

Concevoir et mener un atelier de pratique artistique en fonction du public

Parcours Méthodologie et développement de projets

Public et prérequis

Artistes-auteur·rices

(plasticien·nes, graphistes, photographes, commissaires d'exposition, critiques d'art...).

Être engagé·e dans une pratique professionnelle

Formatrice

Angélique Lecaille, chargée de formation professionnelle à 40mcube et artiste-autrice

Intervenant·es

Hilary Galbreath, artiste-auteur·rice et enseignant·e à l'EESAB - Rennes

Cyrille Guitard, responsable du pôle médiation et communication à 40mcube

Mener un atelier de pratique artistique auprès d'un public : quels contextes ? Quelles modalités ? Quels partenaires ? Quelle place pour l'artiste ? Comment transmettre sa démarche de création ?

Afin de développer vos activités ou de répondre à des demandes liées à des résidences, cette formation vous permettra de mettre en place une méthodologie et d'acquérir des outils pédagogiques pour réaliser des ateliers à destination de différents publics à partir de votre pratique artistique.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les enjeux à l'œuvre pour les arts visuels dans les projets d'Éducation Artistique et Culturelle
- Analyser les contextes d'interventions possibles
- Repérer les partenaires et le rôle de chacun·e
- Identifier les spécificités de chaque public
- Concevoir un atelier adapté au contexte
- Organiser le déroulé de son intervention
- Acquérir des outils méthodologiques
- Identifier des techniques d'animation
- Être capable d'animer un atelier

Informations pratiques

Dates : du 18 au 20 novembre 2024

Durée : 21 heures (3 jours)

Horaires : 9h30-13h ; 14h-17h30

Lieu : à 40mcube

Effectif maximum : 15 personnes

Tarif et modalités de prise en charge

Coût de la formation : 840 euros

Financements possibles selon votre situation : nous contacter 1 mois avant la formation

Renseignements et inscriptions

Pauline Simon, chargée de l'administration des formations
contact.formation@40mcube.org
02 90 09 64 11

Programme de la formation

Jour 1

- La place de l'Éducation Artistique et Culturelle dans les politiques culturelles et dans les structures culturelles
- Les contextes d'interventions : dispositifs de financement, dossiers, partenaires, conventions et contrats, rémunérations
- Les publics (enfants, adultes, patients, personnes incarcérées, étudiant·es)
- Méthodologie de construction d'un atelier

Jour 2

- Intervention d'Hilary Galbreath : partage d'expérience sur différentes situations d'intervention auprès de différents publics
- Intervention de Cyrille Guitard : partage d'expérience sur l'accompagnement d'artistes dans des actions d'Éducation Artistique et Culturelle
- Les techniques d'animation

Jour 3

- Exercice individuel : concevoir un atelier de pratique artistique pour un contexte donné, à partir de la fiche méthodologique transmise
- Retour collectif sur chaque projet proposé

Ce programme est une trame et peut être adapté selon les besoins des stagiaires.

Méthode pédagogique & évaluation

En s'appuyant sur une pédagogie active, ce module alterne contenus théoriques, partages d'expériences et mises en situation.

Cette formation implique fortement les stagiaires dans une mise en pratique concrète, nourrie par leurs expériences professionnelles. Il leur est demandé

de fournir des documents servant de base à ce travail (précédents projets d'ateliers de pratique artistique réalisés).

À l'issue de la formation, un pack ressource avec l'ensemble des informations, procédures et services ressources est transmis à chaque participant.e. Les stagiaires sont évalué-es au travers d'une mise en pratique.

Iels ont suivi la formation

« Cette formation est très complète et aborde toutes les problématiques liées à des ateliers artistiques. » Laëtitia, artiste-aatrice

« J'ai apprécié les interventions des intervenant.e.s et la diversité des dispositifs existants abordés. » Marine, artiste-aatrice

« La formation fût complète et précise, apportant tout un panel d'outils et une méthodologie quand à l'élaboration d'un atelier de pratique artistique. » Marianne, artiste-aatrice

« La formation est accessible tout en étant très fournie et sérieuse. Je l'ai trouvé très pro, j'ai appris beaucoup de choses en ayant des cas pratique et des témoignages. La réflexion collective est aussi présente et les formatrices prennent le temps de répondre à toutes nos questions. » Éléa, artiste-aatrice

Taux de satisfaction 2023 : 94 %