



" Après la taille, finaliser un volume selon son projet" 35 h du 13 au 17 mai 2019 de 9h30 à 17h30

Quels éléments prendre en considération pour la réalisation de mon projet ? Quels matériaux de synthèse mobiliser ? Quelles techniques choisir en fonction de ses contraintes économiques et temporelles ? Comment préparer sa sculpture en fonction du degré de finition souhaité ? Quelles étapes respecter et quelles précautions prendre dans le travail de finitions ? Où trouver des ressources sur le sujet ?

•• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) intéressés pour apprendre à traiter le polystyrène dans ses finitions à partir de matériaux de synthèse et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

•• Objectifs pédagogiques

- Distinguer les différents matériaux de synthèse : caractéristiques, usages et traitement.
- Définir et présenter les caractéristiques d'un projet de finition de sculpture en fonction des contraintes et du résultat attendu.
- Choisir les matériaux et les techniques adaptés à son projet.
- Maîtriser différentes techniques de finitions (vernis, peinture, plastique, tissus, tarlatane, stratification (différentes résines) et ce dans le respect des consignes de protection et de sécurité.
- Repérer des ressources utiles à ses projets (fournisseurs, prestataires).

•• Contenus

1^{er} jour

- Accueil, Présentation
- Equipements, machines et outils de l'atelier
- Consignes de sécurité et mesures de protection.
- L'éventail des possibilités de finitions d'un volume en polystyrène ou autres : histoire, matériaux et techniques mobilisées : intérêts et contraintes
- Découverte de La MAT, matériauthèque à Nantes.
- Définir et présenter son projet dans un cahier des charges

2^{ème} jours

- Présentation des projets de chacun
- Préparer son volume selon la finition choisie et attendue (différentes préparations)

2^{ème} et 3^{ème} jours

- Recouvrement, habillage du volume par différentes techniques et matières :
Résines (acrylique, polyester epoxy)
Fibres de verre
Papier, tissus
Peinture
Vernis
Enduits
Différents adjuvants

4^{ème} jour

- Ponçage, enduits, grattage, retouches

5^{ème} jour

- Finitions (peintures, vernis, patines)
- Synthèse des apprentissages
- Rédiger un cahier des charges d'un projet
Estimations des coûts et recherche de fournisseur et de prestataires.

•• Modalités pédagogiques

Cette formation, attentive aux profils et démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations). Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier.

Tous les jours des temps de synthèses et de débriefing en groupe permettront de faire le point sur l'avancement des apprentissages et les difficultés rencontrées.

Tous les matériaux et les outils sont compris dans ces actions de formations.

•• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leurs projets, en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la matière sera évaluée en grand groupe. Au cours de la formation, chacun rédigera un cahier des charges budgétisées lié à un projet personnel.

•• Intervenants

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique. Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site. A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme Pierrick Sorin, Fabrice Hyber, Julien Salaud, Gilbert Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot

Adina Villemot, décoratrice - accessoiriste

Après une DEUG en Histoire des arts et archéologie, à l'Université de Nantes, Adina Villemot découvre les métiers du décor au Royal de Luxe sur la création du spectacle « La Révolte des Mannequins » en 2007. Aux côtés de Maya Eneva (sculpteur) et Marcel Mazet (chef constructeur et artiste plasticien), elle apprend les techniques du moulage (plâtre, silicone, résine) et l'utilisation des matériaux composites (travail de stratification fibre de verre et résine). Depuis, elle s'est formée en métal avec l'Afpa à l'occasion d'un chantier-école pour la compagnie La Machine et en réalisation d'accessoires au C.F.P.T.S de Bagnolet Aujourd'hui, elle travaille particulièrement les matériaux de synthèse notamment pour le Royal de Luxe et le Grand T à NANTES. En 2016 elle crée le collectif « Camping Sauvage » avec des techniciens du spectacle et des artistes visuels. En 2018, le collectif livre sa première œuvre collaborative sur le site de « Transfert » à Rezé et s'installe dans leur atelier.

•• Lieux de la formation

Cellule B

20, quai des Antilles - 44200 Nantes

<http://celluleb.com/>

La MAT

12bis rue de l'échappée - 44 200 Nantes

contact@la-mat.fr

Située au cœur de l'île de Nantes et du quartier de la création, cette matériauthèque s'adresse à tous ceux qui cherchent l'inspiration à partir de matières brutes jusqu'aux nouveaux matériaux dans le croisement de tous les champs d'applications, et des savoir-faire à la fois techniques et artistiques.