nov. 2019 \ 13 fév. 2020
Nîmes		janv. 2020
Pessac	Opération de diffusion auprès des abonnés	à partir du 2 déc. 2019
Poitiers	Exposition « Quotidien »	3 sept. 2019 \ 26 oct. 2019
Saint-Priest	Exposition	21 janv. \ 22 fév. 2020
Villeurbanne	Exposition	2020
Vitré	Exposition	1 ^{er} oct. \ 30 nov. 2019

1 commande

12 œuvres

24 artothèques

Artothèque de l'**AISNE** / Arene CollectionArtothèque d'**ANGERS**Artothèque d'**ANNECY**Artothèque de **BREST**

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain
de **CAEN**

Artothèque de **CHAMBÉRY**Artothèque de **CHÂTELLERAULT**Artothèque de **GRENOBLE**Artothèque d'**HENNEBONT**

l'inventaire - artothèque des Hauts de France -
HELLEMMES/LILLE

Artothèque **ISTRES-OUEST PROVENCE**Artothèque de **LA ROCHE-SUR-YON**

FRAC-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine de **LIMOGES**

Artothèque du **LOT**Artothèque de **LYON**Artothèque Antonin Artaud de **MARSEILLE**Art delivery **NANTES**Artothèque Sud de **NÎMES**les arts au mur artothèque, **PESSAC**Artothèque de la Médiathèque
Francois-Mitterrand de **POITIERS**

Artothèque LE CAP - Centre d'arts plastiques
de **SAINT-FONS**

Artothèque de **SAINT-PIEST**Artothèque de **VILLEURBANNE**Artothèque de **VITRÉ**

association
de développement
et de recherches
sur les **artothèques**



2019

lesart{thèques.com

