

1

ARCHÉOPUB. LA SURVIE DE L'ANTIQUITÉ DANS LES OBJETS PUBLICITAIRES
20 OCTOBRE 2006 → 31 DÉCEMBRE 2007
Exposition
Encarts publicitaires, affiches, produits commerciaux ou cadeaux promotionnels: 300 objets qui soulignent l'impact de l'héritage antique dans notre univers contemporain. Exposition accompagnée d'un catalogue documenté et illustré.
Musée archéologique, Strasbourg

2

LES LETTRES ONT LA FORME!
UNE HISTOIRE DE L'ÉCRITURE
30 OCTOBRE 2006 → 10 MARS 2007
Exposition
Cinq mille ans d'histoire de l'écriture sont retracés de la gravure sur argile des Sumériens aux machines à écrire du XX^e siècle.
Musée de La Poste, Paris

3

REGARDER VU: UN MAGAZINE PHOTOGRAPHIQUE 1928-1940
2 NOVEMBRE 2006 → 25 FÉVRIER 2007
Exposition
La photographie au service de la critique politique et sociale: l'hebdomadaire *VU*, remarquablement imprimé en héliogravure, fait appel aux plus grands de l'époque (de Brassai à Krull) comme aux images d'agence. Novateur dans sa forme, il exploite le photomontage et les ressources expressives de la mise en pages, et contribuera à inventer le photoreportage.
Maison européenne de la photographie, Paris

4

BRUNO MONGUZZI
12 DÉCEMBRE 2006 → 24 FÉVRIER
Exposition
Formé dans la tradition graphique suisse, Bruno Monguzzi s'est éloigné du style international dès la fin des années 1960, bien qu'il y soit resté attaché par sa rigueur typographique.

Il a réalisé l'identité visuelle du musée cantonal d'Art de Lugano, contribué avec Jean Widmer à celle du musée d'Orsay, et créé également de nombreuses affiches culturelles.
Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont

5

MICHEL BOUVET, AFFICHES ET LIVRES
9 JANVIER → 18 MARS
Exposition
Des affiches récentes, des travaux préparatoires (esquisses, tirages photographiques, dessins originaux...) mais aussi un nombre important de couvertures de livres. Conférence le 18 janvier à 19h.
Opéra, Massy

6

JEAN-MARIE COURANT, GRAPHISTE (REGULAR)
9 JANVIER, 17H
Conférence
Projets d'édition: catalogues, revues, et initiatives réalisées en collaboration avec des artistes, des critiques et des auteurs divers.
École des beaux-arts, Rennes

7

TDC 50
18 → 26 JANVIER
Exposition
Le concours international annuel du Type Directors Club de New York reflète les tendances de la création typographique contemporaine: *Typography 27 The Annual of the Type Directors Club* (éd. Harper Design International) présente l'ensemble des réalisations retenues.
ECV Aquitaine, Bordeaux

8

MICHEL BOUVET
18 JANVIER, 19H
Conférence
(voir exposition 9 janvier)
Auditorium, Opéra, Massy

9

VIERS
30 JANVIER, 17H
Conférence
Marco Fiedler et Achim Reichert présentent leur revue *Fairy Tale* et leur travail expérimental d'identité visuelle et de signalétique pour diverses institutions artistiques en France et en Allemagne.
École des beaux-arts, Rennes

10

ONEDOTZERO
18 → 27 JANVIER
Festival
Créé à Londres, Onedotzero est l'un des principaux festivals internationaux consacrés aux films numériques. Laboratoire de l'image en mouvement où viennent puiser cinéastes, designers graphiques ou publicitaires.
Lux, scène nationale, Valence

11

LES IMPRIMÉS ÉPHÉMÈRES
22 JANVIER À 18H15
Conférence
Michael Twyman, professeur émérite à l'université de Reading (GB), auteur d'ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie et des techniques graphiques. Conférence organisée par l'association les amis du musée de l'Imprimerie sur les éphémères, fragiles témoignages de l'imprimerie du quotidien, encore peu étudiés et rarement conservés.
Archives municipales, Lyon

12

JOCELYN COTTENCIN,
JUST A WALK
26 JANVIER → 11 MARS
Exposition
Une pratique du déplacement dans sa réalité géographique mais aussi dans sa dimension imaginaire et utopique. Un espace de réflexion construit à partir de moyens très divers (photographie, vidéo, installation et design graphique).
La Crie centre d'art contemporain, Rennes

13

FORWARD

29 JANVIER → 4 FÉVRIER

Exposition

25 artistes français réunis par la revue alternative de création *Redux*: illustration, graphisme, graffiti et street art, et leurs prolongements artistiques. Films et photomontages.

Espace Beaurepaire, Paris

14

MASSIN

2 FÉVRIER → 24 MARS

Exposition

Une sélection d'œuvres phares de Massin, représentatives de son apport dans le domaine du graphisme éditorial. Des clubs de livres de la fin des années 1940 aux éditions Gallimard dont il assure la direction artistique à partir de 1958 durant plus de vingt ans (et à l'enseignement desquelles il réalise sa célèbre mise en pages de *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco), jusqu'à ses créations plus récentes.

École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris

15

DESIGN GRAPHIQUE: ARCHIVER, DOCUMENTER, COLLECTIONNER

6 FÉVRIER, 14H-18H

Journée d'étude

Autour de l'archivage et de la conservation d'archives graphiques.

École des beaux-arts, Rennes

16

OFF SET #1: MATHIAS SCHWEIZER

8 FÉVRIER → 6 MAI

Exposition

Le cycle *Off Set*, laboratoire de design graphique invite chaque année deux jeunes créateurs à exposer une sélection d'œuvres. Le travail de Mathias Schweizer navigue constamment entre de multiples moyens d'expression, liant vidéo, conception typographique, image et musique.

Capc musée d'Art contemporain, Bordeaux

17

TDC 50

8 → 16 FÉVRIER

Exposition

(voir 18 janvier)

Ecv Atlantique, Nantes

18

WIM CROUWEL. ARCHITECTURES TYPOGRAPHIQUES, 1956-1976

10 FÉVRIER → 28 AVRIL

Exposition

Actif aux Pays-Bas durant plusieurs décennies, cofondateur du studio Total Design à Amsterdam en 1963 et auteur en 1967 du célèbre *New Alphabet* conçu pour l'écran cathodique, Wim Crouwel développe un travail graphique marqué à la fois par la rigueur moderniste et par les courants artistiques des années 1960 et 1970.

Galerie Anatome, Paris

19

TDC 50

22 FÉVRIER → 4 MARS

Exposition

(voir 18 janvier)

Ecv, Paris

20

RENCONTRE AVEC NE PAS PLIER

23 FÉVRIER → 17 MARS

Exposition

Gérard Paris-Clavel, à l'origine de la création de l'association *Ne Pas Plier*, met en œuvre mots et images, paroles et pensées pour donner forme aux luttes politiques d'aujourd'hui. Exposition issue de la rencontre d'étudiants et de *Ne Pas Plier*, sur l'expérience urbaine politique et esthétique. Journée d'étude le 7 mars.

École des beaux-arts, Rennes

21

LA VILLE, LES SIGNES, UN ESPACE POLITIQUE
7 MARS

Journée d'étude

Interventions de Marie-José Mondzain, philosophe et écrivain, Jean-Pierre Grunfeld, sémiologue, et Gérard Paris-Clavel, graphiste. École des beaux-arts, Rennes

22

RONALD CURCHOD

7 MARS, 10H30

Conférence

Graphiste, illustrateur et peintre d'images, adapte son univers onirique à une multitude de supports – affiches, journaux et publications. Présentation de ses travaux récents. École des beaux-arts, Toulouse

23

GRAPHISME ET MULTIMÉDIA: TRAFIK
13 MARS → 21 AVRIL

Exposition

Collectif graphique lyonnais, Trafik place au cœur de son travail, à la fois simple et ludique, l'interactivité et la participation du public, notamment à travers des générateurs de formes comme la Signotek et la Typotek, logiciels de création collective en ligne. Présentation de travaux de commandes et de projets réalisés en lien avec les établissements scolaires et la population chaumontaise.

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont

24

PHILIPPE MILLOT, GRAPHISTE (SP MILLOT)

13 MARS, 17H

Conférence

Génèse graphique des livres mis en pages – «dessinés» préfère dire Millot – pour différents éditeurs: ouvrages de littérature et de sciences humaines, catalogues artistiques. École des beaux-arts, Rennes

25

TDC 50
15 → 23 MARS
Exposition
(voir 18 janvier)
ECV Provence, Aix-en-Provence

26

REGARDER VU: UN MAGAZINE
PHOTOGRAPHIQUE 1928 / 1940
17 MARS → 27 MAI
Exposition
(Voir 2 novembre 2006)
Musée Nicéphore Niepce,
Chalon-sur-Saône

27

CHANGE IS GOOD
23 MARS → 6 MAI
Exposition
Rik Bas Backer, né à Amsterdam,
est installé en France depuis 1995.
Son principal client est la maison
de couture A.P.C. pour laquelle
il développe une identité visuelle
dépouillée et fonctionnelle. José
Albergaria est né au Portugal, où il
crée l'atelier de création graphique
Barbara says. Ensemble ils travaillent
à l'enseigne de Change is good, atelier
né en 2001 de leur rencontre à Paris.
La Chaufferie, galerie de l'école
supérieure des arts décoratifs,
Strasbourg

28

DDD AAA: LE RÔLE DU DESIGN
GRAPHIQUE DANS LE TRAITEMENT
DES INFORMATIONS ET L'ACCÈS
AU SAVOIR
28 → 29 MARS
Colloque
Rencontre internationale structurée
en trois tables rondes réunissant
des historiens et théoriciens
(Monique Sicard, Catherine de Smet,
Max Bruisma, Madeleine Atktypi,
Pierre-Damien Huyghe, Anne-Marie
Christin) et des designers graphiques
et typographes dont le travail est
exposé en parallèle au Lux, scène
nationale de Valence. Organisé par le
réseau des écoles d'art de la Région
Rhône-Alpes (ADERA).
École des beaux-arts, Valence

29

DDD: DESIGN GRAPHIQUE
28 MARS → 16 AVRIL
Exposition
Travaux de graphistes néerlandais,
suisses et français, participant
au colloque DDD AAA:
Mevis & Van Deursen, Lucas de Groot,
André Baldinger, François Rappo,
Norm, Laurent Fétis, Philippe Millot
et Georges Legrady. Travaux
d'étudiants exposés simultanément
à l'école des beaux-arts.
Lux, scène nationale, Valence

30

LE BAL DES AFFICHES
29 MARS → 6 AVRIL
Exposition
L'affiche, témoin privilégié de
l'évolution sociale. Les multiples
facettes de ce moyen d'expression
à travers une sélection emblématique,
destinée à un large public, d'images
réalisées par soixante graphistes
internationaux entre 1946 et 2006.
Galerie de l'école supérieure d'art
et de design, Amiens

31

L'IMPRIMERIE, MIROIR DE SON TEMPS
21 AVRIL → 29 JUILLET
Exposition
Un panorama de l'imprimerie lyonnaise
au XIX^e siècle, à travers de nombreux
documents témoignant de l'importance
jouée par l'industrie graphique
dans le développement de la cité.
Un chapitre du catalogue de la
manifestation «L'esprit d'un siècle,
Lyon 1800-1914» est dédié
à l'exposition.
Musée de l'imprimerie, Lyon

32

L'IMPRIMERIE À LYON AU XIX^e SIÈCLE:
UNE HISTOIRE À ÉCRIRE
3 MAI, 18H15
Conférence
Dominique Varry, professeur
d'histoire du livre.
Archives municipales, Lyon

33

WIM CROUWEL
25 AVRIL, 19H30
Conférence
Invitation à l'occasion du cycle
anniversaire célébrant les trente ans
du Centre Pompidou: «Histoire
des trente 1977-2007». Petite salle.
Centre Pompidou, Paris

34

BAZOOKA, UN REGARD MODERNE
27 AVRIL → 27 MAI
Exposition
Imaginé par les graphistes-
activistes de Bazooka, ce supplément
de *Libération* publié de 1978 à 1981,
surprend encore par sa liberté
d'expression éditoriale et graphique.
L'exposition présente l'ensemble des
publications originales et de nombreux
dessins et collages. En parallèle,
les fanzines *Loukoum Breton*
et *Activité sexuelle normale* conçus
pendant leurs études sont
présentés à la galerie de l'école.
Musée des Beaux-Arts, Pau
Sagace, galerie de l'école supérieure
des arts et de la communication, Pau

35

AHN SANG-SOO
11 MAI → 19 AOÛT
Exposition
Graphiste et typographe coréen,
Ahn Sang-Soo est aussi engagé dans
la promotion du graphisme à travers
des activités de traducteur et
d'enseignant. Ses affiches et ses
éditions associent l'héritage de
la modernité occidentale aux apports
de sa culture. Ahn Sang-Soo
a redessiné l'alphabet coréen,
le hangul, pour un usage contemporain.
Galerie Anatome, Paris

36

17^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE L’AFFICHE ET DES ARTS
GRAPHIQUES DE CHAUMONT

12 MAI → 24 JUIN
Festival

Concours international d’affiches : envois de graphistes du monde entier. Trois prix décernés par un jury international. Exposition de la sélection du jury.

13^e Concours « Étudiants, tous à Chaumont ! » et workshops « Le réchauffement de la planète » en collaboration avec *Courrier international* : trois prix décernés par le jury. Exposition de la sélection du jury. Workshops répartis en sept ateliers accueillant une centaine d’étudiants français et étrangers, et animés par El Fantasmas de Heredia (Argentine), Haichen Zhu (République populaire de Chine), Christoph Niemann (États-Unis), Cyril Cohen (France), Anne-Marie Latrémollière (France), Liza Ramalho (Portugal) et Niklaus Troxler (Suisse). Inscriptions par l’intermédiaire des écoles d’art.

Paul Rand : hommage à un designer américain emblématique de la modernité, dont la longue carrière couvre tous les domaines de la communication visuelle. On lui doit notamment de nombreuses affiches, des livres pour enfants, des identités graphiques (pour IBM, Westinghouse, la chaîne de télévision ABC ou la société de portage UPS).

Richard Niessen : esquissant l’image d’une urbanité modulaire et constructiviste, le Néerlandais Richard Niessen crée des environnements dans lesquels le public est invité à cheminer à travers affiches, flyers et autres éléments imprimés.

Paysage(s) de la scène française : coup de projecteur sur la scène française, vivace et polymorphe, à travers une large sélection de graphistes indépendants et de studios.

Divers lieux, Chaumont

37

GRAPHISME D’INTÉRÊT PUBLIC
21 MAI → 30 JUIN

Exposition

Le graphisme exhorte, persuade, ironise, instruit, célèbre ou dénonce.

Il encourage aussi la rencontre, le partage et la fête. Une sélection d’affiches internationales des années 80 à nos jours pour démontrer la fonction culturelle, sociale et politique de l’affiche. Une plaquette de présentation accompagne l’événement.

Espace 1789, Saint-Ouen

38

PETER BILAK
29 MAI, 17H
Conférence

D’origine slovaque et vivant aux Pays-Bas, Peter Bilak présente ses activités de graphiste, d’éditeur de la revue *Dot dot dot*, et de commissaire d’expositions. École des beaux-arts, Rennes

39

PETER BILAK
30 MAI
Conférence

École supérieure d’art et de design, Amiens

40

15^e FESTIVAL GRAPHISME
DANS LA RUE
2 → 30 JUIN

Festival

Concours européen d’affiches sur le thème de la ville. Sélection exposée à l’hôtel de ville et sur les panneaux d’affichage municipaux. Rétrospective des affiches de vœux de Fontenay et des affiches conçues pour les éditions précédentes ; mur typographique ; interventions diverses de Bruno Souêtre à La Galeru (vitrine d’art contemporain), de David Poullard pour la roulotte de La Galeru Mobile, de Fanette Mellier sur la façade de l’école d’arts plastiques, de Mathias Schweizer dans le jardin de la Galerie de l’école et de Ronald Curchod (« Dessins

« émis-reçu » : une correspondance avec Jean-Paul Bachollet ». Travaux d’étudiants des écoles des beaux-arts de Cambrai et de Rennes. Divers lieux, Fontenay-sous-Bois

41

RENCONTRES INTERNATIONALES
DE LURE : « ENCYCLOPÉDIES »
20 → 26 AOÛT

Rencontres

En voulant contenir tous les savoirs du monde, ces livres-bibliothèques que sont les encyclopédies se révèlent fragiles et menacés d’obsolescence. Sujets d’interrogations : la lisibilité, l’accès à l’information, les interfaces pour le papier ou le numérique, la constitution des savoirs, la rédaction collaborative, le plaisir du regard et du feuilletage, les enjeux sociétaux. Les auteurs, typographes, graphistes, artistes, éditeurs et réalisateurs présents se prêtent à l’exercice de la leçon d’Anatomie.

La Chancellerie, Lurs-en-Provence

42

CHANGE IS GOOD
6 SEPTEMBRE → 28 OCTOBRE

Exposition

(Voir 23 mars)

Maison d’art Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne

43

GRAPHISME ET ÉDITION
14 SEPTEMBRE → 17 NOVEMBRE

Exposition

Avec pour point de départ les livres et autres imprimés présents dans les collections de la Ville de Chaumont, exploration, sous forme de voyage, de tous les aspects de l’édition : mise en page, typographie, impression, choix du papier, fabrication.

Les Silos, Maison du livre et de l’affiche, Chaumont

44

ANDRÉ BALDINGER / PHILIPPE MILLOT
PING-PONG, PREMIÈRE PARTIE

18 SEPTEMBRE → 6 OCTOBRE

Exposition

Leur première rencontre date de leurs études à l'Atelier national de création typographique. Baldinger et Millot se retrouvent pour un ping-pong présentant leurs travaux de ces dix dernières années. Galerie de l'école supérieure d'art et de design, Amiens

45

POULBOT, AFFICHISTE

25 SEPTEMBRE → 29 DÉCEMBRE

Exposition

Hommage à Francisque Poulbot, figure indissociable de la vie sur la Butte Montmartre au début du XX^e siècle et dont le patronyme est devenu un nom commun. Présentation d'affiches, de livres illustrés, de dessins, de publicités pharmaceutiques et de menus. Exposition organisée avec la collaboration de l'association «Les amis de Francisque Poulbot». Catalogue, Bibliothèque Forney, Paris

46

ICH&KAR

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE

Exposition

Le tandem formé par Helena Ichbiah et Piotr Karczewski, «touche-à-tout de l'image» au riche vocabulaire visuel, travaille selon la même dynamique créative, et avec la même exigence, dans tous les domaines où il intervient : culture ou publicité, industries du luxe et du disque, univers de la mode et du design. Galerie Anatome, Paris

47

OFF SET #2: ROEL WOUTERS

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE

Exposition

Participant à la jeune scène amstellodamoise, Wouters conjugue les différents supports de l'activité graphique : performances vidéo, affiches, installations, flyers et génériques de films, et transgresse

en permanence les frontières entre graphisme et art contemporain.

Capc musée d'Art contemporain, Bordeaux

48

LE JOURNAL DE MICKEY, UN «NEWS»
POUR LES ENFANTS

1^{er} OCTOBRE → 7 NOVEMBRE

Exposition

Hebdomadaire fondé en 1934 en France, *Le Journal de Mickey* a été, et demeure, pour de nombreux enfants, la première initiation à la presse et à la bande dessinée. Les grands moments de l'histoire du journal, et son actualité, évoqués à travers dessins et documents, retraçant au passé comme au présent le travail de ses équipes de rédacteurs, de dessinateurs et de maquettistes. École Estienne, Paris

49

ANDRÉ BALDINGER / PHILIPPE MILLOT
PING-PONG, PARTIE FINALE

3 → 27 OCTOBRE

Exposition

(Voir 18 septembre)
École régionale des beaux-arts, Besançon

50

LOLA DUVAL

12 → 31 OCTOBRE

Exposition

Depuis la création de son propre studio en 1998, Duval alterne commandes pour l'édition, la presse et les institutions culturelles. Mais c'est surtout son travail narratif et coloré pour le milieu alternatif qui l'a fait connaître, notamment à travers la direction artistique, de 1999 à 2003, du Batofar, lieu d'expérimentation pluridisciplinaire lié aux nouvelles technologies. Sagace, galerie de l'école supérieure des arts et de la communication, Pau

51

HISTOIRE DU FILM
D'ANIMATION PUBLICITAIRE
AUTOMNE 2007

Exposition

Une sélection d'environ 80 films, parfois rares et méconnus, retrace l'histoire du film d'animation publicitaire de 1910 à aujourd'hui. Les pionniers du genre – Émile Cohl, Robert Lortac, Alexandre Alexeieff – côtoient des réalisateurs plus contemporains comme les Frères Poiraud, So and Sau ou encore Ich&Kar. L'évolution des techniques d'animation, du cello à l'image de synthèse. Projection de films dans les salles d'exposition. Musée de la Publicité, Paris

52

PIERRE BERNARD

7 NOVEMBRE, 19H30

Conférence

Invitation à l'occasion du cycle anniversaire célébrant les trente ans du Centre Pompidou : «Histoire des trente 1977-2007». Cofondateur du collectif Grapus et directeur de l'Atelier de création graphique créé en 1990, Pierre Bernard est lauréat du Prix Érasme, décerné en 2006 pour son travail dans le domaine du graphisme d'utilité publique. Petite salle. Centre Pompidou, Paris

53

STASYS

NOVEMBRE → DÉCEMBRE

Exposition

D'origine lituanienne, Stasys Eidrigevicius vit à Varsovie depuis 1980. À la fois graphiste, illustrateur et peintre, il réalise des illustrations pour des livres d'enfants et de nombreuses affiches dans le domaine du théâtre et du cinéma. Moulins de Villancourt, Échirolles

54

SANDBERG: DIRECTEUR ET DESIGNER
DU STEDELIJK MUSEUM D'AMSTERDAM
28 NOVEMBRE → 20 JANVIER 2008

Exposition

Willem Sandberg (1897-1984) a conçu presque tous les documents promotionnels pour ce musée qu'il transforma après la Seconde Guerre mondiale en centre vivant d'art contemporain. Le graphisme s'intégrait au grand dessein qu'il avait formé: mettre en contact le public de façon naturelle avec les œuvres. Présentation d'un large éventail des créations typographiques de Sandberg et de quelques œuvres caractéristiques de sa politique. Un catalogue accompagne l'exposition.
Institut Néerlandais, Paris

55

GRAPHISME ET ARCHITECTURE
11 DÉCEMBRE → 16 FÉVRIER 2008

Exposition

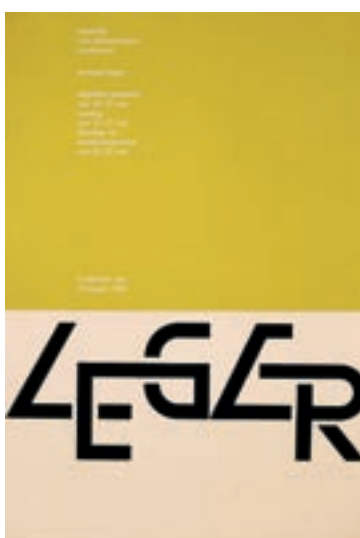
En vue de la création du Centre international du graphisme, la Ville de Chaumont lance un concours d'architecture et organise à cette occasion une exposition explorant les liens entre le graphisme et l'architecture, à travers livres d'architecte et projets de signalétique ou d'environnement urbain.
Les Silos, Maison du livre
et de l'affiche, Chaumont

Les informations communiquées dans ce calendrier des événements sont susceptibles d'être modifiées par les organisateurs.



3
VU N° 250, photomontage
de couverture, 1932

4
Bruno Monguzzi, affiche,
Musée cantonal d'Art de Lugano, 1996



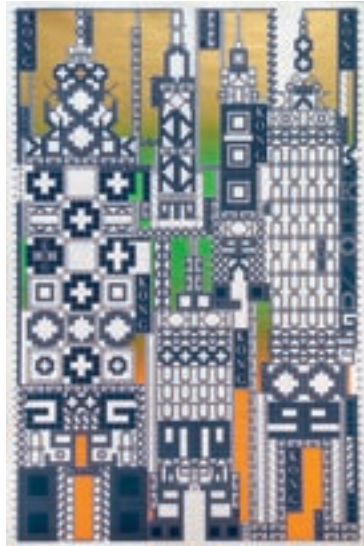
14
Massin, couverture de livre,
Club du meilleur livre, 1956

18
Wim Crowel, affiche,
Stedelijk Museum, 1957



29
Norm, affiche,
Centre culturel suisse, 2005
35

Ahn Sang-Soo, affiche pour le poète
Kim Ji-Ha, 2004



36
Paul Rand, affiche, IBM, 1981
36
Richard Niessen, affiche, Kong, 2006



40
Fanette Mellier, affiche,
Biennale de la jeune création, 2006
42
Change Is Good, illustration,
guide du Fooding, *Libération*, 2005



46
Ich&Kar, identité graphique,
hôtel CONDESA df, 2006
54
Willem Sandberg, couverture de livre,
bibliothèque du Stedelijk Museum, 1957