



&

ARTAGON

FONDS DE PRODUCTION  
ARTISTIQUE  
ENOWE-ARTAGON



Appel à projets [session 2023]

08/03 → 30/04/2023





# PRÉSENTATION

Financé par le fonds de dotation Enowe et mis en œuvre par Artagon, le fonds de production souhaite soutenir une création artistique qui place les enjeux écologiques et de société au centre de sa démarche.

Il accompagne dans leur concrétisation les projets d'artistes, d'auteur-ices, de créateur-ices et de collectifs en début de parcours et de toutes disciplines.

## Soutenir la production de projets artistiques écologiquement engagés

Le Fonds de production soutient la concrétisation de projets en cours de production ou de réalisation, dans les champs des arts visuels, de l'image, du graphisme, des arts vivants, des nouveaux médias, de l'écriture, de la musique et des arts appliqués.

Ces projets doivent impérativement comporter un fort engagement écologique, pouvant se retrouver à plusieurs niveaux : dans la thématique abordée, le mode de fabrication ou de diffusion choisi, ou dans le choix des partenaires associés par exemple.

À l'issue du présent appel à projets, 6 projets seront sélectionnés par un comité de sélection et d'accompagnement pour bénéficier d'une enveloppe de production et d'un suivi personnalisé pendant un an.

## 6 enveloppes de 5 000 € réparties entre tous les champs de la création

Afin de favoriser la diversité des pratiques et des champs disciplinaires représentés, 6 enveloppes de production de 5 000 € seront attribuées :

- ★ [2 enveloppes] – Image, photographie, film, vidéo, nouveaux médias et pratiques numériques.
- ★ [2 enveloppes] – Arts vivants et performatifs, musique, édition et écriture.
- ★ [1 enveloppe] – Arts plastiques, peinture, sculpture, installation.
- ★ [1 enveloppe] – Design, design graphique, arts appliqués, architecture, mode, artisanat et métiers d'art.

Les candidat-es devront indiquer lors du dépôt de leur dossier pour quelle discipline ils ou elles souhaitent postuler. Les projets relevant de plusieurs disciplines sont éligibles, les artistes sont invité-es à nous écrire en cas de doute sur la catégorie appropriée.

En couverture :  
Gabriel Fontana, *Multiform*, 2019  
© Gabriel Fontana



NiveauZéroAtelier, recherche préparatoire, enfouissements des déchets radioactifs, 2022  
© NiveauZeroAtelier

## Comité de sélection

Les 6 projets artistiques seront choisis conjointement par un comité de sélection composé des équipes d'Enowe et d'Artagon, et de 6 professionnel·les de l'accompagnement et de la production de projets artistiques émergents :

- ★ Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois et Montfermeil)
- ★ Lou Colombani, fondatrice et directrice de Parallèle - Pôle de production et festival international des pratiques artistiques émergentes (Marseille)
- ★ Clément Thibault, directeur des arts numériques et visuels du Cube Garges
- ★ Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris
- ★ Anna Labouze & Keimis Henni, fondateurs et directeurs d'Artagon

## Accompagnement

En plus de l'aide financière, les projets lauréats seront accompagnés par les membres du comité et l'équipe d'Artagon. En fonction des besoins de chaque artiste et des spécificités de chaque projet, cet accompagnement pourra prendre la forme d'un suivi artistique, budgétaire, logistique ou technique, sous la forme de rendez-vous individuels réguliers.

S'ils-elles le souhaitent, les artistes lauréat·es pourront également être aidé·es dans la recherche d'un lieu ou d'une entité de diffusion afin de pouvoir présenter leur projet au public une fois sa réalisation terminée. Ils-elles seront également accompagné·es dans la définition économique de leur projet.



Inès Sieulle, *The Oasis I Deserve*, 2023  
© Inès Sieulle

# SÉLECTION

Le Fonds de production artistique Enowe-Artagon s'adresse aux artistes et collectifs émergent-es de toutes disciplines établi-es en France, sans condition d'âge, de nationalité ou de diplôme.

## Profil des candidat-es

Pour proposer un projet, les candidat-es doivent se situer au début de leur parcours et ne pas bénéficier des moyens financiers suffisants pour réaliser le projet proposé.

Cet appel à projets concerne l'ensemble des champs de la création contemporaine : arts plastiques, photographie, vidéo, art digital, design, architecture, édition, mode, danse, musique, performance, théâtre, cirque, cuisine, etc.

Les propositions artistiques pourront ainsi prendre des formes variées, dont voici une liste non exhaustive : réalisation d'une vidéo, d'un film ou d'une série de photographies, production d'une sculpture ou d'une installation, création d'une collection de vêtements, mise en scène d'un spectacle, d'une performance ou d'une chorégraphie, édition et diffusion d'une publication, développement d'une œuvre digitale ou d'un projet de design, enregistrement d'une création musicale...

Aucune autre condition, notamment d'âge, de nationalité ou de diplôme, n'est requise.

## Critères de sélection

L'étude et la sélection des projets est faite par les équipes d'Enowe et d'Artagon, et par les membres du comité de sélection et d'accompagnement, selon ces critères :

1. Qualités artistiques, originalité, ambition et aboutissement du projet.
2. Place et pertinence des enjeux écologiques et de société dans le projet (dans la thématique abordée, le mode de production ou de diffusion, ou les partenaires impliqués par exemple).
3. Temporalité du projet et capacité à être produit ou réalisé dans l'année à venir.
4. Qualités formelles, clarté et présentation du dossier.

## Informations complémentaires

Les duos ou collectifs peuvent postuler en proposant un projet commun. Un seul dossier pourra être déposé par artiste, duo ou collectif, pour une seule enveloppe.

L'aide octroyée par le Fonds de production artistique Enowe-Artagon ne constitue pas nécessairement un financement exclusif, et peut donc ne constituer qu'une partie du budget total d'un projet.

Les projets relevant de plusieurs disciplines sont éligibles, les artistes sont invité-es nous écrire à [candidatures@artagon.org](mailto:candidatures@artagon.org) en cas de doute sur la catégorie appropriée.



Camille Juthier, *Water me*, 2023, image préparatoire au projet de film et d'installation *Dancing Cells*  
© Camille Juthier



# CANDIDATER

## Dossier de candidature

Pour candidater, le ou la candidate doit remplir ce formulaire en ligne, avant le dimanche 30 avril 2023 à 23h59 au plus tard :

[ACCÈS AU FORMULAIRE  
DE CANDIDATURE](#)

En plus du formulaire à remplir en ligne, il est impératif de transmettre :

- ★ Un CV artistique au format PDF (2 pages maximum).
- ★ Un portfolio au format PDF (30 pages maximum)
- ★ Un document d'annexes permettant de mieux comprendre le projet présenté dans le formulaire (images, textes, fichiers audio et vidéo sous forme de liens, etc.) au format PDF.
- ★ Le budget de production détaillé du projet sous la forme d'un tableau au format Excel ou PDF. Le tableau doit inclure l'enveloppe demandée ainsi que les éventuels autres soutiens déjà obtenus, demandés ou espérés avec leur montant.

Ces documents sont à envoyer en un seul envoi par email à l'adresse [candidatures@artagon.org](mailto:candidatures@artagon.org) le dimanche 30 avril 2023 à 23h59 au plus tard.

L'objet du mail doit indiquer le prénom et le nom de la candidate ou du candidat et le nom de l'appel, selon le format suivant : Prénom Nom (et nom du collectif le cas échéant) - Fonds Enowe-Artagon.

La taille totale des pièces jointes ne doit pas excéder 10 Mo.

Les demandes de précisions ou d'informations complémentaires sont également à adresser par email à l'adresse [candidatures@artagon.org](mailto:candidatures@artagon.org) avant jeudi 27 avril à 18h.

## Calendrier

- ★ 8 mars 2023 : ouverture de l'appel à projets.
- ★ 30 avril 2023 : clôture de l'appel à projets.
- ★ Mai – juin 2023 : sélection des projets soutenus et rencontre avec les lauréat·es.
- ★ Juin 2023 : annonce des résultats aux candidat·es.
- ★ Mi-septembre 2023 : annonce publique des projets sélectionnés.
- ★ Septembre 2023 – juin 2024 : accompagnement et production des projets sélectionnés.



Nathan Bonnaudet, Louise Nicollon des Abbayes et Romain Kloeckner, *Potier·ères Marseille Nord*, 2021, recherche préparatoire  
© Nathan Bonnaudet, Louise Nicollon des Abbayes et Romain Kloeckner

# À PROPOS

## Fonds de dotation Enowe

Enowe est une structure d'investissement et de conseil familiale fondée par Hugues Souparis, entrepreneur à l'origine d'une entreprise industrielle de haute technologie, la société Surys, fondée en 1984 sous le nom d'Hologram. Industries.

Enowe développe une stratégie prioritaire d'investissement dans les projets à impact social et environnemental positif, ainsi que dans les savoir-faire d'excellence.

Alimenté par une partie des bénéfices d'Enowe, le fonds de dotation a pour vocation de soutenir des projets à but non lucratif dans les domaines artistiques, sociaux et environnementaux.

[enowe.com](http://enowe.com)



Lucie Ponard, *Révéler les couleurs du Sol du Grand Paris*, 2022, recherche préparatoire  
© Lucie Ponard

## Artagon

Artagon est une association d'intérêt général dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création et des cultures émergentes, fondée et dirigée par le duo de directeurs artistiques et de commissaires d'exposition Anna Labouze & Keimis Henni.

Elle propose toute l'année une pluralité de programmes – expositions, événements, aides à la production, bourses, formations, rencontres, accompagnement, documentation, création et gestion de lieux ressource – destinés aux étudiants en art, aux jeunes artistes et aux professionnels de la culture en début de parcours.

Artagon est aujourd'hui à la tête de trois lieux dédiés à l'accompagnement de la création émergente en France : Artagon Marseille, Artagon Pantin à côté de Paris et la Maison Artagon dans le Loiret.

Partant de la vision que l'art et la culture jouent un rôle clé dans le développement d'une société novatrice, plus inclusive et bienveillante, et que la création émergente contribue à réinventer et à enchanter le monde, Artagon mène et accompagne des projets en collaboration avec de nombreux acteurs publics et privés, notamment des champs de l'économie, du social et de l'éducation. Artagon porte enfin une vision inclusive, accessible et populaire de la création, et agit en faveur de sa découverte par une grande diversité de publics.

[www.artagon.org](http://www.artagon.org)

Facebook – Instagram : @artagonofficiel

# Projets lauréat·es

## [session 2022]

Le présent appel est illustré des projets des artistes soutenu·es par le Fonds de production Enowe-Artagon lors de l'édition 2022 :

**Gabriel Fontana, *Turning towards Fluidity — a Tournament of the Unknown***

*Tournament of the Unknown* est un projet de design social qui prend la forme d'un tournoi de sport queer questionnant les pratiques de sociabilité et de communauté. En proposant de nouveaux rituels sportifs, de nouveaux jeux, ateliers et performances, le tournoi crée des opportunités d'engagement social en dehors de la norme et de la compétition attendue. Imaginer le futur du sport, c'est avant tout l'opportunité de questionner les relations sociales, le vivre ensemble et l'inclusivité.

[@gabriel\\_fontana](https://twitter.com/gabriel_fontana)

**Inès Sieulle, *The Oasis I Deserve***

*The Oasis I Deserve* explore l'émergence d'un robot conversationnel en ligne et ses dérives à travers l'expérience des utilisateurs de la plateforme Replika. Le film interroge ainsi la naissance d'une intelligence artificielle dans notre monde, sans pour autant aborder le système de domination machine/humain et la dystopie d'une guerre à venir contre la machine. L'approche est principalement humaine et évoque notamment les relations sociales, les angoisses et la façon de partager la violence dans le monde actuel.

[@inessieulle](https://twitter.com/inessieulle)

**Camille Juthier, *Dancing Cells***

Le projet *Dancing Cells* est une recherche plastique et une réflexion sur ce que les troubles psychiques entretiennent comme liens avec le corps, les sensations, et l'appréhension du monde. Il tire son titre d'une image spéculative, inspirée par les recherches du physicien et musicien Joel Sternheimer, qui étudie les propriétés thérapeutiques de la musique sur les corps.

[@camgugu](https://twitter.com/camgugu)

**Nathan Bonnaudet, Louise Nicollon des Abbayes et Romain Kloeckner, *Potier·ère·s Marseille Nord***

Entre design, artisanat et patrimoine, "Potier.e.s Marseille Nord" est un projet de création collective d'un atelier de production de céramique, au sein d'une ancienne carrière d'argile des quartiers Nord de Marseille.

Dans ces anciens sites industriels tuiliers de la ville, la constitution d'un groupe intergénérationnel d'habitant·e·s, la création d'un four à céramique dans l'espace public et la production d'une collection patrimoniale contemporaine de poteries, permettront de déployer un ensemble d'actions nécessaires à la valorisation de savoir-faire locaux. Ce projet propose ainsi d'explorer par le faire de nouvelles formes d'interactions sociales sur ce territoire enclavé.

[@nathan\\_bndt](https://twitter.com/nathan_bndt) [@louiseanda](https://twitter.com/louiseanda) [@kloeck\\_du\\_r](https://twitter.com/kloeck_du_r)



**Lucie Ponard, *Révéler les couleurs du sol du Grand Paris***

La recherche de Lucie Ponard explore le potentiel des matériaux excavés et des déchets de chantier dans le domaine de la céramique et des émaux, notamment pour créer des carreaux de céramique émaillés. Réalisés à partir de terres excavées de lignes de métro, de carrières de gypse ou de construction de bâtiments, collectées dans des sites d'enfouissement, les carreaux témoignent des qualités esthétiques et de la richesse de la palette francilienne.

*Révéler les couleurs du sol du Grand Paris* est également un projet lauréat de Faire Paris 2021, appel à projet lancé par le Pavillon de l'Arsenal - Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris (@pavillonarsenal).

[@lucieponard](https://twitter.com/lucieponard)

**Niveau Zero Atelier, *Refaire Surface***

"Refaire Surface" traite de l'écosystème de la gestion de déchets nucléaires français qui offre un large panel de lieux, de techniques et de matériaux.

Ce projet articule une recherche sur les technologies et les enjeux philosophiques liés au stockage profond des déchets nucléaires, et la production d'amphores – contenants par excellence – réalisées à partir des terres argileuses des sites choisis pour accueillir les déchets radioactifs et les séparer de la surface de la terre. Ces céramiques s'inspireront de la forme des contenants en métal actuellement développés pour contenir et enfouir ces déchets.

[@niveauroatelier](https://twitter.com/niveauroatelier)



June Balthazard, *Millennials* (répétition), projet de film accompagné dans le cadre de la session 2021 du Fonds de production artistique Enowe-Artagon  
© June Balthazard





ARTAGON

