

## ***Art action Happening Fluxus et cie***

Document de synthèse (juin 2015)

Michel GIROUD

Avec le soutien  du Centre national des arts plastiques, commission nationale consultative de soutien à la recherche en théorie et critique d'art de 2001.

**Michel Giroud**, peintre oral et tailleur en tout genre (paroles, mots, lettres, écritures, gestes, voix, cris, sonorités, dessins, schémas, partitions, objets, assemblages, dispositifs, vidéos, podcasts, actions interactives, conférences-action, interventions...)

Historien et théoricien des avant-gardes (dada, fluxus et cie), auteur d'essais variables (Audiberti, Nougaro, Raul Hausmann, Bryen, Wolf Vostell, Filliou, Dufrène, Artaud...), fondateur et directeur et fondateur de Kanal, journal du Tour de France (des compagnes et des compagnons des arts intermedias et transmedias, 1984-1994). Il est aussi journaliste Art press, Art vivant, Info ArTitudes, Canal, Kanal, Inter,... (membre depuis 1975 de l'Association Internationale des Critiques d'Art - AICA France), organisateur et coorganisateur de nombreuses expositions en France. Fondateur et directeur de collections ("Projectoires" 1973-1981 aux ed. Champ Libre, "L'Oeil absolu", 1974-1977 aux ed. du Chêne, "Trajectoires", 1977-1981 aux ed. Jean-Michel Place et "l'Ecart absolu" depuis 1999 aux presses du réel à Dijon.

Entrepreneur en tout genre : fondateur de festivals (Mille voies/1000 voix, Poitiers, 1997,...), de l'Université Nomade (depuis 1990), journaux éphémères et livres d'artistes (KaO, Non stop news, mille voies/1000 voix...), fondateur du Musée des Muses AMusées (MMAM), en 2000, in Alpina.

### **Avertissement**

Le document figurant sur ce site peut être consulté et reproduit sur un support papier ou numérique sous réserve qu'il soit strictement réservé à un usage personnel, scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. Toute reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable du  Centre national des arts plastiques, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

## Michel GIROUD

### Document de synthèse CNAP

Les **conséquences** des recherches initiées, en 2001, ont donné lieu à de multiples **interventions** sous forme d'essais dans des catalogues et revues, de publications éditoriales (collection *l'écart absolu* aux presses du réel), de conférences et de séminaires (dans les écoles d'art, en France) et d'**actions** (musées, centres d'art, frac et divers colloques et festivals) entre 2002 et 2015.

Pour ce qui concerne le happening, les recherches sont situées autour de la figure centrale de Wolf Vostell, qui le premier, réunit en 1965 une documentation sur **Happening, fluxus, art action intervention** et en 1967, édite encore **Aktionen**. Cas presque unique (avec Dick Higgins, à New York et Beuys à Düsseldorf) d'un artiste-chercheur-organisateur, actant permanent.

L'engagement de Vostell est primordial pour ce qui concerne l'art action, il va jusqu'à fonder le musée Vostell et Fluxus en Espagne, unique en son genre. Une suite d'essais sont parus dans des catalogues consacrées à Vostell (Musée de Nîmes, 2008, Fondation Mudima, 2010, exposition Fluxus Roma, 2010, Musées de Montbéliard, 2013 et Vostell art action dans les actes du colloque sur la performance, Université Aix Marseille 2013, publication prévue en 2016). Le chantier fluxus donne lieu à des publications aux presses du réel : Ben, Brecht, Higgins, Maciunas, anthologie fluxus, *Fluxus, l'avant-garde en mouvement* (Dreyfus) et à divers articles (revues et catalogues) autour de Robert Filliou (La Muse Républicaine, Musée de Belfort, 2010), un dvd IN Memoriam G. Maciunas (revue *Initiales n°1*, école d'art de Lyon, 2013) et des *interventions* tout autour de Fluxus (musées d'art moderne de St Etienne, 2013, poïpoï de Filliou, Villa Arson, Mac de Lyon, conférence action sur Ben).

Un bilan de l'art action fut donné par Richard Martel avec une préface de Michel Giroud (les presses du réel, 2005). Une suite de conférences action performance fut réalisée dans des festivals et des colloques (Aica Toulouse, Les Abattoirs, 2010, Aica, Villa Arson, 2012 avec à chaque fois une captation vidéo). L'actionnisme viennois, méconnu en France, est documenté par la collection *Bibliothèque de l'art action* (les presses du réel). L'essai *Otto Müehl et Fourier* publié dans le catalogue de la rétrospective Müehl à Vienne, en 2010, ouvre quelques perspectives.

L'ampleur et la complexité des recherches autour des diverses formes de l'art action depuis 1960 (interventions, promenades, détournements, actions, poésie action, performances...) ont déterminé une centaine d'interventions dans une quinzaine d'écoles d'art sous forme de conférences, workshops et podcasts : Lyon, Grenoble, Annecy, Besançon, Mulhouse, Strasbourg, Marseille, Toulouse, Tourcoing, Bourges, Nantes, Le Mans, Epinal, Nice, Calais, Caen, Cherbourg, Limoges, Nancy, Pau...) dans des festivals de poésie performance (*Ex-poésie* à Périgueux, *Voix de la Méditerranée* à Lodève, *Voix vives* à Sète, *L'art de corps* à Lagorce, *Trans-rituel* à Fiac, Poésie Marseille et Rencontres du Cipm à Marseille, *Présence capitale* à Bordeaux, ...) dans des musées (Villeneuve-d'Ascq, Tourcoing, Dôle, Besançon, Belfort, Montbéliard, Mac Lyon, Mac Marseille, Nîmes, Sérignan...) dans des centres d'art (Crac, Sète, Bains Douche, Alençon, Espace multimédia gantner, Bourogne, Les Abattoirs, Toulouse, Fondation du doute, Blois, Le Générateur, Gentilly), des Frac (Montpellier, Toulouse et Besançon).

Ces actions ont lieu sous diverses formes : historiques et théoriques, performances, poésie et actions, manifestos, podcasts, revues éphémères, concerts collectifs, rencontres-débats. En ce qui concerne ces **activités** (actes), il est impossible de séparer et de dissocier l'action et la recherche et réciproquement car l'**ACTE** se nourrit de la recherche et de l'archive, pour se situer exactement, ni épigone, copie ou ersatz, ni explicateur, ni explication. Pour l'**augmentation**.

C'est, là, le paradoxe de l'art action qui apparut au XX<sup>e</sup> siècle sous diverses formulations-apparitions : futurisme, dada, constructivisme, surréalisme, Cobra, lettrisme, Internationale Situationniste, fluxus et cie.

La recherche **fondamentale** est déjà une action de **prise** de conscience et un engagement absolument totalement total pour une **ACTIVITE** qui refuse les frontières et les hiérarchies, comme toute forme de muséification et de spectacle touristique culturel. D'où la dispersion des voix et des singularités. Il n'y a pas de passé ou de futur, seulement un processus de **transformation**, interactif, une attitude, un **état d'esprit** irréductible à une quelconque explication réductrice. Actuel, maintenant, actif, interactif, fictif. Ce qui va engendrer, en 2000, le Musée des Muses AMusées (MMAM) et le Labor Mondial Orchestra (LMO) – 2005. D'abord sous la forme d'un dvd avec un livret (*Les objets amusés de Michel Giroud (Hors œil édition, 2006 : 32 hommages vidéo action gags)*), puis par un panorama divagatoire sous la forme d'un livre en couleur : le Musées des Muses AMusées (*les presses du réel, 2014*), accompagné d'une bibliographie et d'une nomenclature des actions depuis 2000. Ces recherches ont rendu possible (réalisable) un potentiel en élaboration depuis

1964-69. Cet aboutissement est un tremplin et une plateforme vers la multiplicité d'actions diverses, en **ZIGZAGS**, imprévues, surprenantes, transformations transeformatrices.

## **Bibliographie sélective : 13 titres**

*Dada et la gnose, La ligne d'or, Robert Filliou* in « Traces du Sacré », Centre Pompidou, 2007

*L'épopée transmédia d'un utopien* in Vostell, Carré d'art, Nîmes, 2008

*Dada, Hugo Ball et la transe* in « Hypnos : Images et inconscients en Europe (1900-1949) », LAM, Villeneuve d'Ascq, 2009

*49 minutes (49 conférences d'une minute-papillon !)* in « In actu, de l'expérimental dans l'art » (Actes du colloque d'Annecy Experimenta de novembre 2007), les presses du réel, 2009)

*Vostell, européen et citoyen du monde*, Fondation Mudima, 2010

*Vostell De-coll/age Théâtre Happening Flux Fluxus Aventi, Venceremos!* in Biennale Fluxus, Rome, 2010

*Du Territoire Républicain de la Muse à la Muse AMusée du Territoire de la République Géniale de Robert Filliou (RF) Notes en vrac pour une transe-formation de la muse sérieuse en muse amusée du fou rire (Fourier) républicain de l'os à moelle*, in « La Muse Républicaine », Belfort, 2010

*Arman et Fluxus*, in « Arman », Centre G.Pompidou, Paris et Musée Tinguely, Bâle, catalogue sous la dir. de J-M Bouhours, 2011

*Dada est bien plus que dada* in revue *Ligeia*, Paris, novembre 2011

*L'utopien Vostell, de l'Académie idéale au musée pour autoroute* in « Utopies automobiles et ferroviaires 1913-2013 », musées de Belfort et Montbéliard, été 2013

*Art de corps* in revue *D'Ailleurs* N° 4 ISBA, Besançon, Hiver 2013

*Du cri hausmannien dada jusqu'au cri typhonique du dadasophe*, in *Actes colloque Hypnos II*, édition l'improviste, Paris, 2014

Œuvre Archive Attitude (version anglaise); édition Sternberg Press, Berlin, 2015