photo: Guilhem Glaunès

THE RUN

Mathilde Veyrunes
Court-métrage, 16 min 8, 2015

Le soutien pour une recherche artistique m'a permis de réaliser "The Run", un film narratif de 16 minutes 8. C'est un projet que j'ai mené à San Francisco, Californie, sur une durée de 3 mois (septembre, octobre et novembre 2014). Après avoir commencé à travailler sur une idée de scénario avant de partir, j'ai développé ma recherche sur place à travers des rencontres, des repérages. J'ai constitué une équipe, organisé et dirigé le tournage.

"The Run" est le portrait d'une jeune femme dans San Francisco. Le projet est inspiré du film "Woman on the Run", tourné en 1950 à San Francisco et réalisé par Norman Foster. Je souhaitais questionner son personnage principal, Eleanor, dans un contexte contemporain en proposant un autre déroulement narratif. Eleanor cherchait son mari disparu dans la ville, gênée dans son enquête par des personnages s'immisçant dans son intimité. Eleanor méritait de s'en sortir autrement et je me demandais comment son histoire pouvait être différente. "The Run" était au départ une réponse à "Woman on the Run". Je présentais ce projet à Treize, Paris, sur une invitation de Flora Katz et Mikaela Assolent pour "Si nous continuons à nous parler le même langage, nous allons reproduire la même histoire" en décembre 2013. http://sinouscontinuons.blogspot.fr/2013/12/mathilde-veyrunes-eleanor.html

Au fur et à mesure de mes recherches, "The Run" est devenu un projet plus personnel, pouvant se regarder et se comprendre indépendamment de "Woman on the Run". Le film questionne la ville comme plateau pour un cinéma personnel tandis que le personnage féminin tente de se mettre en scène. Elle porte des gants dorés, qui ouvrent et referment le récit alors qu'elle les met et les retire. Les gants deviennent un attribut lui permettant de rentrer physiquement en contact avec son environnement, de toucher les autres personnages et de donner corps à une réalité personnelle. Elle se ré-invente. Les images sont filmées avec pour seules lumières les lampadaires. La ville est son studio de cinéma. La première scène se passe près du pont du Golden Gate et la dernière se situe dans le quartier de Noe Valley, le centre géographique de la ville. J'ai cherché des espaces isolés que l'on peut s'approprier, comme des parcs. J'ai imaginé le parcours géographique comme un parcours mental, la jeune femme s'ancre dans la ville à mesure qu'elle fait le deuil d'un ami disparu. Comment s'inscrire dans les paysages de San Francisco ? le film est un double portrait: celui d'une femme et celui d'une ville.

THE RUN

Mathilde Veyrunes
Short film, 16 min 8, 2015

The support for an artistic research from the French National Center of Fine Arts allowed me to make "The Run", a narrative film of 16 min 8. It is a project I led in San Francisco, California, on a three months stay (september, october, november 2014). After starting working on a script in Paris, I developed my research on location through meetings, scouting and documentation. I formed a crew, organized and directed the shoot.

"The Run" is a portrait of a young woman in San Francisco. The project is inspired by the movie "Woman on the Run" , shot in 1950 in San Francisco and directed by Norman Foster. I wanted to question its female character, Eleanor, in a contemporary context, proposing another narration. Eleanor was looking for her disappeared husband in the city, disturbed in her personal investigation by other characters involving themselves in her privacy. Eleanor deserved something different, and I wondered how her story could be different."The Run" was answer to "Woman on the Run". I presented this project at Treize, Paris, on an invitation by Flora Katz and Mikaela Assolent for "If we carry on speaking the same language to each other, we are going to end up repeating the same history" in december 2013. http://sinouscontinuons.blogspot.fr/2013/12/mathilde-veyrunes-eleanor.html

Little by little, « The Run » became a project more personal, that we can watch and understand independently of "Woman on the Run". The film questions the city as a set for a personal cinema, while the female character tries to direct her own story. She wears golden gloves, that open and close the story while she puts it and takes them off. The gloves invite her to connect physically with her environment , to touch the other characters and to make a personal reality exist. She re-invents herself. The images are shot with the city lights. The city is her studio.The first scene takes place by the Golden Gate bridge and the last scene in Noe Valley, the geographical center of the city. I searched for isolated places that we could appropriate to ourselves, like squares. I imagined the geographical journey like a psychological journey, the young woman takes root in the city while she mourns for a disappeared friend. How can we place ourselves in the city landscapes? The Run is a double portrait, the one of a woman and the one of a city.

Peggy Peralta, Mathilde Veyrunes, Alyssa Nevarez et Garrett Peters sur le tournage de "The Run"
photographie par Guilhem Glaunès

Peggy Peralta, Mathilde Veyrunes, Alyssa Nevarez and Garrett Peters , shooting of "The Run"
photo by Guilhem Glaunès

Photogrammes / Stills

Projet réalisé suite à une aide du Centre National des Arts Plastiques (soutien pour une recherche artistique)
Supported by a grant from the french National Center of Fine Arts (support for an artistic research)

Équipe / crew:

production, scénario, réalisation, voix-off, montage: *production, script, direction, voice-over, editing*	Mathilde Veyrunes
co-auteur de la voix off: *co-writer of the voice-over*	Chloé Hipeau
compositeur de la bande-son: *music composer*	Draisine
direction de la photographie, steadicam: *cinematography, steadicam operating*	Peggy Peralta
assistants caméra: *camera assistants*	Lourdes Figueroa Turki Al-Rwaita
consultante monteuse: *consultant editor*	Matthilde Carlier
photographie de plateau: *set photography*	Guilhem Glaunès
prise de son : *sound recording*	Alyssa Nevarez
assistant son: *sound assistant*	Garrett Peters
mixeur: *sound mixer*	Denis Lefdup
coiffure: *the woman's hair color*	Code Salon

avec l'aide de / with the help of:

Nao Nakazawa, Maria Judice, Outerbody Lab Experience, Stephanie Levin.

Casting:

The woman:	Alicia Ivanhoe
The lover:	Stev Corpus
The mime :	Richard Feng
The murderer:	Ian Paterson
The observer:	Dusan Mills

Contact:

mathilde.veyrunes@gmail.com

Liens / Links:

http://therunfilm.tumblr.com
http://mathildeveyrunes.fr