

# BIBLIOGRAPHIE

## OUVRAGES CITÉS DANS LE TEXTE :

**El Lissitzky**, « Notre livre (URSS) », 1926-1927, repris dans **Claude Leclanche-Boulé**, *Le Constructivisme. Typographies et photomontages*, 1984, traduit de l'allemand par l'auteur, Flammarion, Paris, 1991, p. 137-139.

**Paul Valéry**, « Livres », 1923, *Œuvres*, vol. 2, La Pléiade, Gallimard, Paris, 1977, p. 1251-1252.

**F. Calot, F.-M. Michon, J.-P. Angoulvent**, *L'Art du livre en France des origines à nos jours*, Librairie Delagrave, Paris, 1931, p. 230.

**László Moholy-Nagy**, « La Typographie contemporaine : buts, pratique, critique », 1925, reproduit dans **Kristina Passuth, Moholy-Nagy**, traduit du hongrois par V. Charaire, Flammarion, Paris, 1984.

**Maximilien Vox**, 15 mars 1929, cité par Alban Cerisier, *Massin, catalogue raisonné de l'œuvre typographique, 1948-2000*, 3 vol., Ville de Chartres, Chartres, 1998, 1999, 2001, p. 5.

**Jérôme Lindon**, « L'Édition sans éditeurs », *Le Monde*, 9 juin 1998.

**André Schiffrin**, *L'Édition sans éditeurs*, traduit de l'américain par M. Luxembourg, La Fabrique éditions, Paris, 1999.

Enfin, le terme « Philobiblion », employé en intertitre, se réfère à l'ouvrage de **Richard de Bury**, *Philobiblion, l'amour des livres, 1343-1345*, Bruno Vincent (éd.), Parangon, Paris, 2001.

## SUR L'HISTOIRE DU LIVRE FRANÇAIS :

**Chartier Roger, Martin Henri-Jean** (dir.), *Histoire de l'édition française*, 4 vol., Fayard/Cercle de la librairie, Paris, 1989-1991.

**Fouché Pascal** (dir.), *L'Édition française depuis 1945*, Électre-Cercle de la librairie, Paris, 1998.

**Gheerbrant Bernard**, *Le Club des Libraires de France, 1953-1966*, Imec Éditions, Paris, 1997.

**Jubert Roxane**, « Typographie et graphisme, dissemblances, dissonances... Disconvenance ? La France en marge de la révolution typographique », in Isabelle Ewig, Thomas W. Gaetgens, Mathias Noell (dir.), *Das Bauhaus und Frankreich, Le Bauhaus et la France, 1919-1940*, Akademie Verlag, Berlin, 2002, p. 163-188.

**Marquat Marie-Christine, Fouché Pascal** (éd.), *Pierre Faucheux*, Cercle de la librairie, Paris, 1995.

## SUR L'HISTOIRE DU LIVRE EN GÉNÉRAL :

**Bartram Alan**, *Five Hundred Years of Book Design*, The British Library, Londres, 2002.

**Blaselle Bruno**, *Histoire du livre*, 2 vol., Découverte Gallimard, Paris, 1997-1998.

**Zali Anne, Berthier Annie** (dir., vol. 1, « Naissances »), **Breton-Gravereau Simone, Thibault Danièle** (dir., vol. 2, « Matières et formes »), **Zali Anne** (dir., vol. 3, « La page »), *L'Aventure des écritures*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997, 1998, 1999.

**Lang Lothar**, *Konstruktivismus und Buchkunst*, Edition Leipzig, Leipzig, 1990.

**Lista Giovanni**, *Le Livre futuriste : de la libération du mot au poème tactile*, trad. F. Brun, A. Castiglione, Panini, Modène, 1984.

**Mercier Alain** (dir.), *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, Paris, 2002.

**Powers Alan**, *Front Cover : Great Book Jacket and Cover Design*, Mitchell Beazley, Londres, 2001.

**Rowell Margit, Wye Deborah** (dir.), *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934*, Museum of Modern Art, New York, 2002.

## QUELQUES RÉFÉRENCES PRATIQUES :

**Blackwell Lewis**, *Typographie du xx<sup>e</sup> siècle*, trad. C. Desserrey, Flammarion, Paris, 1993.

**Bringinghurst Robert**, *The Elements of Typographic Style*, 1992, Hartley and Marks, Vancouver, 1997.

**Gottschall Edward**, *Typographic Communications Today*, MIT Press, Cambridge (Mass.), 1989.

**Hendel Richard**, *On Book Design*, Yale University Press, New Haven, Londres, 1998.

**Hochuli Jost**, introduction de Robin Kinross, *Designing Books : Practice and Theory*, Hyphen Press, Londres, 1996.

**Massin**, *L'ABC du métier*, éditions de l'Imprimerie nationale, Paris, 1988.

**Nikkels Walter**, *Des Raum des Buches*, Troppen Verlag, Cologne, 1998.

**Roberts Lucienne, Thrift Julia**, *The Designer and the Grid*, Rotovision, Hove (UK), 2002.

**Ruder Emil**, *Typographie : un manuel de création*, trad. M. Wolf, Arthur Niggli, Heiden, 1998.