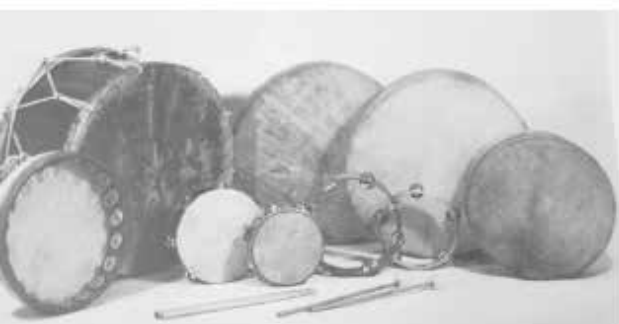


NEVER ENDING OBJECT

ANN GUIILLAUME

AVATAR- CNAP / 2014

SUITE - CNAP / 2018



HYPOTHESE DE RECHERCHE

Ma bourse d'aide à la recherche du CNAP, m'a permis de travailler à partir d'un objet et de ses usages sur un terrain situé : au Québec.

Le grelot et le rapport à la forêt.

L'objet comme l'a dit A. Leroi-Gourhan a une double nature : il est transmissible et renaissant. À quoi s'intéresse l'art et à quoi s'occupe l'archéologie ? L'archéologie est-elle rétrospective quand l'art serait prospectif ? C'est en m'appuyant sur les relations sensibles entre les différentes trajectoires que prennent les objets, les réseaux qu'ils créent, les points d'articulations entre les époques, les éventuelles ruptures, que mon projet questionnait notre rapport au monde, ses différentes représentations dans le temps.

LIEUX ET APPROCHE

Abritée chez Avatar (centre d'Art Sonore de Québec) j'ai réalisé une œuvre sonore et un texte. Marchant autour d'un lac, j'ai utilisé les grelots québécois, ceux des Amérindiens d'Amérique du Nord, utilisés pour appeler les esprits des forêts.

J'ai travaillé sur la notion des esprits de la nature, sur le métissage des cultures et des activités liées à l'agriculture, aux sols, à la modification des paysages.

Le texte s'intitule Allégorie du caméléon, il questionne le visible et l'invisible, les méthodologies des vivants et des non vivants à se montrer, à s'exposer. Ce texte est une métaphore, une fable qui en réalité essaie de définir les conditions de vie, de travail, de représentation de l'artiste contemporain.

La pratique de l'enquête et de l'immersion permet de faire émerger des récits, de créer des situations ; j'ai également organisé une marche collective, des moments de rencontres enregistrées, des photographies... Cartographier ces connaissances, et ces différents lieux de créations me permet de redistribuer les cartes et d'inventer de nouveaux territoires. En conclusion, j'ai cherché à construire des dispositifs ouvrant la porte à certaines hypothèses, retourner l'enquête pour démultiplier les réponses et voir où se situe l'endroit où le « commun » peut exister.

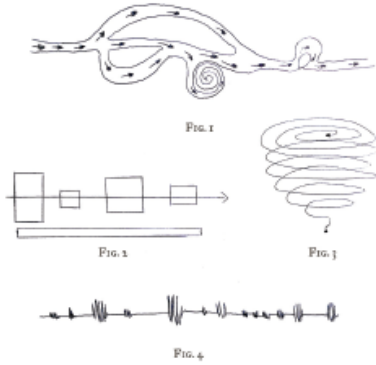


Marche enregistrée autour du lac Ha!Ha, projet sonore à AVATAR

La marche avec différents acteurs qui travaillaient soit autour des objets, soit autour de la circulation de la culture, nous a permis de retracer le lien entre aujourd'hui et hier. Les grelots étaient empruntés au musée au Musée amérindien de Mashteuiatsh - Saguenay-Lac-Saint-Jean.



Sinon qu'en est-il du ninja? Une multitude de temps, de récits inventent sa vie. Les témoignages divergent... Qui préfères tu croire?



Il te faudrait une preuve pour affirmer ce que tu dis? On ne perturbe pas les choses du passé sans qu'il n'y ait rien de concret qui ce soit déplacé et on ne choisit pas ce qu'on veut selon son bon vouloir, je ne sais pas. Toute chose est en capable de réapparaître, son histoire devient alors lisible autrement.



Fig. 5

Apparaître neuf et préparer notre devoir de transmission aux générations futures, c'est beau aussi. Je suis partagée parfois. Ces guerriers de l'ombre changent les règles au fur et à mesure. J'aime bien, ça m'aide à trancher ou plutôt à ne pas trancher. C'est surtout qu'ils ont choisit de ne pas tout écrire.



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Pourquoi selon toi? brouiller les pistes de l'histoire, laisser la porte ouverte à de nouveaux récits, laisser planer les doutes, laisser place à l'action renouvelée, entrer dans la légende et devenir... mythe?

oui

Table with 6 columns and 2 rows of text. The text is a transcription of the handwritten manuscript on the left page, organized into columns corresponding to the diagrams. The first column contains the title 'Allégorie du Caméléon' and the main text. The second column contains 'Fig. 1' and its description. The third column contains 'Fig. 2' and its description. The fourth column contains 'Fig. 3' and its description. The fifth column contains 'Fig. 4' and its description. The sixth column contains 'Fig. 5' and its description. The seventh column contains 'Fig. 6' and its description. The eighth column contains 'Fig. 7' and its description. The ninth column contains 'Fig. 8' and its description. The table also includes various annotations and references.

Allégorie du Caméléon, 2014-2019
Ce texte est en cours d'écriture, il sert également de base à l'écriture du projet de film, I CAN SWIM HOME

LES GRELOTS ET LA FORÊT CHINOISE

Après avoir obtenu la bourse d'aide à la recherche du CNAP, sur la question des usages des objets et la réactivation des rituels en forêt, j'ai donné pendant un an, un workshop dans une école de design industriel, à l'ENSCI Paris sur la question de l'uchronie des objets et leur usages.

Le grelot, est un objet que l'on retrouve dans différentes civilisations et qui a pourtant des usages différents. J'ai donc voulu montrer toute l'iconographie que j'ai trouvé autour de cet objet et comment ils sont utilisés aujourd'hui. En Chine la croyance et les pratiques traditionnelles se perdent petit à petit. La terre a été cherchée dans le jardin Botanique de Wuhan, à l'endroit où la forêt y est la plus sombre.



Réalisation de grelots en terre crue, afin de les relier à leur histoire. Présentation iconographique sur table de tous les usages possibles du grelot.

Exposer la recherche... Mettre sur table un paysage de formes (grelots et impressions numérique)

Grelots, terre, 2014, IfA, Beaux Arts de Wuhan, Chine.

PAR L'EXPÉRIENCE UNE MÉTHODOLOGIE EST APPARUE

Parce que l'art n'est, en aucun cas, une activité socialement autonome, grâce à la bourse de recherche que j'ai obtenue et qui m'a permis d'aller au Canada, la question d'un art « en situation » est devenue ma méthodologie de travail. C'est en infiltrant le réel que l'art est capable de se renouveler. Il devient alors indissociable de son contexte. On peut considérer, avec cette pratique, que l'artiste devient un coproducteur. C'est ce qui me permet de créer de nouvelles formes de politiques. L'art est-il capable de transformer l'imaginaire d'un territoire ? Quelles formes prennent ces pratiques et comment les évaluer dans le temps ? Ces questions seront autant expérimentées que commentées.

CHERCHER LE TERRAIN - PARTIR DU TERRAIN - L'ART DE L'ENQUÊTE

Ma logique de la recherche-action se veut d'être située, de partir de l'existant, de commencer par un déficit ou une saturation de représentations. Comment trouver ce terrain, c'est-à-dire l'endroit où enquêter, faut-il le construire ou est-il déjà présent ? Avant la question du choix du terrain se pose la méthodologie pour le déceler ; en effet, il nous semble important de commencer par une immersion permettant de concevoir, d'appréhender ce qui constitue ce territoire. A quel moment considère-t-on qu'il y a « terrain de recherche » ? qui peut le dire ? S'il ne se donne pas d'emblée à voir, il s'agit donc de formuler la demande afin de l'aider à se montrer. L'enquête commence. Quel genre de terrain faut-il chercher exactement ? Quelle réalité est à déceler ? Il semble que ce qui conviendrait le mieux serait de révéler les relations complexes situées aussi bien du côté des acteurs humains- non humains, de la controverse, que des traces d'une activité induisant d'autres acteurs. Un signe, des indices, des fragments ? Il est peut-être aussi d'ores et déjà important que l'objectif, la démarche et la manière de rendre compte soient essentielles à l'identification du terrain.

Mes terrains depuis 5 ans se situent entre la culture et la nature, dans cet interstice où tout est encore à définir. De quelle nature parlons nous ? de quelle culture nous sommes issus ?

les questions sont à chaque fois les mêmes : sur chaque terrain
À quoi on tient ? De quoi on hérite et que'est-ce qu'on lègue ?