

«L'expression du volume à travers la taille»

35 h

Du 25 mars 29 mars 2019

De 9h30 à 17h30

Comment appréhender un volume à travers la taille ? Quels matériaux choisir, quels outils, pour quels rendus ? Comment et pourquoi travailler le polystyrène ? Quelles étapes respecter pour tailler un bloc ? Quelles méthodes, quels outils, quelles précautions prendre au regard de son projet de création ?

●● Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes professionnels des arts visuels (plasticiens, scénographes, constructeurs et techniciens en décors, etc.) intéressés pour apprendre le processus de la taille directe sur le médium polystyrène et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

●● Objectifs pédagogiques

- Comprendre la forme 3D à travers la taille.
- Distinguer les techniques de la taille selon les matériaux et les outils et selon son projet.
- Préparer et tailler un bloc de polystyrène à taille humaine en mobilisant les techniques et les outils appropriés et en respectant les consignes de sécurité et d'entretien des équipements et des espaces.
- Repérer différentes ressources sur la taille directe (fournisseurs, prestataires).

●● Contenus

1^{er} Jour

- Accueil, Présentation
- Equipements, machines et outils de l'atelier
- Consignes de sécurité et mesures de protection.
- Brève histoire de la sculpture et ses techniques de réalisation.
- Les spécificités du polystyrène. Les différents types de polystyrène et mousses PU.
- Présentation et étude de faisabilité des projets de chacun.
- Préparer une maquette en échelle (dessin, argile ; cire ; plastiline)

La logique et l'imprévu de la forme ; la stylisation
La symétrie et asymétrie avec ses axes décalés de l'axe de construction
La dynamisation souhaité ou pas de la ligne
Équilibre et déséquilibre en structure
Obtenir l'expression et transmettre des émotions

3^{ème} jour

- Produire un gabarit
Choix du profil
Choix de la méthode (dessin, CAO ou projection)
Choix de l'échelle
- Utiliser son gabarit pour dégrossir son bloc
- Méthodes et étapes du dégrossissent
Découpe à l'aide d'un fil chaud et d'une scie - Consignes de sécurité et maintenance
Axe de symétrie et points proéminents
Découpe et nettoyage

2^{ème} jour

- De la maquette au volume réel, méthode de réalisation
- Contenu et concept de la forme
Impacts des volumes ; contre -point
La configuration des fonds et des proéminents ; la ligne
Traité la ligne dans l'espace sur le volume

4^{ème} jour

- Méthodes, étapes et outils de la taille fine :
Configurer les détails
Tailler en exigeant les finitions d'une forme expressive selon le projet
Révision des champs d'un autre angle.
Détecter et éliminer, corriger les indésirables.

5^{ème} jour

- Finitions
- Synthèse des apprentissages
- L'économie du travail de la taille :
Estimations des coûts et recherche de prestataires
Établir un cahier des charges d'une commande à un constructeur

●● Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et l'expérimentation. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettent de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

Tous les matériaux et les outils sont mis à la disposition des participants.

●● Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser un projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe. En fin de formation, chacun rédigera un cahier des charges budgétisés lié à un projet personnel.

●● Intervenants

Maya Eneva, sculpteur

Titulaire d'un Master spécialisé « Sculpture et qualification professionnelle pédagogique » à l'académie Nationale des Arts, Faculté des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie, Maya Eneva travaille le bronze, la pierre, la céramique, l'argile, la cire, le polystyrène et le bois et se distingue notamment dans la sculpture monumentale.

Parallèlement à ses recherches artistiques personnelles, elle collabore à de nombreux projets dans les arts visuels et le spectacle vivant.

Quelques références

Art Up, Foire d'Art Contemporain à Lille, Fondation Sicard Iperti à Vallauris, Sophia Antipolis dans les Alpes Maritimes...

Gilbert Coqalane, Laurent Pernod, Yodel, Julien Salaud, J. Rigaudeau, MRzyc et Moriceau, L. Erlich ...

Nantes Angers Opéra, Le Grand T, Festival les Vieilles Charrues, Festival Hellfest etc.

Cyril Cornillier, plasticien

Formé comme « peintre en décors de spectacle » à l'INFA CREAR de Pantin, Cyril Cornillier travaille depuis plus de 20 ans dans la création artistique. Dans l'équipe du Chef-décorateur Christian Siret il expérimente toutes les facettes du décor de films comme peintre, constructeur ou accessoiriste. Au sein de l'atelier Binôme, il collabore à la réalisation de différentes sculptures d'Alain Séchas, de Xavier Veilhan ou de Takashi Murakami, du travail sur la maquette à la sculpture proprement dite en polystyrène ou mousse PU, l'intégration d'une ossature métallique, le passage en résine, la finition peinture et l'installation sur site.

A Nantes, il crée le collectif Cellule B avec Xavier Hervouët et collabore à la création de nombreuses œuvres ou installations d'artistes comme Pierrick Sorin, Fabrice Hyber, Julien Salaud, Gilbert Coqalane, Isaac Cordal ou Laurent Pernot.

●● Lieu de la formation

Cellule B

20, quai des Antilles

44200 NANTES

06 63 49 64 90

<http://celluleb.com/>