

ant Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
oto *Saint* Germain Photo *Sa*
in Photo *Saint* Germain Ph
main Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
main Photo *Saint* Germain
t Germain Photo *Saint* Ger
Germain Photo *Saint* Ger
to *Saint* Germain Photo *Sa*
nt Germain Photo *Saint* Ge
oto *Saint* Germain Photo *Sa*
main Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
rmain Photo *Saint* Germai

Photo*Saint*Germain

2-25 novembre 2023
12^e édition

Dossier de Presse
octobre 2023

Opening
jeudi 2 novembre 2023
de 17h à 21h



PhotoSaintGermain

2-25 novembre 2023

12^e édition

Organisé au cœur de Paris, dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés, PhotoSaintGermain est un festival annuel destiné à promouvoir la création photographique, dirigé par Aurélia Marcadier.

PhotoSaintGermain propose un parcours gratuit et libre d'accès d'expositions dans une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche, présentant une programmation riche et éclectique proposée par les galeries associées; ainsi que plusieurs expositions originales et projets inédits pensés et produits par le festival. En offrant ainsi un parcours photographique riche et varié, le festival est devenu un événement phare du mois de novembre à Paris.

En écho à ces expositions, PhotoSaintGermain propose un programme associé comprenant des rencontres, des projections, des signatures et des visites d'ateliers, réunissant divers acteurs de la scène photographique contemporaine. Le festival accueille ainsi un large public, incluant les professionnels de la photographie, les collectionneurs et les amateurs de galeries et de musées.

Cette année, revivez au Musée d'Histoire de la Médecine l'histoire fascinante des *Phénomènes inexplicables* liés à l'esprit humain où l'exposition se poursuit avec un tout nouveau volet intitulé *Les savants et les mystères de l'esprit*. À la galerie du Crous, l'exposition organisée en partenariat avec le Centre national des arts plastiques met en avant des talents émergents de la photographie qui portent une réflexion sur notre relation complexe avec notre environnement. En vous baladant sur le quai de Solférino puis en rejoignant l'Espace des femmes, vous pourrez découvrir les travaux des mentorées de la 2^e édition du mentorat *des Filles de la Photo*.

Le festival investit de nouveau le mythique hôtel La Louisiane afin de proposer une deuxième édition du projet *Room Service* autour du récit à l'image.

Artistes photographes, curateurs et éditeurs viendront s'installer dans les chambres du 3^e étage de l'hôtel pendant 4 jours.

Rendez-vous le 2 novembre pour découvrir notre 12^e édition! Cette année, le festival se prolonge d'une semaine et durera jusqu'au 25 novembre.

Équipe



Aurélia Marcadier

Historienne de l'art, elle travaille six ans au sein d'une galerie-maison d'édition avant de fonder la structure TEMPLE en 2013, dédiée à la photographie émergente et à l'édition. À la tête de PhotoSaintGermain depuis 2015, elle assure la direction artistique du festival ainsi que la production d'expositions inédites dans des lieux insolites figurant au programme.

Coordinatrice du salon d'éditeurs Multiple Art Days en 2016 et 2017, elle collabore par ailleurs avec des institutions culturelles comme la Philharmonie en tant que photo editor.

Elle intervient régulièrement en qualité d'experte lors de workshops, de jurys et de lectures de portfolios au sein d'écoles d'art ou dans le cadre d'événements culturels.

Membre de l'association Les Filles de la Photo, elle est cette année marraine du programme de mentorat.

Elle est assistée de **Justine Lacombe** et de **Laura Martin**, de **Fabien Fourcaud** pour la communication.

Identité

L'identité graphique est signée par **Roch Deniau**

rochdeniau.com

Presse

Les relations presse sont assurées par **Catherine et Prune Philippot**

relations-media.com

Board

Le développement du festival est soutenu et accompagné par un board, renouvelable chaque année et composé de professionnels de l'image : responsables de collections, commissaires, critiques.

Victoria Jonathan

Victoria Jonathan est co-fondatrice de l'agence artistique franco-chinoise Doors et commissaire d'expositions.

Véronique Prugnaud

Véronique Prugnaud a co-fondé et co-dirige The Eyes Publishing.

Marie Robert

Marie Robert est conservatrice en chef au musée d'Orsay, Photographie et Cinéma.

Sonia Voss

Sonia Voss est auteur et commissaire d'expositions.

PhotoSaintGermain × Cnap



Vue de la galerie du crous – exposition de Sandrine Marc, *Unfold*
Photo © Sandrine Marc

Pour la première fois, PhotoSaintGermain s'associe avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) pour mettre en avant une sélection de projets ayant bénéficié du soutien à la photographie documentaire du Cnap. Ce partenariat prendra la forme d'une exposition collective à la galerie du Crous, espace dédié à l'émergence au cœur de Saint-Germain-des-Prés.

SIMONE



Grâce au soutien de la Librairie 7L, PhotoSaintGermain réédite SIMONE, le journal du festival qui aborde la rive gauche par l'image. Conçu comme un objet de collection, en marge du digital et de l'instantané, chaque numéro rassemble des contributions uniques d'artistes, auteur.ice.s et acteur.ice.s de la photographie contemporaine en lien avec la programmation du festival. Mathieu Nicol (Too many pictures) coordonne cette nouvelle édition.

La résidence à l'hôtel La Louisiane



Pour son bi-centenaire, l'hôtel La Louisiane s'associe au festival PhotoSaintGermain pour organiser une résidence d'artiste photographe dont les œuvres seront exposées en novembre. Cette année, Stephen Dock effectuera un séjour à l'hôtel afin de s'imprégner des lieux et du quartier et livrer sa vision de ce lieu mythique de la rive gauche.

Un programme destiné aux plus jeunes



Exemple de réalisation possible lors d'un atelier.
Travail personnel de Lucy Winkelmann.

PhotoSaintGermain élargi ses actions de médiations autour d'un programme conçu pour les enfants et ados : visites et ateliers spécialisés permettront aux plus jeunes de découvrir la diversité de l'histoire et des pratiques de la photographie !

Avec le soutien de  

Institutions

Atelier Néerlandais

Pride Photo

Beaux-Arts de Paris

Exposition collective des œuvres des étudiant-e-s-artistes des Beaux-Arts de Paris

Centre culturel irlandais

Kate Nolan
LACUNA
Commissaire : Natasha Christia

Centre tchèque de Paris

Pauline Hisbacq et Julie Hrnčířová
Equilibrium
Commissaire : Raphaëlle Stopin

Maison de l'Amérique Latine

Paz Errázuriz
Histoires inachevées (Historias inconclusas)
Commissaire : Béatrice Andrieux

Musée d'Histoire de la Médecine

Phénomènes. Les savants et les mystères de l'esprit (volet 2)
Commissaires : Philippe Baudouin et Maryline Desaintjean

Galleries

Abraham & Wolff*

Melissa Boucher
Scrolling [faire défiler]

Espace des femmes

Sarah Braeck, Oriane Ciantar Olive, Céleste Leeuwenburg, Anaïs Oudart, Pauline Rousseau
Les Expérimentales #2
Restitution du mentorat #2 - Les Filles de la Photo
Commissaires : Virginie Chardin et Aurélia Marcadier

Galerie AB*

Antoine Poupel
Rencontre avec Sam Szafran

Galerie Arenthon

Denis Darzacq
Conversation formelle

Galerie Berthet-Aittouarès N°14|N°29

Nil Yalter | Jean Dieuzaide
Regards sur les femmes du Sud

Galerie Catherine & André Hug

Carl Corey
Between dusk and dawn (Entre chien et loup)

Galerie du Crous

En partenariat avec le CNAP
Coline Jourdan, Amélie Labourdette, Leslie Moquin, Marie Quéau, Maxime Riché
Lire les lignes du monde
Commissaires : Pascal Beausse et Aurélia Marcadier

Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

Greetings From

Galerie Gimpel & Müller

Gisèle Donon
Éclat du noir

Galerie John Ferrère

Juliette Barthe, Anne Deleporte, Caroline Corbasson, Luc Pommet, Ayako Sakuragi, Dune Varella
Stacks

Galerie La Forest Divonne

Elsa & Johanna
The Timeless Story of Moormerland

Galerie Le Minotaure

Luigi Veronesi

Galerie Madé × Magnum photos

Myriam Boulos
What's Ours

Galerie Meyer Daniel Blau Gallery

LIFE in Paris

Galerie Olivier Waltman

Gyula Zaránd
Budapest-Paris, 1963-2001

Galerie Roger-Viollet

Boris Lipnitski
Un photographe russe chroniqueur du Paris des années 30

Love&Collect*

Jean-Michel Alberola
Photographies prolongées
Portraits d'artistes (en ligne)

Ségolène Brossette Galerie

Cyril Burget & Laurence Nicola
Quand la mer nous parle

Zander Paris*

Candida Höfer
Lumière

Librairies & Pop-ups

Delpire & Co

Lee Miller. Photographies
Caroline Corbasson, Pauline Julier, Caroline Reveillaud, Batia Suter
SKY HEART WATER PAPER

Hôtel La Louisiane

1^{er} étage. Nicole Gravier, Mythes et clichés
Stephen Dock, résidence d'artiste
3^e étage. Room Service du 9 au 12 novembre

Librairie des Alpes

Bertrand Stofleth
Recoller la montagne

Librairie 7L*

Cristina de Middel
J'ai Aimé Ma Vie Entre Hommes Tristes
Agnès Varda
Visages de cinéma

Le Plac'art photo

Miroslav Tichý
Screenshots

Profane hors les murs*

Paul Rousteau

Quai Solférino Mairie de Paris

Les Expérimentales #2
Restitution du mentorat #2 - Les Filles de la Photo
Commissaires : Virginie Chardin et Aurélia Marcadier

Shmorévaz

Cammie Toloui
\$5 for 3 minutes
Commissaire : Salomé Burstein, assistée par Alexis De Bonis

*Nouveau lieu

Atelier Néerlandais



121 rue de Lille 75007
01 45 50 47 04
atelierneerlandais.com

Pride Photo

Depuis 2011, le concours international *Pride Photo* met en avant les photographies liées aux narrations LGBTQIA+ du monde entier. La collection comprend divers supports photographiques et deux grands lauréats. Son objectif est d'accroître la visibilité de la diversité et des identités LGBTQIA+ par le biais d'expositions, pour promouvoir l'acceptation dans la société.

La collection de *Pride Photo* présente plus de 30 photographies primées, sélectionnées parmi plus de 5500 candidatures.

L'Atelier néerlandais

L'Atelier Néerlandais, lancé en 2014 à l'initiative de l'ambassade des Pays-Bas, est une plateforme pour les entrepreneurs néerlandais du secteur de la culture et de la création. L'Atelier Néerlandais leur offre un tremplin vers la France. Il propose un lieu de travail, de rencontre et d'accueil de leurs partenaires ainsi que des conseils pratiques.

Beaux-Arts de Paris



14 rue Bonaparte 75006
01 47 03 50 00
beauxartsparis.fr

Exposition collective des œuvres des étudiants-artistes des Beaux-Arts de Paris

Contre-Espaces

En partenariat avec PhotoSaintGermain, l'école des Beaux-Arts de Paris organise une exposition intitulée *Contre-Espaces*.

Parce que les contre-espaces sont des espaces mentaux, des métaverses, des ZAD, des écoles d'art, etc., ils sont des espaces hantés par les phantasmes qui génèrent des écarts, des discontinuités avec les lieux qui les entourent. En conséquence, nous proposons aux étudiants des Beaux-Arts de Paris et aux artistes qui en sont fraîchement sortis d'exposer un choix d'images transgressives et stimulantes pour favoriser la contestation et l'invention.

Ouverte gratuitement au public et située dans le Labo Photo, le couloir Perret et ses extérieurs, l'exposition *Contre-Espaces* ambitionne de montrer la diversité des écritures photographiques de la communauté des images actuelles.

Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentation artistiques, un lieu d'expositions, un lieu de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

Un cursus de cinq ans conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain. La pédagogie est unique, fondée sur le travail en atelier coordonné par un artiste de renom, et la diversité des techniques, des plus traditionnelles aux plus contemporaines.

Héritiers des collections des Académies royales, les Beaux-Arts disposent d'un fonds de plus de 450 000 œuvres dont ils assurent la présentation au public au travers d'expositions et de prêts. Ils occupent un vaste ensemble architectural de deux hectares, classé au titre des monuments historiques.

DATES ! À partir du 9 novembre 2023

Centre Culturel Irlandais



5 rue des Irlandais 75005
01 58 52 10 30
centreculturelirlandais.com

Kate Nolan

LACUNA

Commissaire : Natasha Christia

Le CCI a le plaisir d'accueillir *LACUNA* (2016-2022), une exposition multifacette de Kate Nolan qui s'intéresse à l'impact physique et psychologique de la partition de l'Irlande sur les jeunes gens qui habitent aux abords des frontières. Le projet a vu le jour dans le village de Pettigo. Le fleuve Termon, qui le traverse, marque la frontière entre le Comté de Donegal situé en République d'Irlande, et le Comté de Fermanagh, en Irlande du Nord. A certains endroits où le fleuve rétrécit, on peut, sans en avoir conscience, passer d'un pays à un autre, et, depuis peu, entrer ou quitter l'Union européenne.

En collaboration avec de jeunes gens oubliés derrière les politiques territoriales, Nolan explore, tout en étant guidé par elles et eux, la notion de frontière en tant que seuil, espace liminaire. De la pointe nord-ouest à la frontière sud-est, *LACUNA* tisse des images fixes et mouvantes, des histoires et des paysages sonores pour invoquer le tangible et l'intangible, les aspects naturels et construits de ce qui constitue les territoires de la frontière irlandaise.

Centre Culturel Irlandais

Inauguré en 2002 dans l'ancien Collège des Irlandais, le Centre Culturel Irlandais œuvre au rayonnement de la création artistique irlandaise en France.

Centre tchèque de Paris



18 rue Bonaparte 75006
01 53 73 00 22
paris.czechcentres.cz

Pauline Hisbacq & Julie Hrnčířová *Equilibrium*

Commissaire : Raphaëlle Stopin

Equilibrium est une exposition qui associe le travail de Pauline Hisbacq et Julie Hrnčířová, à la faveur notamment de leur appartenance commune à la plateforme européenne FUTURES et de l'équilibre fragile du monde dont leurs deux œuvres témoignent, chacune de manière singulière.

Le magazine Fotograf (Prague) et le Centre photographique Rouen Normandie, tous deux membres de FUTURES, sélectionnent chaque année, à l'image des autres membres de la plateforme, des photographes installés dans leur pays respectif, afin de promouvoir leurs travaux et permettre leur circulation à l'échelle européenne.

À l'invitation du Centre tchèque de Paris, le Fotograf (Prague) et le Centre photographique Rouen Normandie proposent de faire résonner dans les murs du Centre tchèque de Paris les échos que les œuvres de Pauline Hisbacq et Julie Hrnčířová entretiennent à bien des égards. À coups de ciseaux et de simples photocopies, à partir d'une archive photographique, Pauline Hisbacq remet en scène la première lutte éco-féministe : le *Greenham Common's Women Peace Camp*, né au

début des années 1980 en Angleterre. Julie Hrnčířová, elle, photographie le matériau pauvre, l'assemblage incertain du coin de la rue, du fond de la cour, ici et là.

L'exposition commune mettra en regard leurs travaux récents, entre installations et collages, écrivant des récits singuliers et poétiques comme autant de tentatives de faire lien avec un monde en équilibre incertain.

Centre tchèque de Paris

L'histoire de son siège parisien est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916, le Conseil national tchèque, base du futur gouvernement tchécoslovaque. Depuis son ouverture en 1997 dans l'un des quartiers les plus animés de la capitale, le Centre tchèque de Paris est un lieu privilégié d'accueil et d'échanges entre la France et la République tchèque où se côtoient toutes les formes d'expression artistique : arts plastiques, design, musique, littérature, cinéma, théâtre, ainsi que l'enseignement de la langue tchèque.

Maison de l'Amérique latine



217 boulevard Saint-Germain
75007
01 49 54 75 00
mal217.org

Paz Errázuriz

Histoires inachevées (Historias inconclusas)

Commissaire : Béatrice Andrieux

Pour sa première exposition personnelle dans une institution parisienne, la grande photographe chilienne Paz Errázuriz, relativement peu montrée en France, présentera plus de 120 tirages issus de 15 séries dont trois inédites : *Próceres* (1988), *Sepur Zarco* (2020) et *Ñuble* (2019) ainsi que la série emblématique *La Manzana de Adán* réalisée entre 1982 et 1987. Elle regarde les invisibles et ceux qui vivent dans des mondes séparés, voire parallèles : circassiens, lutteurs, travestis et prostituées, vagabonds ou encore malades mentaux sont souvent photographiés dans des espaces confinés. Son travail au long cours lui permet de nouer des relations fortes avec ses modèles, femmes et hommes posent fièrement, parfois s'abandonnent, donnent accès à une part de leur intimité. D'une grande fidélité aux personnes photographiées, Paz Errázuriz dit souvent qu'elle a toujours du mal à clore une série. Les histoires, les vies photographiées restent pour elle « inachevées » dans le sens du temps qui passe.

Maison de l'Amérique latine

La Maison de l'Amérique latine est un lieu privilégié d'accueil, de réunions et d'expositions de la communauté culturelle et diplomatique latino-américaine à Paris. Elle se veut un carrefour de cultures, un lieu de rencontres et d'échanges, où se côtoient toutes les formes d'expression artistique.

Musée d'Histoire de la Médecine

Direction générale déléguée aux bibliothèques et musées – Université Paris Cité

Coproduction PhotoSaintGermain



12 rue de l'École de Médecine
75006
01 76 53 16 93
u-paris.fr/musee-de-
lhistoire-de-la-medecine

Phénomènes : Les savants et les mystères de l'esprit (volet 2)

Commissaires : Philippe Baudouin et Maryline Desaintjean

Rares, voire inédites, les photographies réunies dans l'exposition *Phénomènes, les savants et les mystères de l'esprit* interrogent l'intérêt des chercheurs pour les phénomènes dits « inexplicables », des années 1880 jusqu'à nos jours. Suite d'un premier volet organisé en 2022, cet événement entend explorer en images d'autres phénomènes mystérieux tels que la télépathie, les ectoplasmes ou bien encore la photographie des rêves et de la pensée. Dans l'un de ses textes consacrés à la modernité technique, le philosophe Walter Benjamin insistait sur le fait que « la nature qui parle à l'appareil photographique » était « autre que celle qui parle à l'œil ». Il y a de cela dans la photographie des phénomènes inexplicables : elle ouvre le champ de l'impossible, établit des passerelles inattendues, rend visible l'invisible. Peu importe, au fond, de savoir si ces étonnants documents d'archives résultent d'accidents, d'erreurs d'interprétation, ou au contraire d'événements authentiques, force est de constater qu'ils conservent, malgré l'usure du temps, leur pouvoir de suggestion et continuent de nous interpeller.

Musée d'Histoire de la Médecine

Situé dans les locaux de l'ancienne Faculté de Médecine de Paris, le Musée d'Histoire de la Médecine présente des collections parmi les plus anciennes d'Europe. Elles ont été réunies par le doyen Lafaye au XVIII^e siècle, puis complétées par un important ensemble de pièces couvrant les différentes branches de l'art opératoire jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Le Musée d'Histoire de la Médecine a trouvé sa place parmi les nombreux musées parisiens et jouit également d'une renommée internationale.



À l'occasion de PhotoSaintGermain, delpire & co et Université Paris-Cité éditent *Phénomènes inexplicables*, catalogue regroupant les 2 volets de l'exposition.

Textes: Philippe Baudouin, Maryline Desaintjean, Serge Nicolas, Christophe Perales et Régine Plas

Livre relié, 208 pages, format 15,4 x 23,2 cm, 39€, catalogue en vente sur place.

CADRE
EN SEINE

Abraham & Wolff



12 rue des Saint-Pères 75007
09 52 94 52 97
abraham-wolff.com

Mélissa Boucher *Scrolling [faire défiler]*

Mélissa Boucher élabore des projets photographiques, des vidéos et des éditions d'artiste dans lesquels elle explore les possibilités et les limites de l'image, son processus d'apparition et de disparition, à travers des formes et des notions liées à la représentation de l'intime. S'inscrivant dans cette recherche, le projet *Scrolling [faire défiler]* (2021-2022) est né d'une réflexion de l'artiste sur la production des images et leur altération, mais aussi d'un désir de créer une lecture alternative à la fascination exercée par les contenus pornographiques. Photographiant à l'argentique des vidéos en streaming de cam girls amatrices, du postporn ou de la pornographie féministe, l'artiste a capté des gestes intimes, isolé des fragments de corps, des gestes et des attitudes qui, sans son intervention, seraient restés noyés dans le flux. De ces détails, de ces images cachées dans l'image, l'artiste fait émerger une nouvelle sensualité. Elle les soumet à un traitement de pellicule spécifique qui donne aux modèles une apparence spectrale (à l'opposé des chairs brutalement exposées par la caméra), puis leur superpose une vitre diélectrique - verre dont les qualités réfléchissantes semblent renvoyer le spectateur-riche à son rôle de

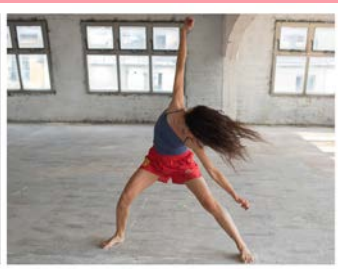
voyeur-euse - nouvel écran par lequel elle se réapproprie non seulement l'image mais le dispositif de visionnage initial.

Abraham & Wolff

Abraham & Wolff a ouvert ses portes en octobre 2022 au 12, rue des Saints-Pères à Paris, 7^e. Ce modèle inédit de galerie et conciergerie des arts propose un programme d'expositions exigeant, ouvert et curieux, inspiré par les histoires respectives des galeries Jocelyn Wolff et Samy Abraham, un cabinet de dessins contemporains, ainsi qu'une expertise technique et matérielle concernant la présentation et la conservation préventive des œuvres d'art à destination des collectionneurs.

Espace des femmes — Antoinette Fouque

Coproduction PhotoSaintGermain



35 rue Jacob 75006
01 42 22 60 74
espace-des-femmes.fr
lesfillesdelaphoto.com

Sarah Braeck, Orianne Ciantar Olive, Céleste Leeuwenburg, Anaïs Oudart, Pauline Rousseau

Les Expérimentales #2

Restitution du Mentorat #2 – *Les Filles de la Photo*

Commissaires : Virginie Chardin et Aurélia Marcadier

L'association *Les Filles de la Photo* compte à ce jour 250 adhérentes représentant près de 30 métiers dans l'éco-système de la photo. Toutes désireuses d'être « mieux informées pour mieux agir », ces femmes souhaitent ensemble animer un laboratoire d'idées et jouer de leur influence pour valoriser et défendre la photographie. L'Observatoire de la Mixité Femmes-Hommes dans la Photographie créé par *les Filles de la Photo* avec l'appui du ministère de la Culture a mis en exergue la disparité qui existe entre hommes et femmes photographes sur leur parcours de reconnaissance. En réponse à ce constat au printemps 2020, Julie Champin, Véronique Prugnaud et Corinna Schack ont imaginé et conçu un programme au long cours de mentorat dédié aux femmes photographes dans le but de les accompagner dans la réalisation de leurs projets et le développement de leur parcours. Cinq lauréates sont sélectionnées par un jury composé de membres des *Filles de la Photo*. Les photographes bénéficient pendant 15 mois d'un accompagnement régulier par un binôme de marraines issues des rangs

de l'association, respectivement expertes du champ artistique et de la commande. *Les Expérimentales #2* met en lumière le processus du programme de Mentorat #2 et les travaux des lauréates afin de leur donner une meilleure visibilité.

Espace des femmes

Éditions des femmes. Depuis leur création pionnière en 1973 par Antoinette Fouque, les éditions des femmes jouent un rôle moteur dans la vie éditoriale, intellectuelle et culturelle française en mettant en lumière la création des femmes.

Galerie des femmes. La première galerie des femmes en Europe expose des créatrices contemporaines depuis 1981.

Librairie. Des textes écrits par des femmes, sur les femmes ou pour des femmes.

Une partie de l'exposition se déploiera en extérieur sur le Quai de Solférino.

Orianne Ciantar Olive, *Les Ruines Circulaires*.
Sarah Braeck, *Les courants de lumière*, Atlas des algues - Sargassum fluitans, Mer des Caraïbes.
Céleste Leeuwenburg, projet *Ella Baila*, 2023. © Oscar Bony et Céleste Leeuwenburg.
Anaïs Oudart, Olga, survivante des violences sexuelles en Ukraine. Réfugiée en Hollande. Mars 2023.
Pauline Rousseau, Vidéogramme extrait de la vidéo *Femmage* à Pauline Rousseau Michelet, avec les Pauline Rousseau ©Pauline Rousseau / cheffe opératrice Marion Peyrollaz

Galerie AB



5 rue Jacques Callot 75006
01 45 23 41 16
galerie-ab.com

Antoine Poupel *Rencontre avec Sam Szafran*

Mon voisin Sam Szafran (1934-2019) était un homme, un artiste, un ami extraordinaire. Nous déjeunions souvent ensemble, et nous avons convenu de faire son portrait. Plus préoccupés par nos moments amicaux partagés à parler de notre vie, de nos parcours, de l'actualité, que de figer un instant ; le temps est passé trop vite.

Sam a tiré sa révérence, et c'est sa tombe que j'ai photographiée.

Lors d'une visite à sa veuve Lilette, pris de regrets de n'avoir aucun souvenir en images de l'ami Sam, me retrouvant dans son atelier, le désir de photographier ce lieu m'envahit. C'est un univers chargé, magique, que l'on retrouve dans la plupart de ses tableaux : escaliers sans fins, végétation exubérante, présence de Lilette, sa femme, nombreux chevalets et centaines de pastels.

J'ai pris de nombreuses photographies de son atelier, lieu précieux où se loge sa présence. Sam Szafran était considéré comme le plus grand pastelliste français. Ce fut un grand honneur, et beaucoup d'émotion, lorsque Lilette m'autorisa à venir travailler dans l'atelier de Sam et surtout à utiliser ses pastels. J'ai travaillé mes images

en y apposant des traces avec ses pastels. J'entendais ainsi poursuivre notre lien amical, nous retrouver unis dans mon travail, rendre hommage à Sam... lui donnant une existence colorée, et vivante...

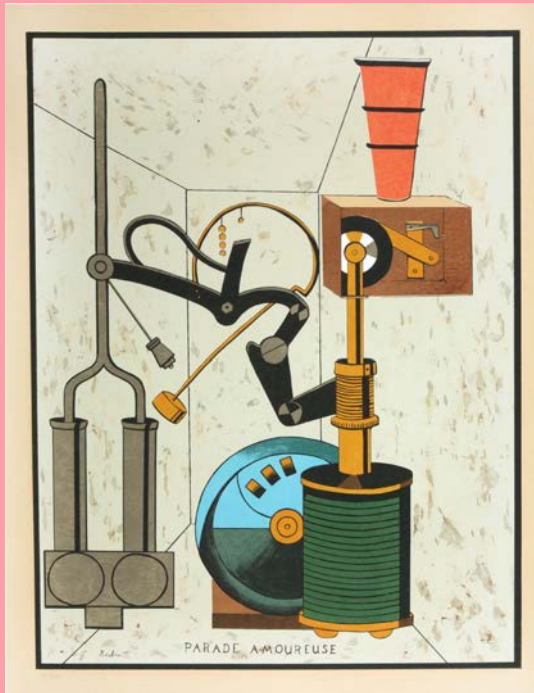
Antoine Poupel

Galerie AB

Fondée en 1989 par Agnès Aittouares, expert au sein de la FNEPSA (Fédération Nationale des Experts Spécialisés en Art), la Galerie AB vient d'ouvrir un deuxième espace à Saint-Germain-des-Prés. Elle y présente du dessin, de la peinture mais également de la photographie d'artistes consacrés de 1910 à nos jours.

Elle participe à de nombreux salons comme FAB (Fine Arts La Biennale), le Salon du Dessin (Paris), Art Paris Art Fair (Paris) et la BRAFA Art Fair (Bruxelles).

Galerie Arenthon



3 quai Malaquais 75006
01 43 26 86 06
galeriearenthon.com

Denis Darzacq *Conversation formelle*

Comme chaque année, la Galerie Arenthon a souhaité inviter un photographe à parcourir son fonds de gravures et lithographies modernes, pour créer un dialogue entre les estampes des grands artistes du début du XX^e siècle et les œuvres d'un photographe contemporain.

Cette année, c'est Denis Darzacq qui se prêtera au jeu de la *conversation*. Les œuvres d'artistes tels que Picabia, Léger ou Le Corbusier ont profondément marqué sa formation et l'habitent encore aujourd'hui. Cette influence s'est révélée *formellement* à Darzacq, en parcourant les œuvres de la galerie Arenthon. De façon surprenante les formes et les couleurs de sa nouvelle série d'assemblages photographiques répondent naturellement aux œuvres de Fernand Léger des années 29-30, reproduites dans la revue iconique *Derrière le miroir*.

Dans la série *Doublemix*, réalisée avec Anne-Iris Lüneman, Darzacq mêle photographie et céramique : en résulte des œuvres uniques où se croisent deux univers plastiques. En y ajoutant l'estampe, un jeu de correspondances se met en place et par une mécanique mystérieuse, les rouages de Picabia entrent en résonance avec les rouges de Darzacq.

Ancien photographe de presse, membre de l'agence VU, Denis Darzacq oriente son travail à partir de 1995 vers une photographie plasticienne et s'intéresse aux interactions des individus issus de minorités avec la société.

Galerie Arenthon

Spécialisée en gravures, lithographies et livres illustrés modernes, la Galerie Arenthon met la photographie à l'honneur pour sa participation à PhotoSaintGermain.

Elle propose de créer une relation entre ses collections et des photographies du XX^e et XXI^e siècle, afin d'explorer le lien aux multiples et aux œuvres sur papier. La Galerie Arenthon est l'un des espaces de la Galerie de l'Institut.

Galerie Berthet-Aittouarès



14 / 29 rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

N°14 Nil Yalter N°29 Jean Dieuzaide *Regard sur les femmes du Sud*

En deux espaces, deux regards d'artistes, deux générations, la galerie Berthet-Aittouarès propose une évocation de la femme dans la seconde moitié du XX^e siècle.

C'est d'abord au début de la décennie 1950, avec l'essor de l'édition de livres photographiques de voyages, que le photographe et humaniste français Jean Dieuzaide parcourt l'Espagne, le Portugal, la Turquie, rapportant des images qui sacralisent la femme du Sud. Portrait d'une femme attachée à son village, inscrite dans la structure patriarcale de la famille, communément vêtue de noire, porteuse d'enfants et de jarres.

Toute différente est l'investigation par laquelle l'artiste plasticienne turque Nil Yalter impose dès 1970 une vision inédite de la femme marquée par les événements de Mai 68 à Paris. Elle participe au groupe des artistes féministes et engage son travail pour revendiquer l'indépendance de la femme. Elle ne se considère pas comme une photographe mais le médium photographique est omniprésent dans son travail. En 1974 elle réalise sa première performance vidéo, *La Femme sans tête* dans laquelle elle se filme

exécutant une danse orientale au cours de laquelle elle inscrit sur son ventre un texte de René Nelli extrait d'*Érotique et civilisation*. Elle s'essaie à l'écriture corporelle, laissant apparaître un texte qui condamne l'excision et célèbre la jouissance clitoridienne sous le rythme d'une musique orientale.

Les photographies de l'immigration turque à Paris, les femmes du voyage, le mariage algérien à Dreux, sont autant de sujets qui illustrent la condition de la femme dans la société méditerranéenne et qui ramènent au thème douloureux de l'exil sur lequel Nil Yalter a entrepris depuis quelques années la série *Exile is a Hard Job*.

Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos.

Galerie Catherine & André Hug



40 rue de Seine /
2 rue de l'Échaudé 75006
01 43 26 93 75
galeriehug.com

Carl Corey

Between dusk and dawn (Entre chien et loup)

Intemporelles, hautes en couleurs, les images de l'Amérique prises par le photographe Carl Corey sont de celles qui fascinent les Européens. Révélé par la galerie Catherine et André Hug, cet auteur méconnu en France a parcouru en vingt ans la région du Midwest des États-Unis et réunit une riche et précieuse iconographie, emblématique de l'imaginaire visuel américain. L'exposition *Entre chien et loup* présente une série inédite, extraite de son dernier opus, *The Strand*, achevé en 2022 et réalisé dans la région des Grands Lacs. Dans la lumière tombante du crépuscule comme à potron-minet, ces images montrent stations-service, dîners, voitures à l'arrêt et rues désertes, toutes composées à partir d'un centre lumineux irradiant, laissant les bords se fondre dans l'obscurité. La présence humaine y est une apparition furtive. Elles ne sont pas sans évoquer Eggleston, Stephen Shore ou encore la peinture d'Edward Hopper. Dans ses clichés, aucune excitation visuelle, mais des lumières tendres au service de cadrages amples et cinématographiques, une ambiance de polar, racontant l'aventure d'un voyageur sentimental soucieux d'enregistrer une Amérique qui change.

Galerie Catherine & André Hug

Créée en 2000 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la Galerie Catherine et André Hug a fait le choix de la photographie afin d'explorer le mode d'expression de ce médium. Elle sélectionne des artistes classiques du style documentaire, ou encore ceux qui lui préfèrent une forme fictionnelle, dont les travaux questionnent la réalité, le potentiel narratif de l'image, ou encore l'exploration du rêve qui habite l'homme.

DATES ! Jusqu'au 18 novembre 2023

Galerie du CROUS

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Coproduction PhotoSaintGermain



11 rue des Beaux Arts 75006
01 40 51 57 88
culture-crous.paris

Coline Jourdan, Amélie Labourdette, Leslie Moquin, Marie Quéau, Maxime Riché

Lire les lignes du monde

Commissaires : Pascal Beausse et Aurélia Marcadier

Pour la première fois cette année, le Centre national des arts plastiques s'associe au festival PhotoSaintGermain pour une exposition collective à la Galerie du Crous. Les projets de Coline Jourdan, Amélie Labourdette, Leslie Moquin, Marie Quéau et Maxime Riché sont ici rassemblés autour du thème de l'anthropocène.

À partir de techniques et d'écritures photographiques innovantes, elles et il déploient des enquêtes sur les relations entre formes de vies humaines et non-humaines. Par l'invention de registres d'images inédits, associant production de connaissance et poétique, ces artistes mettent en exergue les stigmates, visibles ou invisibles, de l'activité humaine sur l'environnement.

Leurs projets ont bénéficié du soutien à la photographie documentaire du Cnap.



CADRE
EN SEINE

Galerie du Crous

Dédiée à l'émergence artistique, la Galerie du Crous de Paris donne aux jeunes artistes l'opportunité de se confronter au regard de la critique et du public en accueillant chaque année une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives.

Coline Jourdan, *Campagne de prélèvement du GET*, 2022, extrait de "Soulever la poussière"
Amélie Labourdette, *Carrière de phosphate à ciel ouvert*, "Traces d'une occupation humaine", Redeyef
Leslie Moquin, *L'homme cerf*.
Marie Quéau, "Odds and ends"
Maxime Riché, *Feather West Travel Trailer*. Juillet 2021.

DATES ! À partir du 9 novembre 2023

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois



33 rue de Seine 75006
01 46 34 61 07
galerie-vallois.com

Greetings from

La carte postale, efficace et peu coûteuse, s'est rapidement imposée à la tête des moyens de communication dès la fin du XIX^e siècle. À l'origine, elle est très liée à l'artisanat – loin de la logique de l'industrie touristique : toujours de même format (ce qui n'a pas tant changé), le recto était réservé à une photographie personnelle, le verso aux nouvelles ; quelque chose de plutôt intime, fait main.

Dans les années 1930, la carte postale devient le reflet des congés payés ; elle se fait le témoin d'un moment de bonheur devenu souvenir. Très vite, les nouvelles deviennent secondaires, et c'est bien le « revers » de la carte postale : l'imaginaire, les envies, le rêve sont vite remisés au fond d'un tiroir.

À cheval entre le réel et le fantasme – la carte postale a rapidement et facilement pénétré le monde de l'art contemporain. L'intime prend une tournure universelle et le commun – voire le banal – atteint la singularité de l'œuvre d'art. L'artiste – d'un simple geste, trait, trou, collage ou autre altération – dépossède la carte postale de tout caractère utilitaire. Elle n'est plus souvenir ni nouvelles, mais une invitation à fantasmer

davantage, à jouer, détourner la manie de notre société à « vulgariser les merveilles de la Nature et de l'Art » (Edmond Harancourt).

À l'occasion de PhotoSaintGermain, la galerie présentera une sélection inventive d'œuvres à la carte, autant de Greetings from que de fenêtres ouvertes sur l'art contemporain, de Pilar Albarracín à On Kawara, de Julien Berthier à Marcelle Cahn, de Paul Kos à William Wegman, etc.

Galerie Georges Philippe
& Nathalie Vallois

Ouverte en 1990 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a su rallier artistes patrimoniaux et artistes contemporains grâce à des expositions de grande envergure. La présentation d'œuvres majeures issues du Nouveau Réalisme européen et de l'Hyperréalisme américain aux côtés d'une scène contemporaine artistique foisonnante demeure la marque de la galerie.

Galerie Gimpel & Müller



12 Rue Guénégaud 75006
01 77 16 06 01
gimpel-muller.com

Gisèle Donon *Éclat du noir*

L'arc de triomphe, wrapped est célébré dans sa réalité cosmique. Lumière incandescente et noir sidéral se confrontent. La photographie, prise comme matériau, entend s'éloigner d'une approche narrative et cherche à rejoindre une expression dépouillée, purement plastique, débarrassée d'éléments informatifs et d'effets techniques. Les images tendent vers une limite entre réel et abstraction, entre photographie et dessin. Le tirage pigmentaire les transpose en « graphies », surfaces encrées sur papier coton.

Ces graphies interprètent les jeux de forme, de ligne, de lumière et de matière utilisés par Christo et Jeanne-Claude : volumes en saillie, plis verticaux et cordes transversales, toile tissée et réfléchissante.

L'œil fait un prélèvement dans un champ serré et un cadre précis. Une recherche formelle est rendue possible par le choix du noir et blanc argentique dont l'austerité est au service d'une image simplifiée, aux compositions d'éléments dichotomiques entre ligne et aplat, entre masse et rythme, entre blanc éclatant et noir profond, entre tension et équilibre.

Une attention particulière est portée au noir pur et abyssal. Devenu une surface uniforme et bidimensionnelle, le noir envahit l'image. Le noir dont la matérialité est accentuée par sa présence physique, mat et tonique.

Le noir par lequel se révèle le sujet.

Gisèle Donon

Galerie Gimpel & Müller

La Galerie Gimpel & Müller présente et défend essentiellement la peinture abstraite d'après-guerre. Trois tendances sont privilégiées : l'abstraction géométrique, l'abstraction lyrique et le cinétisme.

Galerie John Ferrère



18 Rue Dauphine 75006
01 73 74 75 45
galerielinlassable.com

Juliette Barthe, Caroline Corbasson, Anne Deleporte, Luc Pommet, Ayako Sakuragi, Dune Varela

Stacks

Sur la parade du médium de la lumière, la galerie John Ferrère a le plaisir de vous présenter les narrations de six artistes établi-e-s devisant à la croisée des styles, des supports et des regards.

Assis sur les décennies qui nous séparent des pères fondateurs de la photographie, la conversation épistolaire entre les cyanotypes de Ayako Sakuragi et les peintures de Luc Pommet font un clin d'œil complice aux tirages au charbon de Caroline Corbasson. Ces anciennes techniques s'illustrent par la recherche d'un travail en retrait de la lumière et d'un sujet traité en aplat par deux couleurs uniques.

Sans yeux pour comprendre, ni bouche pour s'annoncer; 100 formes de vivants draguent en silence les subtilités du genre humain, auprès d'une série de photographies d'identités désidentifiées, conçue par Anne Deleporte. Par des procédés photosensibles Juliette Barthe interroge à la fois les notions d'empreinte et de circulation des images à l'ère de l'ultra-information. Ses toiles interagissent à la fois dans l'espace et

le temps dans lesquelles elles se trouvent et tentent de faire dialoguer réel et virtuel.

Cette alliance entre médium traditionnel, nouvelles technologies et innovation dans la grammaire du style s'avouent ainsi de concert avec les impressions sur marbre de Dune Varela. D'abord photographiés à l'argentique, les détails des sculptures gréco-romaines sont ensuite soufflés sur la pierre, mettant le relief à l'épreuve du tirage.

Support primitif, iconographie antique, technique moderne ; œuvre contemporaine.

Galerie John Ferrère

Fondée en 2011, la Galerie John Ferrère est une galerie d'art contemporain exposant des artistes internationaux émergents et établis.

Galerie La Forest Divonne



12 rue des Beaux-Arts 75006
01 40 29 97 52
galerielaforestdivonne.com

Elsa & Johanna

The Timeless Story of Moormerland

La galerie La Forest Divonne est très heureuse de présenter la série de photographies d'Elsa & Johanna «The Timeless Story of Moormerland» du 19 octobre au 2 décembre 2023 à Paris.

Ce sera l'occasion pour le public de découvrir cette série en galerie après la grande rétrospective que la Städtische Galerie de Karlsruhe leur a consacrée en 2021 et le succès de leur exposition personnelle au Studio de la MEP l'an dernier.

Réalisée en Allemagne en mai 2021, dans un contexte encore contraint par la situation sanitaire, Elsa & Johanna ont conçu la série «The Timeless Story of Moormerland» comme un album de famille, mêlant des portraits en intérieur, des photographies spontanées, des paysages ou des natures mortes qui donnent naissance à de multiples récits visuels. Elles utilisent cette fois-ci l'argentique et la lumière naturelle, ce qui offre un rendu coloré saisissant et très saturé. Pour cette nouvelle exposition, les artistes vont investir la galerie avec une installation immersive, qui plongera le spectateur dans l'univers de Moormerland et créera une connivence avec les personnages photographiés

Cette troisième exposition se situe dans une riche actualité pour Elsa & Johanna : lauréates pour la création de deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, lauréates de la Résidence Capsule 2023 au Champ des impossibles ; sélectionnées pour le programme «Tandem» du Grand Paris Express pour la création d'une œuvre pérenne dans une des futures gares de métro en collaboration avec l'architecte Thomas Richez, sous la direction de José-Manuel Gonçalves.

Galerie La Forest Divonne

Fondée en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, la Galerie Vieille du Temple est devenue Galerie La Forest Divonne en 2015, pour son emménagement rue des Beaux-Arts. Elle a ouvert un deuxième espace, dirigé par son fils Jean de Malherbe, à Bruxelles en 2016. Deux générations de galeristes y défendent une ligne indépendante d'artistes internationaux, peintres, photographes, vidéastes et sculpteurs.

Galerie Le Minotaure



2 rue des Beaux-Arts 75006
01 43 54 62 93
galerieleminotaure.net

Luigi Veronesi

À l'occasion de l'édition 2023 du Festival PhotoSaintGermain, la galerie le Minotaure présentera l'exposition de l'un des principaux protagonistes de l'art abstrait italien, Luigi Veronesi (1908-1998), peintre, photographe, scénographe et réalisateur des films expérimentaux abstraits ; membre du groupe Abstraction Création (1934) puis, après la Seconde Guerre mondiale du groupe des photographes La Bussola (1947) et du Movimento Arte Concreta (M. A. C) milanais.

L'exposition rassemblera les œuvres de la première partie la carrière de Veronesi (années 1930 et 1940) : des photographies abstraites, des photogrammes qu'il découvre à la même époque que Man Ray, Christian Schad ou Laszlo Moholy-Nagy, des collages, mais aussi des fragments des films photographiques peints par l'artiste dans le cadre de ses expérimentations cinématographiques.

Tout en montrant la variété et l'originalité du travail de l'italien dans le domaine de la photographie et du cinéma, cet ensemble permettra de rattacher l'artiste à l'esthétique du constructivisme et mettra en lumière ses affinités avec les maîtres du Bauhaus.

Galerie Le Minotaure

Créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie nationale des experts, vice-président du Comité Professionnel des Galeries d'Art et président de l'association du Festival PhotoSaintGermain, la galerie Le Minotaure est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom. La galerie est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960.

Galerie Madé × Galerie Magnum Photos



30 rue Mazarine 75006
01 53 10 14 34
galeriemade.com

Myriam Boulos *What's Ours*

Myriam Boulos, née en 1992, vit et travaille à Beyrouth. Ses œuvres diaristes, formant un ensemble saisissant, dépeignent ses amis, sa famille et la société de sa ville avec une énergie et une intimité surprenantes.

Cette première monographie jette un regard sans complaisance sur le personnel et le politique, des manifestations contre la corruption et l'austérité gouvernementale à celles qui ont suivi l'explosion portuaire dévastatrice de l'été 2020.

À propos de son approche de la photographie, Boulos déclare : « C'est plus un besoin qu'un choix. Je suis obsédée par certaines choses et je ne sais pas comment gérer ces obsessions autrement que par la photographie ».

Mona Eltahawy

Galerie Madé

La galerie Madé est spécialisée dans la représentation d'artistes photographes depuis plus de dix ans. Elle a exposé les travaux de Marguerite Bornhauser, Lucile Boiron, Pascal Amoyel, Céline Clanet, Camille Vivier, Alan Eglinton, Mark Steinmetz, Andrea Modica...

Galerie Magnum Photos

La Galerie Magnum représente toutes les générations de photographes et estates Magnum, rendant honneur à ses archives de 75 ans, tout en encourageant les jeunes générations de photographes. Depuis Paris et Londres, elle propose un programme d'expositions sérieux et ambitieux dans ses espaces physiques, mais également en ligne. Elle travaille aussi bien avec des institutions qu'avec des collectionneurs chevronnés et des amateurs du monde de l'art. Elle se consacre à la vente de tirages et est présente lors de foires majeures d'art et de photographie autour du monde.

Galerie Meyer Galerie Daniel Blau



Galerie Meyer
Oceanic & Eskimo Art
17 rue des Beaux-Arts 75006
01 43 54 85 74
meyeroceanic.art

LIFE in Paris

L'occupation de Paris pendant la Seconde Guerre mondiale a été une période sombre et éprouvante pour la ville et ses habitants. Sous le contrôle des nazis pendant quatre ans, Paris et ses citoyens ont enduré des privations et vécu dans une peur constante. Le 25 août 1944, les Parisiens se sont soulevés contre les forces d'occupation. La ville est enfin libérée et les résistants, aux côtés des forces alliées, défilent triomphalement dans les rues. De retour à Paris, Charles de Gaulle prononce à l'Hôtel de Ville son fameux discours devant une foule de Parisiens en liesse « Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé ! mais Paris libéré ! ». Une allocution improvisée qui célèbre la libération de la ville et appelle à l'unité nationale. Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Bert Brandt, Andy Lopez ou encore Robert Capa étaient présents, et ont documenté avec précision la transformation de la ville d'un lieu d'oppression en un lieu de liberté. Les événements de cette libération historique ont été capturés dans une série d'images expressives par les photographes du magazine LIFE. Ces photographies ne sont pas seulement des images figées dans le temps, elles témoignent de la résilience et du courage du peuple de Paris.

Galerie Meyer Oceanic Art & Eskimo Art

Fondée en 1980 par Rita Alix Meyer, la Galerie Meyer est dirigée depuis 1981 par son fils Anthony JP. Meyer. Elle se consacre aux arts anciens et traditionnels des cultures du Pacifique et édite de nombreux catalogues d'exposition ainsi que des ouvrages de référence sur l'art océanien. En 2010, la galerie ouvre un nouveau volet dédié aux formes artistiques archaïques des cultures Eskimo.

Galerie Daniel Blau

Daniel Blau a ouvert sa première galerie en 1990 dans le sous-sol d'une ancienne boulangerie de Munich. Aujourd'hui installée sur Maximilianstraße, la galerie est spécialisée en art moderne et contemporain. Fidèle à sa réputation, il a récemment découvert des tirages d'époque par Margaret Bourke-White, Robert Capa, ou encore Weegee. Les photographies exposées sont pour une grande part inédites, et certaines d'entre elles ont été attribuées à leur auteur pour la première fois.

Galerie Olivier Waltman



74 rue Mazarine 75006
01 43 54 76 14
galeriewaltman.com

Gyula Zaránd

Budapest-Paris, 1963-2001

Budapest-Paris, 1963-2001 sera la première exposition présentée au public en galerie avec une sélection de tirages argentiques d'époque jamais encore montrés en France.

Gyula Zaránd, débute comme reporter au magazine *Tükör* dont le directeur le choisit pour accompagner Henri Cartier-Bresson pendant son voyage d'une dizaine de jours à Budapest en 1966. Le jeune journaliste commence par photographier, dans sa ville natale, la vie de tous les jours puis en vient à s'intéresser aux malaises politiques et sociaux qui traversent la Hongrie après 1956. Gyula Zaránd a souvent été censuré et certaines de ses images, considérées comme subversives, n'ont à l'époque jamais été publiées dans son pays. L'artiste quitte alors la Hongrie en 1971 pour venir à Paris où il se passionne pour l'originalité et la singularité de la ville. Le jeune hongrois y retrouve Henri Cartier-Bresson qui l'encourage de ses conseils et l'introduit dans la communauté des photographes parisiens.

Bien plus qu'un photographe, Gyula Zaránd était un reporter humaniste. *Budapest-Paris 1963-2001* offre

l'occasion de redécouvrir un artiste important, témoin de son temps, grand amoureux de la France et dont les photographies sont autant les témoins que les outils d'une mémoire européenne collective.

Galerie Olivier Waltman

Depuis 2005, nous nous attachons à promouvoir les travaux d'artistes issus de différentes régions du monde, aussi bien émergents que confirmés. Leurs pratiques artistiques touchent à la peinture, la photographie, la sculpture, le design ainsi que les arts électroniques. Nous nous sommes engagés à développer pour eux une plateforme de monstration et de visibilité dans nos espaces de Paris et de Miami ainsi que sur plusieurs foires d'art contemporain internationales. Les rencontres et le dialogue sont au cœur de notre mission. Une résidence d'artiste à Miami, mise en place en 2019, s'inscrit dans cette volonté d'encourager les échanges et de soutenir la création contemporaine.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (France) et de la Miami Art Dealers Association (U.S.A.).

Galerie Roger-Viollet



6 rue de Seine 75006
01 55 42 89 00
galerie-roger-viollet.fr

Boris Lipnitzki

Un photographe russe chroniqueur du Paris des années 30

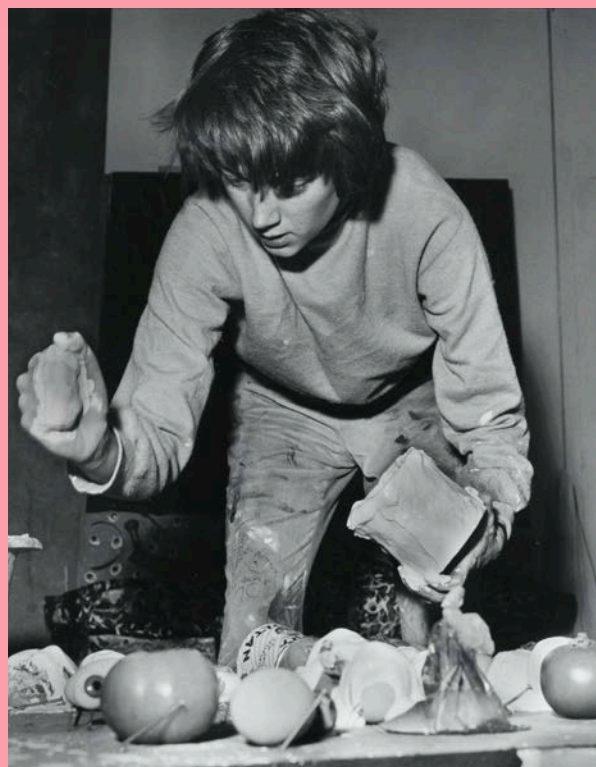
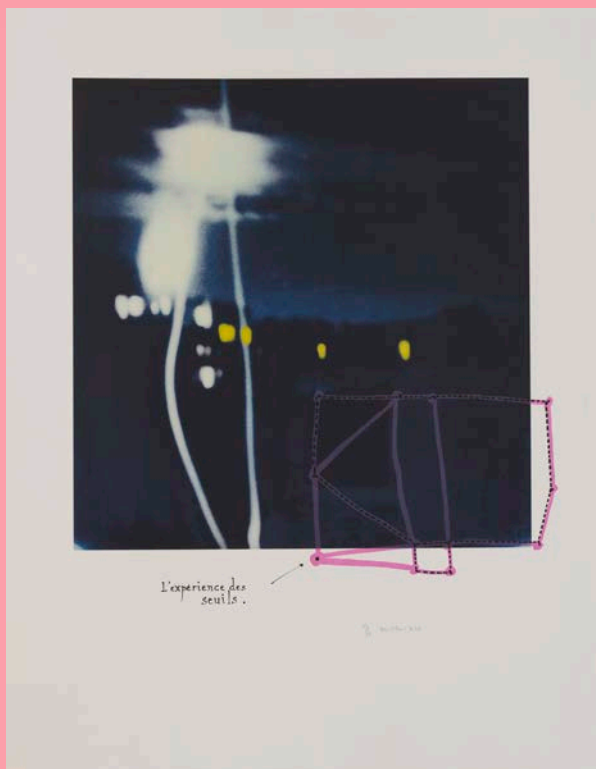
Né en Ukraine en 1887, Boris Lipnitzki fuit le régime Bolchevick et s'installe à Paris en 1921. Il crée un studio photographique et se lie rapidement au couturier Paul Poiret qui lui présente sa clientèle. Dès 1924, il publie dans Femina et Excelsior des modèles de Heim, Schiaparelli, Chanel, Rouff, des portraits de personnalités (Josephine Baker, Balenciaga, Coco Chanel, Picasso, Bardot, Foujita) et des reportages mondains. Boris Lipnitzki fréquente la colonie russe de Paris, visite les ateliers d'artistes et photographie les mises en scène de ballet et de théâtre, ainsi que les auteurs et les interprètes (Fokine, Stanvinsky, Prokofiev, Lifar). Après la guerre, pendant laquelle il est accueilli par Marc Chagall à New York, il rouvre le Studio Lipnitzki, qui jusqu'à la fin des années 60, couvrira l'actualité parisienne du théâtre, du ballet et de l'opéra. Boris Lipnitzki décède à Paris en 1971.

Galerie Roger-Viollet

Cette agence photographique créée en 1938, est une des plus anciennes agences françaises. Ses collections constituent un fonds photographique unique en Europe avec plus de 6 millions de documents couvrant plus de 180 ans d'histoire parisienne, française et internationale.

Ce lieu singulier dédié à la photographie d'archive a su conserver son âme et propose depuis fin 2020, un nouvel espace d'exposition, un espace de consultation et de vente de tirages, et un coin librairie.

Love&Collect



8 rue des Beaux Arts 75006
01 43 29 72 43
loveandcollect.com

Jean-Michel Alberola

Photographies prolongées

Portraits d'artistes (en ligne)

Volet 1 : En magasin

Photographies prolongées

Considéré comme l'un des grands peintres français de sa génération, Jean-Michel Alberola a bénéficié de nombreuses expositions d'envergure, dont *L'aventure des détails*, en 2016 au Palais de Tokyo. Sa pratique est loin de se cantonner à la toile; il explore toutes les dimensions de la pictorialité, dans l'objet, le néon, la chose imprimée, la fresque ou la photographie.

Conçue spécialement pour PhotoSaintGermain, cette exposition est la première présentation d'un ensemble de ses œuvres réalisées depuis les années 1990 à partir, avec, sur – ou souvent contre – la photographie.

Jouant avec la matérialité même des images, ces œuvres constituent un corpus énigmatique, plein de fantômes et de promesses, témoins privilégiés de ce *passage des frontières* entre peinture et photographie, entre matière et immatériel, passé et présent. Grâce à Jean-Michel Alberola, *Images ratées* connaissent une vie nouvelle.

Volet 2 : Online.

Portraits d'artistes.

Chaque semaine, du lundi au vendredi, une nouvelle exposition virtuelle est présentée à nos abonnés. À l'occasion de PhotoSaintGermain, nous dédions une semaine aux portraits d'artistes. Tout au long du vingtième siècle, les meilleurs photographes ont collaboré avec les meilleurs artistes pour forger des images légendaires. Denise Colomb saisissant Nicolas de Staël en héros romantique ou Hans Namuth capturant la silhouette monumentale de la sculptrice américaine Louise Nevelson.

Love&Collect

Au sein de Love&Collect, « magasin d'histoires de l'art » physique et online, nous avons à cœur de donner accès aux meilleures œuvres des meilleurs artistes, aux meilleurs prix, et de partager notre passion. Des dossiers vivants, mêlant textes et images, accompagnent chacune des œuvres de nos expositions virtuelles « à prix d'ami », réservée à l'acquéreur le plus vif.

Pour dénicher des œuvres originales, Love&Collect est devenue l'adresse parisienne incontournable.

Sékolène Brossette Galerie



15 rue Guénégaud 75006
09 87 03 00 65
segolenebrossette.com

Cyril Burget & Laurence Nicola *Quand la mer nous parle*

Depuis plusieurs millions d'années la mer regorge d'un passé, d'une histoire qui a souvent pu être enfouie. Mais avec le mouvement perpétuel de l'océan, certains drames, certaines réalités refont surface et la mer nous parle. Cette exposition rassemble deux artistes, Cyril Burget et Laurence Nicola, qui chacun ont voulu retranscrire ce qui apparaît au seuil des rivages. Ils ont tous les deux eu recours à la technique du transfert, l'un sur mica et l'autre sur algue et utilisent la photographie comme révélateur dans le premier sens du terme.

Cyril Burget s'est intéressé aux disparitions forcées et plus particulièrement aux « vols de la mort » sous la dictature d'Augusto Pinochet et a décidé d'aller au Chili à la rencontre des familles. Ces dernières ont accepté de lui donner des photos de leur défunt. En procédant à leur transfert sur des algues, l'image de ces visages ainsi révélée permet de rendre visible ceux qui ne le sont plus.

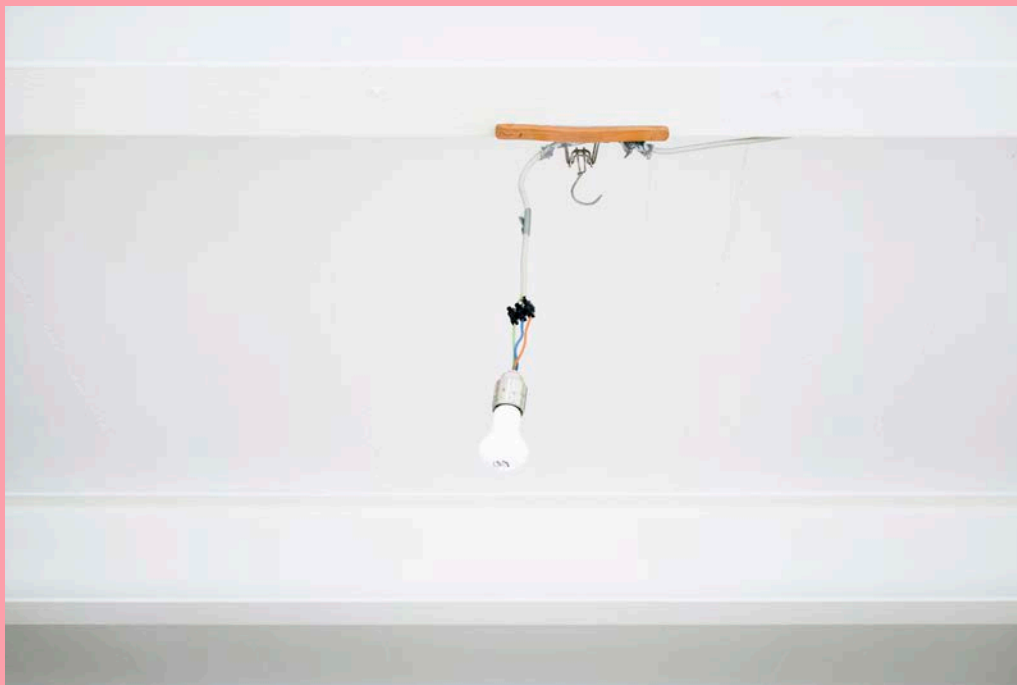
Pour Laurence Nicola, c'est le sujet du plastique qui remonte à la surface. Les océans étouffent sous la pollution. C'est ainsi que l'artiste a récolté des débris de plastique qu'elle a disposés sous caisson lumineux.

La lumière révèle des textures et des images que l'on ne s'attendrait pas à voir : le paysage prend forme. Et, grâce à des transferts ainsi que des tirages sur mica, Laurence Nicola rend manifeste l'idée d'une nouvelle forme de nature où règne le faux semblant.

Sékolène Brossette Galerie

La Galerie a pour vocation de placer la photographie et le dessin dans l'art contemporain à travers l'œuvre d'artistes, en majorité français, qui utilisent le dessin ou/et la photographie en s'inspirant d'autres pratiques artistiques. Ces deux arts sont chacun une partie d'un tout qu'il devient important de regarder dans son ensemble, d'élargir le spectre pour mieux se rapprocher du sujet. Au-delà des techniques utilisées, les artistes évoquent chacun à leur manière une sensibilité au monde qui nous entoure, que ce soit sur la nature humaine, le rapport au vivant ou à notre civilisation.

Zander Paris



6 rue Jacob 75006
galeriezander.com

Candida Höfer

Lumière

Zander Paris est heureuse de présenter une sélection de nouveaux prints de Candida Höfer, qui n'ont jamais été montrés auparavant et qui ont été réalisés spécifiquement pour cette exposition à Paris. Candida Höfer (née en 1944) est une représentante de l'école de photographie de Düsseldorf et a fait partie de la classe inaugurale de Bernd Becher à la Kunstakademie Düsseldorf. En 2002, l'artiste basée à Cologne a participé à la documenta 11. L'année suivante, elle a exposé au pavillon allemand de la Biennale de Venise et est reconnue comme l'une des artistes contemporaines les plus importantes d'Allemagne aujourd'hui. S'inspirant de la notion de mémoire visuelle et s'intéressant à la manière dont les gens façonnent leur environnement, ses projets explorent l'esthétique des espaces photographiés. Depuis le début des années 1980, Höfer photographie des bibliothèques, des musées et des opéras avec une distance respectueuse et dans des compositions méticuleuses. L'absence de personnes dans ces institutions culturelles de conservation, de représentation, de médiation et d'habitation - propriétés qui sont également inhérentes à la photographie - permet à l'artiste de concentrer son attention sur les structures internes de ces espaces.

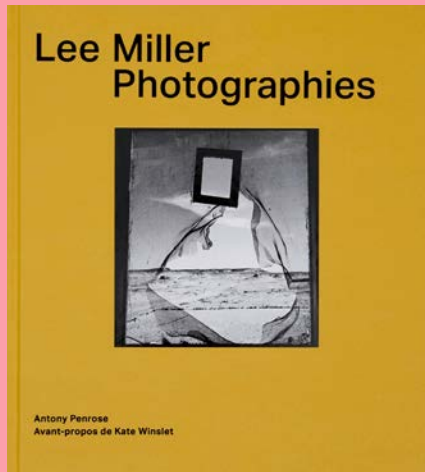
Glühbirnen Köln VIII, 2021

Zander Paris

Zander, basée à Cologne en Allemagne depuis 1996, est bien connue pour son engagement en faveur de la photographie et de l'art contemporain. L'ouverture de Zander Paris le 19 octobre 2023 marque la poursuite de leur objectif d'encourager le dialogue et l'appréciation de ces médiums et d'apporter des œuvres d'art exceptionnelles de Candida Höfer, Victor Burgin, Dan Flavin, Tarrah Krajnak, On Kawara et bien d'autres dans le nouveau lieu. La galerie adopte l'échelle intime du nouvel espace, offrant un environnement unique aux visiteurs pour qu'ils puissent s'engager avec les œuvres d'art.

Delpire & Co

13 rue de l'Abbaye 75006
01 42 03 21 83
delpireandco.com



Lee Miller

Photographies de Lee Miller

L'ouvrage brosse le portrait fascinant d'une femme libre et engagée. Initiée à la photographie dès son plus jeune âge, Lee Miller a perfectionné son art à Paris, où elle a fréquenté les surréalistes et des artistes d'avant-garde comme Jean Cocteau, Picasso et Man Ray avec lequel elle a longuement collaboré. Après avoir ouvert son propre studio de photographie à New York, faisant d'elle une photographe reconnue, elle s'est rendue au Moyen-Orient et en Europe avant de devenir reporter de guerre. Expérience bouleversante qui la marqua profondément, c'est aussi au cours de cette période qu'elle prit nombre de ses photographies les plus emblématiques.

Souvent réduite à son rôle de muse et de femme fatale, l'artiste reprend dans cet ouvrage toute sa place et son importance dans l'histoire de la photographie. Loin des séances de pose et des shootings de mode, c'est une photographe engagée, téméraire, au regard audacieux et novateur, allant jusqu'à montrer l'horreur – de la guerre, des camps de concentration – qui est dévoilée dans le livre. Publié pour coïncider avec la sortie du film *Lee* (2023), il s'ouvre sur un avant-propos de Kate Winslet, qui incarne la photographe à l'écran.

À l'occasion de cette sortie, plusieurs tirages seront présentés à la librairie.



Caroline Corbasson, Pauline Julier, Caroline Reveillaud, Batia Suter

SKY HEART WATER PAPER

Ces quatre artistes – qui ont en commun d'envisager l'art comme un vaste terrain de recherche et d'expérimentation – prennent comme point de départ notre habitat naturel et l'interrogent au fil d'observations, de manipulations, d'archivage et de collaborations.

Cette approche pour le moins scientifique, elles l'appliquent aux objets qu'elles appréhendent avec une même appétence pour les terrains primaires, pour les questions liées à la Terre, à l'Univers. Ainsi, elles investissent sans distinction des territoires immenses et spectaculaires, ou d'autres, plus subtils et ordinaires.

Il y a pour chacune d'entre elles une intelligence et une habileté à manipuler les images en les faisant passer d'un registre à un autre, d'un support à un autre : qu'il soit éditorial, photographique, cinématographique ou de l'ordre de l'installation.

Caroline Corbasson, Pauline Julier, Caroline Reveillaud et Batia Suter se rejoignent également sur l'attention particulière qu'elles accordent à l'objet éditorial, en l'appréhendant chacune avec singularité et précision.

Dans ce cadre, une soirée de projections au Cinéma *Silencio des Prés* est prévue, à deux pas de la librairie !

delpire & co

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

Hôtel La Louisiane

Coproduction PhotoSaintGermain



Salle Simone
60 rue de Seine 75006
01 44 32 17 17
hotel-lalouisiane.com

Nicole Gravier

Mythes et Clichés

Commissaires : Rémi Coignet et et Frédérique Destribats

Dans les années 70 et 80, l'artiste française Nicole Gravier (Arles, 1949) réalise un ensemble d'images qui composent les différentes séries de ses *Mythes & Clichés*. Séries policières télévisées, publicités, romans-photos sont autant de possibilités pour elle de questionner les lieux communs et les stéréotypes que véhiculent ces différentes imageries.

C'est en Italie, où elle s'est installée, qu'elle découvre l'immense popularité du roman-photo et commence un travail de découpage pour sa série *Romans-Photos*. Elle garde les bulles de textes qui lui semblent significatives des poncifs du genre avant de créer des saynètes où elle interprète un personnage féminin engoncé dans des situations sentimentales. Ces œuvres ne sont pas vraiment des autoportraits, plutôt des petites mises en scène dont Nicole Gravier est l'autrice et le modèle.

La force de cette démarche se trouve dans la joyeuse complexité qu'elle introduit dans son travail de subversion : appropriation de textes de fiction, mise en scène de soi suivant les indications de ce texte, introduction dans le cadre de l'image d'éléments venant contredire le discours apparent... Le tout dans une

esthétique snapshot et colorée en contradiction avec les conventions du genre.

On aurait envie de parler d'œuvre pop-conceptuelle si Nicole Gravier ne marquait, encore aujourd'hui, une certaine distance critique envers le Pop art en général et Andy Warhol en particulier. Mais la notion qui ramasse le mieux sa pratique est celle d'art sémiotique. Cela implique que le spectateur, s'il ne veut rester à la surface des « mots et des choses », « lise » attentivement ces images à la recherche des multiples signes que l'artiste y a incorporés. Une démarche que l'on retrouve dans l'ensemble des séries présentées dans l'exposition.

Hôtel La Louisiane

C'est dans un écrin de tous les chaos, libérés, bavardages insensés et pourtant précieux que l'Hôtel La Louisiane a construit son identité ; au 60 rue de Seine en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés. Depuis Rimbaud et Verlaine, les artistes, créateurs et voyageurs en quête d'étonnements s'installent le temps d'un bref séjour d'une résidence – parmi ceux qui y ont vécu: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Juliette Gréco, Lucian Freud, Albertine Sarrazin, Syd Barret, Keith Haring, Quentin Tarantino et d'autres contemporains à qui l'Hôtel La Louisiane doit la discrétion.

Hôtel La Louisiane

Coproduction PhotoSaintGermain



60 rue de Seine 75006
01 44 32 17 17
hotel-lalouisiane.com

Stephen Dock

Résidence d'artiste

Initiée par Charlotte Saliou et Xavier Blanchot et à l'occasion du bi-centenaire de l'hôtel, La Louisiane et PhotoSaintGermain, ont invité Stephen Dock pour une première résidence artistique.

Le photographe nous livre sa vision du quartier de Saint-Germain-des-Prés dans l'atmosphère particulière d'un Paris en plein été.

Alternant entre l'ostentation des monuments et la délicatesse de détails patinés par le quotidien, les images mettent au jour les failles et les fragilités. Elles pointent une beauté qui se niche là où on ne l'attend pas, derrière chaque recoin, dans chaque interstice. Ici, le quartier le plus romanesque et le plus vivant de la capitale se met à nu, dans toute sa pesanteur, et étrangement, arbore le silence et la solitude.

Porté par les mots d'Albert Cossery, résidant emblématique de l'hôtel, le photographe transfigure, comme l'écrivain, ce qui l'entoure. Dans ses pas, il devient « celui qui va au marché, qui regarde partout, [...] et s'en va en emportant tout ».

Hôtel La Louisiane

C'est dans un écrin de tous les chaos, libérés, bavardages insensés et pourtant précieux que l'Hôtel La Louisiane a construit son identité ; au 60 rue de Seine en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés. Depuis Rimbaud et Verlaine, les artistes, créateurs et voyageurs en quête d'étonnements s'installent le temps d'un bref séjour d'une résidence – parmi ceux qui y ont vécu: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Juliette Gréco, Lucian Freud, Albertine Sarrazin, Syd Barret, Keith Haring, Quentin Tarantino et d'autres contemporains à qui l'Hôtel La Louisiane doit la discrétion.

Hôtel La Louisiane

DATES ! Du 9 au 12 novembre 2023

60 rue de Seine 75006
01 44 32 17 17
hotel-lalouisiane.com



ROOM SERVICE 2

Prenant pour point de départ une réflexion sur les récits dans la création photographique contemporaine d'une part et le lieu mythique que représente l'hôtel La Louisiane d'autre part, PhotoSaintGermain propose à dix artistes d'investir une chambre d'hôtel pendant quatre jours. Dans la continuité de l'énergie créatrice qui émane de La Louisiane, connue pour sa tradition d'accueil des artistes depuis les années 1930, PhotoSaintGermain présente une intrication de plusieurs curations liées à l'image et son utilisation entre performance, exposition et publication.

Avec le soutien de **CADRE EN SEINE RÉGIE**



Nikola Mihov 31.12

Alors qu'il rend visite à sa mère malade à l'hospice, Nikola Mihov décide de jouer le rôle du Père Noël. Peu avant Noël, il distribue des cadeaux à tous les résidents – des personnes âgées et oubliées qui semblent être retombées en enfance.

C'est à sa mère elle-même qu'il offre son dernier cadeau.

Le cycle de la vie, et ses souvenirs trouvent un prolongement dans son projet 31.12, qui mêle photographie, son, objets et archives familiales.



Jean-Marie Donat Mon repos

*Chère Marie-Thérèse et mon cher filleul Jacques,
Je vous envoie ma chambre.*

En attendant de pouvoir vous écrire plus longuement, je vous redis ici toute mon affection et mon souvenir priant. Chaque jour, je vous porte dans mes prières. Je pense beaucoup à Jacques que j'aime et le confie au Bon Jésus Ami des enfants. Jacques je te demande de bien prier et de bien travailler à l'école et d'aider un peu ta pauvre maman à la maison.

Recevez mes grosses bises affectueuses à tous les deux et de prier aussi un peu pour moi.

Merci et à bientôt.

Je vous embrasse affectueusement chère maman et compte beaucoup sur vos prières.

Votre enfant bien reconnaissante,

Sœur Marie-Jacques

Pour la Louisiane, Jean-Marie Donat présente sa collection de cartes postales de chambres de repos.

Hôtel La Louisiane

DATES ! Du 9 au 12 novembre 2023

Coproduction PhotoSaintGermain



Bérangère Fromont

L'amour seul brisera nos cœurs

«Fais un effort pour te souvenir. Ou, à défaut, invente.» écrivait Monique Wittig dans *Les Guérillères*. L'amour seul brisera nos cœurs est né du désir de combler les lacunes dans les représentations des lesbiennes, de se réapproprier nos récits et par là même notre intimité - une intimité qui a été fétichisée, déformée, détournée, salie, menacée, objectivée tout au long de l'histoire - de reprendre une place dans l'espace public en même temps que dans l'histoire de l'art. Lutter contre l'effacement, l'invisibilisation, en utilisant la photographie à la fois comme medium de la révélation et de l'archive. Nous savons maintenant que l'intime est politique. Il sera question d'amour et de révolution.



Antoine Seiter

J

Antoine Seiter a grandi dans le Loir-et-Cher. Pendant ses études, il revient régulièrement chez ses parents et commence à photographier sa sœur cadette, Julia (J). Le projet, débuté en 2008 se poursuit encore aujourd'hui, il témoigne de l'enfance, l'adolescence et du passage à l'âge adulte de sa sœur. La séquence est marquée par un accident, les changements du corps et le travail. Elle témoigne surtout de la relation entre le photographe et sa sœur. Ce face à face nous dévoile les multiples facettes de son visage, l'ouvert et le fermé. C'est-à-dire la capacité du visage à se connaître, reconnaître et dialoguer avec l'autre.



Alix Marie

Flesh light

La pratique artistique d'Alix Marie mêle photographie, sculpture et installation. Son travail explore notre relation au corps et sa représentation en empruntant autant à la mythologie antique et aux récits populaires qu'à la vie de l'artiste et à celle de ses proches. Le corps, celui du spectateur qui fait l'expérience de l'œuvre, celui de l'artiste au travail et celui qui est donné à voir est omniprésent ; à la fois envisagé comme un objet de désir et le produit de normes.

Pour PhotoSaintGermain à La Louisiane, elle développe une nouvelle œuvre liée à un des sujets récurrent de sa pratique ; l'intime.



Aurélien Mole

Araï, La Muse / le Sujet

Commissaire : Samuel Gassmann

La Muse/le Sujet est une double série de photographies du modèle Araï Kesava Naidu, une femme issue de la caste des Dalits qui a gagné sa vie en étant modèle pour des artistes.

Dans la première série : (la Muse), Araï, nue, refait de mémoire les poses qu'elle avait tenu pour de nombreux peintres de la modernité indienne. Dans la seconde série : (le Sujet), on la voit visiter le musée d'Art Moderne de Bombay pour la première fois de sa vie.

Hôtel La Louisiane

DATES ! Du 9 au 12 novembre 2023

Coproduction PhotoSaintGermain



Prarthna Singh

Har Shaam Shaheen Bagh

Har Shaam Shaheen Bagh* (auto-publié, 2022) documente et commémore un sit-in de contestation pacifique à Shaheen Bagh, quartier populaire de New Delhi, de décembre 2019 à mars 2020. Le livre est un témoignage crucial d'un moment extraordinaire dans l'histoire politique et contemporaine de l'Inde où les femmes musulmanes, de tout âge, ont revendiqué leur droit à la protestation pacifique et se sont engagées pour défendre nos valeurs constitutionnelles. Qu'il s'agisse des femmes de Standing Rock et de Black Lives Matter, de la Marche du sel vers Dandi et du mouvement Chipko, ou de celles qui sont en première ligne des manifestations non violentes en Inde, ce livre est un acte de mémoire, qui vise à préserver l'héritage puissant des femmes à l'avant-garde des révolutions historiques.

*Chaque soirée appartient à Shaheen Bagh



Olivier Cablat

Le Stade de la Lose

Le projet du *Stade de la Lose* est construit autour d'une collection privée d'Olivier Cablat, constituée d'objets marqués par des défaites ou des événements traumatiques du football.

On apprend ainsi que le cendrier en forme d'avion commémore la mort de presque toute l'équipe du Torino Football Club survenue en 1949 lors d'un crash, que Bernard Tapie a enregistré sur un vinyle en 1986 une chanson intitulée « Réussir sa vie » ou qu'une tasse rappelle l'incroyable coup de pied qu'Éric Cantona assène à un supporter anglais en 1995.

Tout à la fois archive d'objets de supporters, collection d'objet imprimés, lecture parallèle d'une histoire intime et collective, cette collection incarne également la faculté contemporaine de l'image à se déplacer d'un support à l'autre.



Pierre Leguillon

Le Musée des Erreurs

Le Musée des Erreurs, créé en 2013 à Bruxelles par l'artiste Pierre Leguillon, conserve des images sans grande valeur, des rebuts de l'industrie culturelle et de la société de consommation, auxquels on peut associer les photographies de famille. Ces images, héritées de l'ère analogique, nous raconte une histoire des supports et des canaux de diffusion avant l'âge du tout-numérique, mais offrent aussi une batterie de stéréotypes durables qui sont encore légion sur nos écrans de « smartphones ».

Pierre Leguillon propose dans sa chambre un musée portatif, ambulant et autonome, à l'échelle 1:1. Ce n'est pas la réduction en miniature d'un musée idéal, comme une maquette d'architecture ou une maison de poupée. C'est au contraire un musée possible, un espace de diffusion aussi compact et réaliste que la « Galerie légitime » logée dans le chapeau de Robert Filliou, ou la barre de bois rond que portait avec lui André Cadere.

Leguillon présente plusieurs collections du Musée des Erreurs, que l'on pourrait emporter dans sa valise, peut-être pour remplacer les posters, la télévision ou les fausses peintures qui ornent en général les murs des chambres d'hôtel.



Lina Scheynius

My Photo Books

L'intimité, dans toute sa profondeur et sa vérité, trop crue pour les réseaux sociaux, trouve sa place dans trois nouveaux livres, avec la signature distinctive de Lina Scheynius.

Après l'édition en coffret de ses 11 premières autobiographies photographiques en 2019, Lina Scheynius retrouve JBE Books pour publier les livres en volumes singuliers les opus 12, 13 et 14 de la collection *My Photo Books*. Une invitation à être des témoins du quotidien, mais aussi à rencontrer et à dépasser de nombreuses limites formelles, ces ouvrages déploient la carnation contemplative si propre à Lina Scheynius.

Des livres, des éditions limitées et des impressions inédites : un foisonnement d'images et de vies dans une chambre de La Louisiane.

Librairie des Alpes



6 rue de Seine 75006
01 43 26 90 11
librairiedesalpes.com

Bertrand Stofleth

Recoler la montagne

Le projet *Recoler la Montagne* (2019-2020) porte notre attention sur l'illusion d'un paysage immuable. Invité en résidence de création à Saint-Gervais, Bertrand Stofleth mène ses recherches sur le territoire de montagne et plus particulièrement sur l'aménagement de ses pentes. Le travail s'articule autour de l'origine des lieux explorés et de leurs adaptations au cours des siècles, questionnant le rôle de l'homme dans la transformation directe comme indirecte du paysage. Localisé dans les Alpes autour du Mont Blanc, en dialogue avec ceux qui l'habitent et l'étudient (à la rencontre de glaciologues, pisteurs, scientifiques, guides, agents de l'Office National des Forêts, chercheurs autodidactes...), ce travail met en image la fragilité de ce que l'on croyait être le plus solide. Par la photographie, le volume et la vidéo, il rend visible le mouvement d'effondrement qui caractérise l'impact démesuré de l'anthropocène. L'attention portée aux usages des territoires permet d'esquisser le modèle d'une montagne devenue fragile et fantomatique, d'observer son entropie mais aussi d'envisager, au moins symboliquement, sa réparation.

Librairie des Alpes

Livres rares, topo-guides introuvables, cartes anciennes, gravures originales, objets de curiosité, tirages vintage ou contemporains... la Librairie des Alpes est depuis 1933 le camp de base des amoureux de la montagne.

Librairie 7L



7 rue de Lille 75006
01 42 92 03 58
librairie7l.com

Cristina de Middel

J'ai Aimé Ma Vie Entre Hommes Tristes
Agnès Varda,
Visages de cinéma

À l'occasion de PhotoSaintGermain, le 7L est heureux d'ouvrir exceptionnellement les portes de son plateau-bibliothèque, ancien studio-photo de Karl Lagerfeld, appartenant à sa librairie, pour faire découvrir le soir de ses deux vernissages deux expositions photographiques créées in situ.

En effet, dans le cadre de son programme culturel *Correspondances*, La Librairie 7L a invité la photographe Cristina de Middel, présidente de l'agence Magnum, à parcourir la bibliothèque, riche de 33 000 livres, du fondateur du lieu. De cette exploration est née une œuvre unique à partir des titres des livres qu'elle y a choisis. Associés, ces titres composent une phrase symbolique : « *J'ai Aimé Ma Vie Entre Hommes Tristes* ». De cette sélection subjective, Cristina de Middel en propose aujourd'hui une exposition via une composition photographique animée. *Vernissage mardi 7 novembre 2023, de 19h à 21h.*

En écho à la réédition du livre *Varda par Agnès* (La Martinière), la Librairie 7L présente également

Visages de cinéma, une exposition réalisée en collaboration avec Rosalie Varda et Ciné-Tamaris. Jalonnée de portraits, cette exposition dévoile une facette de la production photographique d'Agnès Varda. Une sélection d'œuvres et de regards sur les acteurs, cinéastes et producteurs qui ont marqué la vie de l'artiste dans les années 1950-1960 : d'Anna Karina à Catherine Deneuve en passant par Jacques Demy ou encore Claude Berri. *Vernissage mardi 21 novembre 2023, de 19h à 21h.*

Librairie 7L

La Librairie 7L a été acquise en 2021 par la Maison CHANEL.

7L célèbre l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie. L'espace de 700 m² réunit trois activités : une librairie dédiée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, un programme culturel où la création contemporaine s'inspire de l'esprit du lieu (architecture, design, art de vivre) et du fond de sa bibliothèque personnelle.

Le Plac'art Photo



12 rue de l'Eperon 75006
01 43 25 15 11
placartphoto.com

Miroslav Tichý *Screenshots*

Le Plac'Art photo a le plaisir de présenter *Screenshots* de Miroslav Tichý produit par les éditions Periferia et la fondation Tichý Ocean.

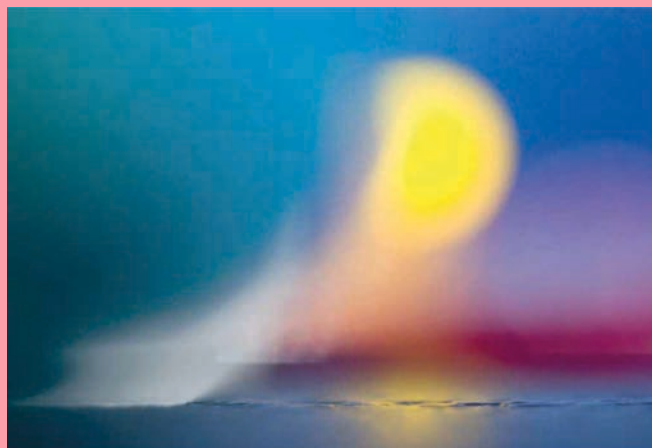
Dans les années 1970 et 1980, Miroslav Tichý a pris des photos de son écran de télévision. Comme il vivait dans la petite ville de Kyjov, près de la frontière autrichienne, il pouvait échapper aux limites et à la pudibonderie de la censure du bloc de l'Est et regarder la chaîne de télévision autrichienne ORF, avec ses films occidentaux et ses émissions tardives plus permissives. Les aperçus des reines télévisées prises dans la lumière apparaissent effroyables et glorieuses. Les images en mouvement semblent encore plus réelles que les images fixes qui ont précédé l'ère de la télévision. Des lignes dans les images montrent l'écran, reflétant parfois une ampoule dans la pièce. Cette série marque un moment dans le temps de plusieurs manières. On imagine Tichý collé à l'écran, attrapant des images changeantes, comme s'il se promenait à l'extérieur, mais cette fois dans un monde insaisissable qui met l'accent sur un nouveau type d'altérité.

Des originaux de cette série seront exposés et à la vente.

Le Plac'Art Photo

Livres de photographies neufs et épuisés, éditions originales, revues photos anciennes, catalogues d'exposition... Le Plac'Art Photo est une librairie-galerie atypique spécialisée dans la photographie japonaise des années 60 à nos jours, née de la curiosité de son fondateur, Clément Kauter, et de sa rencontre avec Nobue Akagi.

Profane hors les murs



12 rue de l'Odéon 75006
revueprofane.com

Paul Rousteau

Un ventre rond, un pinson, l'horizon. Le sujet, dans les photographies de Paul Rousteau, n'est pas la question. Allègres, unies par leur palette solaire, leur sens du rythme, elles partagent une vision positive du monde, allusion implicite aux paradis perdus. Grenadine, céladon, corail ou jaune citron, des touches qu'on croirait posées au pinceau forment des volutes, halos psychédéliques aux vertus apaisantes. Rien ne vient troubler l'harmonie générale : même le flou est volontaire, ouvrant un espace liquide pareil aux impressions de Monet, où tout glisse, se fond, palpète, sans fin ni perspective.

Enfant, Paul Rousteau a été élève, dans une école alternative appliquant la pédagogie de Rudolf Steiner, penseur autrichien disciple de Goethe. Ses cahiers d'écolier annoncent déjà l'imagination active, l'attention à la nature, au mariage des tons, si caractéristiques de sa manière.

Habitué des pages de *Profane*, l'artiste y a relu par deux fois son histoire : d'abord en signant une série dédiée à l'eurythmie, cet art du mouvement créé par R. Steiner où le corps, paré de voiles aux couleurs vives, parle le langage de l'âme. Ensuite, en rapprochant ses dessins

candides de ses photographies actuelles, pour mieux pointer leurs analogies.

L'ensemble dialogue ici, amplifiant sur les murs le clair écho répété sur papier.

Profane

Profane est une revue semestrielle consacrée aux amateurs, dans le sens le plus large du terme. Collectionneurs compulsifs et obsédés par un objet insolite, peintres du dimanche, accumulateurs fébriles de choses a priori sans importance, créations de l'enfance ou aléatoires... *Profane* raconte les élans amoureux des connaisseurs anonymes, des artistes cachés loin des places officielles, débusqués à l'orée de mille et un chemins inattendus et secrets, pour raconter une certaine vision de l'art.

Rue de l'Odéon, Buzio Saraiva, éditeur associé de magazines indépendants, accueille la programmation de la revue *Profane* dans son agence Nutshell & Co.

Shmorévaz



8 rue Peronnet 75007
06 34 15 21 38

Cammie Toloui

\$5 for 3 minutes

Commissaire : Salomé Burstein, assistée par Alexis De Bonis.

«J'ai infiltré mon appareil photo au travail, j'ai pris mon courage à deux mains et j'ai demandé à mon premier client si je pouvais le prendre en photo, en échange d'une session gratuite. Il n'a pas hésité une seconde et [...] je l'ai même vu revenir la semaine suivante, en me demandant si je pouvais à nouveau le photographier.»

Travaillant comme strip-teaseuse au Lusty Lady Theater à San Francisco pour payer ses études de photojournalisme, Cammie Toloui réalise la série *\$5 for 3 Minutes* au début des années 1990. Se met alors en place une transaction particulière : en échange d'un tarif réduit, les client·x·es payant pour la voir danser nue ou se masturber acceptent à leur tour d'être observé·x·es, le temps d'être pris·x·es en photo. De cette négociation naît une série de photographies en noir et blanc, à l'éclairage presque baroque, révélant un large éventail de clientèle, de pratiques et de fétiches sexuels, d'aspects souvent dissimulés de la masculinité.

Le travail documentaire de la photographe états-unienne Cammie Toloui l'a conduite en Russie, à l'intérieur d'ambulances, de clubs de strip-tease et d'autres

espaces publics/privés. Elle a reçu le New York Times Award for Excellence in Photojournalism, ou encore la Greg Robinson Memorial Photojournalism Scholarship et a eu l'honneur de participer à l'atelier Eddie Adams. Elle continue à documenter sa vie et à s'attaquer aux tabous à travers sa photographie, son groupe de musique Yeastie Girlz et son activisme visuel.

\$5 for 3 Minutes est une de ses séries les plus acclamées et exposées. Shmorévaz présente cette brillante subversion du *male gaze* pour la toute première fois en France.

Shmorévaz

Shmorévaz est un espace indépendant dédié à l'art et à la recherche. Ouvert en 2021 dans une ancienne boutique de chaussures, le lieu s'active au travers d'expositions, de performances, de sessions de lecture ou d'écoute et de conversations. «Shmo» - pour les intimes - soutient des projets hybrides, expérimentaux, qui prennent souvent la forme de projets éditoriaux et de travaux touchant aux affects, au corps et à la sexualité.

Contacts

**contact@
photosaintgermain.com**

Aurélia Marcadier

Directrice

+33 6 13 30 02 84

**aureliamarcadier@
photosaintgermain.com**

Justine Lacombe

Chargée de projets

+33 7 82 69 63 50

**justinelacombe@
photosaintgermain.com**

Laura Martin

Assistante

+33 6 77 73 02 98

**lauramartin@
photosaintgermain.com**

**Agence Relations Media
Catherine & Prune Philippot**

+33 1 40 47 63 42

**cathphilippot@
relations-media.com**

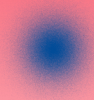
**prunephilippot@
relations-media.com**

[Visuels presse à télécharger](#)

f facebook.com/photosaintgermain
@ instagram.com/photosaintgermain
@photosaintgermain #photosaintgermain

photosaintgermain.com

Partenaires



FONDATION
CARMIGNAC | PRIX
PHOTO-
JOURNALISME

Fondation Carmignac
24 place Vendôme 75001
fondationcarmignac.com

La Fondation Carmignac a été créée en 2000 par Edouard Carmignac, entrepreneur et président de la société Carmignac Gestion. Elle s'articule aujourd'hui autour de trois axes qui se sont développés successivement : la Collection Carmignac, le Prix Carmignac du photojournalisme et la Villa Carmignac à Porquerolles.

Constituée au fil des années, la Collection Carmignac compte aujourd'hui plus de 300 des XX^e et XXI^e siècles : des pièces majeures d'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jean-Michel Basquiat, Gerhard Richter, Martial Raysse... mais également un large panel d'œuvres d'artistes jeunes ou de pays émergents. Le Prix Carmignac, créé en 2009 en réponse à la crise des médias, soutient chaque année la production d'un reportage d'investigation et sa diffusion avec une exposition itinérante et un catalogue. Depuis 2018, la Fondation Carmignac développe son offre culturelle dans un espace ouvert au public, la Villa Carmignac. Lieu d'art comprenant 2000m² d'espaces d'exposition et 15 hectares de jardins au cœur d'un site protégé sur l'île de Porquerolles, elle propose des expositions temporaires, met en place des actions culturelles et artistiques, et présente des œuvres permanentes conçues spécialement pour le lieu.



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE

Fondation L'Accolade
23 quai de Conti 75006
fondationlaccolade.com

La Fondation L'Accolade – Institut de France a été créée à l'automne 2020 à l'initiative de Catherine Dobler. Elle a pour vocation de soutenir, promouvoir et favoriser la création artistique. Elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire, le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

Elle développe un programme de résidences de recherche et de création au cœur de Paris en invitant des artistes en lien avec un thème de Saison. Les trois premières Saisons des résidences, de 2021 à 2023, ont été placées sous le signe du vivant. Chaque Saison connaît une conclusion qui prend la forme d'une exposition collective.

Elle est à l'initiative avec Epicenter Projects – une plate-forme artistique et curatoriale basée en Californie – de la création d'un centre d'art à Palm Springs, THE ELEMENTAL, dont la programmation est dédiée à des expressions et créations artistiques liées au vivant, au Land et Earth Art, ou encore l'Eco-Art. THE ELEMENTAL a ouvert ses portes en février 2022 avec une exposition inaugurale intitulée Gaia Hypothesis, *Chapter One : Earth, Water, Fire, Air*, et inaugure sa seconde exposition en novembre 2023, *Chapter Two : Palm Trees Also Die*.

Partenaires

BUREAU BAILLET

BUREAU BAILLET avocats
28 cours Albert 1^{er} 75008
bureaubaillet.com



Bureau Baillet (BBa) est une société d'avocats disposant d'une expérience reconnue dans le domaine du droit des contrats et de la gestion contractuelle.

Fondée en 2017, BBa accompagne des entrepreneurs en France et à l'étranger dans le secteur de la création (depuis l'aménagement du territoire jusqu'au design mobilier), pour la rédaction, la négociation et le suivi de leurs contrats opérationnels.

Le lien entre BBa et le festival **Photo.SaintGermain** s'explique par un plaisir partagé d'explorer le monde et de se connecter à sa beauté et son excellence. Depuis 2016, BBa soutient ainsi la jeune création photographique qui offre, année après année, d'admirables curiosités qui sont autant d'expériences de la différence et de rencontres réjouissantes. Partager avec cœur et audace. L'enjeu est immense et magnifique.

Partenaires



Librairie 7L
7 rue de Lille 75007
librairie7l.com

La Librairie 7L a été fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris et acquise en 2021 par la Maison CHANEL.

«J'aime tellement ce lieu qu'il fait partie de moi», disait le grand couturier, insatiable guetteur de beauté et de savoirs.

Célébrant l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie, la Librairie 7L se déploie sur 700 m², à travers trois activités : une librairie consacrée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, une programmation culturelle nommée *Correspondances*, dédiée à la création contemporaine et présentée au sein de son plateau-bibliothèque dans l'ancien studio photographique de Karl Lagerfeld, ainsi que les Éditions 7L. Lancées en 2001 par Karl Lagerfeld, ces Éditions avaient pour ambition de publier des ouvrages faisant écho à son univers amical (Grace Coddington, Roni Horn, Fran Lebowitz...), de rééditer des livres devenus rares dédiés notamment à la photographie (*Moi Ver Paris*, *The Japanese Box*...), et enfin des livres d'amis artistes ou photographes (*the Big Picture* ou *Others Pictures* d'Arthur Elgort, *Please return Polaroid* de Miles Aldrige, *New York* de Lou Reed...) dans une exigence de production de l'objet-livre.



Pour le droit des artistes



ADAGP
11 rue Duguay Trouin 75006
01 43 59 09 79
adagp@adagp.fr
adagp.fr

PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA
PRIORITÉ : VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels. Forte d'un réseau mondial de plus de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 200 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 110 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...). Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet... Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24€ et ne nécessite aucune cotisation annuelle. En moyenne, le taux de prélèvement pour frais de gestion de l'ADAGP a été de 11,33% en 2022.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.