Révolution soviétique en Russie 1917

Première Guerre mondiale 1914-1918 ...... Fondation du parti nazi en Allemagne 1920

Art nouveau, Paris **1895**

Sécession, Vienne; Jugendstil, Munich **1896**

Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Paris **1897**

Filippo Tommaso Marinetti : manifeste futuriste, Paris **1909**

Der Blaue Reiter, Munich **1910**

Georges Braque, Pablo Picasso : le cubisme analytique, Paris **1910**

Kazimir Malevitch : le Suprématisme, Moscou **1913**

Apollinaire : premiers calligrammes publiés, Paris, Florence **1914**

Dada : Zurich, puis New York, Berlin, Paris **1916-1923**

Théo Van Doesburg, Piet Mondrian : De Stijl, Pays-Bas **1917**

Le Corbusier et Ozenfant : le Purisme, Paris **1918**

Alexandre Rodtchenko, Vladimir Tatlin : manifeste constructiviste, Moscou **1921**

Man Ray : « Rayographes », Paris **1921**

Fernand Léger, *Le Ballet mécanique*, film expérimental, Paris **1924**

Exposition universelle Paris **1900**

Hector Guimard : accès et signalétique de la Compagnie du métropolitain parisien **1902**

Peter Behrens : architecture, produits et communication de la firme allemande AEG **1907-1914**

Le Bauhaus dirigé par Walter Gropius, Weimar **1919**

Le Bauhaus à Dessau **1924**

Exposition internationale des arts décoratifs et industriels, Paris **1925**

1900 — 1910 — 1920

1

2

3

4

5

6

Pierre Bonnard : *France Champagne*, affiche **1891**

1 Henri de Toulouse-Lautrec : *Divan japonais*, affiche **1893**

Eugène Grasset : caractère Grasset; couverture et lettrines du *Nouveau Larousse illustré* **1897**

L'Assiette au beurre, hebdomadaire satirique **1901-1914**

George Auriol : caractères Auriol, Française légère, Robur **1901-1910**

2 Alfons Mucha : *Documents décoratifs* **1902**

3 Alphabet des signaux de route, Association générale automobile **1902**

4 Leonetto Cappiello : *Chocolat Klaus*, affiche **1903**

Paul Iribe : *Le Témoin*, périodique illustré **1906-1912**

Couverture blanche-ivoire, Gallimard **1911**

Caractère Cochin, s'inspirant de lettrages du XVIIIe siècle, fonderie Peignot **1912**

5 Couverture de la revue *Dada 3* **1918**

AM Cassandre : *Au bûcheron*; Charles Loupot : *Voisin,* affiches commerciales dans l'esprit du Mouvement moderne **1923**

Paul Colin : *Revue Nègre, Tabarin*, affiches pour des spectacles **1924**

6 Le Sphinx : caractère édité par la fonderie Deberny et Peignot **1924**

Jean Carlu : *Monsavon*, affiche et déclinaisons **1925**

Charles Loupot : personnage-type des Galeries Barbès **1925**

7 AM Cassandre : *L'Intransigeant*, affiche **1925**

GRAPHISME EN FRANCE

>>>>>Composition mécanique des imprimés : Linotype, puis Monotype, États-Unis 1886, 1894>>>>>>>>>>>Impression offset, États-Unis 1904>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

>>>>>>>>>>>>>Invention du cinématographe par les frères Lumière, Lyon 1895>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>Première radiodiffusion publique, New York 1910>>>>>>

Henri van de Velde : emballages et publicités pour la marque Tropon, Bruxelles **1898**

Morris Fuller Benton : caractères Franklin Gothic **1905** et News Gothic, États-Unis **1908**

Lucian Bernhard, Ludwig Hohlwein… : la *Sachplakat*, Allemagne **1906-1914**

Edward Johnston : caractère Railway pour la signalétique du métro de Londres **1916**

Piet Zwart : identité et communication de la firme NKF, Pays-Bas **1924**

Kurt Schwitters : *Thèses sur la typographie*, *Merz* n° 11, Hanovre **1925**

Gebrauchsgraphik, revue promouvant la Nouvelle Typographie, Berlin **1925-1945**

Herbert Bayer : atelier de typographie au Bauhaus **1925**

.........Crise économique mondiale 1929....................Arrivée au pouvoir de Hitler 1933.....................Guerre civile en Espagne 1936...............
.... Émeutes de l'extrême droite, Paris **Février** 1934.....Victoire du Front populaire ; grève générale **Juin** 1936.....

La Révolution surréaliste, Paris **1924**

Abstraction-Création, France **1931**

Minotaure, revue surréaliste, Paris **1934-1939**

Premier Congrès international d'architecture moderne (CIAM), La Sarraz, Suisse **1928**

Union des artistes modernes (UAM) : première exposition, musée des Arts décoratifs, Paris **1930**

Deutscher Werkbund : exposition conçue par Gropius, Bayer, Breuer, Moholy-Nagy, Salon des artistes décorateurs, Paris **1930**

Paul Iribe : *Choix*, manifeste anti-moderne : « L'arabesque France contre le cube Europe » **1930**

Fermeture du Bauhaus et exil massif des créateurs d'Allemagne **1933-1939**

1930

7

8

9

10

11

Maximilien Vox : conseiller de la fonderie Deberny et Peignot en charge des *Divertissements typographiques* **1927**

Arts et métiers graphiques (*AMG*), revue fondée par Charles Peignot **1927-1939**

8 Vins Nicolas, catalogue réalisé par l'imprimeur Draeger **1928**

Alexey Brodovitch : direction artistique des magasins Aux Trois Quartiers **1928 ;**
9 couverture de catalogue **1929**

Vu, magazine illustré : photographie de reportage et photomontages. Titre de AM Cassandre, direction artistique : Alexandre Liberman **1928**

AM Cassandre : caractère Bifur **1929**

AM Cassandre : caractère Acier ; direction artistique de la revue homonyme **1930**

Jan Tschichold : « Qu'est-ce que la Nouvelle Typographie et que veut-elle ? », *Arts et métiers graphiques* n° 19 **1930**

10 Jacques Nathan : direction artistique de *L'Architecture d'aujourd'hui* **1930**

11 Jean Carlu : campagnes pour l'Office de propagande graphique pour la paix **1932**

AM Cassandre : campagnes Dubonnet **1932**

Albums du Père Castor édités par Paul Faucher **1932**

AM Cassandre, Blaise Cendrars : *Le Spectacle est dans la rue* **1935**

Marcel Jacno : caractère Scribe **1936**

>>Invention de la télévision, États-Unis 1934>>>>>>>>>

« Les plus beaux livres », concours annuel, Pays-Bas **1926**

Paul Renner : caractère Futura, Munich **1927**

Jan Tschichold : *Die Neue Typographie*, Berlin **1928**

Eric Gill : caractère Gill sans, Londres **1928**

Fortunato Depero : campagnes pour Campari, Italie **1928**

L'URSS en construction, revue internationale, contributions de El Lissitzky et Alexandre Rodtchenko, Moscou **1930-1939**

Stanley Morison : caractère Times New Roman pour la nouvelle formule du *Times of London* **1931**

Henry C. Beck : plan du métro de Londres **1933**

John Heartfield : photomontages antinazis pour le magazine *AIZ*, Prague **1933-1938**

Campo Grafico, revue d'esthétique et de techniques graphiques, Milan **1933-1939**

Alexey Brodovitch : direction artistique du *Harper's Bazaar*, New York **1934**

Otto Neurath : Isotype (International System of Typographic Picture Education), premier « langage iconique international », Londres **1936**

AM Cassandre : exposition au Museum of Modern Art, New York ; campagne Ford, couvertures du *Harper's Bazaar* **1936-1938**

Joseph Albers, László Moholy-Nagy : The New Bauhaus, Chicago **1937**

Picasso : *Guernica*, pavillon de l'Espagne, Exposition internationale, Paris **1937**

Max Bill, Camille Graeser, Richard Paul Lohse : Art concret suisse **1942**

Isidore Isou : le Lettrisme, Paris **1946**

Henri Matisse : *Jazz*, Paris **1947**

Mouvement Cobra, Copenhague, Bruxelles, Amsterdam **1948-1951**

Jean Dubuffet : *L'Art brut préféré aux arts culturels*, Paris **1949**

Exposition internationale des arts et des techniques, Paris **1937**

Bel Geddes, Dreyfuss, Loewy : le Streamline, États-Unis **1940**

Le Corbusier : *Le Modulor*, Paris **1949**

Formes Utiles, mouvement né de l'UAM : le design d'objets, Paris **1949**

1940

12

13

14

15

16

17

AM Cassandre : caractère Peignot, publié à l'occasion de l'Exposition internationale **1937**

René Herbst, Jean Carlu : Pavillon de la publicité à l'Exposition internationale **1937**

12 Joan Miró : *Aidez l'Espagne*, affiche de soutien à la République espagnole **1937**

13 Maximilien Vox : monogramme et standard typographique de la Société nationale des chemins de fer français (SNCF) **1938-1943**

14 Paul Colin : *Silence l'ennemi…*, affiche, secrétariat d'État à l'Information **1939**

Roger Excoffon : direction artistique de la fonderie Olive, Marseille **1945**

15 Marcel Jacno : nouveau paquet de cigarettes Gauloises **1946**

Atelier Loupot : identité visuelle de la marque d'apéritifs Saint Raphaël **1946**

16 Pierre Faucheux : direction artistique de K éditeur **1946** ; direction artistique du Club français du livre **1947**

Pierre Boucher, Jacques Nathan, Gérard Ifert : communication européenne des services du plan Marshall **1947**

Le Corbusier, Pierre Faucheux : *Grille CIAM d'urbanisme* **1947**

Marcel Jacno : caractères Jacno et Savoie **1948**

17 Raymond Savignac : *Monsavon*, affiche **1949**

>>>Premiers procédés de lettres transfert, États-Unis 1941>>>
>>>Invention du Polaroïd, États-Unis 1947>>>>>>>>>>>>>>

Jean Carlu : affiches antinazies, couvertures pour la revue *Print,* New York **1940**

FHK Henrion : affiches antinazies, services de l'information britannique et américain **1940**

Ladislav Sutnar : direction artistique des *Sweet's Files*, catalogues de produits industriels, New York **1941**

Parti nazi : abolition des caractères gothiques. Port de l'étoile imposé aux Juifs dans les territoires occupés **1941-1942**

Résistances européennes : imprimés clandestins, destruction et détournement des messages ennemis, diffusion du « V » de la victoire **1941-1945**

Emil Ruder : enseignant à l'école de Bâle **1942**

Willem Sandberg, direction et identité graphique du Stedelijk Museum, Amsterdam **1945**

Giovanni Pintori : direction artistique d'Olivetti, Ivrea **1950**

Max Huber : identité graphique des magasins La Rinascente, Milan **1950**

.............Guerre d'Algérie 1954-1962...

....Retour au pouvoir du général de Gaulle. Constitution de la Vᵉ République 1958.............

Victor Vasarely : recherches cinétiques, Paris, New York **1950**

Expressionnisme abstrait, New York **1951**

Internationale situationniste (IS) **1957**

Pop Art, Londres, New York **1958**

Jean-Luc Godard : *À bout de souffle*, Paris **1959**

Nouveau Réalisme, Paris **1960**

Yves Klein : *Dimanche – Le journal d'un seul jour*, Paris **1960**

Max Bill : création de l'École supérieure de design d'Ulm, RFA **1953**

Premier magasin Ikea, Suède **1953**

Raymond Loewy : Compagnie d'esthétique industrielle (CEI), Paris **1955**

Premier modèle de la DS Citroën, France **1955**

1950

1960

18

19

20

21

22

18 Marcel Jacno : identité graphique du Théâtre national populaire (TNP) **1951**

Maximilien Vox : fondation des Rencontres de Lure ; nouvelle classification des caractères typographiques **1951-1953**

Roger Excoffon : caractères Banco **1951** et Mistral **1952**

19 Atelier Loupot : déclinaisons abstraites des visuels Saint Raphaël **1952-1955**

Rolf Ibach : direction artistique des éditions de l'Unesco **1954**

Alliance graphique internationale (AGI) : première exposition, « L'Art et la publicité dans le monde », musée des Arts décoratifs **1955**

20 Adrian Frutiger : caractère Univers, conçu pour la photocomposition **1956**

CEI Raymond Loewy : nouvelle identité visuelle de la marque Lefèvre-Utile (LU) **1956**

Studio Hollenstein : publicité, édition, conception et diffusion de caractères **1957**

Roger Excoffon, José Mendoza : identité visuelle d'Air France **1958**

Charles Loupot : logotype de L'Air liquide **1958**

Massin : direction artistique des éditions Gallimard **1958**

21 Jean Widmer : direction artistique des Galeries Lafayette **1959**

Adrian Frutiger : signalétique de l'Aéroport d'Orly **1960**

AM Cassandre : monogramme et sigle pour Yves Saint Laurent **1960**

Denise Fayolle : direction du département publicité, packaging et esthétique industrielle de Prisunic **1960** ; catalogue

22 promotionnel **1963**

>>>>>>>>>>>Première photocomposeuse Lumitype, Paris 1954>>>Généralisation du phototitrage 1960>>>>>>>>>>>>>>>

>>>Premier jeu vidéo, États-Unis 1958>>>

Alliance graphique internationale (AGI), créée à Paris **1951**

William Golden : identité graphique de CBS, États-Unis **1951**

Henryk Tomaszewski : enseignement de l'art de l'affiche, académie des Beaux-Arts, Varsovie **1952**

Saul Bass : affiche et générique de *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger, Los Angeles **1954**

Edouard Hoffman et Max Miedinger : caractère Haas (rebaptisé Helvetica en 1960), Suisse **1954**

Paul Rand : identité graphique d'IBM, États-Unis **1956**

Push Pin Graphic : périodique publié par le Push Pin Studio (Seymour Chwast, Milton Glaser, Edward Sorel), New York **1957-1980**

Graphisme actuel, revue créée par Richard Paul Lohse, Josef Muller-Brockmann, Hans Neuberg et Carlo Vivarelli, Olten, Suisse **1958-1965**

AM Cassandre : caractère Graphika 81 pour Olivetti, Ivrea **1958**

Willy Fleckhaus : fondateur et direction artistique du magazine *Twen*, RFA **1959-1975**

.....Intervention américaine au Vietnam **1964**.....Répression du Printemps de Prague **1968**.....
.....Élection du général de Gaulle à la présidence de la République **1965**...Révolte étudiante et grève générale en France **Mai 1968**.....

Mouvement Fluxus, États-Unis, Europe **1962**

Op Art, New York **1964**

Andy Warhol : *Campbell's Soup*, New York **1962**

Art Minimal, New York **1963**

Mouvement psychédélique, San Francisco **1966**

Art Conceptuel, New York **1967**

Guy Debord : *La Société du spectacle*, Paris **1967**

Xerox Book, exposition, New York **1969**

Marcel Broodthaers : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image*, d'après Mallarmé, Anvers 1969

Support-Surface, Paris **1970**

Coopérative des Malassis, Paris

Dieter Rams : département design de Braun, RFA **1961**

Roger Tallon : téléviseur Portavia 111, France **1963**

Agence Mafia (Maïmé Arnodin, Denise Fayolle) : mode, design, graphisme, Paris **1968**

Aérospatiale et British Aerospace : le Concorde **1969-1976**

Centre de création industrielle (CCI), Paris **1969**

CREE, création et recherches esthétiques européennes, Paris **1969-1977**

23

24

25

26

Jean Widmer : direction artistique du *Jardin des modes* **1961**

Roger Excoffon : caractère Antique Olive **1962**

Jean-Christophe Averty : *Les Raisins verts*, émission de télévision **1963**

Atelier Pierre Faucheux : le livre de poche classique ; nouvelle formule du *Nouvel Observateur* **1964**

Massin : *La Cantatrice chauve*, « interprétation typographique » de la pièce d'Eugène Ionesco **1964**

23 Peter Knapp : direction artistique du magazine *Elle* **1961** ; présentation de la collection Courrèges **1965**

Agence Technès / Gérard Guerre : identité visuelle de l'entreprise Merlin Gerin **1966**

24 Agence Delpire : catalogues de promotion et affiches Citroën **1960** ; catalogue DS **1967**

25 Roman Cieslewicz : direction artistique de la revue *Opus International* **1967**

26 Atelier populaire des Arts décoratifs de Paris : affiche **Mai 1968**

Action, *L'Enragé*, *Le Pavé* : journaux contestataires ; nouvelle génération de dessinateurs : Reiser, Wolinski… **Mai 1968**

27 Jean Widmer : affiches des expositions du Centre de création industrielle **1969**

>>>>>Apparition des caractères Letraset, États-Unis **1961**>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>Premiers alphabets destinés à être lus par les ordinateurs, États-Unis **1966**>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>Premier logiciel graphique interactif, MIT, États-Unis **1962**>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>ARPANET : réseau militaire américain support de l'Internet **1969**>>>>>>>

« Les plus beaux livres du monde », concours international, Francfort, Leipzig **1963**

Icograda (International Council of Graphic Design Associations) créé à Londres **1963**

Yusaku Kamekura : identité et communication des Jeux olympiques de Tokyo **1963**

Total Design : signalétique de l'aéroport de Schiphol, Amsterdam **1965**

Biennale de l'affiche de Varsovie **1966**

Victor Moscoso, Wes Wilson… : affiches psychédéliques, Californie **1966**

Seymour Chwast : *End Bad Breath*, affiche contre la guerre du Vietnam **1968**

Adrian Frutiger : caractère OCR-B, European Computer Manufacturer's Association (ECMA), Genève **1968**

Jean-Paul Goude, Jean Lagarrigue : direction artistique de la revue *Esquire*, New York **1969**

.........Guerre du Kippour. Première crise pétrolière 1973..
.................Élection de Valéry Giscard d'Estaing à la présidence de la République 1974.............

Robert Venturi : *Learning from Las Vegas*, MIT Press, Cambridge, États-Unis **1972**

Mouvement Punk, Grande-Bretagne, États-Unis, Europe, Japon **1975-1979**

Keith Haring : interventions dans le métro de New York **1980**

Roger Tallon SA : gares, matériels et signalétique du Réseau express régional (RER), Paris **1977**

1970

27

28

29

30

31

Push Pin Studio **:** exposition au musée des Arts décoratifs **1970**

Actuel : mensuel de la « contre-culture » **1971**

Agence Lubalin, Delpire et cie, direction artistique Annegret Beier : logotypes pour Cacharel, L'Oréal, BSN… **1971**

Florence Cestac, Étienne Robial : éditions Futuropolis consacrées à la bande dessinée **1972**

Massin : direction artistique de la collection de livres de poche Folio **1972**

Atelier Jean Widmer : signalétique culturelle et touristique des sociétés d'autoroutes **1972**

Victor Vasarely : nouveau logotype de la Régie Renault **1972**

Albert Hollenstein, Milton Glaser : nouvelle formule du *Figaro* **1973**

André François : affiches pour *Le Nouvel Observateur* **1973**

Daniel Maurandy / Apès : identité visuelle de la Ville de Vitry-sur-Seine **1973**

Grapus : nouvelle identité graphique de la CGT-Paris **1975**

Ladislas Mandel : caractère Galfra destiné aux annuaires téléphoniques **1975**

Roger Excoffon : nouvelle identité visuelle de la compagnie Air France **1976**

Agence Wolff Olins : identité visuelle de la Régie Renault **1976**

28 Jean Widmer, Ernst Hiestand : identité visuelle du Centre Georges-Pompidou ; Hans-Jürg Hunziker : caractère Beaubourg **1977**

David Hillman, Harry Peccinotti : formule du nouveau quotidien *Le Matin* **1977**

29 Roman Cieslewicz : affiches et catalogues d'exposition pour le Centre Georges-Pompidou **1977**

30 Bazooka, collectif graphique punk : *Un regard moderne*, supplément mensuel de *Libération* **1978**

BàT, mensuel consacré à la communication visuelle **1978-1994**

31 Grapus, *Attention au travail*, affiche, théâtre de La Salamandre **1979**

>>>>>>>>>>>Imprimante laser, États-Unis 1971>>>>>>>>>>>>>>>>>La carte à puce, France 1974>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>Premier télécopieur, États-Unis 1973>>>>>>>>>>>>>>>>Création de la société Apple Computers, États-Unis 1976>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

RDE Oxenaar : billets de banque, Pays-Bas **1971**

Wolfgang Weingart : couvertures du *Typographische Monatsblätter*, Suisse **1972**

Otl Aicher : signalétique des Jeux olympiques de Munich **1972**

Tadanori Yokoo : exposition au MoMA, New York **1972**

U&lc : revue fondée par Herb Lubalin, consacrée à la recherche typographique, New York **1973**

Jamie Reid : direction artistique du groupe Sex Pistols, Londres **1975**

Massimo Vignelli : programme « Unigrid » pour les publications des parcs nationaux, États-Unis **1976**

Gunter Rambow : affiches pour le Schauspiel Frankfurt **1977**

Gert Dumbar : identité visuelle des PTT, en collaboration avec Total Design, Pays-Bas **1978**

....Chute du mur de Berlin 1989..
......Élection de François Mitterrand à la présidence de la République 1981, 1988...

Jean-Michel Basquiat : « The Radiant Child », article de René Ricard, *ArtForum*, New York **1981**

Figuration Libre, Paris **1981**

Jenny Holzer : *Truisms*, projetés sur le Spectacolor Board, Times Square, New York **1982**

Daniel Buren : *Les Deux Plateaux*, Palais-Royal, Paris **1985-1986**

Jeff Koons : annonces dans la presse artistique pour son exposition *Banality*, New York, Berlin **1988**

Young British Artists : *Freeze*, exposition, Londres **1988**

Barbara Kruger : *Your Body is a Battleground*, affiches pour la défense de l'avortement, Washington DC **1989**

Martin Kippenberger : exposition personnelle, Villa Arson, Nice **1990**

High and Low, exposition, MoMA, New York **1990**

Raymond Pettibon : *Goo*, album de Sonic Youth, États-Unis **1990**

Ettore Sottsass : collectif Memphis, Milan **1981**

Philippe Starck : café Costes, Paris **1981**

Jean-Paul Goude : défilé des célébrations du bicentenaire de 1789, Paris **1989**

1980

32

33

34

35

1990

36

32 Claude Maggiori : nouvelle formule de *Libération* **1981**

Michel Bouvet : identité graphique et affiches de la Maison de la culture de Créteil **1981**

Étienne Robial : identité visuelle
33 de la chaîne Canal+ ; gabarit historique **1984**

34 Grapus : identité visuelle du parc de La Villette **1984**

Marc Ascoli : direction artistique du couturier japonais Yohji Yamamoto **1984**

Atelier national de création typographique fondé par le ministère de la Culture **1985**

Pierre di Sciullo : *Qui ? Résiste*, fanzine typographique **1983** ; caractère Minimum **1985**

Atelier Jean Widmer, avec Bruno Monguzzi : identité visuelle du musée d'Orsay **1986**

35 Philippe Apeloig : affiche d'exposition, musée d'Orsay **1987**

Images d'utilité publique, exposition, Centre de création industrielle, Centre Georges-Pompidou **1988**

Ruedi Baur : identité visuelle de la Maison du livre de l'image et du son de Villeurbanne **1989**

Pippo Lionni : identité visuelle de la Documentation française **1989**

Atelier de création graphique / Grapus : identité graphique du musée du Louvre **1989**

Rencontres internationales des arts graphiques / festival de l'affiche, Chaumont **1989**

Design à la Maison du livre, de l'image et du son : programme d'expositions et d'édition (Peret, Bruno Monguzzi, Jean Widmer, Adrian Frutiger…), Villeurbanne **1989-1996**

36 Michel Quarez : *Salon international de l'architecture*, affiche **1990**

Pippo Lionni : identité visuelle du ministère de la Culture **1990**

Claude Baillargeon : *La Propagande sous Vichy*, affiche **1990**

Mois du graphisme d'Échirolles **1990**

>>>>>Steve Jobs : l'Apple Macintosh, États-Unis 1984>>>Illustrator, Quark XPress, Photoshop: logiciels graphiques pour la micro-informatique, États-Unis 1986-1990>>>>>>>>
>>>>>>Le Minitel mis en place par les PTT français 1982>>>Langage PostScript et publication assistée par ordinateur (PAO), États-Unis 1985>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Neville Brody : direction artistique du magazine *The Face*, Londres **1981**

April Greiman : communication du California Institute of the Arts **1982**

Peter Saville Associates (PSA) : identité et pochettes du groupe New Order, Londres **1983**

Zuzana Licko, Rudy VanderLans : *Emigre*, revue expérimentant les alphabets créés à partir de logiciels informatiques, Sacramento **1984**

Erik Spiekermann, Neville Brody : FontShop, société diffusant des polices PostScript, Berlin **1989**

Graphic Design in America : A Visual Language History, exposition, Walker Art Center, Minneapolis **1989**

Eye : revue consacrée au graphisme, Londres **1990**

Ralph Schraivogel, affiches du festival du film africain, Zurich **1990**

Uwe Loesch : identité visuelle de l'École supérieure d'art de Cologne **1990**

Élection de Jacques Chirac à la présidence de la République 1995

Première guerre du Golfe 1991

Art et publicité, exposition,
Centre Georges-Pompidou, Paris **1992**

Thomas Hirschhorn : *L'Hôpital éphémère*,
exposition, Paris **1992**

Traffic, exposition, CAPC, musée d'Art contemporain,
Bordeaux **1996**

Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe,
Philippe Parreno, ARC, musée d'Art moderne
de la Ville de Paris **1998**

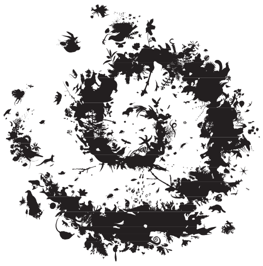
Mutations, exposition, Arc en rêve
centre d'architecture, Bordeaux **2000**

Design, miroir du siècle, exposition,
Grand Palais, Paris **1993**

Gijs Bakker et Renny Ramakers :
collectif Droog Design, Amsterdam **1993**

2000

37



38

39

40

41

37 Atelier de création graphique : identité visuelle
et signalétique des Parcs nationaux **1991-1995**

Alain Le Quernec : *La Pub tue*, affiche **1991**

Michel Mallard : direction artistique
de *L'Autre Journal* **1992**

Signes, revue consacrée
au graphisme **1992-1998**

LM Communiquer : identité visuelle
de la Caisse nationale des monuments historiques
et des sites **1992**

38 Les graphistes associés : identité visuelle et affiches
du théâtre de Rungis **1992 ;** *L'Argent*, affiche **1995**

Philippe Apeloig : direction artistique
du *Jardin des modes* **1993**

Bulldozer, revue de recherches graphiques, Paris **1993**

Catherine Zask : identité visuelle de la société civile
des auteurs multimédia (SCAM) **1993**

Roman Cieslewicz : exposition rétrospective,
Centre Georges-Pompidou **1994**

Jean-François Porchez : *Le Monde*, caractère
conçu pour la nouvelle formule du quotidien **1994**

Michal Batory **:** affiches du théâtre national
de la Colline **1994**

Étapes graphiques, mensuel consacré
à la communication visuelle **1994**

Étienne Robial : nouvel habillage de Canal+ **1995**

Jean Widmer : exposition rétrospective,
Centre Georges-Pompidou **1995**

Rik Bas Backer : direction artistique
des catalogues de prêt-à-porter APC **1995**

M/M (Paris) : identité graphique et affiches
pour le Centre dramatique de Bretagne (CDDB) **1996**

39 Laurent Fétis : identité graphique
du groupe Mellow **1998**

Laurent Seroussi : *Paradis païen*,
album de Jacques Higelin **1998**

40 H5 : *The Child*,
clip d'Alex Gopher **1999**

41 M/M (Paris) : *Une histoire matérielle*,
catalogue des collections du musée
national d'Art moderne, Centre
Georges-Pompidou **1999**

Galerie Anatome consacrée
au graphisme, Paris **1999**

>>>>>>>World Wide Web mis en place par le Centre européen de recherche nucléaire (CERN) 1992>>>>Création du DVD, États-Unis 1997>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

>>>>>www.jodi.org, site expérimental en HTML, États-Unis 1995>>>>>ActionScript/Flash, logiciel pour les applications interactives sur le Web, États-Unis 1999>>>>>>>

Makoto Saito : direction artistique
de Virgin Japon **1991**

Jan van Toorn : direction de la Jan van Eyck Akademie,
Maastricht **1991**

Tibor Kalman : direction artistique du magazine *Colors,*
Italie **1991**

David Carson : direction artistique
du magazine *Ray Gun*, Santa Monica **1992**

Designers Republic : *Wipeout*, jeu vidéo, Grande-Bretagne **1995**

Kyle Cooper : générique de *Seven*, film de David Fincher,
États-Unis **1995**

Matthew Carter : caractère Verdana, créé pour l'écran,
États-Unis **1996**

Stefan Sagmeister : album *Feelings* de David Byrne ;
Bridges to Babylon, The Rolling Stones, États-Unis **1997**

Mooi maar Goed, Graphic Design in the Netherlands,
exposition, Stedelijk Museum, Amsterdam **1999**