

## "Réaliser une sculpture monumentale en équipe"

35 h

du 1 au 5 avril 2019

de 9h30 à 17h30

*Comment appréhender un volume monumental à travers la taille ? Quels matériaux, quelles techniques, quels outils choisir au regard du projet de création ? Quels intérêt à passer par une maquette ? Quelles informations sont utiles pour préparer la taille ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment travailler en équipe un tel projet ? Où trouver des partenaires ?*

### •• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) déjà sensibilisés au travail de la taille, intéressés pour appréhender la sculpture monumentale en équipe et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

### •• Objectifs pédagogiques

- Savoir retirer toutes les informations d'une maquette, nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale (4 m de hauteur).
- Comprendre les étapes nécessaires à la réalisation d'une sculpture monumentale.
- Savoir utiliser les différents outils nécessaires à la sculpture monumentale en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements.
- Organiser le travail en équipe (répartition et planification des tâches).
- Etablir un cahier des charges d'un projet (expliciter son projet, le résultat attendu, repérer les techniques, fournitures et matériels associés).
- Repérer différentes ressources (fournisseurs, prestataires).

### •• Contenus

#### 1<sup>er</sup> jour

- Accueil, Présentation
- Equipements, machines et outils de l'atelier
- Consignes de sécurité et mesures de protection.
- La sculpture monumentale contemporaine et ses techniques de réalisation.
- Le projet retenu (maquette 1/5)
- Définir stratégie de réalisation du projet / contraintes du projet
- Mise en place du chantier, définition des étapes et répartition des différents postes de travail
- Présentation des projets de chacun dans un cahier des charges

#### 2<sup>ème</sup> jour

- 4 postes de travaux
- Appréhender la maquette à travers des repères (axes, symétrie)
- Relever des informations de volumes sur la maquette
- Réaliser des gabarits et profils à l'échelle souhaitée
- Préparer ses blocs (découpe, collage, assemblage)

#### 3<sup>ème</sup> jours

- 1ère taille : dégrossissement (découpe au fil chaud, scie, couteau, tronçonneuse)
- Taille

#### 4<sup>ème</sup> jour

- Collage
- Assemblage
- Intégration ossature

5<sup>ème</sup> jour

- Raccords, ajustages et finitions du volume
- Synthèse des apprentissages et analyse conditions de réussite du travail en équipe
- Finaliser le cahier des charges de son projet personnel
- Estimation des coûts et recherche de prestataires et de fournisseurs

### •• Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise l'expérimentation en situation de travail. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de travail. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées. Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants.

### •• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser le projet collectif, en utilisant le vocabulaire technique approprié et à identifier les conditions de réussite du travail en équipe. Au cours de la formation, chacun rédigera un cahier des charges budgétisés lié à un projet personnel.

### •• Intervenants

#### **Maya Eneva, sculpteur**

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

#### **Quelques références**

Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille , Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis dans les Alpes Maritimes...

Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud , J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich ...  
Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

#### **Cyril Cornillier, plasticien**

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique. Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme Pierrick Sorin, Fabrice Hyber, Julien Salaud, Gilbert Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

### •• Lieu de la formation

Cellule B

20, quai des Antilles

44200 NANTES

06 63 49 64 90

<http://celluleb.com/>