

# Initiation à la gravure et à l'estampe contemporaine

35 h

du 9 au 13 décembre 2019

*Qu'est ce que la gravure ? Quels sont les principaux procédés de gravure, pour quels rendus ? Quels sont ses outils? Ses contraintes ? En art contemporain, comment la gravure s'est-elle renouvelée ? Comment concevoir un projet en gravure ? Avec quelles précautions ?*

## ●● Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels, plasticiens, graphistes, illustrateurs professionnels intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées aux procédés de la gravure et de l'estampe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

## ●● Objectifs pédagogiques

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
- Distinguer les différentes techniques artistiques et créatives de la gravure sur papier
- Connaître les étapes de fabrication d'une image imprimée en gravure
- Maîtriser le vocabulaire technique pour développer un projet personnel
- Acquérir les gestes professionnels dans le respect des consignes de protection et de sécurité
- Repérer différents ressources utiles au travail de l'estampe : fournisseurs (équipements et consommables), et prestataires (ateliers de production et de diffusion de multiples)

## ●● Contenus

Jour 1

- Accueil / Présentation
- Les équipements et les outils du travail en gravure : fonction, consignes de sécurité
- Approche historique des techniques de la gravure et son évolution
- Définition des projets de chacun
- 1ère approche de l'estampe ; la gravure d'épargne (linogravure)
- Les étapes de conception d'une image en taille directe et à l'eau forte
- Préparation de la plaque (découpage, dégraissage)
- Techniques en taille directe ; la pointe sèche
- 1er tirage ; tester l'encre et la manipulation de la presse / Nettoyage

Jour 2

- ARTdelivery des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire / Œuvres choisies
- Techniques en taille directe ; le burin
- 2ème tirage / Nettoyage
- Bilan des 1ères impressions sur les techniques en lignes et en traits

Jour 3

- Techniques en taille directe ; la manière noire, découvrir le berceau et le brunissoir, acquérir un geste.
- 3ème tirage / Nettoyage
- Bilan sur la technique de la manière noire

Jour 4

- Techniques à l'acide ; eau forte (pointe)  
1<sup>er</sup> tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; l'aquatinte  
2<sup>ème</sup> tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; vernimou  
1<sup>er</sup> tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; divers effets (sucre, essence de lavande, marbrure, lavis)  
2<sup>ème</sup> tirage / Nettoyage
- Bilan des techniques à l'acide

Jour 5

- Expérimentations
- Constitution du portfolio
- Synthèse des acquis
- Bilan de la formation

## ●● Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations, monstration, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser une planche de techniques sous forme de portfolio. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses et d'échanges de pratiques.

## ●● Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité et sur leur autonomie sur les différents postes de travail (préparation, impression, nettoyage). Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'une image et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera sa réalisation sous forme de portfolio.

## ●● Intervenants

### **Mladen Strbac, *plasticien***

Diplômé en peinture au lycée d'Arts-Appliqués de Sarajevo (S.S.P.U.), Mladen Strbac suit un cycle de trois années d'enseignement supérieur à l'Académie des Beaux-arts de Sarajevo en section Arts-Graphiques. En France depuis 2008, il poursuit sa pratique de l'estampe, de la peinture et de la vidéo en tant qu'auditeur libre à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM). En 2011, il co-fonde la Galerie A à Denée, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire, où il développe des ateliers pédagogiques d'estampe (sérigraphie et gravure).

### **Sandra Doublet, *historienne de l'art – commissaire d'exposition***

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), Sandra Doublet a été co-commissaire des expositions « Collectionner, le désir inachevé » (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2017) et « Regards croisés » (Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2017). Elle a travaillé notamment sur l'exposition « Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs », exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue Torrent (2014). Elle est également auteur, notamment pour « Zérodeux » et la revue annuelle R.a-r, « Revue aller-retour », éditée par l'artothèque d'Angers.

### **Leïla ZERROUKI, *responsable du service artistique & culturel des Beaux-arts Nantes St-Nazaire***

Acteur majeur de l'enseignement supérieur artistique en Pays de la Loire, les beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire diffusent la création contemporaine grâce à une politique d'expositions et d'activités régulières, dans et hors de ses murs et au prêt des œuvres originales de sa collection ARTdelivery. La collection compte plus de 500 œuvres originales d'artistes français et étrangers, anciens étudiants des beaux-arts de Nantes et d'ailleurs.

## ●●Lieu de formation

Atelier de Fabrique Artistique OuOùOuh

7 rue du Pont

49 123 Ingrandes-Le Fresne sur Loire

06 44 79 33 54

<http://ouoùouh.fr/>

### **Quelques références de l'atelier**

Louise Crawford et Stéphan Guéneau, Emilie Thibaudeau, Anissa Allam Vaquez, Raphaël Ilias, Olivier Petiteau, Elodie Brémaud, Gildas Paré, Antoine Birot, Aude Robert, Catherine Van den Steen, Cécile Degouy, Festival FORMA, VibratVacuum, Asso des Hommes Modernes.

## ●●Locaux et équipements

Atelier de 70 m<sup>2</sup> divisé en différents espaces de travail, équipés de matériels et de fournitures.

### Bureau multimédia (8m<sup>2</sup>)

- Ordinateur Mac OS ou Linux pour l'édition et la retouche d'image.
- Imprimante Konica Minolta laser 4 couleurs

### Espace de travail (28m<sup>2</sup>)

- Table et chaises
- Espace de préparation des images et de la matrice (linoléum et plaque de zinc)
- Atelier de gravure ( 18m<sup>2</sup>)
- Table à encre et à vernir avec les consommables (vernis, vernis mou, encres Charbonnel et Lefranc Bourgeois)
- Outils pour graver (pointe, burin, berceau, brunissoir, roulettes)
- Presse taille douce (plateau de 120/72cm) et la presse pour la gravure d'épargne (format 27/34cm) (papier Velin d'arches)
- Bain d'acide/eau et nettoyage des plaques avec de l'essence à l'extérieur (cour derrière l'atelier).

Tous les matériaux et les consommables sont compris dans cette action de formation