

## «Initiation à la gravure et à l'estampe contemporaine» 35 h du 11 au 15 mars 2019 de 9h30 à 17h30

*Qu'est ce que la gravure ? Quels sont les principaux procédés de gravure ? Quels sont ses outils ? Ses contraintes ? En art contemporain, comment la gravure s'est-elle renouvelée ? Comment concevoir un projet en gravure ? Avec quelles précautions ?*

### ●● Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels, plasticiens, graphistes, illustrateurs professionnels intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées aux procédés de la gravure et de l'estampe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques et leurs actions d'éducation artistiques et culturelles.

### ●● Objectifs pédagogiques

- Comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées au procédé de la gravure:
- Appréhender le fonctionnement de la gravure et l'associer à une application concrète.
- Découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offre la gravure pour la conception d'un projet individuel.
- Développer l'autonomie sur les différentes étapes de fabrication
- Repérer des ressources utiles au travail de l'estampe.

### ●● Contenus

#### Jour 1

- Accueil / Visite de l'atelier
- Les équipements et les outils du travail en gravure : fonction, consignes de sécurité
- 1ère approche de l'estampe ; la gravure d'épargne (linogravure)
- Les étapes de conception d'une image en taille directe et à l'eau forte
- Préparation de la plaque (découpage, dégraissage)
- Techniques en taille directe ; la pointe sèche
- 1er tirage ; tester l'encrage et la manipulation de la presse / Nettoyage
- Histoire de la gravure et son évolution contemporaine

#### Jour 2

- Artothèque d'Angers/œuvres choisies.
- Définition des projets de chacun

- Techniques en taille directe ; le burin
- 2ème tirage / Nettoyage
- Bilan des 1ères impressions sur les techniques en lignes et en traits

#### Jour 3

- Techniques en taille directe ; la manière noire, se familiariser avec le berceau et le brunissoir, acquérir un geste.
- 3ème tirage / Nettoyage
- Bilan sur la technique de la manière noire

#### Jour 4

- Techniques à l'acide ; eau forte (pointe) 1<sup>er</sup> tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; l'aquatinte 2<sup>ème</sup> tirage / Nettoyage
- Techniques à l'acide ; vernimou

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>er</sup> tirage / Nettoyage</li> <li>• Techniques à l'acide ; divers effets (sucre, essence de lavande, marbrure, lavis)</li> <li>2<sup>ème</sup> tirage / Nettoyage</li> <li>• Bilan des techniques à l'acide</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jour 5</li> <li>• Expérimentations</li> <li>• Constitution du portfolio</li> <li>• Synthèse des acquis</li> <li>• Evaluation à chaud</li> </ul> |
|--|--|

## ●● Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations, monstration, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser une planche de techniques sous forme de portfolio. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses et d'échanges de pratiques.

## ●● Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité et sur leur autonomie sur les différents postes de travail (préparation, impression, nettoyage). Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'une image et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera sa réalisation sous forme de portfolio.

## ●● Intervenants

### **Mladen Strbac, plasticien**

Diplômé en peinture au lycée d'Arts-Appliqués de Sarajevo (S.S.P.U.), Mladen Strbac suit un cycle de trois années d'enseignement supérieur à l'Académie des Beaux-arts de Sarajevo en section Arts-Graphiques. En France depuis 2008, il poursuit sa pratique de l'estampe, de la peinture et de la vidéo en tant qu'auditeur libre à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (ESBA TALM). En 2011, il co-fonde la Galerie A à Denée, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes sur Loire, où il développe des ateliers pédagogiques d'estampe (sérigraphie et gravure)

### **Amandine Portelli, artiste auteur des arts visuels**

Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers, Amandine Portelli initie parallèlement à ses démarches artistiques, un atelier de sérigraphie mobile et de gravure et co-fonde la Galerie A à Denée, outil dédié à l'exploration des pratiques contemporaines, puis OuOùOuh, Lieu d'Actions Artistiques à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Des partenariats avec le Collectif BLAST (Angers), l'association F.O.R.M.E.S, le musée d'Angers (Artothèque), la Galerie 5 ou encore le réseau ERASE-N+ (initié par Apo33, Nantes) permettent de créer des passerelles entre associations régionales et institutions défendant la promotion de l'art contemporain.

### **Sandra Doublet, commissaire d'exposition indépendante**

Diplômée de l'École du Louvre et titulaire du Master 2 « L'Art contemporain et son exposition » (Paris IV Sorbonne), Sandra Doublet a été co-commissaire des expositions « Collectionner, le désir inachevé » (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2017) et « Regards croisés » (Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, 2017). Elle a travaillé notamment sur l'exposition « Le hibou tourne la tête pour regarder ailleurs », exposition monographique de Vittorio Santoro (Fondation Ricard, 2012) ainsi que sur le projet de pièce sonore de Lawrence Weiner pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture (2010/2011) et pour le lancement de la revue Torrent (2014). Elle est également auteur, notamment pour « Zérodeux » et la revue annuelle R.a-r, « Revue aller-retour », éditée par l'artothèque d'Angers.

### **Cédric Bernardeau, chargé de médiation et des publics à l'Artothèque d'Angers**

L'Artothèque d'Angers, rattachée à la direction des musées d'Angers, est un lieu de diffusion de la création contemporaine grâce au prêt des œuvres originales de sa collection et à une politique d'expositions et d'activités régulières, dans et hors de ses murs. Elle est également un lieu d'initiation et de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui. La collection compte plus de 1066 œuvres de plus de 425 artistes. Toutes ces œuvres appartiennent à la ville d'Angers.

## ●●Lieu de formation

Atelier de Fabrique Artistique OuOùOuh  
7 rue du pont  
49 123 Ingrandes-Le Fresne sur Loire  
06 44 78 33 54 - [atelier808080@gmail.com](mailto:atelier808080@gmail.com)  
<http://ouoùouh.fr/>

## Quelques références de l'atelier

Emilie Thibaudeau, Anissa Allam Vaquez, Raphaël Ilias, Olivier Petiteau, Elodie Brémaud, Gildas Paré, Antoine Birot, Aude Robert, Catherine Van den Steen, Cécile Degouy...  
Festival FORMA, VibratVacuum, Asso des Hommes Modernes...

## ●●Locaux et équipements

Atelier de 70 m<sup>2</sup> divisé en différents espaces de travail, chacun équipé de matériels et de fournitures.

### Bureau multimédia (8m<sup>2</sup>)

- Ordinateur Mac OS ou Linux pour l'édition et la retouche d'image.
- Imprimante Konica Minolta laser 4 couleurs

### Espace de travail (28m<sup>2</sup>)

- table et chaises
- espace de préparation des images et de la matrice (linoléum et plaque de zinc)

### Atelier de gravure ( 18m<sup>2</sup>)

- Table à encre et à vernir avec les consommables (vernis, vernis mou, encres Charbonnel et Lefranc Bourgeois)
- Outils pour graver (pointe, burin, berceau, brunissoir, roulettes)
- Presse taille douce (plateau de 120/72cm) et la presse pour la gravure d'épargne (format 27/34cm) (papier Velin d'arches)
- Bain d'acide/eau et nettoyage des plaques avec de l'essence à l'extérieur (cour derrière l'atelier).

Tous les matériaux et les consommables sont compris dans cette action de formation.