

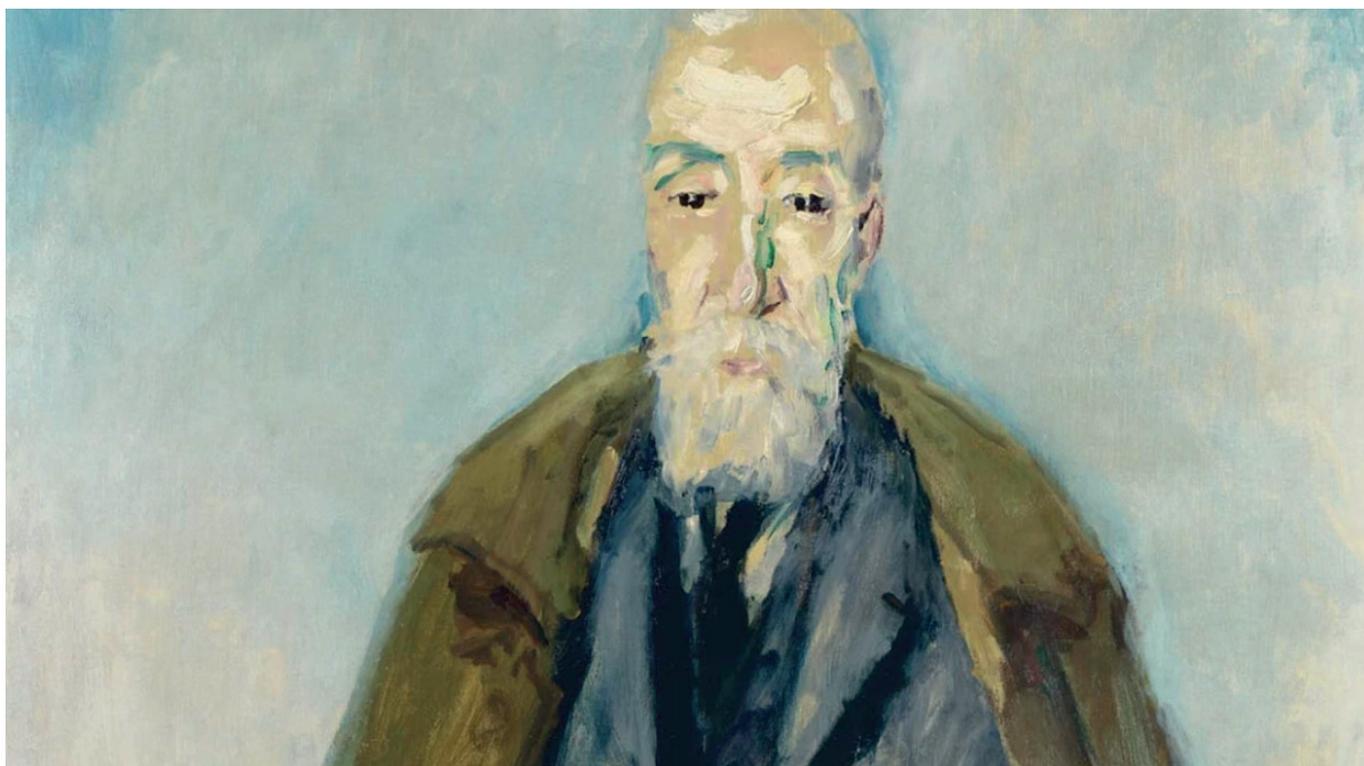
connaissance **des arts**

Accueil > Artistes > Kees van Dongen

Réclamé par la France depuis près de 100 ans, le Portrait d'Anatole France par Van Dongen devrait être bientôt restitué

Artistes

Par [Guy Boyer](#) le 24.05.2023



Kees Van Dongen, Portrait d'Anatole France (détail), 1921, huile sur toile, 181,5 x 115, 2 cm - The Roudinesco collection of paintings of the school of Paris, Catalogue de vente, Parke-Bernet Galleries, 10 octobre 1968, New-York, pp.41-42, lot 21, Kees Van Dongen, Anatole France

Soustrait aux collections nationales depuis près de 100 ans, le Portrait d'Anatole France peint en 1921 par Kees Van Dongen devrait rentrer en France. Réapparu lors d'une vente aux enchères en 2021, il est toujours entre les mains du trust de la famille Henry Ford.

Pour nos plus anciens lecteurs, ce portrait d'Anatole France (1844–1924), peint en 1921 par Kees [Van Dongen](#) (1877–1968), est peut-être encore familier. « *Connaissance des Arts* » l'avait en effet publié en février 1969 dans un article sur la collection du docteur Roudinesco, le père de la célèbre psychanalyste Élisabeth Roudinesco. Aujourd'hui, cette grande toile est au cœur d'une incroyable [histoire](#) et le sujet d'une réclamation aux États-Unis par l'État français. En 2021, il a été retiré de justesse d'une vente aux enchères à Londres...

Un portrait mondain représentatif de l'art de Van Dongen

Tout commence donc en 1921 quand le peintre hollandais, installé à Paris à la Villa Saïd dans le confortable XVI^e arrondissement, demande à l'écrivain français, auteur des *Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche* (1893) et de *Les dieux ont soif* (1912), de le peindre chez lui. Est-il sous le charme de ce voisin, âgé alors de 77 ans ? Pressent-il que l'écrivain et critique littéraire, adulé par les lecteurs de la Troisième République, va bientôt être récompensé du Prix Nobel de littérature ? Quelques photographies de l'époque montrent le peintre, palette à la main et devant son immense châssis. Un article du « *Figaro* » assure de la satisfaction d'Anatole France pour son portrait assis, la canne à la main, caractéristique des tableaux mondains du Fauve aux dents alors quelque peu élimées.



Anonyme, Portrait d'Anatole France, (1844–1924), écrivain, posant dans l'atelier du peintre Van Dongen, tirage au gélatino-bromure d'argent, 1921. Musée Carnavalet – Histoire

de Paris. CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

En 1926, à la demande du maréchal Joffre, de nombreux artistes étrangers vivant en France offrent chacun une œuvre pour défendre la monnaie française en pleine dévaluation et le portrait est mis en vente à l'occasion du Salon du franc, qui se tient au [Palais Galliera](#). L'œuvre entre alors dans les collections publiques françaises, est inscrite dans l'inventaire du Dépôt de l'État et est présentée pendant cinq ans au Musée des écoles étrangères contemporaines (l'actuel Jeu de Paume).



Kees Van Dongen, Portrait d'Anatole France (détail), 1921, huile sur toile, 181,5 x 115, 2 cm -

The Roudinesco collection of paintings of the school of Paris, Catalogue de vente,
Parke-Bernet Galleries, 10 octobre 1968, New-York, pp.41-42, lot 21, Kees Van Dongen,

Anatole France

Emprunté et vendu « par erreur »

En 1931, Kees [Van Dongen](#) emprunte la toile pour une exposition dans son atelier mais, insouciant, « oublie » de la rendre malgré les multiples réclamations du conservateur du musée. Il faut préciser qu'entre-temps il l'a vendue au docteur Alexandre Roudinesco, qui la prête plusieurs fois pour des expositions.



Kees Van Dongen photographié dans une salle d'exposition du Salon international du Franc, à côté de lui, son portrait d'Anatole France, Salon du Franc. Paris. 1926, Thérèse Bonney, cote NN-006-01583, photographie NB, fonds photographiques de la Ville de Paris. © The Regents of the University of California, The Bancroft Library, University of California, Berkeley. This work is made available under a Creative Commons Attribution

4.0 license. Source : Ville de Paris / Bibliothèque historique

La toile est vendue à [New York](#) en 1968 à Henry Ford et réapparaît en vente publique à Londres en 2021 lors de la dispersion de sa collection. C'est là que l'État français réagit plus fermement et lance un dépôt de plainte puisque le portrait d'Anatole France est toujours la propriété de la France et que cette propriété est inaliénable et imprescriptible. Grâce à l'intervention du **Centre national des arts plastiques**, le tableau a été retiré de la vente il y a deux ans et devrait être rendu bientôt par le trust de la famille Ford. Maître Joseph Smallhoover, avocat au barreau de Paris, se dit confiant sur la conclusion heureuse de cette histoire. Notre Anatole France devrait alors rentrer en France. Triomphalement.

