

Liste des acquisitions Photographie et images 2019

BRUNO Shirley, *An Excavation of Us / Le Déterrement de Nous*, 2017. Vidéo HD, couleur et noir et blanc, son, 11'11", 2/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

BURKI Marie José, *Sans titre (gypso III)*, 2019. Epreuve numérique à l'encre pigmentaire. Issue de la série « Dusk », 91,8 x 131,7 cm (avec cadre), 1/3 + 1 EA. Galerie Albert Baronian.

BURKI Marie José, *Exposure : Dusk*, 2018. Vidéo HD, couleur, silencieux. Issue de la série « Dusk ». Durée de la vidéo : 21'54", 1/3 + 1 EA. Galerie Albert Baronian.

CESARCO Alejandro, *Learning the Language (Present continuous I)*, 2018. Vidéo, couleur, son, 18'25", 2/5 + 2 EA. Galerie Tanya Leighton.

CHEVALLIER Florence, « Toucher Terre » (titre de la série), 2009 et 2012. Deux épreuves chromogènes 125 x 185 cm et 81,7 x 81,7 cm (avec cadre), 1/5 + 2 EA. Achat à l'artiste.

CONVERT Pascal, *Grotte des Talibans*, 2018. Polyptique composé de 6 tirages contact Platine Palladium, 220 x 330 cm (total) et 110 x 110 cm chaque élément, 1/5 + 2 EA. Galerie Eric Dupont.

FONTAINE Thierry, *Collection #1, Collection #2, Collection #4, Collection #6, Collection #7, Collection #11*, 2017-2018. 6 épreuves chromogènes issues de la série Collection, 61,4 x 41,4 cm avec cadre (chaque), Edition de 5 + 2 EA. Galeries Les Filles du Calvaire.

GARCIA Dora, *Segunda Vez (Second Time Around)*, 2018. Vidéo HD, couleur, son, 94', 2/6 + 1 EA. Michel Rein.

GISINGER Arno, *Konstellation Benjamin*, 2005-2009. Installation composée de 36 photographies sur papier dos bleu. Dimensions variables, 3/8. Achat à l'artiste.

GODARD Jean-Luc, *Reportage amateur (Maquette expo)*, 2006. Vidéo, couleur, son, 47'. L'Atelier.

MIÉVILLE Anne-Marie, *Souvenir d'utopie*, 2008. Vidéo, couleur, son, 6'15". Don de Jean-Luc Godard.

HENNO Laura, *Djo*, 2018. Vidéo HD, couleur, son, 13', 1/5 + 2 EA. Galerie les Filles du Calvaire.

HONDA Margaret, *Digital Project*, 2018. Projection numérique live, couleur, silencieuse. Dimensions variables, 1/1 + 1 EA. Grice Bench.

KAMELI Katia, « Soyez les bienvenus » (titre de la série), 2018 :
- *Zeralda*

- *Amitiés d'Algérie*
- *La cité du bonheur*
- *La Mecque des révolutionnaires*
- *Mon manuel d'histoire processus B*
- *Mon manuel d'histoire processus D*

4 tirages jet d'encre pigmentaire contrecollés sur aluminium et 2 vidéos, couleur, son, issus de série « Soyez les Bienvenus », 75 x 103 cm (chaque), 1'36" (chaque), 1/5 + 1 EA. Achat à l'artiste.

LAGARDE François, *Le Rouge et le Gris, Ernst Jünger dans la Grande Guerre*, 2018. Vidéo, couleur, son, 208', 1/5. Baldanders Films.

LAZAR Florence, *125 hectares*, 2019. Vidéo, couleur, son, 33', 1/5 + 2EA. Achat à l'artiste.

MIKHAÏLOV Boris, « Soviet Collective Portrait » (titre de la série), 2011. 3 tirages photographiques C-Print, 40 x 31 cm chaque (avec cadre), 1/3. Galerie Suzanne Tarasiève.

NEFZGER Jürgen, *Villaflora*, 2014. 20 tirages par contact sur papier aux sels d'argent, 25 x 20 cm (chaque), 1/5. Galerie Française Paviot.

NEFZGER Jürgen, *The Eye of the Bull*, 2017. Vidéo, couleur, son, 14'23", 1/3 + 2 EA. Don de l'artiste et de la galerie Française Paviot.

RIERA Alejandra, *Enquête sur le / notre dehors (Valence-le-Haut) [à la date du 15 juillet 2012]. Une image de pensée collective du lieu qu'on habite, menée avec des habitant/es du quartier de Fonbarlettes*, 2007-2012. Vidéo, couleur, son, 110', 1/3. Achat à l'artiste.

VANEL Anaëlle, Ensemble de tirages argentiques et textes transférés au mur, 2013-2018 :

- Début de l'ère chrétienne, Aphrodite exorcisée (iconoclasme), musée archéologique, Athènes
- 22 mai 1871, Commune de Paris, deuxième jour de la Semaine sanglante, Hôtel Cail, Paris, 8e arrondissement
- 1935, la tombe de Malevitch
- 1939, Walter Gierke, camp de Rieucros
- 1643, Saskia, Rembrandt, Gemäldegalerie, Berlin
- XVIe siècle, Piéta et Christ décapité (iconoclasme), Allemagne
- XVe siècle, Saint Pierre défiguré (iconoclasme), Allemagne
- Les jumeaux
- 510 av. J.C., stèle pour deux jeunes hommes

13 tirages argentiques et 9 textes transférés au mur, 44 x 36 cm chaque avec cadre, 1/3 + 2 EA. Achat à l'artiste.

VANEL Anaëlle, *La porte des enfers, Eleusis*, 2018. Tirage argentique, 130 x 110 cm, 1/3 + 2 EA. Don de l'artiste.