



APPEL À CANDIDATURE

Résidences arts plastiques 2020

Résidences de 54 jours – mars/avril 2020

PREAMBULE

L'association ADN - Usine Utopik est un Centre de Création Contemporaine implanté en milieu rural, dans les anciennes serres horticoles de Tessy Bocage (en région Normandie).

Situées dans une commune de 1500 habitants, les résidences à l'Usine Utopik offrent un cadre privilégié aux artistes pour concevoir un projet donnant lieu à une exposition. Le centre contribue à soutenir les artistes dans toutes les phases du travail de la recherche à la diffusion. L'Usine Utopik se veut un espace d'expérimentation et de recherche pour accompagner et promouvoir les projets artistiques, favoriser la rencontre avec les publics via des temps d'échanges, de découvertes et de pratiques.

L'Usine Utopik accueille également des auteurs en résidence et présente un programme culturel diversifié (expositions, artothèque, lectures publiques, politique éditoriale, etc.) voué à rapprocher les publics des différentes expressions artistiques.

L'appel à résidence s'adresse à tous les artistes diplômés, ayant une pratique professionnelle dans la création contemporaine (peinture, sculpture, installation, photo, dessin, céramique, performance, etc...) sans limite d'âge et de nationalité. A raison de six résidences par an, du printemps à l'automne, l'Usine Utopik accueille simultanément deux artistes. Cette organisation nécessite une collaboration pour l'exposition pouvant donner lieu à un projet artistique commun.

DEROULEMENT

Au cours de la résidence, les artistes sont amenés à questionner leur travail au regard du territoire, de son histoire et de sa géographie.

L'artiste doit tenir compte des spécificités du bâtiment dans son processus de création et dans sa présentation. La serre de l'Usine Utopik est un très vaste espace de 1500 m² comprenant des ateliers et un lieu d'exposition de 400m² (20 m de largeur et longueur et 4 à 6 m de hauteur). Cet espace offre une très grande luminosité, limitant certains projets (diffusion d'images depuis vidéoprojecteurs, écrans tv, etc.) Le bâtiment comporte des écarts thermiques liés à « l'effet de serre ». Cette contrainte doit être prise en compte pour les projets utilisant des matériaux fragiles et également pour la photographie.

Tous ces paramètres doivent être étudiés pour les projets présentant des vidéos, photos, dessins, installations fragiles, etc... Une visite des lieux avant la résidence peut être conseillée afin d'évaluer la faisabilité du projet.

Les artistes accueillis se situent dans une démarche d'ouverture aux publics : qu'il s'agisse de montrer une étape de travail, d'une rencontre avec le public, d'un atelier de pratique artistique.

La résidence se déroule sur une période 54 jours. La présence de l'artiste est requise pendant la durée de la résidence soit 45 jours de présence obligatoire. Pendant la résidence, si l'artiste doit s'absenter pour d'éventuelles sollicitations, dont participation à des événements extérieurs, il devra respecter les jours d'absence autorisés soit 3 jours consécutifs (sur un total de 9 jours) à condition que cela soit

compatible avec le planning de résidence (accueil des publics) et la fiche de présence signée chaque jour. Le non respect de cette convention inclura une pénalité journalière de 50€ (par jour d'absence).

Des projets avec une dimension numérique peuvent être envisagés via le dispositif de caméra haute définition. Il s'agit ici d'encourager les projets novateurs incluant les nouvelles technologies. Ce matériel mis à disposition des artistes peut servir de support artistique ou d'outils d'échange via le dispositif de visio-conférence utilisé en réseau avec les collèges et lycées du département.

LES MODALITES FINANCIERES

Une aide financière d'un montant global de 3750 euros est allouée pour la résidence comprenant une bourse de création (versement d'une somme forfaitaire) et une aide financière pour les frais de production associés à la résidence, à hauteur maximum de 1500€ sur présentation de justificatifs.

Une convention est signée entre l'artiste et l'association.

LES MODALITES PRATIQUES D'ACCUEIL

Le logement est pris en charge par l'Usine Utopik.

L'appartement est occupé par les artistes invités simultanément en résidence. L'artiste dispose d'une chambre, les pièces de vie dont la salle à manger, cuisine, salle de bain et toilettes sont des espaces communs.

Un atelier est mis à disposition dans le centre.

Une aide technique peut être envisagée dans la limite des moyens de la structure.

L'Usine Utopik met à disposition un outillage électro-portatif (pour plus de précision sur le matériel, nous consulter)

Les charges d'eau et d'électricité sont assumées par l'Usine Utopik.

L'accès à la wifi est fourni dans chaque atelier.

L'Usine Utopik prend en charge tous les frais liés à l'inauguration de l'exposition (communication, vernissage...).

Les communications téléphoniques, les déplacements A/R et les frais alimentaires sont des frais restant à la charge de l'artiste.

Pour la résidence, il est fortement conseillé d'être véhiculé car la commune de Tessy ne bénéficie pas de transports en commun (bus et train). La ville la plus proche, Saint-Lô se situe à 18 kms.

LES CONTREPARTIES

L'artiste doit être présent les jours d'ouverture du centre.

Au cours de la résidence, il est amené à présenter son travail, à mener des rencontres et des ateliers pour différents publics (scolaires, centres médico-sociaux, centres de loisirs...) permettant d'échanger, de sensibiliser et d'impliquer les publics dans le processus de création.

LA DIFFUSION ET LA MEDIATION

Les œuvres réalisées au cours de la résidence restent la propriété de l'artiste. A l'issue de son séjour, l'artiste s'engage à présenter son projet artistique dans l'espace d'exposition, donnant lieu à des actions avec le public animées par la médiatrice. L'Usine Utopik publie un fascicule en quadri format A5 pour restituer le travail réalisé durant la résidence.

L'Usine Utopik prend en charge l'organisation des temps d'ouverture au public afin de permettre aux artistes de rencontrer et d'échanger avec des enfants, des adultes, des professionnels...

DOSSIER DE CANDIDATURE

La sélection s'effectue à partir des éléments suivants qui doivent être fournis:

- une note d'intention décrivant le projet artistique, les recherches que l'artiste souhaite entreprendre ainsi que les médias envisagés (problématique(s), objectif(s), techniques(s), axe(s) de travail...). Ce projet devra être pensé *in-situ* en tenant compte des contraintes du lieu.
- un dossier artistique comportant des visuels d'œuvres et/ou d'expositions et un texte sur le travail.
- un Curriculum Vitae à jour
- une copie de l'attestation d'assujettissement ou d'affiliation à la Maison des artistes-sécurité sociale, ou AGESEA (les candidats non inscrits à la MDA-sécurité sociale ou à l'AGESEA ne pourront postuler) ou document similaire prouvant le statut professionnel pour les artistes étrangers.
- n° de sécurité sociale.
- n° de SIRET ou toute pièce administrative et fiscale permettant de prouver la capacité d'édition de factures.
- une attestation d'assurance responsabilité civile.
- Les travaux peuvent être présentés sous forme de photos sur dvd, cd ou USB... (pièces courtes ou extraits).
- courrier accompagné d'une enveloppe au format du dossier, affranchie et libellée au nom et adresse de l'artiste pour le renvoi des dossiers non retenus.

Les participants seront informés des résultats de la sélection par e-mail.

En raison d'un nombre conséquent de dossiers envoyés chaque année, nous ne pourrions malheureusement apporter à chacun des précisions sur le refus.

Les courriers par e-mail sont acceptés. **Seuls les fichiers envoyés au format PDF (non téléchargeables sur serveur)** seront étudiés.

Objet du mail : **NOM Prénom - Candidature résidence arts-plastiques 2020**

Le comité de sélection se réunira mi novembre 2019. Les artistes présélectionnés seront conviés à un entretien téléphonique ou par skype à partir de cette date.

Dossier de candidature à envoyer avant le 25 octobre 2019

par e-mail : usineutopik@gmail.com

ou par voie postale : Usine Utopik - Centre de Création Contemporaine
Route de Pont Farcy - 50420 TESSY BOCAGE

Informations complémentaires

Xavier Gonzalez, directeur / Delphine Grimaud, coordinatrice culturelle
02 33 06 01 67 / usineutopik@gmail.com