Programme « CURA »
Une saison arts visuels
dans les scènes nationales

Fiche d'identité des scènes nationales intéressées par CURA
(à retourner pour le 18 décembre 2022 au plus tard à agnes.pretrel@culture.gouv.fr)

Ces éléments seront communiqués aux curateurs intéressés par CURA.

NOM de la scène nationale	**Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson**
Ville d'implantation de la scène nationale	AUBUSSON
Nom de la directrice	Christine MALARD
Référent au sein de la scène nationale pour le programme CURA (nom et fonction)	Christine MALARD directrice
Identité du lieu, orientations synthétiques de son projet artistique et culturel global (annexe possible, 4-5 pages max)	cf. annexe « Projet en 1 mot »
Le cas échéant, les actions relatives aux arts visuelles existantes dans le projet de la scène nationale (annexe possible pour le détail des actions)	Nous avons ré-ouvert la galerie du théâtre fin novembre 2022 avec une exposition photos produite par nos soins : « Apparitions » de Philippe Laurençon sur une proposition de Fanny Soriano. Une seconde sera accueillie en février-mars « Au fil de la pierre » de la Cie Le Chat perplexe. La programmation 2023/24 est à élaborer.
Nature des espaces mis à disposition pour le programme CURA	La scène nationale dispose d'espaces d'exposition adaptés à la présentation d'œuvres relevant des arts visuels à savoir : **- une galerie : 35m x 3m** **- une salle de 12m60 x 6m30** **- une salle de 12m60 x 12m60** La hauteur est de 5m20 pour ces 2 salles.Pas d'équipement particulier, éclairage selon la demande sur structure en rail à 5m20 de haut. Le sol est un parquet collé.

	Le contexte à Aubusson de renouvellement et d'effervescence des arts tissés et au-delà des arts visuels et plastiques grâce à une politique de soutien à la création ambitieuse de la Cité de la Tapisserie, combiné à une nouvelle direction au théâtre Jean Lurçat qui prône l'ouverture et l'hybridation, est propice au projet CURA.
Ressources et compétences mobilisables au sein de l'équipe pour accompagner la programmation en arts visuels	La chargée de communication a des appétences et une bonne connaissance du territoire pour être facilitatrice. Le régisseur plateau a été constructeur pour des Opéras donc peut fabriquer des éléments de scénographies par exemple.
Autres moyens, notamment techniques et logistiques : ateliers de construction, moyens de transport, etc	Un petit atelier de fabrication est à disposition des régisseurs et des artistes au sein du théâtre, sans oublier les ressources sur le territoire avec des Cies et des artisans d'Art.
Le cas échéant, mise à disposition de logement	Un petit studio dans le théâtre peut être prêté à certaines périodes.
Enveloppe budgétaire prévisionnelle consacrée au projet « CURA »	10 000 €

NOTE POUR LE PROJET CURA

Croiser les arts vivants, les arts plastiques et les métiers d'arts

La renommée d'Aubusson est intimement liée à la Tapisserie depuis des siècles et donc au dessin et à la peinture (avec notamment les cartons nécessaires à la réalisation des tapisseries). Une école nationale d'art décoratif y fut créée au XVIIIe siècle. **La genèse du Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat* où se situe la Scène nationale est ainsi marquée du sceau de cette histoire.** En effet, en 1978, la construction d'un musée est décidée, sous l'impulsion d'André Chandernagor, ancien Ministre des Affaires européennes. Il s'agit alors de concevoir un projet culturel complet et ambitieux : réunir en un lieu unique musée, théâtre (qui recevra le label " Scène nationale " en 1991), bibliothèque, salle audiovisuelle équipée, studio son, imprimerie et café-musique. Ouvert en 1982, la multiplicité des fonctions du CCAJL atteste des liens forts entre tous les Arts en son sein. Du fait du manque de place, de nombreuses structures ont quitté le CCAJL au fur et à mesure des années. Reste aujourd'hui la médiathèque, le théâtre Jean Lurçat, une galerie et 4 salles d'exposition temporaire estivale de la Cité de la Tapisserie.
=> Notre projet artistique et culturel, choisi il y a deux ans par les tutelles en nous nommant à la direction de ce théâtre, vise à retrouver l'ambition originelle d'hybrider les Arts au sein d'un même lieu.

L'exposition temporaire de la Cité de la Tapisserie au CCAJL à l'été 2020 sur 10 ans de création contemporaine mettait en exergue le renouvellement et la créativité de cet art ancien (cf. article dans mediapart à ce sujet le 14/10/20). Des relations singulières unissent les créateurs d'art contemporain et de théâtre, danse, musique, opéra, cirque ou marionnette. **Nous souhaitons tisser à notre tour des liens entre spectacles, arts plastiques et métiers d'art avec :**

- une programmation permettant à des œuvres insolites et hybrides de se déployer à la croisée des arts (y compris numériques et plastiques) avec des metteurs en scène-scénographes, performeurs-sculpteurs ou chorégraphes-plasticiens…. peu soucieux des catégories et ouverts à l'alchimie des arts.

- des expositions d'arts visuels dans les espaces de la Scène nationale, en lien avec La Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, La Gare / Quartier rouge à Felletin, le Centre international d'Art et du paysage de Vassivière, le centre d'art contemporain de Meymac, les FRAC, etc.

- un appel à projet « 1 compagnie 1 plasticien » : création d'un fonds abondé par la SNA, la Cité de la Tapisserie, des écoles d'Arts prestigieuses (Boule, Duperré ou les Gobelins), des entreprises… pour coproduire une Cie associant un plasticien de renom à sa création, avec accueil en résidence à Aubusson pour travailler avec les métiers d'art.

- SNA 3D Lab c'est-à-dire la recherche et transmission en réalité virtuelle et augmentée, entre patrimoine et spectacle vivant : création au théâtre d'un laboratoire numérique tourné vers les usages artistiques et créatifs des technologies virtuelles, pour soutenir la création et la diffusion artistique. Nous venons d'obtenir un financement de 16 000 € de la Région Nouvelle- Aquitaine pour commencer ce projet

Pourquoi nous candidatons à CURA ? Nous avons besoin au sein du théâtre :

- d'une expertise dans le champ des arts visuels pour permettre une programmation ambitieuse et prospective ; un curateur à demeure est une opportunité exceptionnelle pour une équipe de 9,85 ETP ;
- d'une mise en lien avec le réseau de la création contemporaine de proximité et à l'internationale eu égard aux ambitions d'ouverture de notre projet ;
- d'expérimenter une programmation d'art contemporain sur une saison complète en 2023/24 pour évaluer si ce que nous avons imaginé initialement dans notre projet est tenable et à quelles conditions.

Conditions de réalisation du projet

La scène nationale dispose d'un espace d'exposition adapté à la présentation d'œuvres relevant des arts visuels à savoir :

- une galerie : 35m x 3m
- une salle de 12m60 x 6m30
- une salle de 12m60 x 12m60

La hauteur est de 5m20 pour toutes ces salles. Pas d'équipement particulier, éclairage selon la demande sur structure en rail à 5m20 de haut. Le sol est un parquet collé.

Le contexte à Aubusson de renouvellement et d'effervescence des arts tissés et au-delà des arts visuels et plastiques grâce à une politique de soutien à la création ambitieuse de la Cité de la Tapisserie, combiné à une nouvelle direction au théâtre Jean Lurçat qui prône l'ouverture et l'hybridation, est propice au projet CURA.

In fine, notre souhait est de créer les conditions d'un croisement des arts et des publics au sein des différentes espaces de la Scène nationale d'Aubusson. Cela permettrait de développer une offre d'art contemporain sur un territoire moins doté que d'autres alors même que les artistes plasticiens sont nombreux à y vivre et créer, avec des connexions nationales et internationales. Ex. Vincent Dubourg, Delphine Ciavaldini, etc.

Christine Malard, directrice du théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson
Le 18 décembre 2022

Jean Lurçat (1892-1966) est considéré comme l'artiste emblématique de la tapisserie, qui a su relancer la création aubussonnaise au milieu du XXe siècle. Il devint à Aubusson un "peintre-cartonnier" et il créa de nombreux modèles, remarqués par la force inédite de leur expression et par leurs gammes de couleurs. Le renouveau de la tapisserie démarre alors et Lurçat en est considéré comme le fondateur.

Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale Aubusson

LE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

DU THÉÂTRE JEAN LURÇAT / SCÈNE NATIONALE

EN 1 MOT COMME EN 100

1 AMBITION
« Agis dans ton lieu, pense avec le monde »
citation d'Édouard Glissant

1 MATRICE
Faire culture commune

3 AXES À DÉPLOYER
hybridation / jeunesse / partenariat

1 ENJEU VIS-A-VIS DES ARTISTES
l'accompagnement attentif et soutenant du processus de création

1 ENJEU VIS-A-VIS DES HABITANTS
favoriser le bien vivre ici, dans la Creuse

1 ENJEU VIS-A-VIS DE L'EXTÉRIEUR
développer l'attractivité de ce territoire

1 POSITIONNEMENT
sortir de la dualité, du binaire, de l'opposition
privilégier le *ET* à la place du *OU*, le *AVEC* plutôt que le *POUR* les habitants

1 MOUVEMENT DYNAMIQUE
la spirale/ le tourbillon = le territoire nourrit le projet, le projet nourrit le territoire

1 ENVIE
expérimenter des choses nouvelles

1 PARTI PRIS
voir le verre à moitié plein

1 BUT
l'émancipation de chacun.e

1 FAÇON DE TRAVAILLER
la coopération créative,
y compris avec d'autres milieux professionnels

1 NÉCESSITÉ
la synergie de tous les acteurs

1 HORIZON
La rénovation et l'agrandissement du bâtiment CCAJL

DÉCLINAISON DES AXES DU PROJET

Pour faire œuvre et culture commune, nous travaillons à créer une synergie entre ce territoire - Aubusson, le Sud creusois, la Creuse – et les artistes, selon trois axes : **l'hybridation, la jeunesse et le partenariat.** Les enjeux sont de développer l'attractivité de ce territoire et de favoriser le bien vivre ici pour tous ses habitants, en s'appuyant sur les spécificités et les qualités artistiques, humaines et naturelles de la Creuse.

Notre programmation s'attache à parler de la société dans ses diverses composantes, problématiques et enjeux (sociaux, économiques, écologiques, numériques, sanitaires…) et des mutations à l'œuvre. En Creuse comme ailleurs, ces bouleversements nous impactent et nous sommes interdépendants. Quelles questions posent les artistes, quels regards portent-ils sur le monde et que nous racontent-ils des transformations en cours ? Comment chacun.e peut changer son quotidien, à son niveau ? Agir local, penser global… ou **comment faire œuvre et culture commune !?**

1 - L'HYBRIDATION

…parce qu'elle crée de l'émulation, de l'inventivité, de la transmission, un renouvellement des formes, des esthétiques et des idées ainsi que de l'innovation… donc de l'attractivité !

* avec la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité

Pour questionner notre rapport au monde, **une diversité d'arts et d'esthétiques permet de parler à une multitude de publics**. Chacun peut trouver dans l'année matière à être touchée ou concernée par ce qui se joue sur scène. Il y a aussi bien de la danse contemporaine que des veillées contées, de la musique classique revisitée par l'électro que des marionnettes qui rencontrent le théâtre de création, mais aussi du cirque, de la chanson française et des spectacles pour le jeune public

.

Une attention spéciale est portée à la **diversité des imaginaires proposés sur scène**, en veillant à ce qu'hommes et femmes, d'origines différentes (sociale, géographique, culturelle, etc.) soient programmé.e.s. Nous veillons à équilibrer les volumes entre les différentes disciplines artistiques et à brouiller les lignes entre les arts.

Le soutien à la création est une de nos missions fondamentales et les artistes nous sollicitent énormément pour des résidences car notre accueil – technique en particulier – est très apprécié et crée des conditions confortables, voire idéale pour créer. Nous nous employons à consacrer 8 % du budget aux coproductions afin de remplir pleinement notre mission de soutien à la création et d'accompagnement des artistes. C'est un effort très important au regard de notre fragilité budgétaire. Ces coproductions se font prioritairement pour les Compagnies associées au projet artistique et culturel.

Concernant les Itinérances, il s'agit d'aller au plus près des publics pour en toucher de nouveaux et de programmer conjointement des spectacles dans d'autres lieux pour créer du sur mesure en fonction de l'espace et du public désiré. Des tournées avec jusqu'à cinq dates pour un même spectacle sont prévues dans le cadre de nos itinérances cet hiver !

2 - LA JEUNESSE

…parce qu'elle regarde ailleurs, qu'il y a la nécessité et une responsabilité à l'accompagner, parce que le partage et la transmission entre générations sont des forces pour bâtir l'avenir.

*** Le soutien à la jeune création**

L'accompagnement des artistes émergents fait partie de l'histoire de ce théâtre et de la mission des scènes nationales. Nous poursuivons ce soutien avec l'accueil en résidence, au Labo, d'artistes qui sont en recherche et créent leurs premiers spectacles, dans des propositions qui nous l'espérons renouvellent les genres et les sujets ! L'engouement progressif que nous observons pour les sorties de résidence, notamment les vendredis à 18h30, est remarquable avec en moyenne une vingtaine de personnes et des retours très à propos faits sur le travail présenté.

Avec les scènes de l'ex-Limousin telles la scène nationale de Tulle-Brive, le CDN de Limoges, le Cloître à Bellac, La Mégisserie, etc, nous avons commencé l'accompagnement de jeunes artistes pour être complémentaires en fonction de nos moyens de coproductions, résidences et diffusion.

Enfin, nous faisons partie d'un réseau " jeunes pousses " autour de la Maison Maria Casarès avec une dizaine d'autres structures pour accompagner en 2 ans des metteur.e.s en scène : sélection des projets par un comité de lecture, résidences, répétitions, présentations de maquette puis création, avec un fond commun pour des coproductions.

*** Les échanges avec la filière théâtre de la Cité scolaire Jamot-Jaurès**

Une complicité de travail avec l'enseignante en charge de la filière permet de travailler main dans la main au profit des élèves depuis leur installation en janvier 2022 à La Ruche, salle nouvellement équipée avec le matériel acheté via le financement de la Région Nouvelle-Aquitaine. Ces espaces leur sont entièrement dédiés afin de faciliter l'organisation de l'enseignement. Les élèves sont curieux et très stimulés par la présence des artistes à proximité dans le théâtre ainsi que notre équipe. Une vraie bouffée d'oxygène pour nourrir notre projet !

*** La programmation jeune public**

Inscrire les arts et la culture au cœur de la vie de tous, dès le plus jeune âge est notre priorité. L'enfance et l'adolescence sont des périodes de la vie où tout est réalisable. Rêvons avec eux et accompagnons leurs possibles pour faire émerger le monde de demain et d'autres récits. Notre mission de service public est d'offrir à tous les enfants, quel que soit leur milieu social, un accès aux spectacles et développer leur créativité et sensibilité pour les aider à grandir ; faire en sorte que les adultes qu'ils deviendront gardent une part d'enfance et leur capacité d'émerveillement pour construire l'avenir. Et nous faire avancer ensemble. Cet axe majeur du projet est un signe fort envoyé aux jeunes parents et familles qui viennent s'installer à Aubusson et vivre en Creuse.

Pour nourrir les rêves des plus jeunes, tous les arts et toutes les esthétiques qui parlent à leur cœur et à leur intelligence sont présentés. **Une demi-douzaine de spectacles jeune public,** c'est-à-dire créés spécifiquement pour les moins de 14 ans, est proposée : danse, théâtre, marionnettes....

3 - LE PARTENARIAT

...parce que c'est inclusif et implique une mise en commun.

La Scène nationale est une structure de proximité, accessible pour les partenaires et accueillante aussi bien pour les personnes que les projets. Notre objectif est de nous inclure dans ceux qui font écho au nôtre, d'en proposer qui résonnent avec le

territoire et de créer ainsi par les nombreux partenariats que nous initions des intersections entre les différents cercles de personnes et « tribus » d'habitants pour mélanger et développer les publics. Une forme de pollinisation. Au-delà des programmations, il s'agit bien de penser avec les partenaires la question de l'élargissement et du développement des publics.

Les prérequis sont les suivants : l'exigence de qualité des propositions artistiques, une convergence de vue dans les objectifs poursuivis, le principe de cofinancement proportionnel aux moyens de chacun c'est-à-dire l'équité plutôt que l'égalité et un respect de l'identité de chaque structure. Ainsi, les moyens de la Scène nationale font levier, permettant de démultiplier les forces.

En lien avec les élus et toutes les forces vives du département, le théâtre Jean Lurçat insuffle une nouvelle dynamique de collaboration afin d'irriguer les endroits les moins équipés du département. Nous avons débuté dès l'été 2021 et continué en 21/22 avec de belles réussites. Sur ces bases encourageantes nous poursuivons avec entre autres : le Parc naturel régional - PNR Millevaches-Limousin, la Bibliothèque départementale de Prêt, la médiathèque intercommunale et celle de Royère-de-Vassivière, l'association Naut'active, la Métive, les communes d'Évaux-les-bains, Faux-la-Montagne, Gentioux-Pigerolles, Auzances…, les associations La Broussaille, PANG ! La gare et Quartier rouge, les théâtres voisins comme La Guérétoise de spectacles, Hélios et les CDN de Montluçon et Limoges, les tiers lieux comme La boutique des idées à Pontarion et le café de l'espace à Flayat, la Maison de l'emploi et de la formation à Aubusson, etc.

Le champs social est le plus investi par l'attachée aux relations publiques pour proposer des projets de médiation et d'action culturelle, afin de faciliter la venue des personnes éloignées du théâtre pour des raisons économiques, matérielles, symboliques… Ainsi les Groupes d'Entraide Mutuelle d'Aubusson et Bourganeuf, l'ADAPEI-23, l'UTAS, le foyer de jeunes travailleurs de Guéret, etc, sont fréquents dans nos murs.

Ces partenariats permettent d'augmenter le nombre et le rayonnement des propositions faites à la population en mutualisant nos moyens. Cela assoit notre audience et inscrit durablement la scène nationale dans le paysage quotidien des habitants. Cette douce infusion amène de la porosité entre différentes sphères de la vie quotidienne des creusois.es.

CONCLUSION - HORIZON

Au théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson, notre choix est de travailler au plus près des habitants, dans des territoires parfois précarisés où, loin de pratiques culturelles bourgeoises, nous construisons des passerelles entre les artistes, les citoyens et notre équipe, dans une démarche ouverte, inclusive, respectueuse de chacun.e.

Nous concevons notre théâtre comme un lieu de vie, où s'exercent la pensée, le débat d'idées, la rencontre avec l'altérité. Nous plaçons l'expérience sensible au cœur de nos propositions, afin que l'émotion partagée serve de socle à la découverte artistique et que l'art devienne le ferment d'une sociabilité constructive. Fidèles aux grandes missions de notre label, nous agissons sans relâche dans l'intérêt croisé des artistes, des habitants et des acteurs culturels et sociaux de notre territoire.