

## Exposition

« Le droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes »

De multiples parcours au cœur de la collection design du Cnap –

Centre national des arts plastiques

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Du 19 septembre 2020 au 18 janvier 2021

Le musée des Beaux-Arts de Nancy et le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat, invitent l'artiste **Pierre Giner** à proposer une exposition d'un nouveau type : « Le droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes ». L'artiste déploie au cœur des collections du musée des Beaux-Arts de Nancy toute la collection design du Cnap avec **CNAP<sup>N</sup>**, une oeuvre numérique, qui génère des **expositions virtuelles**, à partir des quelques **8000 objets design** répertoriés dans la base de données des collections du Cnap.

Il s'agit du **troisième et dernier volet de la collaboration entre ces deux institutions** qui fait suite à 2 autres expositions imaginées conjointement. Après une introduction au design à partir de la question du confort (« Zone de confort » en 2015), puis une exposition sur la figure du designer au travail et son processus de création et de production (« Le grand détournement » en 2017) qui ont toutes deux été présentées à la Galerie Poirel, le troisième volet se tient cette fois-ci au musée des Beaux-Arts de Nancy et **interroge le principe de collection**.

### Une exposition de design mi-réelle, mi-virtuelle

Pierre Giner tisse le fil de son travail, au croisement des pratiques de présentation et de représentation des œuvres d'art. Artiste, scénographe et commissaire d'exposition, il a fait des nouvelles technologies, de la vidéo, de la téléphonie mobile, des sites web ou du jeu vidéo, ses espaces d'expression. Dans le cadre d'une commande du Cnap en 2010, Pierre Giner a conçu **CNAP<sup>N</sup>** qui, tel un gigantesque moteur de recherche permet d'appréhender différemment la notion de « collection ». Aux côtés d'autres oeuvres de la collection design du Cnap, il décline, pour Nancy, de **nouvelles et multiples potentialités de CNAP<sup>N</sup>**.

Les collections permanentes du musée des Beaux-Arts accueillent ainsi plusieurs inserts, à la manière de documents glissés entre les pages d'un livre. Une série de brèches ouvertes ou suturées, d'ajouts, d'extensions, voire de superpositions infiltrent les espaces, virtuellement, en trompe-l'œil ou réellement, pour suggérer des inflexions aux parcours habituels et inviter à une réflexion sur les usages et les typologies de la collection du Cnap, en regard de celle du musée.

## Des frères Bouroullec à Laureline Galliot, de Bless à Constance Guisset : des œuvres iconiques du design contemporain, issues de la collection du Cnap

Le contrepoint aux collections du musée des Beaux-Arts qu'offre le monde virtuel de *CNAP<sup>N</sup>*, s'appuie également sur la présence réelle d'œuvres de la collection du Cnap. On y retrouve les œuvres de designers ou d'artistes contemporains : **Bless, Ronan & Erwan Bouroullec, Stéphane Calais, Pierre Charpin, Anne-James Chaton, Lukas Dhalén, Florence Doléac, Laureline Galliot, Rody Graumans, Marie-Ange Guilleminot, Constance Guisset, Enzo Mari, Jasper Morrison et Olivier Vadrot.**

Ces confrontations et ponctuations bouleversent l'ensemble du musée. Elles mettent en exergue les principes et usages qui animent une collection et s'offrent aux visiteurs pour renouveler le regard sur les œuvres (contemplation depuis différents types d'assises ; référencement grâce à différents modes d'indexation ; commentaires scientifiques ou paroles de designers et artistes à travers des conférences, ateliers ou cours sur l'histoire du design, etc.).

L'exposition multiplie les parcours ludiques, animés et transversaux au sein des collections du Cnap et du musée.

### **Commissariat général :**

Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy et Marion Pacot, chargée des collections XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles du musée des Beaux-Arts de Nancy.

### **Commissariat scientifique :**

Pierre Giner, artiste et Sandra Cattini, responsable de la collection design et arts décoratifs au Cnap.

**Scénographie et direction artistique :** Pierre Giner

**Visite presse en présence des commissaires et de l'artiste :** vendredi 18 septembre à 12h au musée des Beaux-Arts de Nancy





### Légendes & crédits :

**Ronan & Erwan Bouroullec**, *Suspension Lianes*, 2010, FNAC 10-1075, Cnap © Ronan & Erwan Bouroullec, Crédit photo : Galerie Kréo

**Pierre Giner**, *CNAP<sup>N</sup>*, 2020 © Pierre Giner

**Jasper Morrison**, *Webshop Collection*, nouvelle acquisition, Cnap © Jasper Morrison / Cnap, Crédit photo : Jasper Morrison Studio

**Florence Doléac**, *Adada*, FNAC 2020-0001 (1 à 14), Cnap © Adagp, Paris, 2020 / Cnap, Crédit photo : Yves Chenot

### Informations pratiques

#### Musée des Beaux-Arts de Nancy

3, place Stanislas – Nancy

[musee-des-beaux-arts.nancy.fr](http://musee-des-beaux-arts.nancy.fr)

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi.

Fermeture les 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre et 1er janvier.

Tarif plein 7 €, réduit 4,50 €, gratuit – 12 ans.

[facebook.com/mbaNancy](https://facebook.com/mbaNancy)

[twitter.com/beauxarts\\_nancy](https://twitter.com/beauxarts_nancy)

[instagram.com/museebeauxartsnancy](https://instagram.com/museebeauxartsnancy)

**Contacts** : Lucie Poinignon, chargée de la communication à Nancy-Musées, +33 3 83 85 56 18, [lpoinignon@mairie-nancy.fr](mailto:lpoinignon@mairie-nancy.fr) // Sandrine Vallée-Potelle, responsable de la communication au Cnap, +33 1 46 93 99 55, [sandrine.vallee-potelle@culture.gouv.fr](mailto:sandrine.vallee-potelle@culture.gouv.fr) // Agence de presse, Oriane Zerbib, Communicart Agency, +33 1 71 19 48 04

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

N culture à  
**Nancy**,

**Banque  
Kolb** 

**3** grand est