

## 1

ARCHÉOPUB. LA SURVIE DE L'ANTIQUITÉ DANS LES OBJETS PUBLICITAIRES  
20 OCTOBRE 2006 → 31 DÉCEMBRE 2007  
Exposition

Encarts publicitaires, affiches, produits commerciaux ou cadeaux promotionnels: 300 objets qui soulignent l'impact de l'héritage antique dans notre univers contemporain. Exposition accompagnée d'un catalogue documenté et illustré.  
Musée archéologique, Strasbourg

## 2

LES LETTRES ONT LA FORME!  
UNE HISTOIRE DE L'ÉCRITURE  
30 OCTOBRE 2006 → 10 MARS 2007  
Exposition

Cinq mille ans d'histoire de l'écriture sont retracés de la gravure sur argile des Sumériens aux machines à écrire du XX<sup>e</sup> siècle.  
Musée de La Poste, Paris

## 3

REGARDER VU: UN MAGAZINE PHOTOGRAPHIQUE 1928-1940  
2 NOVEMBRE 2006 → 25 FÉVRIER 2007  
Exposition

La photographie au service de la critique politique et sociale: l'hebdomadaire *VU*, remarquablement imprimé en héliogravure, fait appel aux plus grands de l'époque (de Brassai à Krull) comme aux images d'agence. Novateur dans sa forme, il exploite le photomontage et les ressources expressives de la mise en pages, et contribuera à inventer le photoreportage.  
Maison européenne de la photographie, Paris

## 4

BRUNO MONGUZZI  
12 DÉCEMBRE 2006 → 24 FÉVRIER  
Exposition  
Formé dans la tradition graphique suisse, Bruno Monguzzi s'est éloigné du style international dès la fin des années 1960, bien qu'il y soit resté attaché par sa rigueur typographique.

Il a réalisé l'identité visuelle du musée cantonal d'Art de Lugano, contribué avec Jean Widmer à celle du musée d'Orsay, et créé également de nombreuses affiches culturelles.  
Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont

## 5

MICHEL BOUVET, AFFICHES ET LIVRES  
9 JANVIER → 18 MARS

Exposition  
Des affiches récentes, des travaux préparatoires (esquisses, tirages photographiques, dessins originaux...) mais aussi un nombre important de couvertures de livres. Conférence le 18 janvier à 19h.  
Opéra, Massy

## 6

JEAN-MARIE COURANT, GRAPHISTE (REGULAR)  
9 JANVIER, 17H

Conférence  
Projets d'édition: catalogues, revues, et initiatives réalisées en collaboration avec des artistes, des critiques et des auteurs divers.  
École des beaux-arts, Rennes

## 7

TDC 50  
18 → 26 JANVIER

Exposition  
Le concours international annuel du Type Directors Club de New York reflète les tendances de la création typographique contemporaine: *Typography 27 The Annual of the Type Directors Club* (éd. Harper Design International) présente l'ensemble des réalisations retenues.  
ECV Aquitaine, Bordeaux

## 8

MICHEL BOUVET  
18 JANVIER, 19H  
Conférence  
(voir exposition 9 janvier)  
Auditorium, Opéra, Massy

## 9

VIERS  
30 JANVIER, 17H  
Conférence  
Marco Fiedler et Achim Reichert présentent leur revue *Fairy Tale* et leur travail expérimental d'identité visuelle et de signalétique pour diverses institutions artistiques en France et en Allemagne.  
École des beaux-arts, Rennes

## 10

ONEDOTZERO  
18 → 27 JANVIER  
Festival  
Créé à Londres, Onedotzero est l'un des principaux festivals internationaux consacrés aux films numériques. Laboratoire de l'image en mouvement où viennent puiser cinéastes, designers graphiques ou publicitaires.  
Lux, scène nationale, Valence

## 11

LES IMPRIMÉS ÉPHÉMÈRES  
22 JANVIER À 18H15  
Conférence  
Michael Twyman, professeur émérite à l'université de Reading (GB), auteur d'ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie et des techniques graphiques. Conférence organisée par l'association les amis du musée de l'Imprimerie sur les éphémères, fragiles témoignages de l'imprimerie du quotidien, encore peu étudiés et rarement conservés.  
Archives municipales, Lyon

## 12

JOCELYN COTTENCIN,  
JUST A WALK  
26 JANVIER → 11 MARS  
Exposition  
Une pratique du déplacement dans sa réalité géographique mais aussi dans sa dimension imaginaire et utopique. Un espace de réflexion construit à partir de moyens très divers (photographie, vidéo, installation et design graphique).  
La Crie centre d'art contemporain, Rennes

## 13

FORWARD

29 JANVIER → 4 FÉVRIER

Exposition

25 artistes français réunis par la revue alternative de création *Redux*: illustration, graphisme, graffiti et street art, et leurs prolongements artistiques. Films et photomontages.

Espace Beaurepaire, Paris

## 14

MASSIN

2 FÉVRIER → 24 MARS

Exposition

Une sélection d'œuvres phares de Massin, représentatives de son apport dans le domaine du graphisme éditorial. Des clubs de livres de la fin des années 1940 aux éditions Gallimard dont il assure la direction artistique à partir de 1958 durant plus de vingt ans (et à l'enseignement desquelles il réalise sa célèbre mise en pages de *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco), jusqu'à ses créations plus récentes.

École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris

## 15

DESIGN GRAPHIQUE: ARCHIVER, DOCUMENTER, COLLECTIONNER

6 FÉVRIER, 14H-18H

Journée d'étude

Autour de l'archivage et de la conservation d'archives graphiques.

École des beaux-arts, Rennes

## 16

OFF SET #1: MATHIAS SCHWEIZER

8 FÉVRIER → 6 MAI

Exposition

Le cycle *Off Set*, laboratoire de design graphique invite chaque année deux jeunes créateurs à exposer une sélection d'œuvres. Le travail de Mathias Schweizer navigue constamment entre de multiples moyens d'expression, liant vidéo, conception typographique, image et musique.

Capc musée d'Art contemporain, Bordeaux

## 17

TDC 50

8 → 16 FÉVRIER

Exposition

(voir 18 janvier)

Ecv Atlantique, Nantes

## 18

WIM CROUWEL. ARCHITECTURES TYPOGRAPHIQUES, 1956-1976

10 FÉVRIER → 28 AVRIL

Exposition

Actif aux Pays-Bas durant plusieurs décennies, cofondateur du studio Total Design à Amsterdam en 1963 et auteur en 1967 du célèbre *New Alphabet* conçu pour l'écran cathodique, Wim Crouwel développe un travail graphique marqué à la fois par la rigueur moderniste et par les courants artistiques des années 1960 et 1970.

Galerie Anatome, Paris

## 19

TDC 50

22 FÉVRIER → 4 MARS

Exposition

(voir 18 janvier)

Ecv, Paris

## 20

RENCONTRE AVEC NE PAS PLIER

23 FÉVRIER → 17 MARS

Exposition

Gérard Paris-Clavel, à l'origine de la création de l'association *Ne Pas Plier*, met en œuvre mots et images, paroles et pensées pour donner forme aux luttes politiques d'aujourd'hui. Exposition issue de la rencontre d'étudiants et de *Ne Pas Plier*, sur l'expérience urbaine politique et esthétique. Journée d'étude le 7 mars.

École des beaux-arts, Rennes

## 21

LA VILLE, LES SIGNES, UN ESPACE POLITIQUE  
7 MARS

Journée d'étude

Interventions de Marie-José Mondzain, philosophe et écrivain, Jean-Pierre Grunfeld, sémiologue, et Gérard Paris-Clavel, graphiste. École des beaux-arts, Rennes

## 22

RONALD CURCHOD

7 MARS, 10H30

Conférence

Graphiste, illustrateur et peintre d'images, adapte son univers onirique à une multitude de supports – affiches, journaux et publications. Présentation de ses travaux récents. École des beaux-arts, Toulouse

## 23

GRAPHISME ET MULTIMÉDIA: TRAFIK  
13 MARS → 21 AVRIL

Exposition

Collectif graphique lyonnais, Trafik place au cœur de son travail, à la fois simple et ludique, l'interactivité et la participation du public, notamment à travers des générateurs de formes comme la Signotek et la Typotek, logiciels de création collective en ligne. Présentation de travaux de commandes et de projets réalisés en lien avec les établissements scolaires et la population chaumontaise.

Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, Chaumont

## 24

PHILIPPE MILLOT, GRAPHISTE (SP MILLOT)

13 MARS, 17H

Conférence

Génèse graphique des livres mis en pages – «dessinés» préfère dire Millot – pour différents éditeurs: ouvrages de littérature et de sciences humaines, catalogues artistiques. École des beaux-arts, Rennes

## 25

TDC 50  
15 → 23 MARS  
Exposition  
(voir 18 janvier)  
ECV Provence, Aix-en-Provence

## 26

REGARDER VU: UN MAGAZINE  
PHOTOGRAPHIQUE 1928 / 1940  
17 MARS → 27 MAI  
Exposition  
(Voir 2 novembre 2006)  
Musée Nicéphore Niepce,  
Chalon-sur-Saône

## 27

CHANGE IS GOOD  
23 MARS → 6 MAI  
Exposition  
Rik Bas Backer, né à Amsterdam,  
est installé en France depuis 1995.  
Son principal client est la maison  
de couture A.P.C. pour laquelle  
il développe une identité visuelle  
dépouillée et fonctionnelle. José  
Albergaria est né au Portugal, où il  
crée l'atelier de création graphique  
Barbara says. Ensemble ils travaillent  
à l'enseigne de Change is good, atelier  
né en 2001 de leur rencontre à Paris.  
La Chaufferie, galerie de l'école  
supérieure des arts décoratifs,  
Strasbourg

## 28

DDD AAA: LE RÔLE DU DESIGN  
GRAPHIQUE DANS LE TRAITEMENT  
DES INFORMATIONS ET L'ACCÈS  
AU SAVOIR  
28 → 29 MARS  
Colloque  
Rencontre internationale structurée  
en trois tables rondes réunissant  
des historiens et théoriciens  
(Monique Sicard, Catherine de Smet,  
Max Bruisma, Madeleine Atktypi,  
Pierre-Damien Huyghe, Anne-Marie  
Christin) et des designers graphiques  
et typographes dont le travail est  
exposé en parallèle au Lux, scène  
nationale de Valence. Organisé par le  
réseau des écoles d'art de la Région  
Rhône-Alpes (ADERA).  
École des beaux-arts, Valence

## 29

DDD: DESIGN GRAPHIQUE  
28 MARS → 16 AVRIL  
Exposition  
Travaux de graphistes néerlandais,  
suisses et français, participant  
au colloque DDD AAA:  
Mevis & Van Deursen, Lucas de Groot,  
André Baldinger, François Rappo,  
Norm, Laurent Fétis, Philippe Millot  
et Georges Legrady. Travaux  
d'étudiants exposés simultanément  
à l'école des beaux-arts.  
Lux, scène nationale, Valence

## 30

LE BAL DES AFFICHES  
29 MARS → 6 AVRIL  
Exposition  
L'affiche, témoin privilégié de  
l'évolution sociale. Les multiples  
facettes de ce moyen d'expression  
à travers une sélection emblématique,  
destinée à un large public, d'images  
réalisées par soixante graphistes  
internationaux entre 1946 et 2006.  
Galerie de l'école supérieure d'art  
et de design, Amiens

## 31

L'IMPRIMERIE, MIROIR DE SON TEMPS  
21 AVRIL → 29 JUILLET  
Exposition  
Un panorama de l'imprimerie lyonnaise  
au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers de nombreux  
documents témoignant de l'importance  
jouée par l'industrie graphique  
dans le développement de la cité.  
Un chapitre du catalogue de la  
manifestation «L'esprit d'un siècle,  
Lyon 1800-1914» est dédié  
à l'exposition.  
Musée de l'imprimerie, Lyon

## 32

L'IMPRIMERIE À LYON AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE:  
UNE HISTOIRE À ÉCRIRE  
3 MAI, 18H15  
Conférence  
Dominique Varry, professeur  
d'histoire du livre.  
Archives municipales, Lyon

## 33

WIM CROUWEL  
25 AVRIL, 19H30  
Conférence  
Invitation à l'occasion du cycle  
anniversaire célébrant les trente ans  
du Centre Pompidou: «Histoire  
des trente 1977-2007». Petite salle.  
Centre Pompidou, Paris

## 34

BAZOOKA, UN REGARD MODERNE  
27 AVRIL → 27 MAI  
Exposition  
Imaginé par les graphistes-  
activistes de Bazooka, ce supplément  
de *Libération* publié de 1978 à 1981,  
surprend encore par sa liberté  
d'expression éditoriale et graphique.  
L'exposition présente l'ensemble des  
publications originales et de nombreux  
dessins et collages. En parallèle,  
les fanzines *Loukoum Breton*  
et *Activité sexuelle normale* conçus  
pendant leurs études sont  
présentés à la galerie de l'école.  
Musée des Beaux-Arts, Pau  
Sagace, galerie de l'école supérieure  
des arts et de la communication, Pau

## 35

AHN SANG-SOO  
11 MAI → 19 AOÛT  
Exposition  
Graphiste et typographe coréen,  
Ahn Sang-Soo est aussi engagé dans  
la promotion du graphisme à travers  
des activités de traducteur et  
d'enseignant. Ses affiches et ses  
éditions associent l'héritage de  
la modernité occidentale aux apports  
de sa culture. Ahn Sang-Soo  
a redessiné l'alphabet coréen,  
le hangul, pour un usage contemporain.  
Galerie Anatome, Paris

## 36

17<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE L’AFFICHE ET DES ARTS GRAPHIQUES DE CHAUMONT

12 MAI → 24 JUIN  
Festival

Concours international d’affiches: envois de graphistes du monde entier. Trois prix décernés par un jury international. Exposition de la sélection du jury.

13<sup>e</sup> Concours «Étudiants, tous à Chaumont!» et workshops «Le réchauffement de la planète» en collaboration avec *Courrier international*: trois prix décernés par le jury. Exposition de la sélection du jury. Workshops répartis en sept ateliers accueillant une centaine d’étudiants français et étrangers, et animés par El Fantasmas de Heredia (Argentine), Haichen Zhu (République populaire de Chine), Christoph Niemann (États-Unis), Cyril Cohen (France), Anne-Marie Latrémollière (France), Liza Ramalho (Portugal) et Niklaus Troxler (Suisse). Inscriptions par l’intermédiaire des écoles d’art.

Paul Rand: hommage à un designer américain emblématique de la modernité, dont la longue carrière couvre tous les domaines de la communication visuelle. On lui doit notamment de nombreuses affiches, des livres pour enfants, des identités graphiques (pour IBM, Westinghouse, la chaîne de télévision ABC ou la société de portage UPS).

Richard Niessen: esquissant l’image d’une urbanité modulaire et constructiviste, le Néerlandais Richard Niessen crée des environnements dans lesquels le public est invité à cheminer à travers affiches, flyers et autres éléments imprimés.

Paysage(s) de la scène française: coup de projecteur sur la scène française, vivace et polymorphe, à travers une large sélection de graphistes indépendants et de studios.

Divers lieux, Chaumont

## 37

GRAPHISME D’INTÉRÊT PUBLIC

21 MAI → 30 JUIN

Exposition

Le graphisme exhorte, persuade, ironise, instruit, célèbre ou dénonce.

Il encourage aussi la rencontre, le partage et la fête. Une sélection d’affiches internationales des années 80 à nos jours pour démontrer la fonction culturelle, sociale et politique de l’affiche. Une plaquette de présentation accompagne l’événement.

Espace 1789, Saint-Ouen

## 38

PETER BILAK

29 MAI, 17H

Conférence

D’origine slovaque et vivant aux Pays-Bas, Peter Bilak présente ses activités de graphiste, d’éditeur de la revue *Dot dot dot*, et de commissaire d’expositions. École des beaux-arts, Rennes

## 39

PETER BILAK

30 MAI

Conférence

École supérieure d’art et de design, Amiens

## 40

15<sup>e</sup> FESTIVAL GRAPHISME

DANS LA RUE

2 → 30 JUIN

Festival

Concours européen d’affiches sur le thème de la ville. Sélection exposée à l’hôtel de ville et sur les panneaux d’affichage municipaux. Rétrospective des affiches de vœux de Fontenay et des affiches conçues pour les éditions précédentes; mur typographique; interventions diverses de Bruno Souêtre à La Galeru (vitrine d’art contemporain), de David Poullard pour la roulotte de La Galeru Mobile, de Fanette Mellier sur la façade de l’école d’arts plastiques, de Mathias Schweizer dans le jardin de la Galerie de l’école et de Ronald Curchod («Dessins

«émis-reçu»: une correspondance avec Jean-Paul Bachollet»). Travaux d’étudiants des écoles des beaux-arts de Cambrai et de Rennes. Divers lieux, Fontenay-sous-Bois

## 41

RENCONTRES INTERNATIONALES

DE LURE: «ENCYCLOPÉDIES»

20 → 26 AOÛT

Rencontres

En voulant contenir tous les savoirs du monde, ces livres-bibliothèques que sont les encyclopédies se révèlent fragiles et menacés d’obsolescence. Sujets d’interrogations: la lisibilité, l’accès à l’information, les interfaces pour le papier ou le numérique, la constitution des savoirs, la rédaction collaborative, le plaisir du regard et du feuilletage, les enjeux sociétaux. Les auteurs, typographes, graphistes, artistes, éditeurs et réalisateurs présents se prêtent à l’exercice de la leçon d’Anatomie.

La Chancellerie, Lurs-en-Provence

## 42

CHANGE IS GOOD

6 SEPTEMBRE → 28 OCTOBRE

Exposition

(Voir 23 mars)

Maison d’art Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne

## 43

GRAPHISME ET ÉDITION

14 SEPTEMBRE → 17 NOVEMBRE

Exposition

Avec pour point de départ les livres et autres imprimés présents dans les collections de la Ville de Chaumont, exploration, sous forme de voyage, de tous les aspects de l’édition: mise en page, typographie, impression, choix du papier, fabrication.

Les Silos, Maison du livre et de l’affiche, Chaumont

## 44

ANDRÉ BALDINGER / PHILIPPE MILLOT  
PING-PONG, PREMIÈRE PARTIE

18 SEPTEMBRE → 6 OCTOBRE

Exposition

Leur première rencontre date de leurs études à l'Atelier national de création typographique. Baldinger et Millot se retrouvent pour un ping-pong présentant leurs travaux de ces dix dernières années. Galerie de l'école supérieure d'art et de design, Amiens

## 45

POULBOT, AFFICHISTE

25 SEPTEMBRE → 29 DÉCEMBRE

Exposition

Hommage à Francisque Poulbot, figure indissociable de la vie sur la Butte Montmartre au début du XX<sup>e</sup> siècle et dont le patronyme est devenu un nom commun. Présentation d'affiches, de livres illustrés, de dessins, de publicités pharmaceutiques et de menus. Exposition organisée avec la collaboration de l'association «Les amis de Francisque Poulbot». Catalogue, Bibliothèque Forney, Paris

## 46

ICH&KAR

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE

Exposition

Le tandem formé par Helena Ichbiah et Piotr Karczewski, «touche-à-tout de l'image» au riche vocabulaire visuel, travaille selon la même dynamique créative, et avec la même exigence, dans tous les domaines où il intervient : culture ou publicité, industries du luxe et du disque, univers de la mode et du design. Galerie Anatome, Paris

## 47

OFF SET #2: ROEL WOUTERS

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE

Exposition

Participant à la jeune scène amstellodamoise, Wouters conjugue les différents supports de l'activité graphique : performances vidéo, affiches, installations, flyers et génériques de films, et transgresse

en permanence les frontières entre graphisme et art contemporain.

Capc musée d'Art contemporain, Bordeaux

## 48

LE JOURNAL DE MICKEY, UN «NEWS»  
POUR LES ENFANTS

1<sup>er</sup> OCTOBRE → 7 NOVEMBRE

Exposition

Hebdomadaire fondé en 1934 en France, *Le Journal de Mickey* a été, et demeure, pour de nombreux enfants, la première initiation à la presse et à la bande dessinée. Les grands moments de l'histoire du journal, et son actualité, évoqués à travers dessins et documents, retraçant au passé comme au présent le travail de ses équipes de rédacteurs, de dessinateurs et de maquettistes. École Estienne, Paris

## 49

ANDRÉ BALDINGER / PHILIPPE MILLOT  
PING-PONG, PARTIE FINALE

3 → 27 OCTOBRE

Exposition

(Voir 18 septembre)  
École régionale des beaux-arts, Besançon

## 50

LOLA DUVAL

12 → 31 OCTOBRE

Exposition

Depuis la création de son propre studio en 1998, Duval alterne commandes pour l'édition, la presse et les institutions culturelles. Mais c'est surtout son travail narratif et coloré pour le milieu alternatif qui l'a fait connaître, notamment à travers la direction artistique, de 1999 à 2003, du Batofar, lieu d'expérimentation pluridisciplinaire lié aux nouvelles technologies.

Sagace, galerie de l'école supérieure des arts et de la communication, Pau

## 51

HISTOIRE DU FILM  
D'ANIMATION PUBLICITAIRE  
AUTOMNE 2007

Exposition

Une sélection d'environ 80 films, parfois rares et méconnus, retrace l'histoire du film d'animation publicitaire de 1910 à aujourd'hui. Les pionniers du genre – Émile Cohl, Robert Lortac, Alexandre Alexeieff – côtoient des réalisateurs plus contemporains comme les Frères Poiraud, So and Sau ou encore Ich&Kar. L'évolution des techniques d'animation, du cello à l'image de synthèse. Projection de films dans les salles d'exposition. Musée de la Publicité, Paris

## 52

PIERRE BERNARD

7 NOVEMBRE, 19H30

Conférence

Invitation à l'occasion du cycle anniversaire célébrant les trente ans du Centre Pompidou : «Histoire des trente 1977-2007». Cofondateur du collectif Grapus et directeur de l'Atelier de création graphique créé en 1990, Pierre Bernard est lauréat du Prix Érasme, décerné en 2006 pour son travail dans le domaine du graphisme d'utilité publique. Petite salle. Centre Pompidou, Paris

## 53

STASYS

NOVEMBRE → DÉCEMBRE

Exposition

D'origine lituanienne, Stasys Eidrigevicius vit à Varsovie depuis 1980. À la fois graphiste, illustrateur et peintre, il réalise des illustrations pour des livres d'enfants et de nombreuses affiches dans le domaine du théâtre et du cinéma. Moulins de Villancourt, Échirolles

## 54

SANDBERG: DIRECTEUR ET DESIGNER  
DU STEDELIJK MUSEUM D'AMSTERDAM  
28 NOVEMBRE → 20 JANVIER 2008

Exposition

Willem Sandberg (1897-1984) a conçu presque tous les documents promotionnels pour ce musée qu'il transforma après la Seconde Guerre mondiale en centre vivant d'art contemporain. Le graphisme s'intégrait au grand dessein qu'il avait formé: mettre en contact le public de façon naturelle avec les œuvres. Présentation d'un large éventail des créations typographiques de Sandberg et de quelques œuvres caractéristiques de sa politique. Un catalogue accompagne l'exposition.  
Institut Néerlandais, Paris

## 55

GRAPHISME ET ARCHITECTURE  
11 DÉCEMBRE → 16 FÉVRIER 2008

Exposition

En vue de la création du Centre international du graphisme, la Ville de Chaumont lance un concours d'architecture et organise à cette occasion une exposition explorant les liens entre le graphisme et l'architecture, à travers livres d'architecte et projets de signalétique ou d'environnement urbain.  
Les Silos, Maison du livre  
et de l'affiche, Chaumont

Les informations communiquées dans ce calendrier des événements sont susceptibles d'être modifiées par les organisateurs.



3  
VU N° 250, photomontage  
de couverture, 1932

4  
Bruno Monguzzi, affiche,  
Musée cantonal d'Art de Lugano, 1996

14  
Massin, couverture de livre,  
Club du meilleur livre, 1956

18  
Wim Crowel, affiche,  
Stedelijk Museum, 1957

29  
Norm, affiche,  
Centre culturel suisse, 2005  
35

Ahn Sang-Soo, affiche pour le poète  
Kim Ji-Ha, 2004



36  
Paul Rand, affiche, IBM, 1981  
36  
Richard Niessen, affiche, Kong, 2006



40  
Fanette Mellier, affiche,  
Biennale de la jeune création, 2006  
42  
Change Is Good, illustration,  
guide du Fooding, *Libération*, 2005



46  
Ich&Kar, identité graphique,  
hôtel CONDESA df, 2006  
54  
Willem Sandberg, couverture de livre,  
bibliothèque du Stedelijk Museum, 1957