

Appel à candidatures

Date limite de réponse: 30 avril 2019
à chaire.cnous@ensad.fr
Durée de la chaire:
de juin 2019 à mai 2022

Chaire Studio 21

Mutations de la vie
étudiante
au XXI^{ème} siècle



Sommaire de l'appel à candidatures

Contexte	3
Le thème et les enjeux	3
L'écosystème de la Chaire	4
Les Crous	4
Institution et terrain d'expérimentation	4
Un observatoire des usages	4
L' EnsAD	5
Présentation	5
La formation 2 ^{ème} cycle	5
La formation 3 ^{ème} cycle / EnsadLab	6
L'Université PSL	6
Le profil recherché	7
Moyens et modalités de travail	7
Modalités de travail à l'EnsAD	7
Planning	8
Procédure de sélection	8

Conscients que l'habitat et les modes de vie étudiants ont été des sujets majeurs pour les architectes et les designers du XX^{ème} siècle et convaincus qu'ils continuent de l'être au XXI^{ème}, les Crous et l'EnsAD ont décidé de s'associer pour créer une chaire d'enseignement et de recherche dédiée à cette problématique. Intitulée Studio 21 et instituée sur une durée de trois ans, celle-ci a pour objet les mutations de la vie étudiante dans son habitat et ses lieux dédiés: logement, espaces communs et privés, lieux de restauration.

Provenant, comme le mot *design*, de l'anglais et de l'italien, le mot *studio* signifie « étude, endroit où étudier ». Polysémique, il peut désigner tout aussi bien un appartement d'une pièce qu'un atelier de création, c'est-à-dire des lieux où les étudiants vivent et travaillent.

Les travaux de la chaire se donnent pour objectif de répondre aux transformations dans ce secteur en anticipant les évolutions à venir et en définissant des actions pour les concrétiser sous forme de scénarii (simulations, maquettages, publications) et d'expérimentations concrètes (prototypages, tests).

Cet appel à candidature vise à recruter un ou une designer ayant en charge la conception, l'animation et le suivi de ce projet d'envergure.

Le lancement de la chaire sera annoncé publiquement à l'occasion d'une conférence de presse le 14 mai 2019 à Montpellier. Ses activités débuteront dès le mois de juin 2019 et se termineront fin mai 2022.

Le thème et les enjeux

La vie étudiante est en pleine mutation. La Chaire a pour ambition de répondre aux enjeux de cette transformation et d'anticiper les évolutions futures. S'appuyant sur l'expertise conjointe des enseignant.e.s, étudiant.e.s et chercheur.e.s de l'EnsAD et des acteurs institutionnels et économiques du domaine (CROUS en particulier), la Chaire a vocation à imaginer et concevoir des dispositifs innovants et des propositions audacieuses, à travers des expérimentations *in vivo*, des prototypages, des expositions susceptibles de donner lieu à publications, mais aussi à inventer des modèles possibles « transférables » dans d'autres domaines.

Les pistes d'observation pouvant servir de points de départ sont nombreuses: la modulation des usages liée à l'hébergement; la recomposition des frontières entre usages publics et privés; les rapports renouvelés entre espaces publics et habitat qui en découlent (espaces communs, chambres, etc.); la prise en compte des usages numériques dans les dispositifs physiques; le fractionnement des repas en lien avec une recomposition générale des modes de vie; l'aménagement des espaces de restauration évoluant vers le *co-working* pourrait prendre en compte des temporalités encore récemment séparées; la mise à profit de ces temps pourrait favoriser les rencontres dans un contexte multiculturel; etc.

L'exigence de confort et des enjeux environnementaux – nouveaux matériaux, absorption du son, facilité de la circulation, éco-conception – seront plus

particulièrement à prendre en considération dans une démarche holistique mais toujours centrée sur des expérimentations concrètes et situées. Ces exigences doivent tenir compte de l'usage et de l'ergonomie pour les personnels qui auront à les mettre en place et à les entretenir.

Ces hypothèses ne sont pas limitatives et pourront être questionnées à leur tour. D'autres sont à imaginer. Le ou la designer devra mettre en œuvre une approche multidisciplinaire.

L'écosystème de la Chaire

Les Crous

Institution et terrain d'expérimentation

Les Crous ont pour mission d'améliorer les conditions de vie des étudiants au quotidien. Ils offrent aux étudiants un accompagnement social global et gèrent les aides financières accordées aux étudiants.

Les Crous mettent à disposition des étudiants plus de 176 000 logements dans 750 résidences universitaires en France. En outre, les Crous se mobilisent pour offrir une restauration de qualité et à petit prix à tous les étudiants avec 750 structures de restauration. Par ailleurs, avec leurs différents partenaires, les Crous accompagnent les initiatives étudiantes, proposent une action culturelle exigeante et mènent une politique volontariste pour dynamiser et animer les lieux de vie étudiante.

Les Crous sont un réseau unique en France de 27 établissements publics répartis sur l'ensemble du territoire (site internet du réseau: etudiant.gouv.fr) qui offrent ainsi un terrain exceptionnel pour les activités de la chaire.

La chaire permettra de diffuser la culture du design et de l'innovation au sein des Crous et, réciproquement, de mettre en situation professionnelle les étudiants de l'EnsAD qui seront impliqués sur ce projet: prise en compte des cahiers des charges et des usages, contraintes budgétaires, management de projet, gestion des relations avec des acteurs différents, intégration des aspects connexes comme la propriété intellectuelle etc. Ce processus d'acculturation réciproque pourra faire l'objet d'actions de valorisation au sens large *appropriation* de compétences nouvelles; *valorisation* des résultats, publicisations...

Un observatoire des usages

L'Observatoire des pratiques et anticipation en logement étudiant (OPALE), créé en mars 2018, à l'initiative du réseau des Crous pour mieux analyser les modes de vie en résidences universitaires et les usages qui en découlent contribuera au bon fonctionnement de cette chaire en se recomposant autour de nouveaux partenariats universitaires. Il s'attachera à documenter les évolutions dans le domaine de la vie étudiante en convoquant plusieurs disciplines de sciences humaines et sociales -, sociologie, anthropologie, économie, gestion, sciences de l'information et de la communication notamment. La Chaire pourra prendre part à ces

L'EnsAD

Présentation

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture, qui a pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'artistes et de designers, ainsi que la recherche. Elle accueille près de 830 étudiantes et étudiants, français et étrangers, et délivre un diplôme de niveau Master 2 et propose une formation de troisième cycle (doctorat).

Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans, l'École propose dix spécialisations: Architecture intérieure, Art-Espace, Cinéma d'animation, Design graphique, Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Image imprimée, Photo / Vidéo, Scénographie.

Le laboratoire de recherche de l'École, EnsadLab, se structure autour de 8 groupes de recherche couvrant les champs des arts et du design, et mène des projets de recherche interdisciplinaires avec des partenaires publics et privés.

L'EnsAD est un établissement associé de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres). Dans ce cadre, l'École copilote le programme SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) dont l'ambition est de former une nouvelle génération de chercheurs en art et design. Dans ce cadre, l'école s'est engagée dans des programmes ambitieux de formation et de recherche, tels que la Chaire arts et sciences, soutenue par la Fondation Carasso en partenariat avec l'École polytechnique.

Elle est membre d'un large réseau d'associations internationales et développe en outre des relations avec 128 écoles supérieures et universités d'art et de design dans le monde.

Site Web de l'école: www.ensad.fr

La formation 2^{ème} cycle

Sur les 10 spécialisations, les cinq formations suivantes ont *a priori* un lien étroit avec les activités de la chaire:

Design objet	design industriel, mobilier pour l'habitat et la collectivité, design de services, objets communicants;
Architecture intérieure	imagine des espaces à vivre nouveaux, au carrefour des arts plastiques et techniques, en fonction du contexte social;
Scénographie	mobilisation potentielle de toutes les formes expressives au service d'une tension dramaturgique entre espace et narration;

Design graphique et multimedia typographie, édition multi-supports, système d'identification graphique, signalétique, design d'information et design de service;

6

Design textile et matière du textile à son exploitation créative en intégrant les contraintes techniques, industrielles et économiques.

Les activités de la chaire ont vocation à rester potentiellement ouvertes à des étudiantes et étudiants issus des autres spécialisations selon les projets proposés.

La formation 3^{ème} cycle / EnsadLab

Le cycle de recherche est structuré autour de deux entités principales: Ensadlab, le laboratoire de recherche de l'EnsAD et le programme de PSL SACRe (Sciences Arts Création et Recherche). Il est ouvert internationalement aux artistes et designers disposant d'un Master 2 et souhaitant obtenir un doctorat. Ce dispositif, fondé en 2007 et reconnu aujourd'hui comme un modèle à l'international, s'inscrit dans une stratégie unique en France de proposer au sein d'une école d'art et de design un troisième cycle diplômant afin de former la nouvelle génération de designers et d'artistes à la recherche.

De nombreux partenariats de recherche à l'échelle nationale et internationale avec des laboratoires publics et des structures privées sont en cours.

Dans ce contexte, les étudiants-chercheurs d'EnsadLab sont amenés à développer leurs recherches pratiques au sein de projets collaboratifs afin: d'acquérir des compétences complémentaires au cursus initial, d'explorer de nouvelles méthodologies, d'expérimenter des hypothèses inédites, d'apprendre à travailler avec des scientifiques, de proposer des solutions à divers problèmes contemporains, c'est-à-dire inventer de nouvelles formes (relationnelles, technologiques, esthétiques, sociales).

Pour l'année 2018-2019, EnsadLab accueille une quarantaine d'étudiants-chercheurs inscrits au sein de huit groupes de recherche thématiques, chacun piloté par des enseignants, chercheurs et créateurs de l'EnsAD. Une trentaine d'artistes, designers et experts réputés interviennent également tout au long de l'année. Les activités sont structurées autour de trois axes: matériaux/interactions/environnements.

Site Web du laboratoire: www.ensadlab.fr

L'Université PSL

L'EnsAD est membre de l'université Paris Sciences et Lettres (PSL) qui dispose d'un pôle en sciences dures de rang mondial, d'écoles d'ingénieur de premier plan, du principal pôle français en sciences humaines et sociales, d'une institution de haut niveau en recherche sur les sciences de la décision, ainsi que de cinq écoles d'art parmi les plus réputées au monde. PSL figure dans le top 50 mondial des universités.

L'EnsAD participe depuis 2011 à la construction de ce nouveau modèle d'université de recherche et de création dans lequel les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable, autour de programmes interdisciplinaires de haut niveau comme le nouveau doctorat en art « SACRe » (Sciences, Arts, Création, Recherche) dont la vocation est de rapprocher artistes, designers et scientifiques

et dont sont membres les doctorants d'EnsADLab. L'EnsAD copilote ce programme doctoral ainsi que le laboratoire du même nom labellisé par le MENESR.

7

PSL permet de nombreuses collaborations entre ses différentes composantes et écoles et constitue ainsi un environnement privilégié pour les projets de l'EnsAD.

Sites Web de PSL et SACRe: www.psl.eu et www.sacre.psl.eu

Le profil recherché

Un ou une designer disposant d'une expérience de projets liés à la thématique de la chaire;

en capacité de conduire une équipe interdisciplinaire et multisectorielle et de dialoguer avec des acteurs institutionnels.

Moyens et modalités de travail

(à titre indicatif, modulables selon le projet retenu)

Le/la détenteur.trice de la chaire bénéficie d'une rémunération mensuelle complémentaire à son revenu principal. Les modalités de rémunération ainsi que le montant seront fonction du profil et de l'expérience de la personne. La charge de travail hebdomadaire associée à cette fonction est évaluée à deux à trois journées (quantité négociable) à partir de septembre 2019 jusqu'en mai 2022.

Outre les moyens techniques (accès aux ateliers, utilisation d'équipements...) qui seront mis à disposition par l'école (lire infra), un budget de fonctionnement sera prévu afin de pouvoir mettre en œuvre les différentes actions prévues.

Ce budget comprend:

- La production (maquettages, prototypage et expérimentations);
- L'animation (workshops);
- Des bourses pour l'aide à la production des projets pédagogiques;
- Des missions (déplacements, hébergement);
- Des frais pour la communication (publications, blog, site internet).

Des partenariats complémentaires, publics et privés, seront envisagés en concertation avec les Crous et l'EnsAD.

Modalités de travail à l'EnsAD

Les activités de la Chaire s'articuleront à des enseignements de 2^{ème} et 3^{ème} cycle et à des programmes de recherche existants.

Le/la designer travaillera ainsi en concertation étroite avec les différents services de l'EnsAD, en particulier la Direction de la recherche et la Direction des

études, ainsi qu'avec les équipes des Crous concernés.

Il.elle aura sous sa responsabilité un groupe d'étudiants en Master et un doctorant, qui seront par ailleurs co-encadrés par des enseignants et chercheurs de l'école associés au projet.

Planning

1. Une période de préparation à partir de juin 2019:

Définition du périmètre et des modalités organisationnelles du projet en concertation avec l'EnsAD et les Crous.

Mise en place d'un calendrier des différentes activités de la chaire et des rendus: bilans intermédiaires semestriels pouvant prendre la forme d'un rapport et de présentation de maquettes, d'une exposition, d'une expérimentation publique, etc.

2. Un démarrage opérationnel de la chaire en octobre 2019.

Procédure de sélection

La procédure de sélection du lauréat ou de la lauréate de la chaire se déroulera en deux étapes:

1. Sélection sur dossiers

Le dossier de candidature devra comprendre les documents suivants:

Un C.V

Une lettre de motivation

Une note d'intention de trois pages maximum

Un portfolio

Les candidatures sont à adresser par messagerie électronique à l'attention du Directeur de l'EnsAD et de la Présidente du CNOUS à cette adresse: chaire.cnous@ensad.fr.

La date limite d'envoi est fixée au 30 avril 2019

2. Auditions des candidatures pré-sélectionnées

Les candidatures pré-sélectionnées seront auditionnées la dernière semaine d'avril par un jury composé de représentants de l'EnsAD et du réseau des Crous ainsi que de personnalités extérieures.

À noter: le lancement officiel de la Chaire aura lieu le 14 mai dans le cadre du salon «Les Crous: Campus Home», premier salon du logement du réseau des

Crous, qui se tiendra à Montpellier. À cette occasion, se tiendra une conférence de presse au cours de laquelle sera présenté le lauréat ou la lauréate. Il est de ce fait demandé aux candidates et candidats de réserver ce créneau et de signaler tout empêchement dès le dépôt de leur candidature.

Contact et renseignement: chaire.cnous@ensad.fr