



«Initiation au soufflage de verre et à la finition»

35 h

Du 15 au 19 avril 2019
de 9h30 à 17h30

Comment donner forme à la matière brute du verre (moulage, soufflage et finitions.) ? Comment fonctionne un atelier de soufflage ? Quels sont ses équipements et ses outils ? Quelles possibilités de créations permet-il ? A quelles conditions ? Quelles précautions prendre ? Quels bons gestes acquérir ?

●● Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes-auteurs en art contemporain déjà sensibilisés au travail du verre en atelier, intéressés pour s'initier aux techniques de soufflage et ainsi renforcer leurs recherches et leurs créations artistiques.

●● Objectifs pédagogiques

- Distinguer les différentes opérations dans le soufflage du verre et le vocabulaire technique associé
- Utiliser les équipements et les outils du soufflage du verre dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité
- Effectuer un cueillage
- Façonner une goutte
- Créer des moules pour le soufflage
- Appréhender les techniques de finitions
- Concevoir et présenter une ébauche de projet et son échantillonnage à partir de cette technique

●● Contenus

Jour 1

- Accueil / Présentation
- Les consignes de sécurité
- L'atelier, les différents espaces de travail, ses équipements, ses coûts
- Brève histoire de l'histoire du soufflage
- Le soufflage du verre aujourd'hui
- L'espace de travail du souffleur
- Explication et démonstration de la technique
- Constitution de binôme et approche du travail en équipe
- Manipulation du verre en fusion
- Soufflage et sculpture.

Jour 2

- Manipulation du verre en fusion
- Soufflage et sculpture
- Finitions

Jour 3

- Fabrication de moule pour le soufflage (étapes et matériaux)
- Ebauche de projet personnel
- Manipulation du verre en fusion
- Soufflage et sculpture
- Finition des pièces

Jour 4

- Utilisation des moules fabriqués la veille pour le soufflage
- Ebauche de projet personnel
- Manipulation du verre en fusion
- Soufflage et sculpture
- Finition des pièces

Jour 5

- Finalisation des échantillonnages de projets
- Estimations des coûts d'un projet budgétisation et recherche de prestataires
- Synthèse des acquis

●● Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations).

Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier.

Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

Tous les matériaux, le prêt des outils et les cuissons sont compris dans ces actions de formations.

●● Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs compétences à respecter des consignes de sécurité. A la fin de cette formation, chacun devra présenter un cahier des charges d'un projet personnel de création ainsi qu'une ébauche de projet avec échantillonnage et expliciter avec le vocabulaire technique approprié les étapes de sa réalisation (distinction entre objet soufflé et sculpté ou coulé dans la masse).

●● Intervenant

Simon Muller, artiste verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thylor Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue de laquelle il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain.

Depuis quelques années, Simon Muller est régulièrement invité par des écoles supérieures d'art et des musées pour animer des workshops.

Quelques références:



Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Chalie Youle et Bevis Martin.

Mehdi Georges Lahlou

Hourglasses, Heads, 2014

Verre soufflé moulé, semoule

(réalisation Glass Fabrik)

Photographies ©Bert de Leenheer

●● Lieu de la formation

Arcam Glass

29 rue de la Maladrie

44120 VERTOU

06 79 10 14 01

contact@arcam-glass.com

<http://arcamglass.com/>