

Julia Dupont

Épure

Contact :

Julia Dupont  
Résidence Les Fougères, Bât. F20  
27 avenue du Général de Gaulle  
77210 Avon

dupontjulia@hotmail.com  
T +33 6 03 53 31 56


[www.juliadupont.fr](http://www.juliadupont.fr)

*Épure*, porte sur l'ancien couvent de la Sainte-Croix, isolé dans la montagne de Sintra, au Portugal. Le lieu, conçu dans une architecture vernaculaire, organique et dépouillée, constitue une renaissance étonnante de la pensée et de la vie de François d'Assise. Déserté depuis près de deux siècles, l'espace continue pourtant de porter en lui l'expression d'une spiritualité, encore palpable dans ses matières, ses volumes, ou les lumières ménagées dans ses intérieurs...

Revenant sur ce premier sentiment, j'ai tenté de relever certains traits de la conception qui a érigé ce lieu, et ai composé finalement une évocation ponctuelle de mon cheminement à l'intérieur de lui. Mon immersion a procédé également d'un parcours dans le temps, à travers les récits sur son histoire et les existences qu'il a abritées.

Ma série est traversée par une omniprésence minérale, celle de la roche avec laquelle le couvent fait corps, dans une relation mimétique avec la topographie environnante (qui forme l'un de ses traits constitutifs, de même que ses dimensions extrêmement réduites, son architecture non canonique, ou encore l'usage important du liège). Mon regard observe la présence des éléments qui composent cet espace architectural et paysager spécifique : pierres, liège, végétaux, mousses, qui émanent encore leur qualité vivante, une substance primitive qui n'a pas été défaite.

Relativement abstraites, mes photographies se déroulent tel un poème visuel, reposant sur un mouvement et des associations libres entre les fragments captés. Il s'agit d'un parcours subjectif, où mes images sont les signes et supports d'une projection intérieure. Dans cette recherche, ce n'est pas la croyance chrétienne en tant que telle qui m'intéresse seulement, mais la découverte que celle-ci rejoint d'autres ascèses, d'autres pensées, d'autres manières d'habiter le monde.

La série *Épure* a été réalisée avec le soutien à la photographie documentaire contemporaine du  Centre national des arts plastiques.

19 photographies  
38 poèmes en prose  
3 textes anciens

2016 - 2018























Descendant de Outeirinho vers Ericeira  
croisement de la route  
à droite  
apparaît

tissu orangé enveloppé autour de lui  
un moine bouddhiste  
marchant  
dans le froid

il porte chaussettes, sandales, besace  
et un pack de briques de lait à la main  
son visage est portugais

je le regarde traverser devant moi

avant de tourner

Étonnante apparition  
pour le premier matin

Au couvent  
premier jour

un son  
dans le silence

chercher  
approcher

une goutte  
plusieurs gouttes

descendent  
s'immobilisent  
— suspension d'un instant  
et,  
la chute

le son

De la montagne  
l'eau  
ruisselle encore  
deux jours après la pluie

sur le menton de la pierre  
coule  
dessine  
la roche qui pleure

MARTINE PINTO  
JULIA DUPONT

RÉSONANCES

26 MAI - 17 SEPTEMBRE 2018



© Martine Pinto



© Julia Dupont

ESAT ÉQUESTRE LE MAROUILLET

CHÂTEAU DU PASSAGE  
3 RUE DES MOUETTES  
17340 YVES



## EXPOSITION ORGANISÉE À L'OCCASION DES 20 ANS DE L'ESAT


*Résonances* est une exposition surgie de la coïncidence observée entre les œuvres de deux artistes, Martine Pinto et Julia Dupont, unies par un lien familial. À travers deux générations, un attrait proche se manifeste, chez chacune d'elles, pour les formes, matières, textures ou sensations observables au contact du monde végétal et minéral.

Ces perceptions se traduisent par des créations protéiformes, dans le cas de Martine Pinto, des recherches foisonnantes et ramifiées entre elles, qui s'élaborent à travers la photographie, le dessin ou la sculpture. Chez Julia Dupont, cette préoccupation s'exprime par le regard photographique, dans une série en cours intitulée *Épure* (présentée ici partiellement), inspirée par un lieu spécifique au Portugal, le Couvent des capucins de Sintra.

Dialoguant entre les trois salles d'exposition, leurs travaux font apparaître en filigrane la figure d'un espace sinueux, tout en intériorité, parfois naturel, parfois façonné par l'homme, qui rappelle la cavité ou la matrice.

Martine Pinto a étudié les Arts du Feu à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Sa créativité s'exprime autant à travers les arts plastiques que la cuisine, le jardinage, le paysage, etc. Elle est monitrice d'équitation à l'ESAT Le Marouillet depuis 20 ans.

Julia Dupont a achevé en 2013 un Master en Photographie et Art Contemporain à l'Université Paris 8. Sa pratique se décline essentiellement en photographie, parfois en vidéo, et a pour leitmotiv la représentation de l'espace.

La série *Épure* de Julia Dupont, a été réalisée avec le soutien à la photographie documentaire contemporaine du  Centre national des arts plastiques.

Nous remercions l'ADAPEI17 et l'ESAT Équestre Le Marouillet pour la mise à disposition du bel espace qu'est le Château du Passage, et l'entière liberté qu'ils nous ont donnée dans la réalisation de notre exposition. Nous remercions aussi Nathalie Mathé, secrétaire de l'ESAT, pour son aide précieuse.

### ESAT Équestre Le Marouillet

Château du Passage  
3 rue des Mouettes  
17340 Yves

Accès libre et gratuit

Contact :

Horaires d'ouverture :

T : 05 46 56 30 04  
M : [esatyves@adapei17.fr](mailto:esatyves@adapei17.fr)

Du lundi au vendredi,  
de 9h à 17h



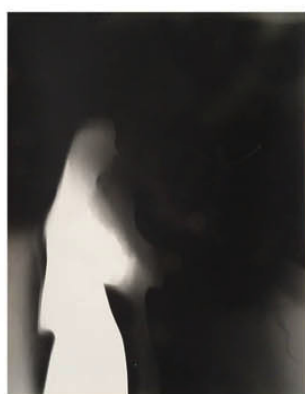
galerie michèle chomette  
24 rue Beaubourg 75003 Paris

**ainsi soit-il 1850 - 2017**  
photographies historiques œuvres contemporaines

XIXe siècle: Edouard Baldus - Felix Bonfils - Patrick Sebah - Samuel Bourne - Delié- Béchard  
XXe siècle : Frederic Boissonnas - Pierre Jahan - Dora Maar - Jose Maria Sert

Artistes contemporains: Julia Dupont - Werner Hannappel - Louis Jammes - Eliza Magri  
François Méchain - Richard Misrach - Jacqueline Salmon

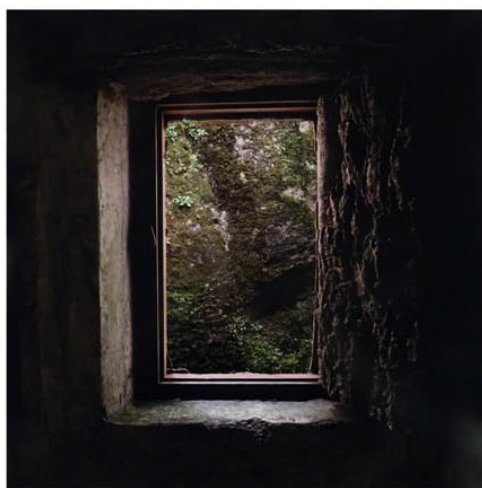
**let it be 1850 - 2017**



Dora Maar 1981



Jose Maria Sert 1940



Julia Dupont 2017

exposition du 28 février au 23 mars 2018  
vernissage 24 février de 15 h à 20 h

mercredi à samedi 15 h - 19 h et sur rdv tel 33 (0) 1 42 78 05 62 e-mail mc.galerie@free.fr

*galerie michèle chomette*

*24 rue Beaubourg 75003 Paris*

COMMUNIQUE DE PRESSE

**AINSI SOIT-IL 1850 – 2015**

Vernissage samedi 24 février de 17h à 21h  
Exposition du 28 février au 23 mars 2018.

Pour une fois, cette exposition ne relèvera pas du registre de la théorie critique qui s'attacherait par exemple à démontrer qu'il est dans la nature même de la photographie d'ajouter du réel à ses sujets à tel point qu'ils ne conservent plus la liberté d'être autres que conformes à leurs images.

En fait, cette exposition se veut beaucoup plus littérale et se livre à une simple exploration de comment la photographie se situe et agit dans des domaines qui touchent au religieux.

Tout d'abord par la représentation directe de lieux, d'architectures et d'objets de culte, de la statuaire et de figurines saintes ou de calligraphies sacrées.

Mais aussi en puisant aux sources du sublime, de l'aura, du mystère, de l'apparition, de la métaphore, de l'allégorie, voire du surréalisme, pour nourrir un langage spirituel et esthétique qui s'adresse à l'âme et fasse vibrer un sentiment de sacré.

Photographies historiques et œuvres contemporaines 1850-2015.

Vernissage samedi 24 février de 17h à 21h  
Exposition du 28 février au 23 mars 2018

Photographies historiques, tirages d'époque XIX<sup>ème</sup> siècle : Edouard Baldus, Félix Bonfils, Samuel Bourne, Délié-Béchar, Varin Frères, Louis Vignes

Tirages d'époque XX<sup>ème</sup> siècle : Frédéric Boissonnas, Pierre Jahan, Dora Maar, José Maria Sert

Artistes contemporaines : Julia Dupont, Werner Hannappel, Louis Jammes, Elisa Magri, François Méchain, Richard Misrach, Jacqueline Salmon, Otmar Thormann

*du mercredi au samedi 15h - 19h et sur r.v. tel 33 (0)1 42 78 05 62  
e-mail <mc.galerie@free.fr>*

*RC Paris A 332 232 883 - Siret 332 232 883 00014 - TVA FR90 332 232 883*