



«Initiation aux arts et aux techniques du verre»

35 heures

Du 25 au 29 mars 2019

De 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Qu'est ce que le verre ? Quelles sont les différentes manières d'aborder et de travailler le verre en atelier d'art ? Quelles sont les principales techniques utilisées ? Pour quels rendus ? Sous quelles contraintes ? Comment définir ses besoins et passer une commande à un artisan verrier ? Où trouver des ressources sur le verre ?

●● Public et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels intéressés pour appréhender le médium verre sous toutes ses formes et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

●● Objectifs pédagogiques

- Connaître les différentes familles (compositions) de verre selon leur utilisation
- Choisir le verre adapté à sa destination
- Appréhender l'équipement et l'outillage de l'atelier du verrier et respecter les consignes de sécurité.
- S'initier aux techniques les plus courantes dans les arts du verre, distinguer leurs conditions de mise en œuvre et user du vocabulaire technique approprié.
- Etablir un cahier des charges d'une commande auprès d'un artisan verrier.
- Repérer différentes ressources sur le verre.

●● Contenus

Jour 1

- Accueil / présentation
- Le verre dans tous ses états
- Présentation de l'atelier et des consignes de sécurité
- Les équipements et les outils du travail du verre, leur fonction
- Brève histoire de l'art verrier
- Les différents types de verre
- Découverte de l'outil en binôme participant/tuteur sur les différents postes : soufflage, pâte de verre modelage, finitions

Jour 2

- Approfondissement des différents postes

Jour 3

- Définition et présentation de votre projet dans un cahier des charges
- Ebauche technique
- Essais en atelier

Jour 4

- Accompagnement individuel des projets de chacun (échantillonnage de matière, prise des dimensions, faisabilité)

Jour 5

- Finitions des projets de chacun
- Mise en situation : estimation des coûts d'un projet
- Synthèse des acquis
- Ressources utiles

●● Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les démarches artistiques de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, monstration, exercices dirigés et expérimentations).

Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, des binômes sont constitués et répartis sur les différents postes de l'atelier.

Chaque matin, un temps d'échange collectif permet de faire la synthèse des acquisitions et des difficultés rencontrées.

Tous les matériaux, le prêt des outils et les cuissons sont compris dans ces actions de formations.

●● Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à reconnaître au regard d'une pièce réalisée en verre, les techniques utilisées pour sa production et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera le cahier des charges d'un projet personnel.

●● Intervenant

Simon Muller, artiste verrier

Diplômé du Centre Européen de Recherche et de Formation aux arts verriers en Lorraine, Simon Muller perfectionne pendant 5 ans sa technique auprès de grands maîtres verriers tels que Sylvano et Pino Signoretto à Murano en Italie, Caroline Ouellette et Patrick Primeau, Julia Reimer et Thyler Rock au Canada, de Alain Guillot en France et de Pascale Seil au Luxembourg.

A son retour en France, il intègre un post diplôme pour la création d'entreprise, à l'issue duquel il initie de concert avec Stéphane Pelletier, l'association Glass-Fabrik à Vannes-le-Chatel (54), un atelier expérimental dédié aux métiers créatifs.

Deux ans plus tard il monte Arcam-Glass, près de Nantes, un atelier équipé pour toutes les techniques du verre moulé ou soufflé, dédié à la recherche, aux expérimentations et aux productions pour les milieux de la création : réalisation de prototypes ou de pièces uniques pour des designers et des artistes de l'art contemporain. Depuis quelques années, Simon Muller est régulièrement invité par des écoles supérieures d'art et des musées pour animer des workshops.

Quelques références:



Loris Gréaud, Mehdi Georges Lahlou, Benoit Pype, Anthéa Hamilton, Sophie Hasslaeur.

La Hear à Strasbourg, L'école des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, MusVerre à Sars-Poteries.

Chalie Youle et Bevis Martin.

Mehdi Georges Lahlou

Hourglasses, Heads, 2014

Verre soufflé moulé, semoule

(réalisation Glass Fabrik)

Photographies ©Bert de Leenheer

●● Lieu de la formation

Arcam Glass

29 rue de la Maladrie

44120 VERTOU

06 79 10 14 01

contact@arcam-glass.com

<http://arcamglass.com/>