

Fabienne Audéoud

Sélection de quelques pages du livre Maman publié à la suite
d'une recherche financée par le CNAP, et à l'occasion d'une
présentation/exposition à la Galerie Eva Meyer, Paris, 2014

plus d'images sur le site www.fabienneaudeoud.com

Catalogue mamanthologique
de l'exposition monographique
de Fabienne Audéoud
23 - 25 mai 2014,
Galerie Eva Meyer, Paris

MAMAN

La peinture appelle sa mère

Très sincères remerciements
à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce livre
avec des textes inédits,
à ceux que j'ai cités, à l'équipe de MaMSIE (Birkbeck)
à Nelly Maurel, Eva Meyer, Gaël Charbau et Michel Poitevin
qui ont soutenu ce projet.

Avec le concours du Centre National des Arts Plastiques
(soutien pour le développement d'une recherche artistique)

Introduction

Cette série de peintures Maman a débuté sur une toile récupérée dans les poubelles de l'atelier. J'y avais peint une croix, mais ça me gênait d'y inclure le titulus, cette inscription en latin, hébreu et grec que Ponce Pilate avait exigé : « Jésus le Nazaréen, roi des Juifs ».

Dans le chapitre dix-neuf de l'évangile de Jean, il est rapporté que les grands prêtres juifs avaient réclamé que le texte soit « Cet homme a dit : Je suis le roi des Juifs », vu que c'était là son crime, d'avoir affirmé qu'il était le fils de Dieu, le messie, donc le roi des juifs. Ce à quoi Pilate avait répondu : « Ce que j'ai écrit, je l'ai écrit. »

Si ça, c'est pas de la politique, du performatif pur austinien, de la super comm, de la médiation !

Certains diraient peut-être de la mauvaise foi.

Puis, j'ai dû dire à haute voix « Eli Eli Lama Sabacthani », par réflexe, mais à la place j'ai peint « MAMAN, MAMAN ». Pourtant, elle, la mère vierge du fils de Dieu n'avait pas abandonné son fils. Elle était là, à ses pieds dans une douleur immense. Et en regardant cette croix qui appelait sa mère, j'ai eu l'impression de l'entendre. Et puis j'ai pensé à la mort de Josef, l'homme que j'ai aimé et qui s'est pendu. Qu'est-ce que j'ai pu l'appeler, ma mère, pendant les premiers mois de deuil. Comme ça : « Môôman, Môôman ».

Pendant l'enterrement, alors que mes jambes m'avaient lâchée, et qu'on me soutenait comme une vieille dame, je continuais à l'appeler comme une petite fille : « Môôman, Môôman ».

Puis j'ai entendu mon neveu qui cherchait ses baskets - restées dans son sac de sport, à cuire avec la transpiration des tee-shirts et des shorts. Enfin, il ne les cherchait pas vraiment, il demandait où elles se trouvaient. L'intonation et le contexte étaient moins dramatiques, je vous l'accorde, mais quand même, ça appelait sa mère.

Récemment, ma mère est tombée par mégarde (la mienne bien sûr) sur cette « crucifix(ct)ion » qui appelle sa mère.

- Ne te fais pas d'argent sur la croix du Seigneur, ma chérie. Je te l'achète si tu veux.

J'ai refusé de vendre. Elle allait la brûler, comme mon John Irving quand j'avais quinze ans, quand elle était tombée sur les pages qui racontent comme la mère de Garp, infirmière dans un hôpital militaire, profite de l'érection d'un beau soldat réduit à l'état végétatif pour s'inséminer...

- Ne te mets pas au-dessus du très haut, ma petite fille.

Comme je n'ai plus quinze, je me tais, enfin, je dis juste « man-man, s'il te plaît... », mais ça clôt. Si. Ça abat, ça ferme, ça bloque. En tout cas, moi, ça me bloque, ça, face à ma mère. Enfin, autant qu'elle, d'ailleurs. Du coup, on passe à autre chose. « Faut qu'on y aille sans tarder, comme on dit en Franche-Comté, si on veut encore trouver des cadres pas chers à l'Armée du Salut. »

Je ne sais pas si mon amie France Valliccioni a raison de dire « c'est de la peinture qui appelle sa mère, ou bien, en plus chic : elle relève avec humour le défi d'une discipline artistique hantée par le ridicule infantile d'une demande d'attention exclusive », mais comme ce sont des textes peints, c'est le spectateur qui lit et qui donne au mot son ton. C'est lui, ce spectateur lecteur / chanteur, regardeur, fils et fille de, mère de, amoureux de mère de, critique, ce public devenu communauté, ce public - qui

parle aussi dans ce catalogue d'exposition choral.

Maman, ce n'est donc ici, ni un thème, ni une parabole. C'est un pré-texte, un sur-texte, un sous-texte, un con-texte. Ou du « Ver-fremdungseffekt »... à la limite. C'est en fait surtout à la fois une relation et une entité, et ça en art, c'est spécial.

Cette mamantologie pourra donc se lire comme de la critique d'art.

Comme si ces peintures maman étaient autant de résumés ou ré-interprétations d'une certaine histoire de la peinture : les crucifix(ct)ions, les piéta, les vierges à l'enfant, les naitivités, les paysages de la terre mère et toutes les abstractions qu'on veut. Ah, et j'allais oublier les nues. Ceux des Guerilla Girls, pas les parturientes, non, plutôt « ta mère la pute à poil »... Parce que, qu'est-ce qu'elle s'en prend, ta mère, hors musées.

Chaque intervention peut fonctionner comme un virus pour l'autre, les notions ou les titres de films comme des condensés, des ouvertures.

Les textes inédits qui m'ont été proposés n'ont pas été édités, c'est du [sic] partout, comme les extraits du web que je me suis permis de copier/coller, et les articles et récits plus longs qu'on m'a autorisée à reproduire.

Fabienne Audéoud

INVITÉS

AFIF, Saâdane artiste, FR/GE	121
ANDREANI, Giulia artiste, IT/FR	214
AUDÉOUD, Fabienne artiste, FR	49-51
(et toutes les citations sans mention d'un invité)	
BAHIJ, Saïd réalisateur, FR	141
Dr. BARAITSER, Lisa doyenne de faculté, UK	89
BARRIO GÓMEZ, Cristina (DFS) artiste, SP/GE	144
BASU, Sam artiste, UK/FR	394-396
BASTA, Sarina curatrice, chercheur, FR/USA	174-177
BEASLEY Mark curateur, UK/USA	114
BERARD, Stéphane artiste, FR	84
BERT, Valérie artiste, actrice, FR	254
BEECH, Dave critique d'art, UK	265
BISMUTH, Julien artiste, FR/USA	40
BOUVY, Aline artiste, BE	70
BOUVRON, Elina sapeuse, curatrice, FR	281
BRAILA, Pavel artiste, MD	267
BRUGEROLLE, Marie de commissaire, dramaturge, FR	304-305
BUÉNERD, Renaud éditeur, graphiste, FR	142
BOUKOVA, Rada artiste, BG/FR	87
CASCIANI, Renato collectionneur, FR	154-156
CHARBAU, Gaël curateur, éditeur, critique d'art, FR	47
CHANEL, Alexine artiste, FR	146-147
CHARLES enfant, FR	159
CHAUVIN, Laetitia curatrice, critique d'art, FR	260

CHEVALIER, Yann curateur, FR	258
COLLINS, Mathis artiste, FR	371
CONNANSKI, Loïc artiste, FR	255
CORDIER, Rachel directrice de structure culturelle, FR	68-69
COSTE, Anne-Lise artiste, FR/USA	165
COSTI, Johnny artiste, UK	356-358
COWLEY, Theo artiste, UK/BE	312
Dr. CRENN, Julie critique d'art, FR	167
CUSSOL, Béatrice artiste écrivaine, FR	112-113
DAKIN, Dagara curateur, critique d'art, FR/BN	88
DEAKIN, Simon chercheur, UK	208-209
DEMIERRE, Carla écrivaine, CH	54-55
DEPETRINI, Anne actrice, réalisatrice, FR	350
DERMIENCE, Sonia curatrice, BE	127
DEUNFF, Laurent le artiste, FR	104
DIOUF, Yandé chargée des publics Fondation Vuitton, FR	181
DOMINICI, Michèle réalisatrice, FR	90-308
DUMAS, Patrice rédacteur, FR	188
DUTEILLE, Cécile ingénieure d'étude, FR	170
ELIGERT, Stéphanie écrivaine, FR	360-364
EVARD, David artiste, BE	259
FELTRIN, Katia journaliste, curateur, critique d'art, FR	321
FIVEL, Théodore artiste, FR	32
FAURE, Mikaël à cheval, FR	314
GARCIA DEL CASTILLO, Alberto curateur, SP/BE	270-271
GENDRE, Laetitia artiste, FR	200
GIRARD, Cynthia artiste, écrivaine, CA	248
Pr. GOLDING, Johnny philosophe, chercheur en épistémologie, poétique et sciences sauvages	106-108
Pr. GOURBE, Géraldine philosophe, FR	325-328
GRAVAS, Aurélie artiste, FR/BE	316

IGNACIO, Jacoba artiste, FR	284
IVAIN, Gilles président de l'Amicale du Synthétiseur, FR	282
JÉZÉQUEL, Patrick secrétaire d'édition, FR	317
JOHANNESSEN, Crispin artiste, NO	242
KAWALA, Anne écrivaine, FR	180
LECAILLE, Estelle curatrice, FR/BE	238-241
LELIEVRE, Mathieu curateur, FR	261
LEWIS, Peter artiste, curateur, UK	302-303
LIÈVRE, Éloïse écrivain, FR	268-269
LOTRINGER, Sylvère philosophe, professeur, fondateur de <i>Semiotext(e)</i> , FR/USA	52-53
LUCHE, Ingrid artiste, FR	27
Dr. MADONDO, Sibusiso Hyacinth professeure, ZA	220-221
MADDOX, Napoleon rappeur, leader de <i>Iswhat?!</i> , USA	359
MAUCARRÉ, Ludovic curateur, FR	288-290
MAUREL, Nelly artiste, FR	82 & 163 & 178-179 & 201 & 206
MAYER, Wolfgang artiste, (DFS), GE	145
MELGAARD, Bjarne artiste, NO/USA	38-39
MILLARE, Christina curatrice, UK	349
MOLK, Marc artiste, écrivain, FR	251
NOGUES, Cécile artiste, FR	56
NYS, Sophie artiste, BE	132
OBIÉGLY, Gaëlle écrivaine, FR	226-228
ORTEGA, Antonio artiste, SP	157
PARK, Douglas artiste, UK	64-65
PATTI, Guesch chanteuse, danseuse, FR	151
PAVIANI, Laetitia écrivaine, FR	309-311
PENNEQUIN, Charles écrivain, FR	318-319

PEPIN, Sophie enseignante, FR	168
Dr. PERAICA, Ana critique d'art, photographe, HR	243
PIODA, Stéphanie journaliste, FR	294
PISTERMAN, Yoann artiste, FR/GE	352
PLATEUS, Benoît artiste, BE	199
POITEVIN, Michel collectionneur, FR	140
PONCET, Antoine artiste, FR	152
POINT, Elisa romancière musicale, FR	252-253
PORET, Jérôme artiste, FR	292
POURAWA, Denis poète, FR	306-307
Dr. POWER, Nina professeure, UK	264
QUINTANE, Nathalie écrivaine, FR	30
RADI, Fabienne artiste, CH	57
RECARENS, Tere artiste, SP/GE	143
Pr. REICHHART, Jean-Marc professeur, FR	230-232
REYMOND, Fabrice écrivain, critique d'art, FR	96
RIFF, Joël curieux, FR	266
Pr. ROCHAT, Philippe professeur, FR/USA	41-46
ROGG, Ursula écrivaine, artiste, GE	59-61
RONDARD Sandrine artiste, graphiste, FR	296-297
RUSSELL, John artiste, UK	212-213 & 377-391
SACRISTE, Anne-Laure artiste, FR	346
SAINTAGNAN, Eléonore artiste, BE	238-241
SAFFER, Stefan artiste, GE	195
SALECK, Azzedine artiste, FR	262-263
SALOMON, Bruno conseiller en communication, FR /UK	133
SCHULTZE, Michael artiste, GE	134-135
Dr. SANDFORD, Stella professeure, UK	398-417
STERN, Bjorn galeriste, SW/UK	190
STREEP, Peg psychologue, écrivaine, USA	73
SUSPLUGLAS, Jeanne artiste, FR	153

TATE Florence activiste, journaliste, USA	192-193
Dr. THROP, Mo professeure, UK	160-161
TORRES, David G. curateur, critique d'art, SP	355
TRITZ, Sarah artiste, FR	203
TURNER, Roger musicien, UK	182-183
VANDERSTICHELEN, Loic artiste, BE	291
VANNIER, Patrick grammairien à l'Académie Française, FR	142
VALLICIONI, France artiste, FR	130-131
VERNA, Jean-Luc artiste, FR	72
ZIEGER, Brigitte artiste, GE/FR	245
ZOUBIR, Amina artiste, FR/AG	348

CITATIONS EXTRAITS RÉFÉRENCES

A

- ACKER, Kathy** | 111
My Mother: Demonology, Grove Press; 1st pbk. edition, 1994
- ALCORN, Katrina** | 84
Maxed Out: American Moms on the Brink, Seal Press/The Perseus Books Group, 2013
- ALTHUSSER, Louis** | 205
Lettres à Hélène, Grasset, 2011
- ANDERSON, Laurie** | 256
O Superman, Single, Warner Bros., 1981
- ANTAKI, Michel** | 96
cité par **Fabrice REYMOND**

B

- BACHELET, Pierre** & **JANNOT, Véronique** | 75
J'ai fait l'amour avec la mer, réinterprété par **Nelly MAUREL**
- BADIOU, Alain** | 372
L'immanence des vérités, Séminaire, 2012-2013,
notes de Daniel Fischer

BADINTER, Élisabeth | 67
L'amour en plus, Le Livre de Poche, 2001

BALLA, Giacomo | 312
Fallimento, 1902, détail

BARAITSER, Lisa | 118-120
Maternal Encounters: The Ethics of Interruption, Routledge, 2008,
reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

BARRIÈRE, Alain | 116 -117
La mer est là, 1978, réinterprété par **Nelly MAUREL**

BARTHES, Roland | 89 & 367
Le plaisir du texte, Édition du Seuil, 1973, p.60
Journal de deuil, Seuil, 2009, p.216

BATAILLE, Georges | 63
Ma Mère, J.J.Pauvert, 1966

BEAUVOIR, Simone de | 81
Un appel de 343 femmes, Le Nouvel Observateur, 1971

BECK, Beatrix | 142
Lettres à la mère, Les Éditions du Chemin de Fer, 2014, publié initialement dans *Lettres à la mère*, Éditions Colophon, 1997

BEDOS, Guy | 273
Mémoires d'outre-mère, Stock, 2005

BERGE, Prune | 129
T'es pas ma mère, Actes-Sud, coll. Babel, 2001

BENOIT, Jean-Louis | 222
créature féérique et mère de Dieu, dans *Femmes médiatrices et ambivalentes, mythes et imaginaires*, ouvrage collectif sous la direction de A.Caiozzo et N. Ernoult

BESSETTE, Hélène | 240 -241
MaternA, édition Léo Scheer, Collection Laureli, 2007,
reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur

LA BIBLE | 115
Exode ch21 v 17

BISHOP, Paul & STEPHENSON, R.H. | 340-341
Friedrich Nietzsche And Weimar Classicism, Camden House Inc, 2004, p.39

BLATTY, William Peter | 287
The Exorcist, directed by William Friedkin, 1973

BOIDIN, Capucine | 336
Residenta ou Reconstructora ? Les deux visages de « La » mater dolorosa de la Patrie paraguayenne, Clio. Histoire, femmes et sociétés, en ligne, 2005, reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur

BOURGEOIS, Louise | 246-247
interviewée par Daniel Kuspit, *An interview with Louise Bourgeois*, New York Vintage books, Elizabeth Avedon Editions, 1988

BORDEN, Lizzie | 249
figure centrale d'une affaire judiciaire autour d'un double meurtre

BRACONNIER, Alain | 194
Mère et Fils, Odile Jacob, 2005

BRECHT, Bertold | 150
Mère Courage et ses enfants, 1939, créée au Schauspielhaus, Zurich, 1941

BUCK, Pearl | 150
La mère, Stock, 1937

C

CALVI, Giulia | 332-333
« Sans espoir d'hériter. » *Les mères, les enfants et l'État en Toscane, XVIe-XVIIe siècles*, Clio. Histoire, femmes et sociétés, 2005
reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur

CAMPBELL, Joseph | 322
The Masks of God: Primitive mythology, Viking Press, 1969

CASTELAIN MEUNIER, Christine | 74
Tensions et contradictions dans la répartition des places et des rôles autour de l'enfant, *Dialogue*, 2004 (no 165), ERES

CASTELLINI, Alessandro | 274-276
Silent voices: mothers who kill their children and the women's liberation movement in 1970s Japan, in *Feminist Review*, Palgrave Macmillan
reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur

CÉSAIRE, Aimé | 167
Cahier d'un retour au pays natal, Bordas, 1947, Paris,
cité par Julie CRENN

CHAGNOLLAUD, Jean-Paul & CHICLET, Christophe | 347
Confluences Méditerranée, Bosnie, N°13, p.135

CHODOROW, Nancy J. | 36
The Reproduction of Mothering - Psychoanalysis & the Sociology of Gender, University of California Press, 1999, p11 & p94

CIXOUS, Hélène | 372
L'Enregistrement de maman, Rue Descartes. Vol. 2, 2001, No. 32, p. 11-21

CREED, Barbara | 323
Horror and the monstrous-feminine, An imaginary abjection, published by blue-sunshine.com

CREED, Martin | 164
pièce N°1092

D

DAVIES, Caroline | 162
Mary Beard: Vocal women treated as 'freakish androgynes' in *The Guardian*, 14 Feb. 2014

DARIEUSSECQ, Marie | 153
Clèves, P.O.L., 2011

DEMIERRE, Carla | 54-55
Ma mère est humoriste, Éditions Léo Scheer/Collection Laureli, 2011,
reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur

DERRIDA, Jacques | 109
Circonfession dans *Derrida*, 1991, Geoffrey Bennington, éd. du Seuil, 2008

DESPENTES, Virginie | 223
Teen spirit, Grasset, 2002

DEUTSCH, Helen | 351
The Psychology of Women vol. 1 p.33 & 201, Grune & Stratton, N.Y., 1944

DUCLoux, Anne | 35
Quand « recevoir » c'est prendre et « rendre » dépendre. (...), pour la *Revue du Mauss*, n°39, 2012, sur le thème « le don et les femmes », reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

E

ELLIS, Sarah Stickney | 185
The Wives of England, The Women of England, The Mothers of England, The Daughters of England, Education of the Heart: Women's Best Work

EMIN, Tracey | 92
Strangeland, Hodder & Stoughton, 2005

ERNAUX, Annie | 169
Une femme, Gallimard, 2002

ESCHYLE | 280
Les Euménides, Traduction : Leconte de Lisle, A. Lemerre, 1872

ETTINGER, Bracha | 293
The Matrixial Borderspace, University of Minnesota Press, 2006

EURIPIDE | 320
Les Suppliantes, le chœur #42, Traduction française : M. Artaud. Charpentier, Libraire Éditeur, 1842

F

FIRESTONE, Shulamith | 237
The Dialectics of Sex, Women's Press, 1979

FOUCAULT, Michel | 202
(& **BARRET-KRIEGEL, Blandine** & **BURLET-TORVIC, Gilbert** & **CASTEL, Robert** & **FAVRET-SAADA, Jeanne** & **FONTANA, Alexandre** & **LEGÉE, Georgette** & **MOULIN, Patricia** & **PETER, Jean-Pierre** & **RIOT, Philippe** & **SAISON Maryvonne**)
Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère... : Un cas de parricide au XIXe siècle, Gallimard, 1973

FOUQUE, Antoinette | 218
Génésiqne, Féminologie III, Éditions des Femmes, 2012

FORTI, Simone | 144
Handbook in Motion, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, 1974

FOUQUET, Catherine & **Knibiehler, Yvonne** | 37
L'histoire des mères du Moyen Âge à nos jours, Paris, Montalba, 1980

FREUD, Sigmund | 161 -162
Art and Literature. Vol 14, The penguin Freud Library, 1990, pp 293-298

FULTON, Sybrina | 51
mère de Trayvon Martin

G

GÉLIS, Jacques | 277
Ethnologie française nouvelle serie, T. 11, No. 3,

GIGNOU Maurice | 150
Les Oursins Réguliers Fossiles : évolution et classification, 1933
cité par **Gilles IVAIN**

GIRODET, Jean | 353
Dictionnaire Bordas des pièges et difficultés de la langue française, p.486

GIRARD, Cynthia | 248
J'ai percé un trou dans ma tête, Hélotrophe 2000

GOJARD, Séverine | 166
Le métier de mère, La Dispute, 2010

Pr. GOLDING, Johnny | 106-108

Texte publié initialement dans le catalogue d'artiste *Healing*, d'Andrea Jespersen, Medical Museion, Copenhagen, Denmark, 2013

GORKI, Maxime | 150

La Mère, 1907, Le Temps des Cerises, 2001

GRUFFIN, Susan | 295

Feminism and Motherhood, from *Made from This Earth : An Anthology of writings* by Susan Griffin. Published in Great Britain by the Women's Press Ltd, 1982, quoted in *Mother Reader, Essential Writings on Motherhood*, edited by Davey Moyra, Seven Stories Press, 2001

GUENTHER, Lisa | 344-345

Unborn mothers, The old rhetoric of new reproductive technologies, *Radical Philosophy*, 130, Mar/Apr 2005, reproduced with the kind authorisation of *Radical Philosophy*

GUIZMO, DESPO RUTTI, MOKLESS | 216-217

Extraits de *Le masque* et *Bonnet d'âne*, de l'album *Jamais 203*, 2013

H

HAINES, Sara & RILEY, Daisha | 335

<http://abcnews.go.com/blogs>

HALDANE, Charlotte | 185

Motherhood and its Enemies, Chatto, 1927

HANSON, Clare | 185 & 395

A Cultural History of Pregnancy, Palgrave Macmillan, 2004

HEBDIGE, Dick | 105

Subculture, Routledge, 1979

HÉRITIER, Françoise | 229

Masculin/ Féminin II, Odile Jacob, 2002, p21-23

HUGHES, Frieda | 301

My Mother, in *The Book of Mirrors*, Bloodaxe Books Ltd, 2009

I

IRIGARAY, Luce | 354

Le corps-à-corps avec la mère, La Pleine Lune, 1981

IRVIN, John | 197

The Shiner, film, 2000

J

JACOBS, Amber | 94

On Matricide - Myth, Psychoanalysis and the Law of the Mother, Cloth, 2007

JANNOT, Véronique & BACHELET, Pierre | 75

J'ai fait l'amour avec la mer, 1982, réinterprété par Nelly MAUREL

JÉRÔME, Saint | 122-123

Correspondance, À une veuve des gaules et à sa fille. Lettre écrite en 406, publiées par M. Benoit matougues, sous la Direction de M. L. Aimé-martin. Paris Auguste Desrez, n°50. mdcccxxxviii

JONES, Cecily | 285

Tracey Reynolds; Caribbean mothers: identity and experience in the UK, palgrave-journals.com

JULIA, Dominique | 37

Bulletins critiques, KNIBIEHLER Yvonne et FOUQUET Catherine, L'histoire des mères du Moyen Âge à nos jours, Paris, Montalba, 1980, persee.fr

K

KARLYN, Kathleen Rowe | 198

Scream, Popular Culture, and Feminism's Third Wave: I'm Not My Mother, in *Genders OnLine Journal*, (...) Issue 38, 2003

KITZINGER, Sheila | 198

Ourselves As Mothers: The Universal Experience of Motherhood, Addison-Wesley, 1995

KRAUSS, Chris | 210

Aliens & Anorexia, Semiotext(e) Native Agents, 2013, p.35

KRISTEVA, Julia | 33

Être mère aujourd'hui. Colloque Gypsy 21&22/10/2005, *Rêves de femmes*, Organisation Pr René Frydman et Dr Muriel Flis-Trèves, Muséum national d'histoire naturelle

L

LAZARRE, Jane | 71

The mother knot, Duke University Press, 1976

LECLERC, Félix | 62

La mer n'est pas la mer, 1964, réinterprété par **Nelly MAUREL**

LEIGH, Mike | 80

Vera Drake, film, 2004

LEITE, Marianna | 136-139

The Mother of the Nation: Thatcherism, Femininity and Motherhood, reproduit dans son intégralité, initialement publié sur le bog MaMSIE (mamsie.org, Department of Psychosocial Studies, Birkbeck)

LEMERCIER,

Eugène-Emmanuel | 148

Lettres d'un soldat, Chapelot, 1916, p. 135

LESSING, Doris | 298

Under my skin: volume one of my autobiography, to 1949, HarpersCollins Publisher, 1994

LYNCH, David & FROST, Mark | 104

Twin Peaks, 1990 cité par **Laurent LE DEUNFF**

M

MCBATH, Lucy | 51

mère de Jordan Davis

Dr. MADONDO, Sibusiso Hyacinth | 220-221

extrait de « *Pourquoi dois-je me coucher sous toi ?(...)* » *Lilith première Ève et sage-femme*. dans *Femmes médiatrices et ambivalentes, mythes et imaginaires*, Anna Caiozzo, et Nathalie Ernoult, Armand Colin, 2012

MALEFAN, Pascal Le | 257

Pinocchio en mal de mère. Construction du désir de la mère et métaphore paternelle, dans *Cahiers de psychologie clinique*, (no 24) 2005/1

MCINTOSH, Mary | 235

Dependency culture? Welfare, women and work, in *Radical Philosophy*, 091, 1998

MAILER, Norman | 48

An American dream, Granada, 1972

MEDINA, Lina Vanessa | 66

La Plus Jeune Mère du Monde, dans *La Presse Médicale*, 1939, wikipedia

MOORE, Queen Mother | 342

African-American civil rights leader (1898 – 1996)

MOREL, Marie-France | 277

En référence à : *Les Enfants des Limbes. Mort-nés et parents dans l'Europe chrétienne*, Jacques Gélis, 2007

MURARA, Luisa | 28

L'ordre symbolique de la mère, préface de l'auteure à l'édition française, p.8, L'harmattan, 2003

MILHAUD, Darius | 150

La Mère coupable, opéra sur livret de Madeleine Milhaud, 1966

NIETZSCHE, Friedrich | 204

Humain trop humain I, #385, 1878 Folio Essais, Gallimard, 1968

NOIVILLE, Laurence | 204

Houellebecq et le retour de la mère indigne, Le Monde, 30/04/2008

N

NOYON, Rémi | 225

« *Une quenelle et Nabil perd son emploi*. » rue89 en ligne 02/01/2014

O

OSWELL, David | 237

The Agency of Children: From Family to Global Human Rights, Cambridge University Press, 2013

P

PANKHURST, Sylvia | 185

Save the Mothers, A.A. Knopf, 1930

PAULME, Denise | 376

La Mère Dévorante, Essai sur la morphologie des contes africains, Paris Gallimard 1976

PERRIN-CHENOUR, Marie-Claude | 313

L'héritage d'Emerson dans la littérature féminine américaine, dans *Heritage(s) dans le monde anglophone*, textes réunis par Françoise Alamy, Harmattan, 2009

PETREE, Karen | 234

Comparaison du rapport mère-fille chez Beauvoir et Irigaray sur <http://cdn.journalism.cuny.edu>

PLANT, Robert & PAGE Jimmy | 114

Black Country Women, 1975, cité par Mark BEASLEY

PLATH, Sylvia | 300

The unabridged Journals of Sylvia Plath, edited by Karen C. Kukil, Anchor; Unabridged, 2000

PRINCE, Richard | 34

Text from *Untitled #11*, 2004

R

RADI, Fabienne | 57

Extrait d'un texte du catalogue *Nouveaux tableaux / Neue Bilder* de Nina Childress, éd. galerie Bernard Jordan Paris/Zürich/Berlin et Heinz-Martin gallery Berlin, 2013

RAPHAEL-LEFF, Joan | 196

Maternal Subjectivity, first issue of Studies in the Maternal, Mapping Maternal Subjectivities, Identities and Ethics, 2009, *Studies in the Maternal* at Birkbeck University of London

REBILLAT, Clémentine | 330-331

Dix ans de prison (...) sur parismatch.com, 17/01/2013

RENAUD | 78-79

C'est pas l'homme..., 1983, réinterprété par Nelly MAUREL

REYNOLDS, Tracey | 285

Caribbean mothers: identity and experience in the UK, The Tuffnell Press, London, 2005

RICH, Adrienne | 110

Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution, W. W. Norton & Co., 1976, quoted in *Mother Reader, Essential Writings on Motherhood*, edited by Moyra Davey, Seven Stories Press, 2001

RICHARDS, Sarah E. | 173

Why I Froze My Eggs (And You Should, Too), originally published in *Wall Street Journal*, 03/05/2013, reproduced with the kind authorization of the author

RIZZO, Monica | 191

Anna Trebunskaya Introduces Daughter, people.com, 02/16/2014

RIMBAUD, Arthur | 47

Enfance I, Les Illuminations, 1873-1875, Gallimard, 1999
cité par Gaël CHARBAU

ROBERT, Yves & VEBER Francis | 291

Le Grand Blond avec une chaussure noire d'Yves Robert, 1972,
cité par Loïc VANDERSTICHELEN

RODGERS RADL, Shirley | 392

Mother's Day Is Over, The realities and rewards of Motherhood today, Arbor House Publishing Company, revised, 1987

ROURKE, Michael O' | 86

Princess of Networks: Lisa Baraitser's Object-Oriented Maternities, *Studies in Gender and Sexuality*, 13:2, 94-100

S

SABOURIN, Pierre | 76

Index thématique des concepts théorico-cliniques dans la *Correspondance entre Freud et Ferenczi* : Tome I II et III, Éditions Calmann-Lévy 1992, pierresabourin.free.fr

SARRAUTE, Claude | 286

Robbe-Grillet a tout piqué à maman, propos recueillis par Anne Crignon, bibliobs.nouvelobs.com 19/02/2008

SARRAZIN, Albertine | 58

Le Times, journal de prison, 1959 Édition du chemin de fer, 2013

SCOTT, Ridley | 93

Alien, 1979

SEGATO, Rita Laura | 365

L'oedipe noir, Des nourrices et des mères, traduit de l'espagnol par Léa Gauthier, Petite Bibliothèque Payot, 2014

STALLONE, Jackie | 211

article dans purepeople.com

SANDFORD, Stella | 398-417

What is Maternal Labour? Studies in the Maternal, 3(2), 2011, mamsie, reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

STEPHENSON, R.H. & BISHOP, Paul | 340-341

Friedrich Nietzsche And Weimar Classicism, Camden House Inc, 2004, p.39

STREEP, Peg | 73

Mean Mothers: Overcoming the Legacy of Hurt, William Morrow, 2009

T

THEK, Paul | 207

Our Mother Who Art, 1985

TROYES, Chrétien de | 29

Le conte du Graal ou le roman de Perceval, trans. Charles Méla, Librairie Générale Française, 1990

V

VEIL, Simone | 82-83

notes biographiques, wikipedia

VIEUILLE, Caroline & BELLANGER, Dominique & BERGER, François & PAPE, Gilles Le | 70

Résumé de l'article *Le comportement maternel de la truie primipare élevée en plein air. (...)*, Vol. 22, N°3, 1999 TechniPorc cité par Cécile DUTEILLE

VISCONTI, Luchino | 366

L'Innocent, 1976

W

WINNICOTT, Donald | 370

La nature humaine, Gallimard, 1990, p.127

WINTERSON, Jeanette | 279

Why Be Happy When You Could Be Normal, Vintage Books, 2012

WICKHAM, Anna | 397

Fragment of an Autobiography, Free Woman and Poet, Virago, 1984

WYNDHAM, John | 125

The Midwich Cuckoos, 1957, Penguin, 2008

Y

YUSTA, Mercedes | 337

Vierges guerrières et mères courage..., dans *Héroïnes*, p.112, Mathilde Dubeset et Sophie Cassagnes-Brouquet, Presses Universitaires du Mirail, 2010

Z

ŽIŽEK, Slavoj | 315

interview by Rosanna Greenstreet, The Guardian, 9/8 /2008

ZOLESIO, Emmanuelle | 166

Séverine Gojard, Le métier de mère, sur lectures.revues.org

Maman, ça tue sa mère.

La mère n'est pas une entité, mais une relation.

Relation première et matrice de toute relation, dont la puissance n'est manifeste qu'à une pensée dégagée des monuments de la civilisation patriarcale et de leurs ruines imposantes qui encombrant encore la pensée post-moderne.

C'est à cause du péché qui touche à ta mère,
Apprends le que cela t'est arrivé,
Quand elle est morte de chagrin pour toi.

: c'est un mot qui n'est pas lexicalisé, dont je sais qu'il existe et dont je connais le sens, mais qui n'est pas plus lexicalisé pour moi que *rodomontades*, par exemple. Le mot *mère* ou le groupe *ma mère* ne sont d'ailleurs pas plus lexicalisés, si bien que - n'étant pourtant pas écologiste au sens où on l'entend le plus souvent en France - le nom du député Vert Noël Mamère semble finalement me concerner davantage.