

## Liste des acquisitions Arts décoratifs et design 2019

**BALDINGER VU-HUU** (André Baldinger et Toan Vu-Huu), *Ensemble de projets : Caractère typographique Eiffel* (par A. Baldinger) ; *Pictogrammes APRR/AREA*, 2012 ; *Identités visuelles du Frac Île de France*, 2013 ; *Livres Ancholia*, Alain Huck + Michel Blazy ; *Projets pour l'exposition Le Portique*, Le Havre, 2001-2018. Affiches, carnets, maquettes, croquis, tests d'impression Sérigraphie, offset, laser, fichiers numériques. En cours d'acquisition.

**BOLD** (William Boujon / Julien Benayoun), Collection *Céramiques textiles*, 2019. Série de 3 vases. Grès chamoté noir & blanc, impression 3D  
Vase *Fabric Tissage* : 20,5 x 16,5 cm de diamètre  
Vase *Fabric 2* : 20,5 x 16,5 cm de diamètre  
Vase *Double Fabric* : 30 x 21 x 15 cm  
Pièces uniques d'une série diversifiée. Achat aux artistes.

**BOLD** (William Boujon / Julien Benayoun), Collection *H, E, I*, 2017-2019. 4 versions de boîte avec couvercle. Plastique bio sourcé (PLA, PET), impression 3D par dépôt de fil  
Boîte ronde « I » motif diamant : 12 x 15 cm de diamètre  
Boîte oblongue « I » motif arête : 9,5 x 18 x 8 cm  
Boîte oblongue « E » motif grille : 16 x 13 x 9 cm  
Boîte oblongue « E » motif colonne : 7,5 x 21 x 9,5 cm  
Auto production 1/1000 +3EA. Achat aux artistes

**BOLD** (William Boujon / Julien Benayoun), Collection *Poilu*, 2016-2019. Trois versions de vase expérimental bouclé imprimé en 3D. Plastique bio-sourcé composé de fibres végétales.  
Vase *Poilu brun*, PLA coconut  
Vase *Poilu roux*, PLA wood  
Vase *Poilu blond*, PLA bambou  
Dimensions : 20 x 15 cm chaque. Auto édition 1/8 +3EA. Achat aux artistes.

**BOLD** (William Boujon / Julien Benayoun), Collection *Tuile*, 2018. 3 versions de vase expérimental avec motif en quinconce. Plastique bio sourcé (PLA), impression 3D sans support par dépôt de fil.  
Vase *Tuile Large Terracotta*, PLA terracotta, 20 x 14 cm de diamètre  
Vase *Tuile Cône*, PLA argile, finition gris, 18 x 14 cm de diamètre  
Vase *Tuile Inversé*, PLA pin, finition doré, 15 x 14 cm de diamètre  
Auto- édition 1/850 + 3EA. Achat aux artistes.

**CAPPELLO Fabien**, *Ensemble broc + gobelets*, 1 broc + 4 gobelets céramique. 10 x 45 x 25 cm de diamètre. En cours d'acquisition.

**CAPPELLO Fabien**, *Archivo*, 2017. Fauteuil, tube d'acier peint, fibres naturelles, cuir, mousse. En cours d'acquisition.

**CHAMBON Clémentine**, *Elliptic chair*, 2014. Fauteuil. Rotin formé assemblé finition RAL 7021 Black Grey à l'eau, 76cm x 100cm x 100cm. Edition ouverte. Bonacina 1889 (Italie). En cours d'acquisition.

**CHAMBON Clémentine**, *Elliptic chair*, 2014. Maquettes sur socle n° 2 / n° 3. Rotin formé et assemblé, rafia, socle en métal. 31 x 21 x 20 cm chaque. Pièces uniques. Achat à The Art Design Lab.

**CHAMBON Clémentine**, *Elliptic chair*, 2014. Dessins de recherche n°8 / n°9 / n°10. Feutre sur papier Canson. 40,8 cm x 29,7 cm chaque. Pièces uniques. Achat à The Art Design Lab.

**DÉGÉ Guillaume**, *Héraldique Fantasy*, 2005-2015. Ensemble de 56 dessins originaux pour le livre *Héraldique Fantasy*. Gouache sur papier. 14,3 x 19 cm chaque. Achat à Galerie Sémiose.

**DIXON Tom**, *Delaktig*, 2016 -2017. Canapé 3 places avec table d'appoint et lampe. Hillared bleu. Structure/piètement : aluminium, anodisé. Parties plastiques : plastique polyamide, caoutchouc synthétique. Coussin 3 places avec lattes, coussin assise : mousse polyuréthane, tapis de feutre, ouate, rembourrage polyester. Housse coussin assise : coton. 79 x 204 x 84 cm. Edition Ikea. En cours d'acquisition.

**DIXON Tom**, *Delaktig*, 2016 -2017. Fauteuil. Hillared bleu. Structure/piètement : aluminium, anodisé. Parties plastiques : plastique polyamide, caoutchouc synthétique. Coussin 3 places avec lattes, coussin assise : mousse polyuréthane, tapis de feutre, ouate, rembourrage polyester. Housse coussin assise : coton. 79 x 94 x 84 cm. Edition Ikea. En cours d'acquisition.

**DOLÉAC Florence**, *Adada*, 2010 – 2014. Installation / assise-jeu. 13 balles PVC gonflables, textile enduit PVC, filet polypropylène bleu, velcro. Dimensions variables. Pièce unique d'exposition. En cours d'acquisition.

**DU PASQUIER Nathalie**, *10600 / 10601 / 10602*, 2006. Ensemble de 3 Vases. Céramique peinte.

10600 : H.57 cm

10601 : H.50 cm

10602 : H.45 cm

/299. Bitossi (Italie). Achat à Bitossi.

**DU PASQUIER Nathalie**, *Sculptura F1 10611 / F3 10613 / F7 10617*, 2018. Ensemble de 3 sculptures. Céramique.

10611 : 83 x 20 cm de diamètre

10613 : 67,5 x 24 cm de diamètre

10617 : 62 x 24 cm de diamètre

Bitossi (Italie). Achat à Bitossi.

**DU PASQUIER Nathalie**, *Castagno / Rovere / Ebano / Ulivo / Pino / Tiglio / Faggio*, 2018.

Ensemble de céramiques. Céramique peinte.

Castagno : H.34 diamètre 21

Rovere : H.35 diamètre 21  
Ebano : H.35 diamètre 15  
Ulivo : H.35 diamètre 20  
Pino : H.39 diamètre 19  
Tiglio : H.37 diamètre 19  
Faggio : H. 35 diamètre 21  
Post design. Achat à Memphis Milano.

**DU PASQUIER Nathalie**, *NDP56*, 2018. Materialism. Tapis. Laine noué main par des artisans du Népal. 200x300cm. /36. Post design. Achat à Memphis Milano.

**ENON David**, *MINERAL ACCRETION FACTORY*, 2016 – 2022. Ensemble de "fossiles contemporains" : un vase, trois chaises, un banc. Structure acier soumise à un processus naturel (artificiellement stimulé) d'accrétion calcaire par une immersion dans un milieu marin (en cours de production disponibles dans 2 - 3 ans). En cours d'acquisition.

**ENON David**, *MINERAL ACCRETION FACTORY*, 2016-2022. Fossile contemporain de vase objet soumis à un processus naturel (artificiellement stimulé) d'accrétion calcaire par une immersion dans un milieu marin (pièce d'essai première génération). Auto édition. En cours d'acquisition.

**FIXPERTS** (Daniel Charny / Dee Halligan), *Fixperts*, Projet pédagogique Open source :

- Fixperts film fichier numérique
- Set de matériel pédagogique comprenant 3 cahiers imprimés
- Affiche imprimée de Fixperts 6 étapes clés
- Identité visuelle, fichiers numériques
- 6 projets : Bottle Opener / One handed shoe lace / Crutch clips / Picking up cane tool / UK Plug puller / Camera accessory
- Détails du projet

Matériaux mixtes. Dimensions variables. En cours d'acquisition.

LABINAC, Ensemble d'objets réalisés pour Labinac.

**Bev KOSKI**, *Bracelets*, 2018. Perles de verre, cordon en coton. Trois exemplaires uniques.

Bracelet 01 : 6,5 x 7 cm de diamètre

Bracelet 02 : 5,5 x 7 cm de diamètre

Bracelet 03 : 2,5 x 10 cm de diamètre

**Jimmie DURHAM**, *Chair with bone*, Version A01, 2018. Chaise. Bois, os, textile. 73 x 65 x 101 cm. Pièce unique.

**PEUPLE KAYAPO**, *Colliers*, 2018. Perles de verre, cordon en coton. Trois exemplaires uniques.

Collier 01 : dimensions : 67 x 10 cm

Collier 02 : dimensions : 47 x 8 cm

Collier 03 : dimensions : 62 x 8,5 cm

**Maria Rosilene SILVA PINHEIRO**, *Sacs - colliers pour téléphone 01 / 02 / 03*, 2018. Ensemble de sacs-colliers pour téléphone. Coton, tissage à la main. Trois exemplaires uniques.

Dimensions : 50 x 14 cm chaque.

**LEE Seulgi**, *U : L'œuf a aussi un os (L'enchaînement de malchances)*, 2015. Œuvre textile (tapisserie). Soie, Tong-Yeong Nubi (quilt coréen). 195 x 155 x 1 cm. Pièce unique (+ 1 EA). Achat à Galerie Jousse Entreprise.

**LEE Seulgi**, *Tapis*, Collection Ikea Art invent, 2019. Laine tissée main. 200 x 300 cm. En cours d'acquisition.

**MAGNIN Stéphane** (interprète), *Ensemble de 9 pièces DIY (Do it Yourself)* interprétées par Stéphane Magnin :

- d'après Ben Hunt, tabouret (1936), 2014
- d'après Kazuhide Takahama, table (1976), 2018
- d'après Rietveld, table à roulettes, 2018
- d'après Max Lamb, chaise (2008), 2016
- d'après Nick Graham, siège, 2017
- d'après Zoran Pedrejcic, luminaire (2008), 2015
- d'après Carlo Scarpa, table (1976), 2019
- d'après Ken Isaac, siège (1974)
- d'après Enzo Mari, bibliothèque (1974), 2014

Mobilier + posters. Matériaux mixtes. Dimensions variables. Auto production. En cours d'acquisition.

**MAGNIN Stéphane** (interprète), *Ensemble de pièces interprétées par Stéphane Magnin :*

- d'après Charlotte Perriand (1962), 2015
- d'après Enzo Mari, 2014
- d'après Ugo la Pietra (1970), 2016
- d'après Duchamp, 1 gilet, 2015
- Poster "Form is everything" (d'après Enzo Mari), 2018
- Poster "Design is dead" (d'après Enzo Mari), 2018
- Poster d'après Mendini
- Poster typo d'après Friedman
- Photographie d'après Ben Hunt

Objets et affiches, fichier vectoriel à l'échelle. Matériaux mixtes. Dimensions variables. Auto production. Don de l'artiste.

**MAGNIN Stéphane**, *Ensemble de 7 œuvres originales :*

- Sac de matelotage, 2014
- Papier peint Dazzle
- Brûle bois, 2015
- Mobilier pour le salon MAD
- 3 posters

Matériaux mixtes. Dimensions variables. Auto production. En cours d'acquisition.

**MAGNIN Stéphane d'après Enzo MARI**, *Sedia 1 d'après Enzo Mari in Autoprogettazione*, 1974 - 2013. Ensemble de 17 sièges. Chutes de bois d'atelier des beaux-arts de Nice. Auto production. Don de l'artiste.

**MATHIEU Dominique**, *Barricade*, 2007. Installation à protocole constituée d'une accumulation de pièces de mobilier usagé contemporain. Bois, métal, matériaux divers. Dimensions variables. 1/3 +2 EA. Achat à la galerie Salle Principale.

**MELLIER Fanette**, *Ensemble d'éléments du processus de création et d'ouvrages relatif à divers projets : Dans la lune / Empreintes / Au soleil / Le chant des oubliés / Flatland / Le papillon imprimeur / Arte / Swing / Aquarium / Blazers-Blasons*, 2009-2018. Carnets, maquettes, fers à dorer, plaques d'impression, tests d'impression, films, épingles et aimants. Sérigraphie, offset, fichiers numériques, bois, métal, matériaux mixtes. Dimensions variables. En cours d'acquisition.

**MIGRANT JOURNAL** (Justinien Tribillon et Offshore Studio (Isabel Seiffert & Christoph Miler), Michaela Büsse, Catarina de Almeida Brito, Damaso Randulfe), *Migrant Journal*, 2015 – 2019. Edition complète de la revue. Deux jeux de 6 numéros thématiques dans un coffret et 1 poster lancement du 1er numéro (40 cm x 60). En cours d'acquisition.

**RIBON Felipe**, *Bulb 1*, 2018. Encensoir (2 éléments). Verre borosilicate, granite Alfa. 600 x 130 x 260 mm. 8 exemplaires + 2EA. Achat à l'artiste.

**RIBON Felipe**, *SWS 1*, 2018. Encensoir (3 éléments). Verre borosilicate strié, marbre bleu Bahia 1. 4000 x 60 mm de diamètre. 8 exemplaires + 2EA. Achat à l'artiste.

**RIBON Felipe**, *Table Ter*, 2018. Encensoir. Hêtre, Napoléon III vernis mat. Fabrication Estampille 52 (Paris). 580 x 250 x 400 mm. 1/8 exemplaires + 2EA. Achat à l'artiste.

**RIBON Felipe**, *M/W*, 2018. Vase. Faïence engobée gris mat. 450 x 330 x 200 mm. 1/8 exemplaires + 2EA. Achat à l'artiste.

**RIBON & MARISCHAELE Felipe & Nicolas**, *Osmos*, 2018. Pendentif. Perle creuse et anneau en argent massif premier titre 925/1000, céramique poreuse amovible et pouvant recevoir du parfum, cordon en coton. Longueur 70 mm diamètre 25 mm. Don de Marischael Orfèvre.

**SCHLEGEL Valentine**, *Ensemble de 13 maquettes*, 1969 – 1977 :

- Maquette pour cheminée à Ajaccio, 1969
- Maquette pour des bancs et maquette pour un lit et des étagères à Paris, 1972
- Maquette pour une cheminée à Paris, 1973
- Maquette pour une cheminée à Paris, 1973
- Maquette pour une cheminée à Boulogne, 1974
- Maquette pour une cheminée à la Varenne-Saint Hilaire, 1976
- Maquette pour une cheminée à Paris, 1978
- Maquette pour une cheminée à Hossegor, 1978
- Maquette pour une cheminée à Maussane-les-Alpilles, 1980
- Maquette pour une cheminée à Arles, 1981
- Maquette pour une cheminée à Paris, 1981
- Maquette pour une cheminée à Sceaux, 1987

Plâtre. Dimensions variables. Pièces uniques. Achat à l'artiste.

SCHLEGEL Valentine, Collection de couteaux réunie par Valentine Schlegel. Ensemble de 130 couteaux, 1945 - 2004. Bois, corne, métal, matériaux mixtes. Dimensions variables. Achat à Valentine Schlegel.

**Studio FormaFantasma** (Abdrea Trimarchi / Simone Farresin), *Theca Cabinet*, 2016. Cabinet Erable, Navona travertin, Laiton doré. 177 x 153 x 42 cm. /6 + 2AP + 1 prototype. Giustini/Stagetti. Delta Collection.

**Studio FormaFantasma** (Abdrea Trimarchi/simone Farresin), *Aquadetto*, 2016. Delta Collection. Set de 3 objets arts de la table en porcelaine.

I : 24 x 15 x 15 cm

II : 14 x 11 x 11 cm

III : 12 x 17 x 8 cm

20/30 +2AP + 1 prototype. Giustini/Stagetti. En cours d'acquisition.

**STUDIO GLITHERO** (Tim Simpson/Sarah van Gameren), *Big Dipper*, 2007. Machine produisant 24 candélabres en cire en 12 heures. Châssis en acier, 2 grands anneaux en aluminium, moteur à courant continu 18 V c.c., boîte de vitesses, 2 tambours à cire par bain-marie, 24 chariots de chandelier en aluminium, 24 structures de chandelier en acier soudées. Cire de paraffine avec durcisseur microcristallin, mèche, consommables. 300 x 325 cm de diamètre. Poids : 74kg (110kg une fois chargé de candélabres finis) + 2x fûts de 40kg. Alimentation électrique : 3x 220 – 240 V : Installation suspendue à environ 400cm de hauteur en 4 points sur fil d'acier. DVD Documentation filmée de l'installation au London Design Museum en 2007. Prototype original. En cours d'acquisition.

**SZEKELY Martin**, *Construction*, 2015 – 2019. Bibliothèque démontable. Multiplie de bambou et laiton. 302 x 533 x 39 cm. Pièce unique d'une série d'exemplaire pour sites spécifiques. En cours d'acquisition.

**TOURNERIE Sylvia**, ENR.01.édition / ENR.02.serigr.étiré01 / ENR.03.serigr.étiré02 / ENR.04.serigr.étiré03 / ENR.05.serigr.gold01 / ENR.06.serigr.gold02 / ENR.07.serigr.gold03 / ENR.08.trac.col.01 / ENR.09.trac.col02 / ENR.10.trac.nb01 / ENR.11.trac.nb02 / ENR.12.trac.nb03 / ENR.13.trac.nb04 / NR.14.ensembleA3 / ENR.15.DEL01 « La confirmation 1983 – 1985 » / ENR.16.delodio logo / ENR.17.USG.01 affiche / ENR.18.USG.02 journal / ENR.19.USG.03 carton. Dimensions variables. En cours d'acquisition.